

CONCLUSIONES

Gracias a la fotogrametría, impresión en 3D y la existencia de tablas de grosor de tejidos blandos, se pueden elaborar réplicas anatómicas más precisas de cráneos encontrados en contextos arqueológicos y realizar un acercamiento facial más científico y preciso que permita tener una idea más cercana sobre la manifesta-

ción fenotípica de los individuos que habitaron los sitios arqueológicos de esta investigación.

Este ha sido un primer intento de reconstruir la apariencia facial de un individuo prehispánico a partir del análisis macroscópico de restos óseos y aproximación facial.

Autoridades Utec

Lic. José Mauricio Loucel Funes
Presidente de la Universidad

Dr. Carlos Reynaldo López Nuila
Vicepresidente

Dr. Nelson Zárate
Rector Utec

Dra. Noris Isabel López Guevara
Vicerrectora de Investigación y Proyección Social

Dra. Camila Calles Minero
Directora de Investigaciones

OTRAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Patrimonio edificado
- Migración internacional
- Industria 4.0
- Salud mental
- Patrimonio cultural

INVESTIGACIÓN EN BREVE

Es una colección de fascículos que resumen los resultados de las investigaciones realizadas por la Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social.

No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza
Pablo Freire



Aproximaciones faciales de cráneos de los sitios arqueológicos de San Andrés y El Cambio, gracias a la fotogrametría, impresión en 3D y existencia de tablas de espesores de tejidos blandos.

Simbolismo e identidad:
Modelado cefálico intencional
durante el período Clásico Tardío.
Una interpretación y reconstrucción
de los casos de San Andrés y El Cambio, El Salvador

Leonardo Regalado Hernández
Universidad Tecnológica de El Salvador.
E-mail: leonardo.regalado@gmail.com
ORCID iD: 0009-0004-1136-2362

VIVE LA
EXPERIENCIA
UTEC



www.utec.edu.sv

Centro de llamadas: 2275-8888
Maestrías: 2275-2700



IndicaRSE²
ORGANIZACIÓN
AUTOEVALUADA¹



VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

Calle Arce y 19ª avenida Sur n.º 1045, edificio Dr. José Adolfo Araujo Romagoza.
San Salvador, El Salvador, (503) 2275-1013 / 2275-1011

Simbolismo e identidad: Modelado cefálico intencional durante el período Clásico Tardío.

Una interpretación y reconstrucción de los casos de San Andrés y El Cambio, El Salvador

Resumen

En esta investigación se revisó el tema del modelado cefálico en dos sitios arqueológicos ubicados en el actual territorio salvadoreño: San Andrés y El Cambio. A lo largo de la historia de la arqueología salvadoreña se ha encontrado cráneos humanos en aceptable estado de conservación con alteraciones en su morfología craneal. Estos restos no han sido examinados a fondo, ni se ha escrito mucho sobre la presencia del modelado cefálico en El Salvador.

Se realizó una investigación para explicar la presencia de esta práctica biocultural, su tecnología y metodología y las formas de su reproducción en las sociedades prehispánicas en El Salvador. Se correlacionó el modelado cefálico y su simbolismo, la posición social de los individuos que lo portaban y, sobre todo, el aspecto físico de estas personas del período Clásico Tardío.

Objetivo general:

- Interpretar el simbolismo del cuerpo humano a través del modelado cefálico, como práctica biocultural, en muestras osteológicas encontradas en los sitios de San Andrés y El Cambio, en el valle de Zapotitán durante el período Clásico Tardío.

Objetivos específicos:

- Analizar el contexto arqueológico de los individuos de San Andrés y El Cambio, para identificar elementos que relacionen el modelado cefálico con aspectos simbólicos, identitarios y de estatus social.
- Identificar mediante un análisis morfológico macroscópico el tipo de modelado cefálico aplicado a los restos craneales del Valle de Zapotitán.
- Aplicar nuevas tecnologías y técnicas artísticas para crear un modelado tridimensional con fundamento teórico que permita interpretar la manifestación fenotípica de los individuos en estudio.

Metodología: La investigación constó de cinco fases:

Fase 1: Recopilación bibliográfica relacionada con el tema en bibliotecas físicas y virtuales para construir los marcos teóricos e históricos de la investigación.

Fase 2: Examen físico de las muestras osteológicas con evidencias de modelado cefálico en los depósitos de la Dirección Nacio-



Cráneos de sitios arqueológicos de San Andrés y El Cambio.



Investigador modelando los tejidos blandos en los cráneos de los sitios arqueológicos de San Andrés y El Cambio.

nal de Registro e Inventario de la DNPC del Ministerio de Cultura y fotogrametría para gestar un modelo en 3D virtual.

Fase 4: Impresión en 3D de los especímenes osteológicos y aplicación de las medidas especificadas en las tablas de espesor de los tejidos blandos faciales en las impresiones tridimensionales.

Fase 5: Análisis de los resultados de la investigación. Discusión de las pruebas arqueológicas y de los modelados hipotéticos resultantes, en los que se observa el aspecto físico de los individuos seleccionados.

Fase 6: Redacción final del trabajo de investigación que recoja los resultados y conclusiones de la investigación.

Conclusiones

La plástica craneal fue una práctica biocultural que se extendió en Mesoamérica desde el Preclásico al Posclásico. Cobró impulso a finales del Preclásico, alcanzando su máximo esplendor durante el Clásico Tardío. Se aplicó a ambos sexos, como lo demuestra la documentación y el examen macroscópico de las muestras óseas de San Andrés y El Cambio.

A partir de los contextos arqueológicos observados, el modelado cefálico no es en ningún momento una expresión de estatus social, sino de identidad individual, que encuentra su soporte en una identidad colectiva como signo de pertenencia a un grupo específico que vive en una zona geográfica específica y que comparte una cultura con rasgos específicos y también comunes a toda el área mesoamericana.

El cuerpo humano en la época prehispánica se veía como un conjunto de partes simbólicas que tenían una relación sobrenatural con el cosmos (López Austin, 2009; Tiesler, 2012). Las muestras osteológicas estudiadas son un reflejo de esta cosmovisión, en la que la cabeza reunía una serie de significados simbólicos relacionados con la energía vital, la identidad personal y la pertenencia a la identidad colectiva de un grupo, aspecto que se asumía desde el inicio de la vida al heredar ciertas formas en la cabeza.

La manifestación de una identidad individual y colectiva fue cohesiva y diferenciadora, afectando la interacción social de los individuos que habitaron el valle de Zapotitán durante la época prehispánica.