



*Museo Universitario de Antropología*  
*Universidad Tecnológica de El Salvador*





*"El Museo Universitario de Antropología es un diamante  
engarzado en la Universidad Tecnológica de El Salvador."*

*Dr. José Mauricio Loucel*



*Museo Universitario de Antropología*

## *Misión*

“*C*rear un espacio permanente destinado a los conocimientos científico-académicos que contribuya a la formación profesional de la población universitaria, impulsando las investigaciones científicas de carácter antropológico, arqueológico e histórico y de las disciplinas técnicas de la Universidad Tecnológica de El Salvador.”

## *Visión*

“*S*er una institución académica al servicio de la comunidad estudiantil universitaria, disponiendo de un espacio reflexivo que sirva para el análisis científico, difundir, proyectar y promover el producto de las investigaciones, permitiendo el pronunciamiento profesional para impulsar el pensamiento académico de la Universidad Tecnológica de El Salvador.”



## ► *Contenido*

- Mensaje del Señor Rector *5*
- Mensaje del Señor Rector Adjunto *6*
- Origen y función del MUA *8*
- Función sociocultural y científica del MUA *12*
- Sinopsis del MUA *13*
- Museo Universitario de Antropología. Estructura Organizativa *17*
- Sala “Persistencia del pasado” *18*
- Sala “Instrumentos tradicionales de producción agrícola” *19*
- Sala “Pancho Lara” *20*
- Sala de exhibiciones temporales *21*
- Auditorium de usos múltiples y lobby *23*
- Sala “Las migraciones” *24*
- Distribución museográfica. Planta arquitectónica *26*



## *Mensaje del Señor Rector*

*“El nacimiento de un museo antropológico es un suceso relevante. Cuando soñamos con nuestro propio museo, despertamos con el anhelo de, algún día, verlo hecho realidad. Este es el día.”*

*Con estas palabras, el 23 de junio de 2006 abrimos las puertas del Museo Universitario de Antropología, MUA, en un edificio histórico de la capital ubicado en un lugar privilegiado del campus de la Universidad Tecnológica de El Salvador.*

*Durante más de dos años de funcionamiento, el museo se ha convertido en un crisol de cultura con la exposición permanente de los vestigios rescatados al tiempo de nuestras raíces de antes de la Conquista española, que refleja una riqueza única por su creatividad autóctona y casi imperecedera. También se resguardan las muestras de transiciones sufridas por nuestros pueblos y su entorno, sean estas causadas por el poder del hombre o de la naturaleza.*

*Existe además una sala exclusiva que rescata parte de la vida y obra del cantautor salvadoreño don Pancho Lara, que por su trascendental legado merece un sitio en el MUA; y una sala temporal para exposiciones de las diferentes manifestaciones culturales multifacéticas de nuestro país y un área para conferencias y otros actos.*

*Para finalizar estas palabras, lo hago con una mención especial de la inauguración de la sala permanente “Las migraciones”, que revive la crudeza e incertidumbre que experimentan los que dejan sus tierras por causas ajenas a su voluntad y destino, que, como es natural, debería ser feliz.*



*Dr. José Mauricio Loucel  
Rector*

*Expresamos nuestros agradecimientos al pueblo y gobierno de Japón a través de su Embajada en nuestro país, que ha sido la institución que ha apoyado en gran parte la creación de esta sala, y a todas las personas que han puesto sus destrezas y experiencia para que este sea otro gran sueño hecho realidad.*

A handwritten signature in red ink, which appears to be the name of the Rector, José Mauricio Loucel. The signature is stylized and written in a cursive-like font.

