

# LAS GRANDES CIVILIZACIONES E IMPERIOS DE LA ANTIGÜEDAD

CIVILIZACIONES DEL CRECIENTE FERTIL:  
MESOPOTAMIA, LEVANTE, PERSIA, EGIPTO.

*Una visión transversal  
de las culturas primigenias del mundo*

ROBERTO BADÍA MONTALVO



Universidad Tecnológica de El Salvador  
Colección Ciencias Sociales



# **Las grandes civilizaciones e imperios de la antigüedad**

Civilizaciones del creciente fértil:  
Mesopotamia, Levante, Persia, Egipto

Una visión transversal de la culturas primigenias del mundo.

Roberto Badía Montalvo

Marzo 2016

930

B136m Badía Montalvo, Roberto. 1937-

sv Las grandes civilizaciones e imperios de la antigüedad :  
civilizaciones del creciente fértil, Mesopotamia, Levante, Persia  
Egipto : una visión transversal de las culturas primigenias del  
mundo / Roberto Badía Montalvo. --1ª ed. -- San Salvador, El Salv. :  
Universidad Tecnológica de El Salvador, 2016.  
658 p. : il. : 23 cm.

ISBN : 978-99961-48-58-3

1. Civilización antigua-Historia. 2. Civilización  
mesopotámica-Historia. 3. Civilización Levante-Historia. 4.  
Civilización Persa-Historia. 5. Civilización Egipcia-Historia.  
I. Título

BINA/Jmh

## **Universidad Tecnológica de El Salvador**

Colección Ciencias Sociales

**Las grandes civilizaciones e imperios de la antigüedad :  
civilizaciones del creciente fértil, Mesopotamia, Levante, Persia, Egipto.**

*Una visión transversal de las culturas primigenias del mundo.*

**Roberto Badía Montalvo**

**Diseño de portada y maquetación**

Guillermo Antonio Contreras

**PRIMERA EDICIÓN**

Marzo, 2016

**Impreso en El Salvador**

**Por Tecnoimpresos, S.A. de C.V.**

19 Av. Norte, No. 125, San Salvador, El Salvador

Tel.:(503) 2275-8861 • gcomercial@utec.edu.sv

DEDICATORIA:

a

***Quimeta Gomis Aragay***

Caminando el Camino

Con NANE y Gianni en el recuerdo.

**Comité Editorial**

Lic. Josep Robert Badía Gomis

Lic. Walter Badía Gomis

Ing. Eduardo Badía Serra

Lic. Roxana Velásquez

Lic. Oscar Cáceres

**Edición Documento**

Sofía Montserrat Badía Miranda

Mónica Badía Miranda

Andrea Badía Miranda

## CIVILIZACIONES E IMPERIOS DE LA ANTIGUEDAD.

### EL CRECIENTE FERTIL. Índice de Contenido.

Nº	Tema	Página
	<b>Presentación – Introducción</b>	<b>9</b>
<b>I</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>45</b>
1.1	Origen del Hombre	45
1.2	Pre Historia. Paleolítico y Pleistoceno. Neolítico y Holoceno. Revolución Neolítica.	51
1.3	Historia. Escritura.	55
1.4	Periodización de la Historia. Edad Antigua.	60
1.5	Civilización. Sociedad Salvaje, Sociedad Bárbara y Sociedad Civilizada.	63
1.6	Antropología y Cultura. Antropología Social y Religiosa	70
1.7	Civilización, Reino e Imperio.	82
1.8	Primeras Civilizaciones de la Historia, El Creciente Fértil.	84
1.9	Mitología. Mitos, Leyendas, Fábulas y Cuentos. Mitología Comparada. Mitos Universales: Creación, Diluvio, etc.	88
1.10	Religión. La Religión Pre-Histórica: Ideario Pre-Religioso: Mito y Magia. Animismo, Fetichismo y Totemismo. La Religión Histórica: Lo Múltiple (politeísmo). Lo Uno (monoteísmo). Henoteísmo. Matriarcado Divino: Diosa Madre. Patriarcado.	94

Nº	Tema	Página
<b>II</b>	<b>MESOPOTAMIA</b>	<b>116</b>
2.1	<u>El Entorno Físico</u> de Mesopotamia. Creciente Fértil. Anatolia Capadocia. Ciudades Subterráneas. Iglesias Rupestres. Los Dos Ríos: Tigris y Éufrates.	117
2.2	<u>La Pre-historia en Mesopotamia</u> Prehistoria: Paleolítico, Mesolítico y Neolítico. Neolítico Mesopotámico. Culturas Pre-históricas: Umm, Hassuna, Halaf, Obeid, Uruk.	131
2.3	<u>Las Civilizaciones de Mesopotamia</u> Civilizaciones. Fuentes documentarias Civilización Sumeria. Ciudades: Uruk, Eridu, Ur, Lagash.	140

	Umma Religión y Cosmovisión Mesopotámica. Diosa Madre. Matriarcado	
2.4	<u>Imperios de Mesopotamia</u> Imperio Sumerio. Imperio Acadio. Imperio de Babilonia. Código Hammurabi Imperio Asirio Imperio Hitita	160
2.5	<u>Principales Reyes de Mesopotamia</u> Gilgamesh. Lugalzagesi. Sargón "I". Gudea. Ur-Nammu. Suppiluliuma. Tiglath Pileser. Assurbanipal. Hammurabi. Nabucodonosor	187
2.6	<u>Otros Reinos de Mesopotamia</u> Frigia, Urartu y Lidia	193
2.7	<u>La Mitología de Mesopotamia</u> Cosmogonía y Teogonía Principales Mitos: Enuma Elish. Creación. Marduk. Akitu. Diluvio. Gilgamesh. Anzu. Sabios Apkallu. Inanna / Ishtar. Inanna Inframundo. Tammuz / Dumuzi. Etana. Erra. Hititas.	197

Nº	Tema	Página
<b>III</b>	<b>LEVANTE MEDITERRANEO</b>	<b>231</b>
3.1	<u>Pueblos y Reinos del Levante Mediterráneo</u> Pueblos del Mar Reinos Arameos: Damasco. Hama Reinos Fenicios. Canaán. Palestina Ciudades Fenicias: Ugarit, Biblos, Tiro, Sidón, Cartago Reino de Israel Reino de Judá	236
3.2	<u>Principales Reyes de Israel</u> Saúl, David, Salomón, Oseas	249
3.3	<u>Mitología Fenicia</u> . Dioses: EL, Baal, Mot, Astarté, Yam, Aleyin, Anat, Eshmún, Reshef, Dagón, Melkart, Moloch, Tanit. Principales Mitos Fenicios: Baal, Rey Keret.	252

Nº	Tema	Página
<b>IV</b>	<b>IRAN - PERSIA</b>	<b>259</b>
4.1	<u>Entorno Físico de Persia: Irán.</u>	261
4.2	<u>Civilización Iraní:</u> Pueblos Iranios: Medos, Persas, Partos Ciudades Capitales: Ecbatana, Pasargada, Persépolis Gobierno y Organización Social	263
4.3	<u>Imperios Iranios</u>  Imperio de Elam Imperio Medio Imperio Aqueménida Persa Pueblo Persa. Dominios y Monarcas Persas Guerras Médicas. Guerras Greco-Persas. Fin del Imperio Aqueménida Persa.	271
4.4	<u>Otros Imperios Iranios:</u> Imperio Macedonio de Persia. Alejandro Magno Imperio Seléucida Imperio Parto Imperio Sasánido	294
4.5	<u>Principales Reyes de Irán-Persia</u> Aquemenes. Ciro "II". Darío "I". Jerjes I. Darío "III". Seleuco.	316
4.6	<u>Mitología Persa</u> Cosmovisión: Zoroastro. Vacío Primordial. Zerván. Teogonia: Ormuz (Ahura Mazda). Ahriman (Angra Mainyu). Mihtra. Anahita. Vayu. Tir. Mitos Persas: Creación.	321

