

Cultura y simbolismo

MÁSCARAS Y

*Tatuajes*





Cultura y simbolismo

# MÁSCARAS Y *Tatuajes*





**MUA**  
Museo Universitario de  
Antropología

“Símbolos y significados”



# MÁSCARAS Y Tatuajes

La utilización de estos referentes —los tatuajes y las máscaras— no solo es ancestral, sino que a la vez es un hecho en todas las culturas que existen y han existido en el mundo entero. La máscara, por ejemplo, no es más que una simplificación de un atavío que cubre la cara y la hace invisible ante los ojos de los demás. Se trata de una representación cargada de intenciones y simbolismos, que son parte del inconsciente individual y colectivo, y representan las aspiraciones y temores de un pueblo o grupo social.

Hablar de máscaras y tatuajes es introducirse en un universo cultural ampliamente estudiado, tanto por antropólogos sociales ingleses y franceses (funcionalistas-estructuralistas) como, desde la cultura material, por los norteamericanos.

En esta exposición se pone sobre la palestra el simbolismo y el significado de estas dos manifestaciones humanas, así como su connotación en la sociedad salvadoreña.

La exposición aborda el significado e impacto de estos dos fenómenos culturales. Las máscaras sirven como medios para esconder un trasfondo (llámese religioso, político o social), pero además para satirizar los fenómenos sociales. Los tatuajes son símbolos referenciales de estatus, decoración artística, estilo de vida, ritos de transición que en nuestro medio —desde la década de los años noventa— son para ciertos

grupos un referente identitario y de pertenencia en nuestro contexto social. ¿Quiénes y por qué los usan? ¿Qué es lo que está detrás de esta costumbre así como de la estigmatización social que se tiene para con determinados sectores que se tatúan?

Es la Antropología Social, con sus amplios y variados estudios, son los antropólogos clásicos quienes han abordado estos fenómenos; entre ellos están Evans-Prichard, en África; Margaret Mead, en las islas del pacífico; Mary Douglas y Claude Lévi-Strauss, en Brasil; y el antropólogo social holandés Van Gennep, con su interesante estudio "Símbolos y su mensaje".

### **Símbolo, significado y contexto**

Tanto la máscara como el tatuaje hacen afirmaciones simbólicas del orden social, pero no explican su naturaleza. La máscara cubre y a la vez descubre hechos sociales y de diferentes maneras; y en muchas culturas las máscaras han servido y sirven como instrumentos religiosos (en la época prehispánica, entre los aztecas y los mayas) pero también como atavíos que sirven para ironizar o criticar al otro; ejemplo de ellos, en Centroamérica: bailes que datan de los primeros días de la Colonia (moros y cristianos, en varios países de Hispanoamérica; las

gigantas de Jocoro, en el oriente de nuestro país; el guancasco, entre los lenkas de Honduras; el gato-ratón, en Nicaragua. En los carnavales que se realizan hoy en día, por ejemplo en Brasil, esos ornamentos que cubren la cara, que se ven de muchas y variadas formas y colores).

Es algo así como que las creencias o mitos pueden reforzar las ideas sobre la autoridad (de un gobernante o de un religioso, de un líder u otros), pero no son intentos de la gente de los pueblos por explicar por qué existe la autoridad o por qué hay religión en una sociedad o grupo. Simplemente la gente cree; y punto. Pero también la gente usa las máscaras y no sabe por qué y cómo se presentan hoy en día en los carnavales.

En comunidades tradicionales en África, América del Sur y pueblos en Asia, los tatuajes son parte de importantes rituales que determinan la vida de un nuevo miembro del grupo. Así, hay tatuajes que indican la pertenencia a un determinado grupo, pero a la vez, los mismos se concretizan en etapas, y pueden ser (ritos de transición) así: el nacimiento, el paso de niño(a) a adulto y el matrimonio. Pero también hay tatuajes, en esos pueblos, que son —como ya se mencionó— puramente de carácter ornamental; todos son marcados, y de por vida. Inclu-

so en esas sociedades caracterizadas por la guerra, los guerreros tienen sus propios tatuajes que los identifican. El tatuaje es parte de su identidad; y le da estatus de pertenencia y rango al que los usa.

En sociedades modernas, encontramos una enorme variedad de tatuajes en formas y colores que sobrepasan la imaginación. En estas sociedades los tatuajes denotan identificación, sentido de pertenencia, recuerdos, sentimientos y deseos. Hoy en días se han generalizado los tatuajes de carácter decorativo. Entonces, un tatuaje no es simplemente una marca en la dermis.

Los tatuajes, también por ser símbolos de identificación y pertenencia, los vemos entre marineros, prostitutas, vendedores del mercado, boxeadores, luchadores, ciclistas, clubes de motorizados y automovilísticos; y en sociedades secretas y grupos delincuenciales, esas que están al margen de la ley — como en nuestro caso, las “maras”, estructuradas en pandillas—, entre muchas otras, los tatuajes les sirven no solo para darles sentido de pertenencia, sino también para unificarlos.

Se afirma que solo en las asociaciones secretas, y entre grupos delincuenciales, es que los tatuajes se dividen y subdividen en

categorías; y estas parten con base en las acciones delincuenciales (asesinatos) que sus miembros llevan a cabo a título individual, lo que en la práctica les permite subir en rango y a la vez adquirir, o gravarse, un nuevo tatuaje. También en estos grupos hay formas de tatuajes para simbolizar tristeza, alegría y origen; casi nunca hay tatuajes decorativos.

En otros tiempos, los tatuajes eran de por vida, pero en la actualidad, existen algunas formas de borrarlos. No obstante hay ejemplos de cuerpos que de por vida quedan deformados.