# Mensaje del Señor Rector Adjunto



*Lic. Reynaldo López Nuila  
Rector Adjunto*

## *El Museo Universitario de Antropología, una perspectiva cultural*

*Nuestra institución es un centro académico cuya labor educativa trasciende lo estrictamente docente y se extiende, para beneficio de la comunidad de aprendizaje y del pueblo salvadoreño, más allá de su tarea formadora; y con renovado compromiso comprende muchas áreas de la cultura nacional.*

*Dentro de las diversas actividades académicas que la universidad realiza, la promoción cultural es una de las áreas más importantes, que no solo fortalece el pénsun académico que reciben nuestros estudiantes, sino que esta busca trascender los límites de la universidad, para enriquecer el ámbito de la identidad nacional. Muchos proyectos de investigación y de proyección social encuentran su origen y desarrollo en la manifiesta voluntad institucional por contribuir a identificar los caracteres de nuestra sociedad y a vislumbrar los fundamentos*

*de nuestra realidad. Como pueblo, necesitamos conocer nuestros orígenes, analizar nuestro presente y decidir sobre nuestro futuro a partir de todos aquellos conocimientos que somos capaces de encontrar y valorar en nuestro pasado y en nuestro proceso vivencial.*

*Manteniendo vivo el espíritu de ofrecer nuestros mayores esfuerzos a la patria, nuestra universidad ofrece estudios que se vinculan directamente con las razones de nuestra existencia; que van desde el principio de nuestra nacionalidad hasta el presente de nuestros tiempos. Dentro de este propósito se ha fundado el Museo Universitario de Antropología, MUA, que con visión de salvaguarda y difusión mantiene activos sus recintos para albergar las expresiones de las artes y de las ciencias del hombre salvadoreño.*

*El MUA está ubicado en el ámbito urbano del ayer y, en un claro desafío a la problemática de la ciudad, ocupa un esbelto palacete que se yergue exhuberante como joya arquitectónica de la aristocracia salvadoreña de antaño. En su interior se encuentran en exhibición permanente restos de la vida cotidiana de los primeros pobladores del Cuscatlán nativo, y ofrece, con esmerada presentación, los diversos aspectos de la evolución de nuestra raza, incluyendo una singular muestra de los útiles de labranza que a lo largo de los tiempos han servido a los salvadoreños en sus faenas agrícolas.*

*Una sala única, por su originalidad y trascendencia, la constituye la Sala “Pancho Lara”, nuestro prominente cantautor vernáculo, cuya inspiración refleja el sentimiento melódico de nuestra gente. Sus composiciones, verdaderos cantos a la naturaleza y a la vida campesina, son poesías llenas del fresco e ingenioso costumbrismo popular.*

*Una sala que sin duda llamará la atención a la curiosidad de propios y extraños será la Sala “Las migraciones”; fenómeno social tan antiguo como la humanidad y tan presente como la luz de cada día. La migración siempre tuvo una motivación de necesidad humana para buscar nuevas tierras y nuevas oportunidades para todos aquellos que aspiran a una vida mejor. En el testimonio de la migración se presenta una clara y consciente decisión de sobrevivencia y un espíritu de aventura que impulsa a enfrentar, con arrojo y valentía, los peligros y enigmas de lo desconocido. Cada día son cientos los salvadoreños que con un abrazo a sus familias le dan la espalda a una vida de privaciones y se embarcan en un viaje, muchas veces sin retorno, en la búsqueda de un paraíso tan lejano y tan ignoto como el horizonte.*

*También dispone el museo de una sala de conferencias que sirve de punto de encuentro y reflexión para expresar y compartir con ánimo crítico pero con espíritu conciliador las diversas y variadas consideraciones acerca de los alcances de las ciencias sociales y de sus circunstancias. Al lado contiguo se dispone de dos salas para exposiciones de las artes plásticas y artesanales, en donde reconocidos artistas nacionales e internacionales exponen sus obras y su propia cosmogonía del entorno cuscatleco.*

*Nuestro Museo Universitario de Antropología hace honor a sus orígenes y definición, porque sin duda es un lugar en donde las musas encuentran un espacio de exhibición y de reconocimiento a su valor existencial.*