Nº	Tema	Página
<b>V</b>	<b>EGIPTO</b>	<b>328</b>
5.1	El Entorno Físico: El Espacio Territorial. Imperio Constructor, Imperio Conquistador e Imperio Conquistado. Ciudades: Hieracópolis, Heliópolis, Menfis, Tebas, Hermópolis Magna, Elefantina, Alejandría.	329
5.2	El Entorno Social: cultura, astronomía. Calendario solar, medicina y papiros médicos, sociedad civilizada, escritura y alfabeto, literatura, fuentes documentarias, educación, ciencias, clases sociales, familia, administración del país y otros elementos: agricultura, vivienda, vestuario, alimentos.	340
5.3	<b>Factores Condicionantes de la Vida Egipcia</b>	387
	5.3.1 El Nilo	388
	5.3.2 El Desierto.	392
	5.3.3 Religión y Cosmovisión: Culto a los muertos, culto al sol, la dualidad. Postura Religiosa: Politeísmo. Zoomorfismo. Concepción de La Divinidad. Lo Uno y lo Múltiple, el Henoteísmo. El Monoteísmo (Amón - Aton). La Religión de Amarna. Culto a Aton.	393
	5.3.4 Arquitectura Funeraria Egipcia.	417
	Ideario Religioso de la Arquitectura Egipcia Enterramientos Pre históricos / Predinásticos. Fosas/Tumbas: Hieracópolis, Nagada, Abydos. Enterramientos Históricos / Dinásticos: Mastabas Enterramientos Históricos / Dinásticos: Pirámides.	
	Símbolos.	
	Estructura y Formas: Escalonada, Romboidal, Caras Lisas.	
	Grandes Pirámides de Guiza: Keops, Kefrén, Micerino. Esfinge	
	El Complejo Funerario del Faraón Keops.	
	Los Textos Funerarios en las Pirámides.	
	Enterramientos Históricos / Dinásticos: Hipogeos	
	Enterramiento de Personas Particulares	
	Las Necrópolis Egipcias. Los Templos Religiosos	
5.4	<b>Egipto Prehistórico.</b> El Neolítico Egipcio. Culturas Pre-históricas de Egipto: Nabta Playa, Fayum, Meridemse, Omari, Badariense, Nagada I, II, y III.	451

5.5	<u>Historia del Antiguo Egipto</u>	468
	5.5.1 Los Faraones.	469
	Reyes, Emperadores y Faraones. Los Faraones Egipcios. Símbolos y Títulos del Faraón. Principales Faraones: Unificadores, Constructores, Conquistadores, Religiosos y Mujeres Faraones.	
	5.5.2 Periodización de la Historia de Egipto. Manetón	494
	Período Pre Dinástico: 3300-3100 aC. Dinastía "0"	
	Período Arcaico: 3100-2700 aC. Dinastías I y II.	
	Reino Antiguo: 2700-2190 aC. Dinastías III a VI.	
	Prim. Período Intermedio. 2190-2050 aC. Dinastías VII a X.	
	Reino Medio: 2050-1760 aC. Dinastías XI y XII.	
	Seg. Período Intermedio: 1760-1540. Dinastías XIII a XVII.	
	Imperio Nuevo: 1540-1076 aC. Dinastías XVIII a XX.	
	Tercer Período Intermedio: 1076-664 aC. Dinastías XXI a XXV.	
	Período Tardío: 664-332 aC. Dinastías XXVI a XXXI	
	Período Helenístico: 332-30 aC. Alejandro Magno	
	Período Romano: 30-642 DC Marco Antonio-Cleopatra	
	5.5.3 Síntesis de la Civilización e Imperio Egipcio.	557
5.6	<u>Mitología Egipcia</u>	
	Cosmogonias: Eneada, Ogdoada, Triadas (Menfis, Tebas y Elefantina)	582
	Teogonia. Dioses Primigenios. Dioses Creadores.	
	Dioses Superiores.	
	Animales Míticos. Mitos relacionados con RA, MAAT, Osiris-Isis,	
	Horus y Hathor.	

## Presentación

Tengo que reconocer que puedo estar enfermo. Siento que he sido inoculado por el virus que transmite el oficio de aprender, virus que suele producir una enfermedad de tanta fascinación como de gran dependencia, especialmente cuando se trata del conocimiento de la vida del pasado. Al observar por el retrovisor aparecen imágenes que transmiten diferentes y contradictorias visiones de caos, guerras, hermosos jardines, inalcanzables montañas, inhóspitos desiertos, obras monumentales (palacios, templos religiosos, necrópolis), por donde el ser humano dejando atrás a sus antecesores de pequeños cerebros, los primates, ha transitado buscando un mejor hábitat para su futuro a través de las sociedades civilizadas. En este decorrer se encuentra el misterio del pasado para comprender el presente e imaginar el futuro.

Esta publicación ha sido motivada por la atracción del conocimiento de la historia de las antiguas civilizaciones. Para cumplir con esta aspiración hemos realizado una amplia recopilación bibliográfica sobre las principales civilizaciones de la antigüedad. Viniendo de donde venimos, hemos seguido la hoja de ruta de las sociedades civilizadas del entorno del Creciente Fértil (Sumeria, Acadia, Babilonia, Hitita, Irán-Persia, Levante Mediterráneo y Egipto). Conocimos las transformaciones de la sociedad neolítica (vida nómada a sedentaria), la protourbanización (aldeas a ciudades), el insaciable poder de la ambición humana (conquistas y re-conquistas, guerras y guerras, rebeliones y asesinatos), el origen de la escritura y el alfabeto (Sumeria, Ugarit, Fenicia), la organización de los imperios (Persia y Egipto) y los cambios de las posturas religiosas (Egipto y Levante Mediterráneo).

Nos hemos impresionado con las grandes hazañas de ilustres monarcas como al acadio Sargón, los babilonios Hammurabi y Nabucodonosor, los persas Ciro II y Darío I, los egipcios Ahmosis, Tutmosis, Ramsés II, Akenatón y Tutankamón, y muy especialmente el gran Alejandro III de Macedonia que en 15 años configuró el mayor imperio del mundo con una visión de imperio universal (Mesopotamia, Persia, Levante, Egipto e India).

Para este aprendizaje hemos estudiado las obras de grandes estudiosos e investigadores (citados a pié de página), así como de

importantes publicaciones referentes a la Historia de la Antigüedad mencionando los trabajos de Darwin sobre el Origen de las Especies y el Origen del Hombre; Herodoto, Manetón, Hesíodo, Homero, Platón, Virgilio que hemos complementado con la lectura de enriquecedoras publicaciones como la serie de Historia de National Geographic y el aprendizaje por medio de los cursos “on line” de la Universidad Autónoma de Barcelona sobre egiptología (Profesores Josep Cervelló y José Lull).