La Historia demuestra que, en sociedades modernas, los tatuajes son parte de un momento; y esto se relaciona con aspectos de carácter social, ideológico y hasta político. Por ejemplo, durante la Segunda Guerra Mundial, muchos seguidores del nacional-socialismo de Adolfo Hitler se tatuaban la esvástica, o suástica, en alguna parte de su cuerpo, y de preferencia donde fuera visible; y esto se convertía para ellos en un símbolo de poder. Y ellos —los partidarios de Hitler— marcaban a los judíos con la ‘estrella de David’; y esto era un símbolo de humillación, de derrota y más. Hoy en día, dicho símbolo hitleriano es considerado como de exterminio, de odio, diabólico...; y son solo

aquellos grupos ultraextremistas los que lo usan. Pero la sociedad en su mayoría no es solo la que condena, sino que también el mismo Estado, so pena de sanción por medio de una ley. Sucede todo lo contrario con la 'estrella de David', que no solo identifica a los judíos sino que hoy en día es visto como un importante símbolo del holocausto. Andan por ahí algunos con tatuajes discretos, que lo estilan por esnobismo.

Los tatuajes se han convertido en el medio más primitivo que el ser humano ha utilizado para comunicar su cosmovisión de la vida, desde su cultura, su fe y su pasión. Su significado es "acto de dibujar". Nadie sabe la fecha o lugar donde se utilizó por primera vez la técnica del tatuaje; pero lo cierto es que, por ser una forma de expresión, podemos interpretar que su origen fue debido a la necesidad de perpetuar un mensaje, una creencia o el arte mismo.

Es importante señalar que la evidencia más antigua que se tiene sobre el uso del tatuaje en la humanidad se encontró en 1991, con el hallazgo de una momia en un glaciar de los Alpes, situado en la frontera entre Austria e Italia. Se trata de los restos momificados naturalmente de un cazador neolítico, llamado Otzi, con una antigüedad de 5.300 años, que tiene la espalda y las rodillas tatuadas.

Por su uso religioso, en la cultura hebrea, el tatuaje fue una práctica prohibida por Dios. En el libro de Levítico, escrito por Moisés luego de salir de Egipto, mandó a todo el pueblo a "no hacerse cortes en el cuerpo por los muertos ni hacerse tatuajes en la piel". Partimos de la lógica de que esta práctica había sido adquirida de la cultura egipcia, pues los israelitas permanecieron ahí por más de 400 años.

Los registros más antiguos demuestran que el dibujarse sobre la piel de forma permanente era una práctica religiosa. Los estudios antropológicos revelan que la XI dinastía egipcia, vigente entre los años 2150 y 1990 a. de C., fue de las primeras en practicar el arte del tatuaje en la momia de la sacerdotisa Amunet, donde se observaron diversos puntos y líneas grabadas, al igual que en la de Asecond, la que además tenía punteada la región púbica.

Esta práctica trascendió las fronteras hasta llegar a culturas muy religiosas como China, Japón hasta llegar a India, donde el tatuaje trasciende lo decorativo a ser un signo de distinción. De ahí que esta práctica se profesionaliza y se buscan las mejores tintas para hacer más perdurables los diseños; y en Japón, los tatuadores eran considerados maestros en creatividad, perspectiva y colores.

Con el paso de los años, de ser una práctica religiosa y un arte, los romanos y japoneses hacen uso del tatuaje como medio para identificar a los criminales. Años después de Cristo, Roma, por mandato de Constantino, prohibiría la práctica de tatuarse por considerarla diabólica. Es de recordar también que este emperador se convirtió en el primer papa de la Iglesia católica, por lo que su cosmovisión política y religiosa sería impuesta para prohibir este tipo de práctica.

En la era moderna, el tatuaje ha tenido diversos significados, desde distinción de nobleza, identificación, humillación, símbolo de propiedad de los señores feudales hasta decoración personal. Por ejemplo, durante la Segunda Guerra Mundial, los nazis tatuaban a los judíos con cifras, similares al número de serie de un objeto, con un doble propósito: de identificación y humillación, ya que la cultura judía tiene prohibido por la Torá las marcas en el cuerpo, tal como lo señalamos arriba.

Un estudio publicado en la revista *Diversitas: Perspectivas en Psicología* (2011) titulado "Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación", señala que "el cuerpo tatuado habla de las memorias y proyectos del sujeto: de sus dichas, desdichas, ansias, temores, ideales,

lealtades, ideologías, convicciones y luchas". Desde esa perspectiva, el uso dado por soldados norteamericanos al tatuaje, en la Segunda Guerra Mundial, era importante para ellos, ya que se convertía en una forma de identificarse y mostrar su arraigo con el ser amado que tendría que identificarlo entre los muertos por el respectivo tatuaje. De ahí que su uso en las milicias —según explica *Diversitas*— representa afectos, vínculos y valores que al hacerse explícitos sobre la piel permiten al sujeto autoafirmarse, tanto desde aquello que lo hace diferente como de lo que permite reconocer su pertenencia a un grupo de sujetos bien diferenciado.

En los tiempos actuales, el tatuaje se ha convertido en una moda, muchas veces sin sentido. Su proliferación se debe al uso de la máquina tatuadora creada en 1891 por Samuel O'Reilly, que tuvo su inspiración en una especie pluma eléctrica creada por Thomas Alva Edison para el mismo propósito.

Hecho este breve recorrido histórico del tatuaje, podemos afirmar que es una práctica transcultural milenaria, que adopta significados y usos diferentes; y que se manifiesta desde una dimensión comunicacional, donde el cuerpo juega un papel importante como medio para relacionarse y comunicarse con el resto de los humanos.

## **Por qué se tatúan hoy las personas**

Desde la Antropología y la Sociología, hay diferentes respuestas, de las cuales destaco desde la influencia, el deseo de identidad de la persona hasta el sentido de pertenencia a un grupo social. La juventud salvadoreña actual, por ejemplo, se tatúa por este último motivo, a sabiendas de los costos sociales que esto trae; buscan reafirmarse en ese sentido. Muy pocos lo hacen simplemente para decorar su cuerpo.