## Origen y función del MUA

Fue en el año de 2003 cuando, por iniciativa del señor rector de la Universidad Tecnológica de El Salvador, Utec, Dr. José Mauricio Loucel, se destina al edificio *Anastasio Aquino*, ubicado en sobre la calle Arce y la 17<sup>a</sup>. avenida Norte, como sede del futuro Museo Universitario de Antropología, MUA. En ese edificio estuvo la Rectoría de esta universidad desde principios de los años noventa, y durante casi 16 años fungió como tal. De estilo arquitectónico ecléctico, muy en boga hace casi un siglo, la casa Ávila, como se le conoció durante muchos años debido a la familia que residiera en ella en las primeras décadas del siglo XX, es testigo de la riqueza que tiene el país en cuanto a patrimonio se refiere. Con justa razón podemos afirmar que este inmueble arquitectónico es la primera pieza de colección que integra al museo.

De acuerdo al Dr. Loucel, el museo está dirigido principalmente a la comunidad universitaria, docente y estudiantil, ya que forman parte de su entorno inmediato y que constituyen el público más cercano al museo, tomándolo como un referente inmediato de la cultura nacional.

Para darle seguimiento a este importante proyecto y a su primera etapa, en el 2005 se comisiona al Dr. Ramón Rivas, antropólogo y entonces director de la escuela de Arte y Cultura de la Utec, como director del proyecto. El Dr. Rivas ha trabajado anteriormente en instituciones de divulgación cultural internacionales como el Museo del Trópico en Ámsterdam (The Royal Tropical Institute), y más recientemente en el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, Concultura, específicamente de 1999 a 2000, en la curaduría de las colecciones para la exposición permanente del nuevo edificio del Museo Nacional de Antropología *Dr. David J. Guzmán*, inaugurado en octubre de 2001.

Uno de los primeros avances dados en la creación de este museo, fue la donación de una importante colección de bienes culturales muebles



de tipo arqueológico por parte del Dr. Loucel. Esta colección fue examinada y ordenada por el Dr. Rivas y el Lic. Marlon Escamilla, arqueólogo docente de la escuela de Arte y Cultura de la Utec. Posteriormente se procede a registrar dicha colección en la Coordinación de Registro e Inventario de Concultura, de acuerdo a lo especificado por la Ley de Protección al Patrimonio Cultural.

Para el diseño de los guiones de las exposiciones permanentes y su museografía, el Dr. Rivas reúne a un selecto grupo de técnicos especializados en la producción, diseño y montaje de exposiciones para museos. Dicho grupo estuvo compuesto por el arquitecto y museógrafo José Óscar Batres, el arquitecto Eduardo Góchez, el museólogo Jorge Natividad Mejía, responsable de los guiones de la exhibición, y el técnico museógrafo Leo Regalado, a quien correspondió realizar ilustraciones y desarrollar temas correspondientes a la exhibición permanente.

Durante casi todo el 2005 el equipo técnico estuvo realizando las actividades previas al montaje de las exposiciones del museo. Los guiones estuvieron completamente elaborados en agosto de 2005, y, además, se contaba ya con una primera propuesta del diseño museográfico y la distribución de este mobiliario de acuerdo a los temas especificados por los guiones.

El año 2006 comienza con el traslado de las oficinas de la Rectoría al nuevo edificio denominado *Los Fundadores*, y la posterior readecuación de los espacios que pasarían de oficinas a salas de exhibición. Es importante mencionar que en esta adecuación tomó en cuenta el criterio de mínima intervención, que consiste en respetar todos aquellos detalles arquitectónicos, constructivos y decorativos que le proporcionan el ambiente particular y propio de las residencias de aquella época, sin, por eso, dejar de construir una museografía que resultara innovadora y que reuniese a la vez todas aquellas condiciones necesarias para la debida conservación de los objetos en exhibición.