Hemos aprendido la importancia histórica y cultural de la región de regiones identificada como “*Creciente Fértil*” y nos hemos dedicado a su estudio viajando hasta Mesopotamia – esa tierra entre dos ríos - donde apareció la primera civilización de la historia, la Sumeria, donde citando a Noah Kramer, todo comenzó hace un poco más de cinco mil años.

A los ciudadanos de origen sumerio donde quiera que se encuentren deseáramos decirles Gracias, ya que de una u otra forma, sumerios somos todos.

*Roberto Badía Montalvo  
Alella, Catalunya. Marzo. 2015.*

## INTRODUCCION

### ***La Evolución del Ser Humano. Una mirada al pasado***

La Historia de la humanidad (origen y evolución del Hombre) constituye un complejo y lento proceso - - como producto de una larga evolución - -, que a partir de los primates (seres pre humanos), evoluciona hasta el surgimiento del género Homo (seres humanos). La cronología de la evolución del ser humano no es exacta ni precisa, ya que existen incógnitas sobre su origen aún cuando se puede decir de forma muy general, que existe un tronco común entre primates y seres humanos.

El **Universo** se formó hace aproximadamente 15 mil Ma (quince mil millones de años: "Big Bang"). La **Tierra** se formó hace aproximadamente 4 mil 600 Ma (cuatro mil seiscientos millones de años). La **vida** aparece en la tierra hace aproximadamente 3 mil Ma (3 mil millones de años) con la presencia de organismos muy simples (uni y pluricelulares: bacterias, protozoos, algas) y luego, con el surgimiento evolutivo de Peces; Anfibios; Reptiles (cocodrilos, dinosaurios); Aves y Mamíferos. Los **Primates**, (seres pre humanos) eran monos con cinco dedos en las manos y pies que aparecieron hace 65 Ma (65 millones de años). Los **Simios** (primates No Humanos) aparecieron hace aproximadamente 10 Ma (10 millones de años): Gorila, Chimpancé, Orangután y Bonobo. Los **Hominidos**, son una familia de primates que inician la evolución hacia el Género Homo (Ser Humano) aparecieron hace 6 Ma (6 millones de años), Eran bípedos, tenían postura vertical y podían correr en tierra llana. El primer Homínido fue el Australopihitecus que poseía un cerebro con un volumen de 400 centímetros cúbicos. **El género HOMO** (descendiente de primates homínidos) aparece hace aproximadamente 2.4 Ma (2 millones cuatrocientos mil años) y se diferencia de los Homínidos especialmente por su mayor tamaño cerebral (el volumen del cerebro del Chimpancé era de aproximadamente 400 cm<sup>3</sup>, mientras que el del género Homo era de 700 y el Homo Sapiens Sapiens se estima en 1400 cm<sup>3</sup>). Se dice que el ser humano es un primate con cerebro grande. Se identifican

hasta cinco especies de Homo: Homo Habilis, Homo Ergaster, Homo Erectus, Homo Sapiens y Homo Sapiens Sapiens.

Este *Homo* que tiene una historia de 2 millones cuatrocientos mil años compartió su espacio ambiental con otros seres vivos para lo cual tuvo que adoptar características que le permitieran la sobrevivencia. Para esta sobrevivencia, en alguna forma tuvo la necesidad de “organizarse” para satisfacer sus necesidades básicas, especialmente la alimentación, la vivienda, el resguardo de las distintas inclemencias que le rodeaban y la procreación.

La organización de la vida del ser humano dentro de su grupo social - - según el antropólogo norteamericano Morgan (<sup>1</sup>) - -, se inicia sobre la base del sexo, después sobre el parentesco y finalmente sobre la condición territorial. Morgan en su obra (la Sociedad Primitiva, 1877) distingue tres estadios en la evolución de la humanidad identificados como Salvajismo, Barbarie y Civilización.

- El “*Hombre de la Sociedad Salvaje*” comparte su forma de vida con los animales, teniendo como morada los bosques y árboles, con una alimentación de subsistencia y con la utilización de sencillas herramientas para su tipo de vida, como el arco y las lanzas para la caza de animales. Esta sociedad de “bandas de hombres” estaba formada por pequeños grupos humanos unidos por parentesco, sin división laboral ni diferenciación de estatus, excepto por el sexo y la edad.
- El “*Hombre de la Sociedad Bárbara*” se inicia con la práctica de la agricultura temporal y estacional de sus primeros alimentos, la domesticación de animales y el comienzo de la palabra articulada (gritos). Era una Sociedad Tribal sustentada en una incipiente organización con grupos de guerreros, grupos religiosos y grupos de ancianos (tribus de hombres) que se cohesionan a través del principio de autoridad con jefes para organizar las actividades de la tribu que vivían en cuevas temporales.
- El “*Hombre de la Sociedad Civilizada*” inicia su tipo de vida con el desarrollo y florecimiento de la agricultura y ganadería permanente, la construcción de viviendas de adobe para su

---

<sup>1</sup> Lewis Henry Morgan. La Sociedad Primitiva.

<sup>2</sup> National Geographic. Las Civilizaciones de Mesopotamia. Edición Española. RBA 2013.

vida grupal (aldeas), que en su conjunto constituyen la transición de la vida nómada a la vida sedentaria. La invención de la escritura y de otros instrumentos necesarios para la vida cotidiana (canales de riego, arado, rueda, vela, etc) juntamente con el desarrollo del alfabeto fonético y el desarrollo urbano representan las características identitarias de la sociedad civilizada. Esta sociedad posee una estructura estratificada de clases, con la aparición de núcleos urbanos de población, con un gobierno centralizado y una clase gobernante complementado con un sistema legal para el mantenimiento del orden.

En este proceso evolutivo de las distintas sociedades humanas, la mitología constituyó un oportuno y único mecanismo disponible para "la transmisión del conocimiento" siendo el puente de enlace entre los pobladores de las sociedades salvajes y/o bárbaras y los habitantes de las sociedades civilizadas. Los seres humanos antes de la escritura (como principal punto de partida de la historia de la sociedad civilizada), expresaban sus creencias y sus historias a través de narraciones orales transmitidas de generación en generación. Con estas narraciones se trataba de describir la vida del momento y encontrar explicaciones a los fenómenos naturales que presenciaban (lluvia, trueno, rayo, día, noche, etc) creando divinidades sobrenaturales que constituían la base de sus mitos y en consecuencia de sus posturas religiosas. De esta manera buscaban explicaciones a lo misterioso por ser desconocido, a lo fascinante por la atracción que representaba y a lo tremendo por el temor que ocasionaban los fenómenos naturales que acompañaban su vida.

Tomando en consideración que el Hombre tiene una edad de 2 millones cuatrocientos mil años y que el elemento esencial que caracteriza la civilización es principalmente la forma de vida sedentaria y la utilización de la escritura - - inventada hace 5.500 años en Sumeria (Mesopotamia) - - que representa el punto de la partida de la historia, observamos que el ser humano ha vivido 2,394.500 años en condición de salvajismo y barbarie (97.7% de su existencia) y solamente el 2.3% de su vida en condición civilizada. Esto quiere decir que en su cerebro (donde reside la capacidad cognitiva, los sentimientos, pensamientos, emociones, memoria e inteligencia), existen entre 80 y 100 mil millones de neuronas que guardan tanto memorias de la vida del hombre salvaje y bárbaro como del "homo sapiens sapiens, el hombre moderno". Esta realidad,

puede ayudar a entender comportamientos humanos que a veces nos parecen anormales e inexplicables ya que son más característicos de comportamientos de su anterior vida salvaje o bárbara.