En países como los Estados Unidos de América, el deseo por mostrarse único y diferente hace que las personas expresen por medio del tatuaje su testimonio imborrable de ser 'ellos mismos', de que son diferentes, con voz, con filosofía diferente a la generalidad y con el deseo de perpetuarse por generaciones, sin importar más que su cosmovisión de la vida.

Además, no importa si eso sea entendido o mal entendido; la razón del tatuado es mostrar, ya sea en forma de grafos o retratos, un mensaje que brota desde su piel, de su interior, para hacer objetiva la subjetividad de su vida por medio de un lenguaje diferente en su cuerpo, como lo afirma Urresti: "El cuerpo, entonces, funciona como un lenguaje que no puede no comunicar".

Desde otro punto de vista, es importante señalar que la estigmatización social hacia este tipo de expresión gráfica se circunscribe a la idea romana de que son prácticas diabólicas o estigma de criminales, a los cuales las personas no aceptan o evaden por temor a ser víctimas de algún acto delictivo por parte de las personas tatuadas.

Sin importar si son decorativos o identificativos, lo cierto es que los tatuajes se han ajustado a la cultura de los pueblos casi desde su existencia misma, y han servido como testimonio de una cosmovisión silenciada, sello de opresores y distintivo de oprimidos; una forma de expresar su fe, sus pasiones, sus creencias, identidad y arte, mirando su cuerpo como el medio para expresar lo más profundo de su interior, silenciado por la sociedad misma, "el mundo objetivo".

Más que ser interpretado como sujeto, el tatuado busca perpetuar su mensaje en el tiempo por medio de su cuerpo como objeto natural, vivo y sistémico, tratando de evadir el control social, la descalificación y la exclusión, para mostrarse como único y diferente. Y como muy bien lo confirman Paula Croci y Mariano Mayer: "El tatuaje es una forma de evadir el control social que pesa sobre el cuerpo (en tanto cuerpo-sujeto)".

**Ramón D. Rivas**  
Director de Cultura, Utec.



## Referentes bibliográficos

Douglas, M. *Natural Symbols: explorations in cosmology*. New York: Pantheon Books. 1970.

Edward. Evans-Prichards. *Theories of Primitive Religion*. Oxford University Press. 1965.

Ganter S., Rodrigo. “*De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*”. Rev. Espacio Abierto, vol. 14, no.1, Maracaibo, Venezuela. Marzo,2005. <http://www.serbi.luz.edu.ve/scielo.php>.

Guigou Nicolás Guigou y Renzo Pi Hugarte. *Taller de Antropología*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo, Uruguay, año, 2007. [http://letrasuruguay.espaciolatino.com/brena\\_valentina/procesos\\_de\\_construccion.htm](http://letrasuruguay.espaciolatino.com/brena_valentina/procesos_de_construccion.htm)

Lévi-Strauss, Claude (2005), *Myth and Meaning*, First published 1978 by Routledge & Kegan Paul, U.K, Taylor & Francis, retrieved, 5 November. 2010.

Revista *Diversitas*: “Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación”. En: *Perspectivas en Psicología*, 2011.

Turner, Victor. “Betwixt and between: the liminal period in rites de passage”. *Forest of symbols: aspects of the Ndembu ritual*. Ithaca: Cornell UP. Pp. 23–59. 1967.

---*The Ritual Process*. Penguin.1969.

---*Dramas, Fields, and Metaphors: Symbolic Action in Human Society*. Cornell University Press. 1975.

Van Gennep, Arnold. *Les rites de passage* (in French). Paris: Émile Nourry. Lay summary – Review by Frederick Starr, *The American Journal of Sociology*, V. 15, No. 5, pp 707-709. March. 1910.



Carlos Orduña,  
*Taller de máscaras.*  
México.



# Ritualidad en MÁSCARAS Y Tatuajes

La ritualidad son costumbres o ceremonias que se repiten de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. La celebración de los ritos se conoce como *ritual* y puede ser muy variada. Algunos rituales son festivos, otros ritos populares están vinculados con la purificación, al agradecimiento, y otros pueden ser de iniciación. Los ritos son simbólicos y suelen expresar el contenido de algún mito.

Tanto la máscara como el tatuaje hacen afirmaciones simbólicas del orden social, pero no explican su naturaleza. La máscara cubre y a la vez descubre hechos sociales y de diferentes maneras. Sí, en el caso concreto de las máscaras, en muchas culturas han servido y sirven como instrumentos religiosos (en la época prehispánica entre los aztecas y los mayas), pero también como atavíos que ironizaron criticando al otro (ejemplo de ellos, bailes que datan desde los primeros días de la colonia: moros y cristianos; las Gigantas de Jocoro; el guancasco entre los Lencas de Honduras, y por qué no también hasta los payasos, entre muchos otros, pero también el Gato-Ratón en Nicaragua. En los carnavales que se realizan hoy en día, por ejemplo en Brasil, esos ornamentos que cubre se ven de muchas formas y colores).

Los tatuajes, en concreto y en principio tiene la misma connotación; pero aquí se trata





otro fenómeno; son marcas permanentes que identifican; que dan sentido de pertenencia; que dan identidad o que simplemente hacen verte más atractivo, y son parte de la decoración del cuerpo mismo.

En otras sociedades, más tradicionales tanto la máscara como los tatuajes no solo refuerzan el mundo físico de la flora y la fauna, sino más importante aún la sociedad misma de la cual la gente pertenece.



WÁSGARAS

# MÁSCARAS

## Concepto

Una máscara o careta es una pieza normalmente adornada que oculta total o parcialmente la cara. Las máscaras se han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales y prácticos.



## Etimología

Del latín *mascus*, *masca* = “fantasma”, y el *maskharah* árabe = “bufón”, “hombre con una máscara”; los referentes bibliográficos denotan que la palabra *máscara* proviene de *masque* francés o *maschera* en italiano o *másquera* del español.