Cabe mencionar que unos meses antes del montaje final se decide agregar una sala más al museo. Esta sala estaría dedicada al cantautor *Pancho Lara*, creador de canciones populares bastante conocidas por el pueblo salvadoreño como “El carbonero”, “Las cortadoras”, y otras. Esta sala fue producto de un convenio realizado entre la universidad y la familia Lara.

Además de las salas de exhibición permanente, se ha habilitado una sala de exhibiciones temporales que cambia de temática de exposición regularmente, con el fin de atraer siempre más público. La naturaleza de las exposiciones es varia; en su primer año ya se han montado exposiciones sobre arte religioso, arte contemporáneo, historia del conflicto bélico de los ochenta, etc. El museo ha dado un paso muy importante al acercarse a coleccionistas privados para que cedan temporalmente sus valiosas colecciones, para ser objeto de deleite por parte de la comunidad universitaria y público en general, función social que destaca al museo como un centro de difusión más democrático.

Además de las exposiciones temporales, se realizan actividades culturales como conferencias magistrales, recitales de poesía y otras. Entre las personalidades de más relieve que han visitado el museo, se encuentran los embajadores de países como México, Uruguay, Canadá, Paraguay, Argentina, República Dominicana, Honduras, Panamá, España, Holanda, Alemania y Japón, además de diversas autoridades estatales como es el caso de la señora alcaldesa de la ciudad de San Salvador en ocasión de celebrarse el 460 aniversario de la fundación capitalina. Este acto fue realizado en agosto de 2006, y para esta ocasión disertó sobre la historia de la ciudad el actual director del Patrimonio Cultural, Lic. Héctor Ismael Sermeño. El presidente de Concultura, Lic. Federico Hernández Aguilar, ha visitado en diversas ocasiones el MUA.

El MUA fue inaugurado por la ministra de Educación, Licda. Darlyn Xiomara Meza el 23 de junio de 2006, y abrió sus puertas al público el día 4 de julio del mismo año.



*"La colección destaca formas, diseños, estilos, técnicas y usos en los diferentes momentos culturales. Veinte siglos de historia se presentan en el Museo Universitario de la UTEC, único en su género en este país. Parte de la colección prehispánica corresponde a los tres periodos culturales ilustrados en la tabla cronológica de El Salvador, que es medular para la comprensión del desarrollo de las culturas mesoamericanas, en concreto de las que poblaron específicamente la geografía nacional."*

*Dr. Ramón Rivas  
Director del MUA*



# *Función sociocultural y científica del MUA*

El Museo Universitario de Antropología, MUA, nace como una institución dedicada a la difusión del pensamiento científico-anropológico y también a la conservación y difusión del patrimonio cultural salvadoreño, reflejado en las colecciones que presentan sus salas de exhibición permanente y temporal, y, además, las muchas actividades culturales que se desarrollan. La naturaleza de las exposiciones es variada, y sobresale el acervo ancestral en todos los aspectos en los que es rico El Salvador. El MUA es, en primera instancia, para que los estudiantes de las carreras de la cultura puedan tener un referente para profundizar en sus investigaciones, pero también para el disfrute de la sociedad en general. Sus múltiples actividades dan testimonio de ello.

Los estudiantes de antropología, arqueología, diseño gráfico y ciencias de la comunicación han encontrado en el MUA un referente, y en él realizan sus horas sociales. El público en general disfruta también del Museo.

Como toda institución con deseos de servir a la sociedad, el MUA proyecta su razón de ser medio de su visión y misión.



El Museo Universitario de Antropología, MUA, se ha convertido en un importante espacio cultural en el que estudiantes y público en general conocen la rica variedad museográfica y de naturaleza histórica y antropológica que resguarda en sus recintos.

Para una mejor comprensión, el MUA, está distribuido en cinco salas de exhibición permanentes conceptualizadas así:

- Sala que presenta la persistencia del pasado y la etnografía salvadoreña.