### ***La más Grande Revolución del Ser Humano: La Neolitización***

La vida del ser humano durante las épocas del salvajismo y barbarie, corresponden a la periodización de la historia identificada como paleolítico y mesolítico (piedra tallada).

El arqueólogo australiano Gordon Childe denominó "revolución neolítica" a la primera transformación radical de la forma de vida de la humanidad que consistió en el cambio de vida nómada a vida sedentaria, que a su vez condicionó un cambio al pasar la vida del ser humano, de una economía recolectora (caza y pesca casual) a una economía productiva (agricultura y ganadería permanente).

Esta revolución neolítica - - época de la piedra pulida - - tuvo lugar en Europa hace aproximadamente doce mil años como respuesta a los cambios climáticos que ocurrieron en el inicio del Holoceno (actual época geológica aparecida después de la última glaciación durante la cual la capa de hielo se derritió y la temperatura se hizo más suave). Esta situación climática se hizo evidente en la zona identificada como "**Creciente Fértil o Media Luna Fértil**" iniciándose en Mesopotamia (Sumeria) y extendiéndose por el Levante Mediterráneo hasta Irán y el Valle del Nilo. En esta amplia zona se encontraron yacimientos arqueológicos que evidenciaron la existencia de herramientas y armas confeccionadas con la utilización de la piedra pulida. Estos cambios en la utilización de la piedra pulida en sustitución de la piedra tosca, se observarán posteriormente en otras civilizaciones lejanas como China e India.

Esta neolitización iniciada en Sumeria (circa 9.000 aC) fue un proceso gradual que comprendía varias fases más o menos bien diferenciadas. Primeramente se produjo la domesticación vegetal y animal para la obtención de alimentos a través de la práctica de la agricultura permanente. Luego se crearon elementos que favorecieran el trabajo agrícola como fueron el arado, los canales de riego, la rueda y la vela para el transporte terrestre y acuático. Posteriormente se creó la cerámica para poder almacenar alimentos y bebidas y facilitar la construcción de viviendas. En este momento,

surgió la necesidad de contabilizar las existencias de los bienes, para lo cual se inventó la escritura y se designaron a los “escribas” como funcionarios responsables de las cuentas productivas.

La neolitización iniciada en Mesopotamia, no siempre ocurrió con la misma secuencia en otros territorios. En efecto, en Egipto tuvo una cronología diferente ya que se inició en el Sahara (antes de la desertización) con la invención de la cerámica (circa 8.000 aC) para luego (6.000 aC) aparecer la agricultura y ganadería y posteriormente la urbanización a partir del valle del Nilo.

### ***Civilizaciones, Reinos e Imperios***

Las primeras civilizaciones, reinos e imperios de la humanidad tuvieron lugar en el Creciente Fértil (a veces identificado como Próximo Oriente) entendiéndose como tal, el área geográfica que corresponde a una variedad regional de distintos ámbitos como son la Anatolia (conocida antiguamente como Asia Menor y actualmente como Turquía), la cuenca fluvial de la llanura del Tigris y del Éufrates (conocida como Mesopotamia), la gran meseta iraní, la franja litoral mediterránea (Levante Mediterráneo: Siria, Líbano, Palestina, Israel) Egipto y los desiertos de la península arábiga.

En consecuencia, las civilizaciones, reinos e imperios del Creciente Fértil comprenden una serie de pueblos con culturas muy diferenciadas, aunque suele existir con matices un cierto hilo conductor entre las mismas. En ese sentido, dentro de las civilizaciones, reinos e imperios del Creciente Fértil haremos mención a la civilización de Mesopotamia, los reinos del Levante Mediterráneo, los Reinos Iranianos - Imperio Persa, y la civilización e Imperio Egipcio. En estas cuatro grandes áreas (Mesopotamia, Levante, Irán y Egipto) existieron alrededor de veinte y cinco reinos-imperios en el decorrer de aproximadamente cuatro mil años. En Mesopotamia se pueden identificar hasta once reinos-imperios (Sumeria, Acadia, Asiria, Babilonia, Hitita, Lagash, Mitani, Cassitas, Frigia, Urartu y Lidia). En el Levante Mediterráneo podemos identificar cuatro pequeños reinos (Arameos, Fenicios-Cananeos-Palestinos, Israel y Judá). En el territorio Iraní se identifican hasta siete reinos-imperios (Elam, Medos, Persas-Aqueménidas, Macedonios, Partos, Sasánidos y Seleucidos), además del poderoso Imperio Egipcio con sus reinos vecinos de Libia y Nubia.

Las primeras civilizaciones correspondieron a pueblos autóctonos de Mesopotamia que convivieron entre procesos de conquista y dominaciones diversas, que generaron civilizaciones propias de cada "ciudad estado" dominante. Esta situación de continuos períodos de poder y sometimiento, favoreció la aparición de los reinos e imperios. La transición a la sociedad civilizada determinó un ordenamiento político social que originó distintas modalidades de concentración del poder como fueron los reinos y los imperios.

- La Civilización, como organización evolutiva de la vida salvaje y bárbara, se originó como una necesidad de cambiar y mejorar el estilo de vida de los seres humanos, expresada a través de la búsqueda de una mayor protección familiar y grupal que fue acompañado por un mejor sistema de abastecimiento de alimentos para su subsistencia. La civilización se identifica con el cambio de una vida basada en una economía cazadora-recolectora y nómada, a una vida sedentaria con una economía productiva (agricultura y ganadería permanente). En una civilización pueden coexistir varios reinos o imperios.
- El Reino es una unidad política centralizada que responde a una autoridad suprema llamada rey. Es un territorio cultural y étnicamente más o menos homogéneo gobernado por un rey. Un reino no siempre es un imperio.
- El Imperio, es como el reino, una unidad política centralizada que responde a una autoridad suprema llamada Emperador. El Imperio generalmente se origina en base a dos factores: el primero está relacionado con la necesidad de disponer de mayores territorios que les permita adquirir más bienes para su vida (invasiones y conquistas). El segundo factor tiene que ver con el "ADN" característico del ser humano en que persisten estímulos ancestrales del hombre salvaje y/o bárbaro (destruir, saquear y matar para dominar) y la lucha por el poder (el jefe de la tribu). El Imperio está configurado por varios territorios que pueden ser cultural y étnicamente diferentes, que están gobernados por distintos gobernantes, pero que todos son vasallos del Emperador. Un imperio siempre es un reino.

La transformación de la vida en barbarie y/o salvajismo a la vida civilizada que se inició en Sumeria (circa 3.500 aC), determinó progresivamente la necesidad de conquistar nuevos territorios para satisfacer las necesidades del incremento demográfico, intensificando la agricultura y para obtener materias primas que les permitiera conservar el nivel de vida de sus ciudadanos y en otro sentido, como un atavismo referido a la condición de su anterior estilo de vida expresada por la necesidad de cazar, destruir y matar para conservar su existencia y para evidenciar el dominio y el poder de un pueblo-tribu sobre otro(a). Nacieron los Imperios.