La utilización de estos no solo es antigua, sino que a la vez es un referente en todas las culturas que existen y han existido en el mundo entero. La máscara, por ejemplo, no es más que una simplificación de un



atavío que cubre la cara y la hace invisible ante los ojos de los demás. Se trata de una representación, cargada de intenciones y simbolismos, que son parte del inconsciente colectivo e individual y representan los temores y aspiraciones de un pueblo o grupo social.

La máscara cubre y a la vez descubre hechos sociales y de diferentes maneras. En algunas culturas también la máscara es el instrumento que usa el líder o el curandero para actos especiales. Pero también, en otras, son atavíos que sirven para ironizar o criticar al otro.

# Máscaras

## Línea Cronológica

Las máscaras, conocidas como la otra cara, la otra identidad, el alter ego mostrado físicamente, o como una simple representación de un personaje, cualquiera que sea la idea de su propósito, ha sido usada por la humanidad desde la era paleolítica, en distintas etnias sin un pasado en común pero al parecer la tendencia a esta manifestación cultural y artística.

Desde sus aparición hasta nuestros días, las máscaras han pasado por cambios, en su misma ubicación geográfica, que mucho tiene que ver con el destino en cuanto a la historia de su ambiente (entiéndase como nación, raza, clima, economía, guerras, etc., de la gente de la que procede).



### Antiquo Egipto

**Uso:** funerario y rituales

Las máscaras eran muy usadas para perpetuar con ellas los rostros de los muertos, trataban de imitar la forma mas fielmente .

**Materiales:** lienzo, papiro revestido con estuco, dependiendo del estatus, social podían haber de lamina de oro, se decoraban con incrustaciones o pintura

Son utilizadas en danzas ceremoniales y exorcismos. Las sociedades secretas llevan máscaras para atemorizar a sus miembros, son de grandiosa calidad artística

**Materiales:** maderas duras talladas, recubiertas de tela, perlas, conchas, cerámica, terracota, laminas de metal como: cobre, latón y bronce.

### Africa

**Uso:** danzas y ritos



### Grecia y Roma

**Uso:** ritos funerario, festividades y teatro

En Roma las llevaban actores en cortejos fúnebres, para que se reconociera y se recordara el rostro del difunto. A partir de este empleo se usaron en teatros en sus obras para representar los rostros de los personajes históricos que estaban interpretando. Se adoptaron en las fiestas saturnales, usándolas con un carácter festivo, dando origen a la utilización de carnaval, en Grecia se usaban en las fiestas Dionisiacas, dedicadas al dios Dionisio, rituales del vino y la fertilidad. Entre los griegos y romanos, las máscaras eran una especie de casco que cubría enteramente la cabeza y además de las facciones del rostro, tenía pelo, orejas y barba habiendo sido los griegos los primeros en usarlas en sus teatros a fin de que los actores pudieran semejarse físicamente al personaje

**Materiales:** tela, cuero, madera, corcho y marfil.



### Japón

**Uso:** guerra y teatro

En el antiguo Japón, los samurai era guerreros que protegía a la nobleza. Utilizaban máscara como armadura para proteger la cabeza al mismo tiempo infundía terror en el enemigo. Estas máscaras se han adaptado para reflejar la personalidad de cada samurai. Tradicionalmente se utilizan en los festivales de teatro, o rituales. Están conectados a los mitos populares y colas.

Las máscaras representan personas, los animales, demonios, fantasmas y animales.

**Materiales:** hierro, cuero, madera y latón.





### Indonesia

**Uso:** las máscaras se usan en las danzas tradicionales de Indonesia que recrean relatos folclóricos que giran en torno a héroes, mitos, reyes y demás. Hay bailarines, actores y músicos en escena y se cree que si bien las danzas son antiguas, el uso de las máscaras en ellas se remonta al siglo XV.

Se las llama *topeng* en indonesio, y a lo largo del tiempo se las ha utilizado tanto en danzas seculares como en rituales religiosos. Su origen se remonta a los bailes de las tribus de Indonesia, bailes que honraban ancestros y dioses.

**Materiales:** madera, se decoran con incrustaciones o pinturas.

### China

**Uso:** ritos y teatro

Las primeras máscaras chinas se hicieron hace unos 3.500 años, como parte del chamanismo, o la curación religiosa. Las máscaras han jugado un papel importante en muchos rituales, como adorar al dios que destruye la pestilencia y las bolsas de bendiciones. También tienen una larga historia en las artes, en especial la danza y la ópera. Hoy en día, las máscaras siguen siendo usados para las ceremonias religiosas, eventos de la vida, tales como bodas y funerales, y eventos culturales de renombre internacional.

**Materiales:** tela, cuero, metal, madera o cáscara



es



### Venecia

**Uso:** carnavales

El carnaval de Venecia surge a partir de la tradición del año 1296-1706, en donde la nobleza se disfrazaba para salir a mezclarse con el pueblo. Desde entonces las máscaras son el elemento más importante del carnaval.

la máscara Medico de la peste: pese a que es una de las más conocidas no fue típica del carnaval hasta que tuvo lugar una tragedia. En 1630 Venecia sufrió una epidemia de peste que diezmo a la población. Aquellos que trataban a los enfermos, para evitar la contaminación y soportar el hedor de los cuerpos muertos, se vestían con largos ropajes negros y máscaras con los ojos cubiertos de vidrio y largas narices en las que se metían pañuelos perfumados.

**Materiales:** metal, porcelana, papel mache, plástico

### Latinoamérica

**Uso:** ritos, danzas y guerra

En América Latina las tradiciones precolombinas poscoloniales se fusionó con rituales cristianos, y mascaradas sincréticas y ceremonias, como la de los difuntos (Día de los Muertos) desarrollado, a pesar de los esfuerzos de la Iglesia para acabar con las tradiciones indígenas. Máscaras siguen siendo una característica importante de los carnavales populares y bailes religiosos, como la danza de los moros y cristianos.