- Sala dedicada como tributo al cantautor nacional don Francisco Antonio Lara Hernández, mejor conocido como *Pancho Lara*.

- Sala “Instrumentos tradicionales de producción agrícola”.

- Sala “Las migraciones”.

- Sala de Exhibiciones temporales y

- auditorium de usos múltiples

## *Sinopsis del MUA*

### *Explicación del contenido de las salas*

La historia cultural que el MUA conserva, y que lo hace único en su género, abarca un período de 2100 años. Dentro de su rico acervo cultural encontramos colecciones de carácter arqueológico, etnográfico e histórico, conformando una variada colección de objetos representativos de la cultura mesoamericana y nacional





que reflejan el devenir histórico y sociocultural desde tiempos ancestrales hasta la actualidad.

La colección arqueológica exhibida es de 186 piezas, y en ella encontramos algunas muy antiguas, como una figurilla bolina datada en el período preclásico tardío (400 a. C.-250 d. C.), una considerable cantidad de piezas procedentes del período clásico (400-900 d. C.) en la que destacan vasos y cajetes de distintos estilos cerámicos como el copador, el salúa, el chalate tallado, gualpopa, polícromo campana, guarumal y otros. Son piezas arqueológicas que representan diferentes distintivos por el uso de cierta iconografía que refleja las creencias religiosas de los pueblos que habitaron Mesoamérica.

Dentro de la colección de etnografía encontramos una serie de objetos de producción artesanal, objetos ya casi desaparecidos, que de alguna forma reflejan la idiosincrasia del pueblo salvadoreño a través de la creatividad del artesano, incluyendo indumentaria regional en la que podemos apreciar los resabios indígenas de la época prehispánica y actual, así como la modificación de estos patrones estéticos por la inclusión de los cánones traídos por los españoles a estas tierras.

La exhibición permanente dedicada al cantautor nacional *Pancho* Lara, rescata una serie de piezas de importante valor histórico: partituras, publicaciones, instrumentos y objetos de uso personal del artista, que en su día compuso muchas canciones en donde se advierte el sabor rural así como la sencillez de su pueblo. Lara es el autor de una de las canciones más emblemáticas de la cultura salvadoreña: “El carbonero”.





La sala “Instrumentos tradicionales de producción agrícola” recoge una colección de objetos, tanto prehispánicos como actuales, que pone de manifiesto las técnicas tradicionales utilizadas en la producción agrícola desde aquella época hasta el día de hoy. Cabe decir que, a pesar de la importación del arado, introducido por los españoles durante el período colonial, muchas de las antiguas técnicas de cultivo, que datan de antes de la Conquista, son utilizadas por el actual campesino salvadoreño. Así, observamos en la exposición chuzos, tecomates, arados, yugos, machetes, aparejos, entre otros, y semillas de los cultivos autóctonos e importados que han sido parte de la historia de este país.

La exhibición permanente dedicada a las migraciones humanas en El Salvador demuestra que, desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad, los desplazamientos humanos en forma sucesiva a causa de acontecimientos de índole natural en la forma de erupciones volcánicas, terremotos y huracanes entre otros, así como las guerras, golpes de Estado o ingerencias políticas, entre otros, son los factores que ha transformado nuestro rostro cultural desde tiempos inmemoriales. Dicha exposición ofrece material arqueológico, histórico y multimedia, cuya temática gira en torno a las movilizaciones humanas en esta parte del mundo.

En el espacio de exhibiciones temporales se muestra, de manera transitoria y de acuerdo a un programa previamente diseñado, una serie de exposiciones temporales de temática variada que van desde antropología, arqueología hasta historia de las artes, con la finalidad de renovarse constantemente y ofrecer siempre al visitante, tanto docentes, estudiantes como



particulares, nuevas exposiciones de carácter científico y artístico.

Por último, el MUA cuenta con un auditorium de usos múltiples en el que se desarrolla una serie de actividades académicas y de divulgación científica y artística, programas de conferencias, proyección de documentales, entre otros.