### ***Mesopotamia: La Cuna de las Civilizaciones***

Dentro de la región histórica *Creciente Fértil*, los primeros indicios de una vida civilizada la observamos en *Mesopotamia* donde aproximadamente en el año 8.500 aC, aparecieron las primeras señales de otra forma de vida diferente a la sociedad salvaje o bárbara, aun cuando no sería hasta el año 3.500 aC que esta nueva forma de vida tomó verdadera forma en Sumeria.

La denominada "*Civilización Mesopotámica*" es en realidad, una civilización (la Sumeria) de la cual se fueron desarrollando y adaptando, otras culturas de pueblos diferentes como los acadios, asirios, hititas y babilonios principalmente. El término "*Mesopotamia*" (Tierra entre dos Ríos: Tigris y Éufrates) desde el punto de vista de su civilización, corresponde a una amplia zona geográfica que se identifica con los actuales países de Turquía (Anatolia y Capadocia) e Irak principalmente. Este amplio y complejo espacio territorial constituye la cuna de las Civilizaciones, Reinos e Imperios de la historia de la humanidad.

El desarrollo de la civilización mesopotámica se realizó a través de un proceso gradual de transformaciones en el estilo de vida de los pobladores de las culturas pre históricas (Umm, Hassuna, Halaf y Obeid) durante el cual se presentaron una serie de características evolutivas como:

- (a) La población cambió su lugar de vivienda (cuevas) a aldeas agrícolas con lo cual se facilitaba la realización de las tareas cotidianas de la agricultura permanente e intensiva (sedentarismo y proto urbanización aparecida en Uruk y Eridu, las primeras ciudades de la humanidad).

- (b) Desarrollo de rituales simbólicos de comunicación, apareciendo figurillas de arcilla, cerámicas pintadas y pinturas murales.
- (c) Desarrollo del pensamiento mágico-religioso como respuesta a lo desconocido, tremendo y fascinante de fenómenos que intervenían en la vida.
- (d) La construcción de ambientes para almacenar alimentos como producto de la agricultura intensiva. Estos almacenes solían ser edificios circulares llamados *tholos* que ocupaban un lugar prominente dentro de la aldea y se comenzaron a observar a partir de la cultura pre histórica Halaf.
- (e) Como resultado del pensamiento mágico-religioso y de la existencia de excedentes alimenticios, se inició una organización social en que aparecieron las primeras clases sociales con un jefe que se acompañaba de responsables de las distintas tareas de la aldea (producción, almacenamiento, distribución de alimentos, así como de los encargados del pensamiento mágico-religioso).
- (f) Incremento demográfico de la aldea que requiere la aparición de construcciones consideradas de utilidad común como edificios públicos para la incipiente estructura de la sociedad y para el culto religioso (palacios y/o templos).
- (g) Con el incremento demográfico se hace necesario la creación de nuevas aldeas para lo cual se requiere la extensión a otros lugares desocupados lo que implica una nueva colonización territorial.
- (h) Surgimiento de una organización de la sociedad con élites hereditarias evidenciadas a través de hallazgos arqueológicos en tumbas de niños con ricos ajuares, o "jefes" con sus atuendos guerreros y sus utensilios. Esta incipiente estratificación social está vinculada al nacimiento y no al sexo o edad.
- (i) Especialización del trabajo que se hizo patente a través de la evolución de la cerámica hasta alcanzar altos grados de refinamiento artístico con respecto a la decoración policroma de los distintos utensilios. De esta forma, aparecieron los primeros instrumentos de lucha como las mazas de piedra y hachas construidas con alabastro y cobre que se han encontrado desde la cultura pre histórica Umm.

Las dos primeras civilizaciones de la historia de la humanidad fueron la mesopotámica y la egipcia. Ambas civilizaciones tuvieron gran

influencia fluvial (Tigris y Éufrates por un lado y Nilo por el lado egipcio), presentando aspectos comunes (neolitización, “ciudades estado”, pensamiento mítico-mágico-religioso, politeísmo), pero también presentaban hechos diferenciales vinculados a la cosmología, concepción de la divinidad, el rol del rey-faraón y el zoomorfismo egipcio.

La civilización mesopotámica con respecto a la religión presentaba como características propias: (i) el comportamiento relacionado con un poder muy cambiante entre diferentes “ciudades estado” que rivalizaban por el control de los ríos que tenían ciclos estacionales muy irregulares en relación con la aparición de las buenas inundaciones; (ii) la postura religiosa de Mesopotamia que consideraban a los reyes como seres humanos que habían sido elegidos por los dioses para actuar como sus servidores en la tierra; (iii) el don de otorgar la vida en Mesopotamia radicaba en los dioses, específicamente en la diosa Inanna o Ishtar que escogía al rey como su esposo y servidor; (iv) en la creencia mesopotámica, el poder de morir y resucitar radicaba únicamente en los dioses, pero no en los reyes (la tumba era el temible país sin retorno de los mortales, reyes o plebeyos), (v) el rey era un subordinado de los dioses.

La religión mesopotámica estaba fuertemente vinculada a la vegetación y fertilidad, lo cual generalmente dependía del comportamiento de los dos ríos en las distintas ciudades que eran beneficiarias de las inundaciones, originando de esta forma, la existencia de un gran panteón de divinidades locales que determinan la existencia del *politeísmo sustentado principalmente en la fertilidad*.

En Mesopotamia, “el dios que muere y resucita” está representado por *Tammuz*, que es el dios anual de la vegetación que muere y vuelve a la vida en el ciclo de las cosechas traducidas en el rito estacional condicionado por el comportamiento de los ríos. *Tammuz* “el hijo verdadero, dios moribundo de la vegetación”, moría cada año y pasaba al país de la oscuridad y de la muerte del que nadie regresa. La diosa madre (*Inanna-Ishtar*) le seguía para obtener su liberación del terrible lugar y mientras ella permanecía en el espacio subterráneo, cesaba toda clase de vida en la tierra (historia similar a la narrada posteriormente en la mitología griega referente a Demeter y Perséfone). En el contexto del pensamiento mítico religioso de Mesopotamia, la tumba era el temible país sin retorno de todos los

mortales - - incluida la realeza - - (hecho diferencial con el pensamiento religioso de los egipcios).

La *civilización egipcia* en relación con la mesopotámica ofrecía características muy diferentes en referencia a la base sustentatoria del pensamiento religioso: (i) la vida en Egipto en buena parte dependía del comportamiento del Nilo que tenía un ciclo muy regular con sus tres claras estaciones (inundación, siembra y cosecha) lo cual determinaba una mayor creencia en los efectos de sus dioses (el Nilo era considerado una deidad, el dios Hapi); (ii) la postura religiosa egipcia consideraba que el faraón era hijo de dios en la tierra y dios después de muerto; (iii) la vida de los egipcios dependía del comportamiento del rey faraón; (iv) en la cosmovisión egipcia el poder de resucitar era una cualidad innata de los faraones (creencia en la inmortalidad del alma, culto a los muertos y en la vida en el "más allá" de donde derivaba la trascendencia de sus necrópolis-pirámides).

### ***Sumeria: donde todo comenzó***

Esta nueva forma de vida del ser humano se originó en Sumeria (*"la historia empezó en Sumeria", según la frase de Noah Kramer*). La domesticación de plantas y animales dió lugar al progresivo abandono del nomadismo a favor del sedentarismo (aparición de las primeras aldeas). El crecimiento demográfico de estos primeros asentamientos humanos, determinó la necesidad de una mayor producción de alimentos, lo cual se logró con la irrigación y la construcción de canales (agricultura de riego), además de la utilización del arado tirado por bueyes que fueron los elementos claves del desarrollo de la agricultura a gran escala (cereales como trigo, cebada y de plantas como la palmera datilera que proporcionaba alimento y madera).