**Materiales:** madera decoradas con incrustaciones y pintura, piedra, huesos, coral, oro,



### Máscara antigas

**Uso:** proteger de los gases

El uso y la cantidad de máscaras antigas aumentó considerablemente en el comienzo de la Primera Guerra Mundial debido a que durante este periodo fue cuando se crearon y emplearon experimentalmente las armas químicas más letales de la historia. Fue muy importante su uso ya que en su tiempo eran utilizadas contra las bombas de gas y otros químicos ya inventados, que podían ser letales y provocar la muerte.

Funciones culturales  
y sociales de las  
**MÁSCARAS**

Así como la forma de las máscaras es muy variada, así lo son sus usos y funciones.

**Social y religioso.**

Algunas máscaras representaban espíritus potencialmente dañinos y eran usadas para mantener un equilibrio en los poderes y estructuras sociales de una cultura. Muchas veces mantenían un halo misterioso y secreto, tanto de la ceremonia o del ritual como de sus participantes.

También han tenido un papel disciplinario, de exhortación o castigo sobre todo para mujeres, niños y criminales. Este tipo de máscaras, comúnmente se acompañan con el atuendo que cubre el cuerpo completo de quien las usa. En muchas culturas a través del mundo, los jueces llevan máscaras para protegerse de futuras recriminaciones y se adjudica al espíritu del pasado la responsabilidad por la decisión o veredicto del juicio.

Los rituales nocturnos de algunas sociedades secretas, son para recordar las sanciones que merecen los infractores de las actividades respetadas por la tribu.

En ciertos grupos, se señalan fechas determinadas del año para recordar y venerar los espíritus de los ancestros. Esto se da principalmente en tribus que mantienen la tradición oral, sin escritura. Así mantienen la conexión con el



Una mujer castigada con una "brida para la que dice groserías". Litografía de 1885.

pasado, el sentido histórico y se fortalecen sus lazos sociales. En estas ocasiones las máscaras representan jefes, amigos parientes y hasta enemigos ya fallecidos. También se hacen ofrendas a los espíritus encarnados en las máscaras.

Las máscaras de iniciación se usan en ceremonias de grupos exclusivos, ya sean de hombres o de mujeres. La iniciación de los jóvenes a la vida adulta, sus derechos y responsabilidades, es realizada y transmitidos respectivamente en secreto, con máscaras de algún mayor, en señal de sabiduría, y alguna máscara nueva que conserva el iniciado.

También existen iniciaciones religiosas secretas. Un selecto grupo que acompaña al nuevo participante en su tránsito por diversas experiencias iniciáticas, unas placenteras, otras aterradoras. Los altos sacerdotes, curanderos o chamanes, con frecuencia tienen una máscara especialmente poderosa, misma que usan para exorcizar espíritus malignos, hacer predicciones, curaciones, localizar caza o pesca, etc.

En algunas tribus existen máscaras con partes móviles, que muestran encima un animal y abajo una imagen humana. Esto significa el animal en el cual se puede transformar el chamán.



Máscaras africanas usadas en ritos



El objetivo primordial por el cual le ponían máscaras era proteger el alma del fallecido.



Máscara funeraria maya encontrada en la tumba 1, en Calakmul.

## Usos funerarios

En las culturas donde los atuendos funerarios son importantes se usan máscaras antropomorfas, asociando la muerte con la salida de los espíritus. Las máscaras funerarias tienen los rasgos de las personas fallecidas, y su función es conectar el espíritu del muerto con el espíritu del mundo, además de honrar al difunto. También se usa la máscara para proteger al muerto de los espíritus malignos (la máscara los asusta).

Dependiendo de la importancia del personaje, así son los materiales utilizados en su máscara: desde corteza de árbol y tela, hasta metales y piedras preciosas.

La máscara de cráneo o calavera fue usada también en diferentes ceremonias funerarias para evocar a los muertos.

## Uso terapéutico

Las máscaras han tenido un papel importante en ritos mágico-religiosos para prevenir o curar enfermedades. En algunas culturas, miembros enmascarados han guiado a demonios enmascarados fuera de la tribu o del pueblo. Estos curadores profesionales hacen pantomimas, limpiezas y curaciones que ahuyentan los malos espíritus.

También existen máscaras que previenen o evitan el contagio de enfermedades epidémicas. Son máscaras de aspecto furioso con ojos terribles que asustan a los causantes del mal

### Usos para ritos de fertilidad

Desde que se originaron las primeras sociedades agrícolas, aparecen las máscaras de la fertilidad y sus rituales, en los que generalmente se ofrenda parte de la cosecha anterior y se usan elementos del cultivo en las máscaras. Asociada con la fertilidad viene la máscara de la lluvia, de gran potencia ya que significa la vida en todas sus dimensiones. Casi todos los grupos tienen un espíritu de la lluvia encarnado en su máscara específica.

Algunos grupos tienen rituales para la fecundidad y la iniciación sexual o matrimonial.



Doktor Schnabel von Rom, ("El Doctor Pico desde Roma" grabado de 1656)





Máscaras de Carnaval de Venecia



Danza de Moros y Cristianos



Carnaval Negros y Blancos, Colombia

## Usos Festivos y Teatrales.

En este siglo XX, las máscaras son usadas generalmente en festividades. Tanto en Europa como en América Latina están asociadas las fiestas con conmemoraciones religiosas o al cambio de estaciones climáticas, fin de ciclos, etc. Por ejemplo, al fin del invierno en Austria y Suiza; danza de moros y cristianos en Semana Santa, en México; antes de la cuaresma, con el Carnaval en América Latina, etc. Las máscaras han sido usadas universalmente en representaciones teatrales.

Este uso surgió en el mundo occidental, desde los griegos, en sus prácticas religiosas. Las presentaciones teatrales son una representación de la realidad. La máscara participa de manera entrañable ya que su forma física comunica, como el conjunto de la obra, una realidad. La variedad de máscaras en el teatro es tan extensa como el teatro mismo. Incluye, como la representaron los griegos, desde el drama y la comedia, el conflicto, el dolor, la tristeza hasta la alegría, el humor y el gozo.