### ***Ubicación***

El Museo Universitario de Antropología se encuentra ubicado sobre la calle Arce y la 17<sup>a</sup>. Av. Norte, en la ciudad de San Salvador. Esta zona es rica en edificaciones de principios de siglo, y el edificio *Anastasio Aquino*, sede del museo, es parte de un valioso patrimonio cultural conservado por la Universidad Tecnológica de El Salvador, propietaria de gran parte de estas edificaciones, que restaura con el fin de destinarlas a la enseñanza y oficinas administrativas.

### ***Horario de atención al público***

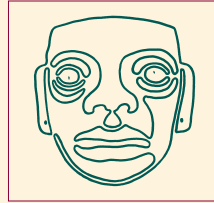
Martes a viernes de 9:30 a 11:30 a.m. y de 3:00 a 5:30 p.m.  
Los sábados el museo abre sus puertas de 9:00 a 11:30 a.m.

Teléfonos: 2275-8837, 2275-8836, 2275-8888

Fax: 2271-4764

[www.utec.edu.sv](http://www.utec.edu.sv)

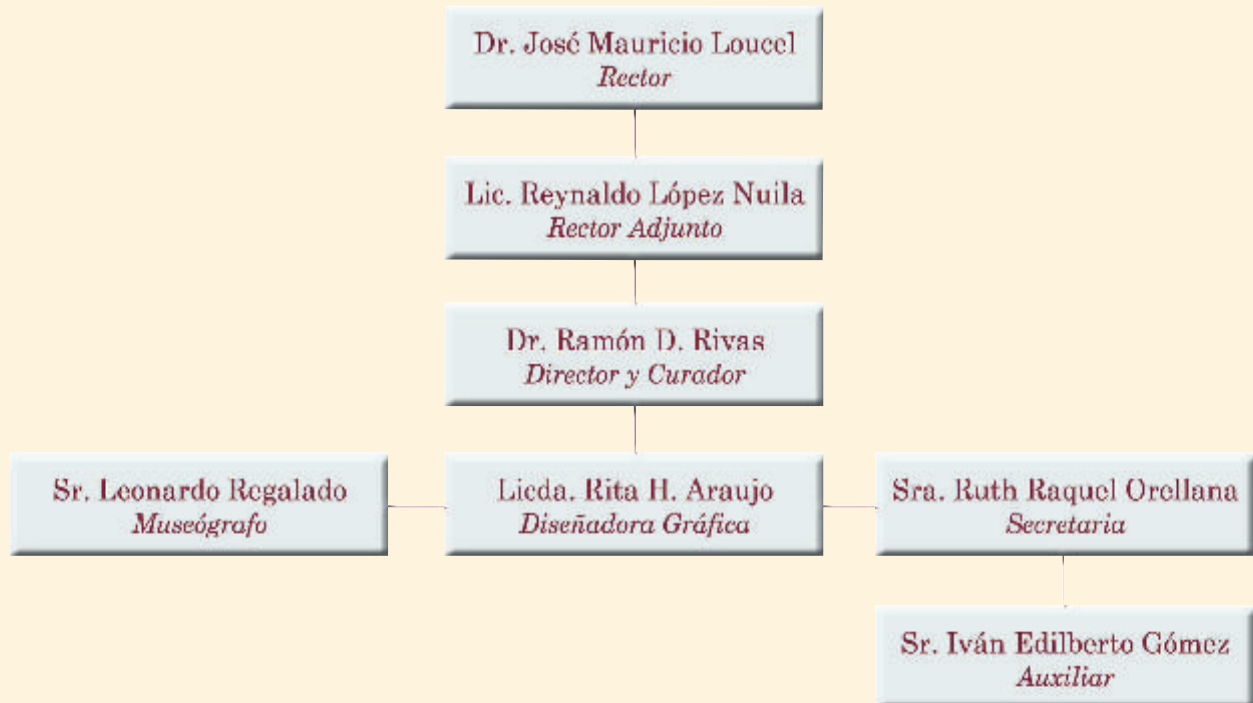




---

## Museo Universitario de Antropología

### Estructura Organizativa



## Gala "Persistencia del pasado"



La colección arqueológica exhibida es de 174 piezas, y en ella encontramos piezas muy antiguas que datan desde el período preclásico (1500 a. C-350 d. C.) en la que destacan vasos y cajetes de distintos estilos cerámicos y cierta iconografía que refleja las creencias religiosas de los pueblos que habitaron Mesoamérica.



Dentro de la colección de etnografía se exhibe una serie de objetos de producción artesanal, ya casi desaparecidos que de alguna forma reflejan la idiosincrasia del pueblo salvadoreño a través de la creatividad del artesano. Se aprecian los resabios de la indumentaria indígena prehispánica y la modificación de estos patrones estéticos por la inclusión de los cánones traídos por los españoles a estas tierras.





## *Sala "Instrumentos tradicionales de producción agrícola"*

Esta sala recoge una colección de objetos, tanto prehispánicos como actuales, que ponen de manifiesto las técnicas tradicionales utilizadas en la producción agrícola desde tiempos prehispánicos hasta el día de hoy. Muchas de las antiguas técnicas de cultivo, que datan de la época prehispánica, son utilizadas por el actual campesino salvadoreño, así, observamos en el desarrollo de la exposición chuzos, tecomates, arados, yugos así como semillas de los cultivos autóctonos e importados que han sido parte de la historia de este país.