La Civilización de Mesopotamia se desarrolló a partir de dos principales culturas de origen semita-amorreo: Los Pueblos Asirios ubicados al norte de la región, y los Pueblos de Babilonia ubicados al sur que a su vez comprendían los Sumerios (indo europeos) en la parte baja y posteriormente los semitas Acadios que ocuparon la parte alta de Babilonia. Asiria constituyó un imperio propio y muy temido hasta que Hammurabi (rey de Babilonia en 1.760 aC) conquistó e incorporó Asiria al Imperio de Babilonia. Además de dichos pueblos aparecieron en forma discontinua otros como los Hititas (muy relacionados con los hechos descritos en el Antiguo Testamento y con

Egipto), los Gutis, Arameos, los Pueblos del Mar, los Hurritas y Cassitas principalmente. En forma sintetizada, la “Tierra entre los dos Ríos” fue habitada por las civilizaciones sumerias, acacias, semitas y amorritas que dieron paso a otras civilizaciones e imperios vecinos.

La civilización Sumeria fue adoptada por otros pueblos mesopotámicos dando origen a civilizaciones propias como las de Acadia, Asiria, Babilonia y la Hitita. Estas civilizaciones compartieron el dominio de los territorios por medio de invasiones y conquistas para obtener alimentos y materias primas para su desarrollo y conservación del poder, dando origen a los imperios, sobresaliendo el Imperio Acadio de Sargón, el temible Imperio Asirio y el Imperio Babilónico, además del Imperio Hitita que se complementaron con las dominaciones temporales de los Cassitas, los Elamitas, los Mitani, los Egipcios y en menor escala, los Gutis.

El crecimiento demográfico de los asentamientos humanos, condicionó la transformación de las aldeas en ciudades siendo **Uruk y Eridu, las primeras ciudades de la historia**. Entre los años 3.200 y 2.900 aC se expandió el modelo de “ciudad estado” <sup>(2)</sup> dotada de una estructura social y política bien organizada. Uruk estaba localizada a orillas del río Éufrates y constituyó la principal ciudad sumeria que tuvo su mayor esplendor alrededor del año 3.150 aC. A partir del año 3.100 aC la ciudad de *Ur* tomó el relevo de Uruk como la ciudad de mayor importancia en la Baja Mesopotamia que llegó a ser la sede del poder económico y político del mundo sumerio. *Eridu* fue un importante centro religioso dedicado al dios Enki que fue la divinidad que se apiadó de los hombres que iban a perecer a causa del diluvio y avisó a Ut-Napishtim (como la posterior historia del Arca de Noé) para que construyera una barca y pudiera sobrevivir al Gran Diluvio <sup>(3)</sup>.

El consecuente incremento de la productividad agrícola de las “ciudades estado” condicionó por primera vez la disponibilidad de excedentes de alimentos, lo que a su vez determinó que algunas personas ya no necesitaban cultivar la tierra, sino que empezaron a modificar sus roles dentro de la organización de la sociedad. Estas personas que abandonaban las tareas puramente agrícolas, se dedicaron a ser “mediadores” con los dioses para asegurar las lluvias para tener buenas cosechas, mientras que otros comenzaron a

<sup>2</sup> National Geographic. Las Civilizaciones de Mesopotamia. Edición Española. RBA 2013.

<sup>3</sup> Roberto Badía. Mitología, 2014.

realizar trabajos de artesanías a través de la elaboración de cerámica, dando origen a una incipiente estratificación social y profesional.

El inicio de la vida urbanizada, el crecimiento demográfico, la agricultura intensiva y la domesticación de animales crearon otras necesidades referidas al almacenamiento de alimentos, la movilización a través de los ríos y el conocimiento de las existencias de bienes disponibles. La satisfacción de estas necesidades, generó la aparición de inventos como el torno de alfarero para la cerámica, la escritura para el registro de bienes, la vela para el transporte acuático y la rueda para la movilización terrestre, así como la aparición de nuevas profesiones como los artesanos y especialmente los “escribas” que llevaban el control de los bienes disponibles.

Los principales logros de la civilización de Mesopotamia se pueden sintetizar en: (i) domesticación de plantas y animales; (ii) transformación de la vida nómada en vida sedentaria; (iii) aparición de núcleos urbanos y constitución de las “Ciudades Estado”; (iv) creación de la escritura cuneiforme; (v) elaboración de los primeros Códigos de Leyes: Lagash y Hammurabi; (vi) desarrollo de canales de riego; (vii) explotación de la agricultura intensiva; (viii) creación del arado, la rueda, el torno de alfarero y la vela para el transporte acuático; (vii) utilización del carro ligero de combate; (viii) utilización de la carroza para el transporte terrestre.

Las civilizaciones de Mesopotamia duraron 2961 años (3.500-539 aC) habiendo perdurado por su alto impacto tecnológico, su desarrollo militar y por la cohesión cultural proporcionada a través del lenguaje y las creencias religiosas (tótem, fetiche y dioses primigenios), correspondiendo a la mitología la transmisión de los rituales que ordenaban la vida ciudadana. En el caso de la civilización de Mesopotamia, el dios babilónico **Marduk** (dios supremo y rey de dioses) fue la divinidad que favoreció la cohesión social entre las distintas “ciudades estado”. Las ciudades que prevalecieron en esta civilización fueron Uruk, Eridu, Ur, Nínive y especialmente Babilonia.

Con el ocaso de los grandes imperios (Asiria, Babilonia e Hitita) Mesopotamia pasó a ser gobernada por imperios extranjeros que se iniciaron con el dominio del Imperio Aqueménida Persa cuando Ciro “II”, “el Grande” conquistó Babilonia en el año 539 aC y que terminarían con la conquista de Alejandro de Macedonia “El Magno”.

La humanidad heredó de Sumeria los fundamentos de la vida civilizada. A su vez, Mesopotamia en su conjunto nos heredó también, la formación de los primeros imperios destacando especialmente siete "imperios primigenios": Los imperios sumerios y acadios que tuvieron su dominio en las "ciudades estado" de la "tierra entre dos ríos". El imperio asirio fue el primero en utilizar la caballería militar siendo muy temido por la crueldad ante sus enemigos a quienes mataba por diversos modos como el empalamiento, la decapitación, el desollamiento en vida, poniendo en la entrada de las ciudades, las cabezas y pieles de sus prisioneros ajusticiados. El imperio asirio extendió sus fronteras fuera de Mesopotamia llegando hasta el Levante Mediterráneo con incursiones temporales en territorio egipcio. El cuarto Imperio, Babilonio, se extendió como el asirio dominando Mesopotamia, Irak, Irán, y Levante Mediterráneo, El quinto gran imperio, el Hitita se extendió más que los anteriores llegando a Egipto donde gobernó temporalmente ciudades como Menfis y Tebas. El sexto gran imperio fue el egipcio y el séptimo fue el Imperio Aqueménida que se continuó con los poderes dominantes de Macedonia (Alejandro), Grecia, Roma y Bizancio.