# Clasificación según tamaño

# Máscaras:



Máscara de indio piaroa,  
Venezuela.



Caretta de Guatemala.



Antifaz de Venecia

Según las diferentes culturas, las máscaras cambian las formas, los tamaños, decoraciones, etc.

Los términos *máscara* y *caretta* son similares, la diferencia es que la máscara puede cubrir todo el cuerpo y la caretta sólo disimula los rasgos del rostro, y los antifaces cubren la parte superior de la cara, desde media frente a media nariz.

Los materiales han sido diversos y han variado a través del tiempo; se han ido confeccionando con madera, paja, corteza, hojas de maíz, tela, piel, cráneos, cartón piedra, papel mache, látex, plásticos y otro materiales.



Previo a la llegada de los españoles, los pueblos mesoamericanos tenían sus propias configuraciones simbólicas en las máscaras. Muchas de estas tenían que ver con el medio natural, su fauna y su cosmovisión.

Con la llegada de los europeos (españoles), nuevas formas y estilos de máscaras son introducidos; el medio natural queda relegado y el estilo sátiro va a sobresalir.



Máscaras talladas en madera

Máscaras de historiantes  
elaboradas por Adán Vásquez









Grupo Los Chamucos. Máscaras  
elaboradas por Adán Vásquez





Adán Vásquez.  
Diseño y manufactura  
de máscaras.



TATUAJES

# Tatuajes

## Concepto

Marca indeleble realizada en la piel humana con aguja y tinta por medio de una serie de punciones; el pigmento se deposita en a la dermis, capa subcutánea, consiguiendo así perpetuidad.



## Etimología

Según antropólogos como van Gennep, Bronislaw Malinowsky y Margaret Mead, la palabra "tatuaje" deriva del francés *tatouage*, que a su vez viene del samoano *tatáu* que significa marcar el cuerpo con un dibujo o grabado en la piel a través del uso de ciertas agujas o punzones con tinta.

El tatuaje es una marca que identifica y da sentido de pertenencia o hace más atractivo a su portador. En sociedades tradicionales el tatuaje refuerza el mundo físico de la flora y la fauna. En comunidades tradicionales en África, América del Sur y Asia, los tatuajes



son parte de importantes rituales que determinan la vida de un nuevo miembro del grupo. Hay tatuajes que indican pertenencia a un grupo, pero a la vez los mismos se concretizan en etapas y pueden ser ritos de transición así: Nacimiento, el paso de niño a adulto y matrimonio. El tatuaje es parte de la identidad y le da status de pertenencia y rango al que los usa.

La historia demuestra que en sociedades modernas, los tatuajes son parte de un momento y esto se asocia a aspectos de carácter social, ideológico y político.



Durante la Segunda Guerra Mundial muchos seguidores de Adolph Hitler se tatuaban la suástica donde fuera visible y esto se convertía para ellos en símbolo de poder.

### **¿Quiénes usan un tatuaje?**

Un tatuaje no es una simple marca. En sociedades modernas existe una amplia gama de individuos que lo usan: marineros, prostitutas, vendedores de mercado, boxeadores, luchadores, ciclistas, clubes

sociales y en sociedades secretas y grupos delincuenciales, los que están al margen de la ley conocidos como maras o pandillas. En asociaciones ilícitas y grupos delincuenciales los tatuajes se dividen en categorías, partiendo de acciones delincuenciales (asesinatos) que sus miembros cometen a título personal con lo que suben de rango plasmándose un nuevo tatuaje, existe una iconografía que simboliza tristeza, alegría y origen, casi nunca hay tatuajes decorativos.

# Tatuajes

## Línea Cronológica



### Rupestre

4 millones a. C.  
Tatuajes experimentales



### Africanos

6.000 años  
Africano  
Tatuajes elaborados, representativos del orden social de las tribus.  
También se usaban las escarificaciones (cortes y quemaduras)



### Orientales

1.921 años a. C.  
Tatuajes muy elaborados representando los antepasados y los dioses  
Materiales: Cañas de Bambú



### Coloquio

Tatuajes muy elaborados presentando la cercanía divina y el linaje social



### Old school

Tatuajes experimentales y elaborados que representan generalmente oficios militares y gustos populares



### Neo school

Neo School  
Tatuaje elaborado y experimentales que representan modas retro

### Polinesio

10.000 años

Tatuajes elaborados con líneas y puntos representativos de la naturaleza y los dioses



### Otzi

3299 a. C.

Otzi el hombre de hielo es la evidencia más temprana de tatuajes



### Indu

500 años a. C.

Tatuaje muy elaborado representando la casta, los antepasados y los dioses  
Tatuajes de Hena son tatuajes temporales y es una forma de arte en el cuerpo se usan en la india para ceremonias, para que las novias tengan suerte, y belleza



### Damaro

469 d. C.

tatuajes poco elaborados y generalmente representan individuos con problemas sociales y penas de justicia



### Tatoo Compemp

Generalmente tendencias artísticas y sentimientos muy personales



## Historia de los tatuajes

Los tatuajes se hicieron desde que el ser humano existe. Desde etapas muy antiguas comenzó a decorar su cuerpo con marcas permanentes, se ha realizado con fines terapéuticos, estéticos, religiosos, de pertenencia a un grupo determinado, o como elementos de señalización de un grupo social segregado.

### Edad antigua

En 1991 se encontraron los restos de un hombre que murió hace 5 mil años, usaba tatuajes en algunas articulaciones de su cuerpo.

La momia egipcia Amunet vivió hace 4 mil años y presenta tatuajes en cuello y manos, signo de pertenencia a un culto religioso.

En la cultura hebrea, Dios prohíbe a su pueblo marcarse símbolos de dioses paganos, para diferenciarse de los demás pueblos (Levítico 19, 28 y Deuteronomio 14,2).

Las culturas celtas, nubia y persa emplearon el tatuaje para causar temor y honrar a los dioses.