*"Maíz padre maíz tu nombre pronunciamos  
en la primera y en la última hora  
oh no nos abandones jamás nunca jamás"*

(*"Al maíz"*. Roque Dalton)

## Sala "Pancho Lara"



La Sala "Pancho Lara" alberga una serie de piezas de importante valor histórico: partituras, publicaciones, instrumentos y objetos de uso personal del cantautor popular que, en su día, compuso muchas canciones en donde se advierte el sabor rural así como la sencillez de su pueblo. Lara es el autor de una de las canciones más emblemáticas de la cultura salvadoreña: "El carbonero".



## *Sala de exhibiciones temporales*



Esta sala ofrece, de manera transitoria y de acuerdo a un programa previamente diseñado, una serie de exposiciones temporales de temática variada como antropología, arqueología e historia de las artes, con la finalidad de renovarse constantemente y ofrecer siempre al visitante, tanto docente, estudiantil como particular nuevas exposiciones de carácter científico y artístico.



Conferencias  
en el *lobby*  
del MUA



Exposiciones artísticas y culturales  
en la Sala de exhibiciones temporales





## *Auditorium de usos múltiples y lobby*

En el auditorium de usos múltiples se desarrolla una serie de actividades de carácter académico y de divulgación científica y artística.



## Sala "Las migraciones"



La sala muestra el fenómeno migratorio desde una perspectiva histórica y antropológica como factor que ha transformado la realidad cultural de esta parte del mundo desde tiempos inmemoriales. La exposición ofrece material arqueológico, histórico y multimedia.

*"País mío vení  
papaíto país a solas con tu sol  
todo el frío del mundo me ha tocado a mí  
y tu sudando amor amor amor"*

(*"Temores"*. Roque Dalton)