Los distintos imperios que coexistieron en Mesopotamia, determinaron una sociedad dominada por la cultura de la guerra entre las "ciudades estado". Dentro de este proceso bélico - - que constituía la "vida cotidiana" - - existieron periodos de "no guerra" que en los pueblos vencedores se expresaba por el disfrute de los bienes conquistados y en los pueblos vencidos, por el sometimiento, la humillación y un alto pago de tributos. Las civilizaciones y subsecuentes imperios se iniciaron en las "ciudades estado" de Sumeria que fueron alternando su dominio entre ellas (primero Uruk, luego Ur, Umma, Lagash, etc) y que al irse debilitando por las guerras, comenzaron a ser objeto de invasiones de otros pueblos que hasta ese momento habían sido población dominada.

Así comenzaron a surgir los semitas Acadios con Sargón el Grande, luego los Amorreos (Asirios y Babilonios) y por último los Hititas que constituyeron los principales pueblos que configuraron imperios por su gran poderío y expansión que en algunos casos se extendió fuera de las "fronteras" de Mesopotamia, para incursionar en otros reinos del Levante Mediterráneo e incluso llegando hasta Egipto. La atracción del poder y la riqueza, generó que en otros pueblos "menores" también se despertara la ambición del poder y el deseo de la riqueza, que los llevó

a incursionar en tierras de Sumeria y alrededores, y fueron durante breve tiempo, reinados dominadores por la acción de estrategias militares propios y por el debilitamiento de los grandes imperios por tantas y tanta guerras. Dentro de estos pueblos se mencionan principalmente a los Elamitas, Casitas y los Gutis.

En resumen, los distintos reinos-imperios que dominaron Mesopotamia convivieron entre guerra y guerra y entre gloria y derrota, habiendo coexistido con dominios discontinuos, ya que cuando un imperio o reino era vencido, al presentarse la oportunidad, el pueblo vencido, realizaba alianzas con otros reinos para recuperar su anterior poderío. Esa situación condicionó cierta dificultad para los estudiosos del tema histórico, al no disponer de fechas exactas del dominio de un imperio o reino, porque se presentaban lapsos en que eran imperios dominados que luego resurgían, o, que en determinado momento compartían el poder en distintas ciudades bajo alianzas temporales. Por otra parte, los registros escritos del momento, eran escasos y sujetos a variadas interpretaciones ya que la escritura era incipiente. De hecho, los principales registros escritos se hacían en “cuneiforme” utilizando tablillas de arcilla guardadas por los Escribas.

<b>Imperio</b>	<b>Inicio</b>	<b>Fin</b>	<b>Duración</b>
Sumerio. Iraníes / Indúes	3.500 aC	2.004 aC. Invasión de Elamitas y Amorreos.	1.496 años
Acadio. Semitas	2.500 aC	2.193 aC. Invasión de Gutis y Amorreos.	307 años
Asirio. Amorreos	1.813 aC. 745 aC	1.200 aC. Invasión de Babilonia. 610 aC. Invasión de Medos y Babilonios	748 años
Babilonia. Amorreos	1.792 aC 629 aC	1.595 aC. Invasión de Cassitas. 539 aC. Invasión Persa. Ciro "II" El Grande.	287 años
Hitita. Indoeuropeos	1.650 aC	1.178 aC. Invasión Pueblos del Mar.	472 años

### ***Los Fragmentados Reinos del Levante Mediterráneo***

Subsecuentemente a los imperios mesopotámicos (Asiria, Babilonia e Hititas) coexistieron pequeños y fragmentados reinos en territorios mesopotámicos y del Levante Mediterráneo (Arameos, Fenicios-Cananeos, Siria, Jordania, Líbano, Palestina e Israel (1.020-587 aC). Estos territorios eran muy ricos en materias primas - - maderas,

metales, hierro etc - - que eran indispensables para el desarrollo de las ciudades y para el comercio marítimo (construcción de barcos). Estos territorios sufrieron continuas invasiones de los grandes imperios de la época especialmente de los mesopotámicos (asirios, hititas y babilonios) y de Egipto, así como fuertes incursiones de los "pueblos del mar" que aparecieron en el año 1.200 aC como grandes guerreros mercenarios que practicaban la piratería (llegaban de todas partes pero siempre a través del mar). Estas civilizaciones dieron lugar a importantes hitos en el desarrollo de la sociedad civilizada como fue la creación del Alfabeto (Ugarit y Fenicio) y la creación de una nueva postura religiosa: el Monoteísmo. En estos reinos sobresalieron "ciudades estado" como Ugarit, Biblos, Sidón, Tiro, Cartago, Jerusalén y Samaria.

Las civilizaciones que siguieron cronológicamente a la civilización mesopotámica, mantuvieron los principios fundamentales de la vida civilizada según el modelo sumerio (agricultura intensiva, ciudades estado, escritura, legislación, comercio y grandes obras públicas como templos, palacios, pirámides y obeliscos), con matices propios de su propia cultura y de sus creencias religiosas. Las civilizaciones mesopotámicas compartieron el espacio al final de su historia con otras civilizaciones del Levante Mediterráneo, el Imperio Persa y la Civilización Egipcia (configurando la región histórica conocida como Creciente Fértil), a la que luego sucedió la civilización helénica y romana.

### ***El Temible Imperio Persa***

El Imperio Persa tuvo como escenario el territorio de Irán que fue habitado por una serie de pueblos denominados *Iranios* que se caracterizaban por ser grupos étnicos de origen indoeuropeo (excepto los elamitas que tenían origen semita), así como por el uso de las lenguas iránicas y por ser esencialmente nómadas pastores. Se estima que existieron hasta 15 grupos étnicos diferentes que convivieron en el antiguo Irán. Los pueblos iránios se asentaron en la meseta iraní a partir del año 3.000-2.500 aC y se extendieron hasta Afganistán y parte de Asia Central. Generalmente se distinguen dos grupos de pueblos iránios: los "iranios occidentales" entre los cuales figuran los Medos y los Persas principalmente, y, los "iranios orientales" entre los cuales se menciona a los Partos, Aracosios y Bactrianos entre otros. De estos grupos de pueblos iránios, los más

importantes por su relevancia en la formación del Imperio fueron los Medos, los Persas y los Partos.

El desarrollo de una vida civilizada en Irán fue una consecuencia de la adaptación de la civilización mesopotámica, dado que en alguna forma, tanto los pueblos iraníes como los de Babilonia y Asiria estaban inmersos en un contexto geográfico muy semejante (los Montes Zagros constituían la frontera entre Mesopotamia e Irán) y el tipo de vida antes de la neolitización era la del nomadismo y pastoreo con una economía recolectora. La adopción de la vida civilizada de Mesopotamia, se realizó tomando en cuenta las condiciones propias de los pueblos Medos, Persas y Partos. En efecto, la agricultura basada en el sistema de riego de los sumerios fue la práctica normal de los pueblos iraníes, las ciudades fueron construidas siguiendo el prototipo de las ciudades sumerias (conjunto de palacio y sus dependencias, templo y una gran muralla). La escritura de los persas fue derivada de la cuneiforme mesopotámica. En el desarrollo de la civilización persa se observa una clara interacción de elementos culturales por medio de un proceso constante de aculturación, etnocentrismo, relativismo y dinámica cultural.

La civilización persa generó un enorme imperio que se extendió desde Anatolia hasta algunas zonas de India, conquistando reinos de Mesopotamia, Levante Mediterráneo hasta Egipto ... pero no pudo cumplir con la obsesión y el sueño de doblegar y someter a Grecia que fue su asignatura pendiente.