Ötzi vivió hace 5.000 años y fue encontrado en 1991.



La sacerdotisa egipcia Amunet adoradora de Hathor, diosa del amor y la fertilidad.

Helenos y romanos lo utilizaron para señalar criminales. El emperador Constantino I, prohibió su uso en el siglo III de nuestra era.

### **El tatuaje en Mesoamérica**

En 1889 el arqueólogo mexicano Leopoldo Batres estudia una momia originaria de Oaxaca, registrando sus tatuajes en forma de greca ubicados en la espalda.

El dios de la muerte entre los mayas se representa con un tatuaje en forma del signo de porcentaje (%) en el rostro o en el cuerpo. El arte de tatuarse también se extendió a Suramérica mucho antes de la llegada de los europeos.

### **Edad media**

En este tiempo los tatuajes fueron estigmatizados como diabólicos o paganos y su uso fue muy reducido.

Durante el siglo XVIII Thomas Cook explora Oceanía y descubre el tatuaje polinesio, con el que los nativos adornaban su cuerpo. Los marineros ingleses lo llevaron a Europa.



Momia de Oaxaca estudiada por Leopoldo Batres,



Los antiguos polinesios pudieron haber utilizado herramientas de obsidiana para hacerse tatuajes.



Tatuajes y números: el sistema para identificar prisioneros en Auschwitz (holocausto).



Tatuajes militares: soldados, *marines* de la armada y boinas verdes.

## Edad moderna

En 1870, en Estados Unidos, Martin Hildebrandt abrió el primer estudio de tatuajes.

Samuel O´reilly, en 1890, inventó la primera máquina de tatuar.

En la Segunda Guerra Mundial los nazis tatuaron a personas de origen judío. Los marcaban con un número de serie para identificarlos y humillarlos, ya que su cultura prohíbe esta costumbre.

Los soldados estadounidenses, al dejar sus hogares, se tatuaban el nombre de la persona amada encerrado en un corazón y símbolos patrios para no desistir en la batalla. (siglo XX).

El tatuaje artístico resurge con los *hippies* en los años 60. Mucha gente se adorna con intrincados diseños multicolores.

Hoy el tatuaje ha dejado de ser un tabú, y acompaña la piel del *jet set* de la farándula.

# 1 Estilos de Tatuajes



## Tatuajes tribales

Inspirados en la ornamentación geométrica de la cultura polinesia, su tamaño varía, cubren a veces pequeñas porciones del cuerpo y otras la casi totalidad del cuerpo



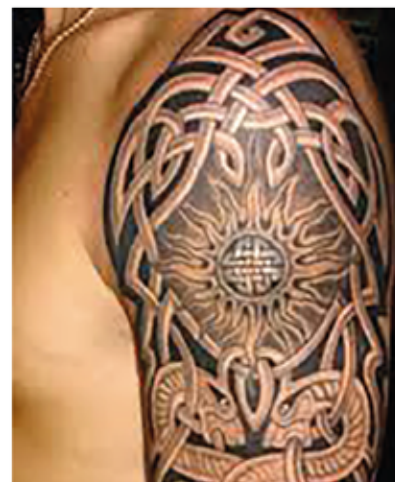
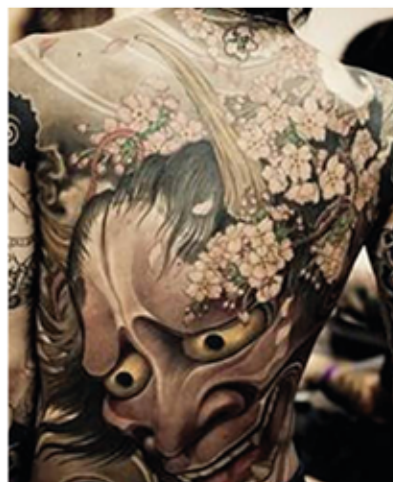
## Tatuaje japonés

Muy colorido, deriva del arte japonés Ukiyo-e, impresión en bloques de madera, con temas recurrentes como la "Gran ola de Kanagawa", *geishas*, dragones, aves y guerreros samurái.



## Tatuajes celticos

Es una variante del estilo tribal. Utilizan diseños geométricos a base de nudos y lazos que se entrecruzan, aunque también pueden incluir piedras preciosas o animales.

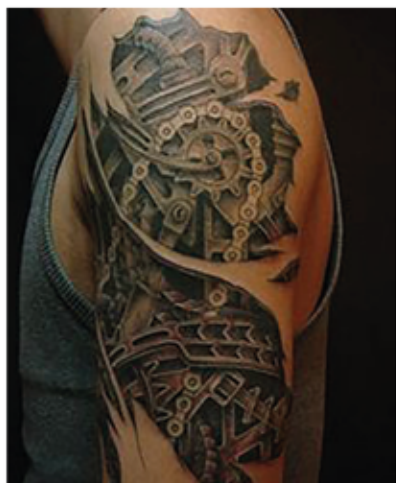


# ● 2 Estilo de *Tatuajes*



## Tatuajes biomecánico

Se basa en las películas e historias de ciencia-ficción. Son dibujos que suelen representar desgarros en la piel que dejan ver partes mecánicas o componentes electrónicos. Habitualmente se suelen hacer a gran tamaño y en blanco y negro.



## Tatuaje de retratos

Muy comunes en personas que perdieron un ser querido y que pretenden llevar la imagen de la persona amada de por vida en su piel, también hay quien se retrata celebridades del mundo del espectáculo.



## Tatuajes de Letras

o trozos de texto  
*Lettering*

Reproducen trozos de texto con algún significado para la persona.