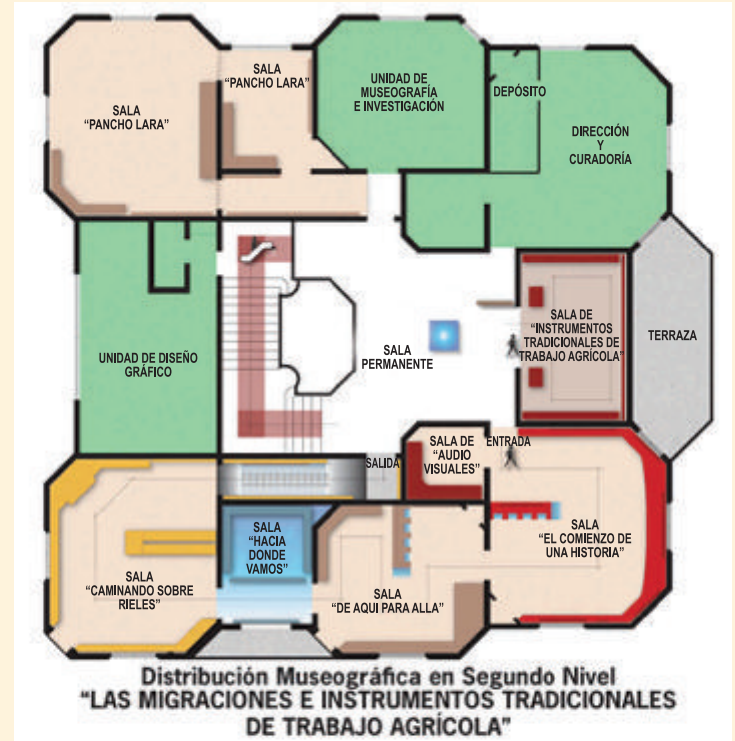
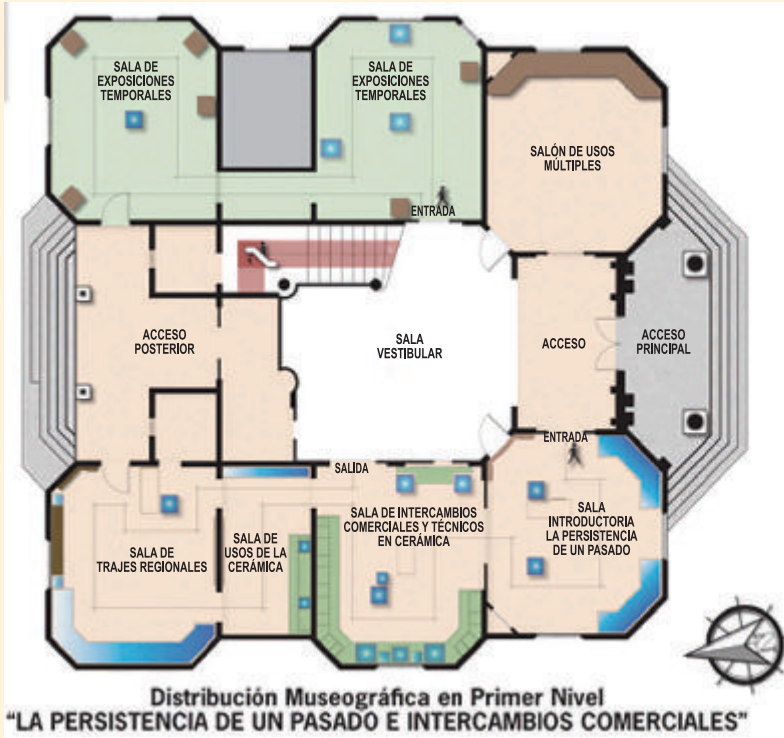


Diferentes ángulos  
de la Sala “Las migraciones”  
del Museo Universitario  
de Antropología  
de la Utec.



# Distribución museográfica

## Planta arquitectónica





*Texto y edición:*

**Dr. Ramón Rivas**

*Diseño y corrección de texto:*

**Sr. Noel Castro**

*Diagramación:*

**Licda. Ana Cecilia Sisnados**

*Fotografías:*

**Lic. Mario Catalán**

**Dr. Ramón Rivas**

**Sr. Leonardo Regalado**

San Salvador, septiembre de 2008



*Museo Universitario de Antropología • Universidad Tecnológica de El Salvador*