# 3 Estilos de Tatuajes



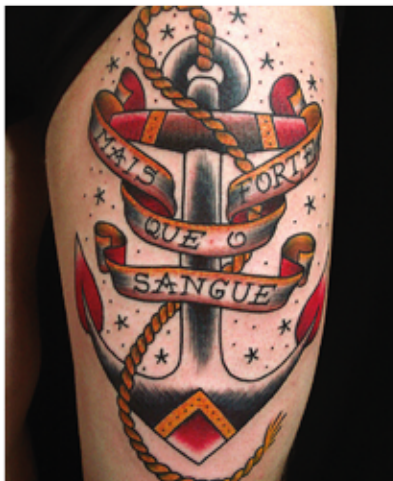
## Tatuajes de pareja

Muestran signos complementarios (corazones partidos por la mitad, llaves y cerrojos, el sol y la luna), son utilizados por parejas comprometidas sentimentalmente.



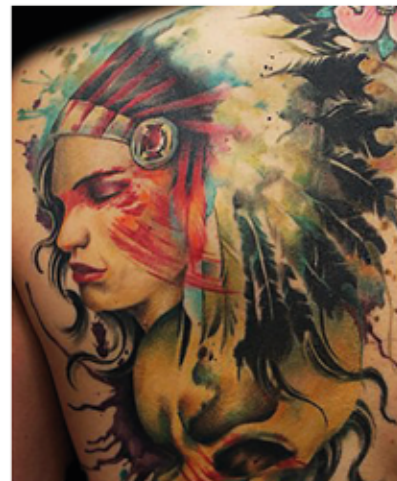
## Tatuaje old school

Inspirados en los diseños de marineros de los Estados Unidos. Se caracteriza por líneas gruesas y colores planos de mucha intensidad, destacando el rojo y el azul



## Tatuaje new school

Se utiliza una amplia variedad de colores que se mezclan, consiguiendo diferentes tonalidades y degradados, utilizan diferentes tipos de aguja, para realizar trazos delicados, fuertes y gruesos, sombras y muchísimos otros detalles.



Clasificación de los

# Tatuajes

## Por la profundidad

**Temporales:** que pueden ser removidos una vez que los pigmentos son colocados en epidermis.

**Permanentes:** cuando los pigmentos son implantados en la dermis no pueden ser removidos

**Micropigmentación:** son usados en tratamientos cosméticos, tienen una duración aproximada de dos años y se colocan en la unión dermoepidérmica.

## Por los pigmentos

**Inorgánicos:** que son opacos insolubles y estables al ser expuestos a la luz y el calor.

**Orgánicos:** son brillantes, solubles, sintéticos y menos estables.

## Por técnica o herramienta

**Profesionales:** se realizan con máquina hecha específicamente para tatuar.

**Amateurs:** por el contrario son hechos con bolígrafos, tinta de rotular o cualquier elemento punzante.

**Escarificación:** es la acción de producir escaras en la piel mediante la aplicación de incisiones superficiales o profundas en la dermis.

Cómo se hacen los

# Tatuajes

## Corte de piel aumentado

### Epidermis

Actúa como una película protectora natural para los pigmentos

### Máquina para tatuar

### Aguja

### Dermis

Aquí se aloja la tinta, que es rodeada por anticuerpos

### Pigmento



La persona escoge un diseño de tatuaje



Se desinfecta la zona donde se va a realizar el dibujo



En la piel se dibuja o calca un boceto del diseño



La piel de alrededor se cubre con plástico



Se aplica tinta debajo de la dermis con la máquina de electro-inyección



Primero se delinean los contornos del dibujo con una aguja fina



Con una aguja más gruesa se pintan superficies grandes



Se limpia la superficie y se cubre con una venda

## El tatuaje y la legislación

México y Argentina disponen de legislación que regula esta tendencia. En el caso de México existe una sección bajo la Ley General de Salud, ahí se definen normas profilácticas para evitar el contagio de enfermedades (hepatitis B y C, y el VIH). De no cumplir las reglas sanitarias, se puede estar sujeto a una sanción económica o penal. En España ya existe literatura sobre el tatuaje para evitar contraer enfermedades, infecciones e intoxicaciones.

## Las celebridades y los tatuajes

Hoy se observan artistas del mundo del espectáculo con una variedad de tatuajes, algunos sencillos y otros más complejos. Los artistas que más sobresalen son los *rockstars* y los *gangsta rappers*.



Amy Winehouse: "Estoy planeando mi tatuaje más ambicioso hasta ahora, nunca se tiene tatuajes suficientes".



Johnny Depp: "Mi cuerpo es mi diario y mis tatuajes son mi historia".



Truman Capote: "La mayoría de la gente que se hace tatuajes tiene algún sentimiento de inferioridad e intenta así crear una marca de virilidad de sí misma".



Camilo José Cela: "Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes de arrebol y colonia, y hacerlo con tatuajes que después nadie ha de borrar ya".





Kenny Herrera, Tattoo Shop El Salvador



Diseño de Kenny Herrera



Tatuaje *Lettering*,  
Kenny Herrera



Tatuaje de pareja  
Kenny Herrera



Ernesto De León, Lockyllotattoo



Proceso del tatuaje  
Lockylo



Lockyllotattoo



Ernesto De León, Lockyllotattoo

# Créditos

Coordinación general

**Dr. Ramón D. Rivas**

Diseño gráfico y museografía

**Rita Araujo**

Museografía y montaje

**Leonardo Regalado**

**Marlon Escamilla**

Apoyo administrativo

**Ana Dinorah de Benítez**

**Ángel Ascencio**

Agradecimiento especial

**Adán Vásquez**

**Kenny Herrera**

**Ernesto De León (Lockyllo)**

**Rita Jaimes de Araujo**

Revisión

**Noel Castro**

Impresión

**Tecnoimpresos, S.A de C.V**

Universidad Tecnológica de El Salvador

Museo Universitario de Antropología, MUA

San Salvador, 26 de abril de 2017

Algunas imágenes de Internet han sido utilizadas no para fines comerciales, pero sí para uso estrictamente educativo.





***Universidad Tecnológica***  
***de El Salvador***  
Dirección de Cultura



**MUA**  
Museo Universitario de  
Antropología