### *El Gobierno y la Organización Social de los Persas*

El *Sistema de Gobierno Persa* se sustentaba en los mismos principios observados en la civilización de Mesopotamia, con una monarquía absoluta hereditaria donde el rey era considerado como un representante de dios (Ahura Mazda / Ormuz) en la tierra. El rey disponía de un ejército personal (los inmortales) y constituía el máximo poder político, judicial y militar adoptando el título de "gran rey o rey de reyes". El monarca debía mostrar varias virtudes como soberano como una conducta conforme a la moral, manifestar siempre su lucha contra el mal, decir la verdad, engendrar descendientes y demostrar su valor militar en los campos de batalla. El rey y su familia ocupaban el lugar más alto de la muy jerarquizada estructura social persa. Después de la familia real se encontraba la aristocracia (sacerdotes, nobles y grandes comerciantes). Luego se

ubicaba la clase media (pequeños comerciantes, artesanos, escribas, soldados), los campesinos y por último estaban los esclavos.

La *Administración territorial* del Imperio Persa se basó representó una innovación en la configuración de un Estado descentralizado con la conformación de Provincias (Satrapías) con un gobernador (Sátrapa) a su cargo. El sátrapa se encargaba de mantener el orden, recaudar impuestos y supervisar el comercio de su satrapía. Los asuntos de índole político tenía que consultarlos con el monarca.

Las principales *actividades económicas* se sustentaban en el comercio, la agricultura, minería, artesanía y la industria especialmente textil (alfombras, tapices, etc). El auge del comercio con China e India requería de la disponibilidad de una red de buenas y seguras carreteras para que las caravanas pudieran hacer sus largos recorridos bien hacia Mesopotamia o bien hacia Pakistán, India y China sin eventuales problemas (a lo largo de las carreteras había lugares de descanso y abastecimiento protegido y seguro). La importancia del comercio hizo florecer el uso de la moneda siendo Darío "I" (circa 500 aC) el primer rey que acuñó monedas de oro y plata (conocidos como dáricos y arqueros). Ciro "II" fue quien creó el *Primer Servicio Postal* que unía los inmensos territorios del Imperio desde Europa hasta la India, utilizando mensajeros a caballo con postas de recambio de caballos perfectamente ubicadas y siempre con seguridad.

La *Religión* de los persas estuvo determinada por las enseñanzas del profeta Zoroastro (Zarathustra) fundador del Zoroastrismo o Mazdeísmo que se predicó en Irán y parte de Anatolia aproximadamente en el año 600 aC. El libro sagrado del zoroastrismo - - el *Zend Avesta* - - gira alrededor de una divinidad dual. Por una parte Ahura Mazda (Ormuz) es la deidad del Bien y Ahriman (Angra Mainyu) es la divinidad del Mal. El Mazdeísmo incluye el concepto del "juicio final" en el cual el espíritu de los muertos era juzgado en base a sus acciones en la vida con lo cual se definiría su futuro en la nueva vida después de la muerte (concepción similar al "juicio de Osiris" de la cosmovisión egipcia). En el juicio final Ormuz (el Bien) sería el vencedor y Ahriman (el Mal) el perdedor que sería lanzado al abismo del inframundo.

En relación con la *Educación* que comprendía desde los cinco hasta los veinte años, decía Herodoto que giraba alrededor de tres cosas del saber: montar a caballo, disparar el arco y decir la verdad.

La *Literatura Persa de la antigüedad* en su mayor parte se perdió con la conquista Islámica pero sus narraciones orales (mitos) se difundieron en Irán y otros territorios que configuraron el gran imperio. Las pocas obras escritas que se conservaron estaban relacionadas con inscripciones reales especialmente de los reyes aqueménidas. Durante la edad media tuvo especial florecimiento la narrativa persa con obras como *Las Mil y Una Noches* que narra la historia de la reina Scherezade con los cuentos que contaba cada noche a su esposo el rey con el fin de posponer su ejecución a la que el rey la había condenado.

### *Los Reinos Iranios*

El espacio territorio iraní estaba constituido por cuatro regiones bien diferenciadas: las grandes montañas, la meseta central, la fértil costa del mar Caspio y el desierto más inhóspito de la tierra (Dash E-Lut). Los pueblos iraníes que habitaron preferentemente la meseta central, fueron transformando su vida nómada en sedentaria y poco a poco se fueron constituyendo en reinos que por las campañas de conquistas se fueron transformando en imperios. El pueblo persa o farsie fue la cuna del Imperio Aqueménida siendo originario de la provincia de *Fars* ubicada en el sur de Irán. Este Imperio llamado Aqueménida en honor al fundador de la dinastía (el rey Aquemenes) dominó todos los territorios del Creciente Fértil (Anatolia-Mesopotamia, Irán, Levante Mediterráneo: Siria, Palestina, etc, y Egipto, llegando hasta territorios muy lejanos como Pakistán y algunas áreas del Valle del Indo).

El Imperio Persa tuvo como predecesor el Imperio Medo que habitaba el territorio de Media, vecino de Persia (los persas fueron durante mucho tiempo súbditos de los dominantes Medos). Los Medos formaron una coalición con los Babilonios y derrotaron al Imperio Asirio (610 aC) habiéndose repartido los territorios asirios de Mesopotamia y Levante. En ese momento, los territorios del Creciente Fértil estaba distribuido entre cuatro imperios: (i) los Medos ubicados principalmente en Irán, (ii) los Babilonios ubicados en Mesopotamia, Siria y Palestina, (iii) los Egipcios en el norte de África, y (iv) los Griegos en las costas jónicas de Anatolia. Los Persas de Ciro "II" derrotaron a sus vecinos Medos y se afianzaron como

Estado dominante en Anatolia, Capadocia, Siria y Palestina (559 aC) iniciando la configuración del Imperio Aqueménida Persa que con el tiempo se impuso a todos los grandes reinos e Imperios del Oriente Próximo.

Con respecto a la victoria sobre Lidia, Herodoto, en relación con el enfrentamiento del rey Creso con Ciro "II" refiere que Creso consultó al oráculo de Delfos sobre la conveniencia de enfrentarse a los persas. La respuesta del oráculo fue: "si Creso movía sus tropas contra los persas se acabaría un gran imperio". La respuesta satisfizo al rey lidio que seguro de contar con el apoyo de Apolo inició la campaña contra los persas. Después de la derrota, Creso se dio cuenta que el imperio que el oráculo había anticipado que terminaría, era el suyo.

Consolidado el imperio persa, cuando Darío "I" asumió el trono al imperio aqueménida solo le falta conquistar Grecia para satisfacer todas las aspiraciones del poder, y, para colmar esta ambición decidió invadir Grecia dando lugar a las tres "guerras médicas" (499-449 aC) que significaron su mayor derrota y el final de la obsesión conquistadora de los persas. En las Guerras Médicas participaron por los Persas: los reyes Darío "I", Jerjes "I" y Artajerjes "I" con ejércitos comandados por Datis, Artafernes y Mardonio, y por los Griegos, Milciades, Leonidas, Temístocles, Cimón y Pericles (los persas solamente vencieron en Termópilas y a partir de entonces, el gran imperio persa se fue progresivamente debilitando).

### ***El Imperio Macedonio Persa de Alejandro Magno***

El fin del Imperio Aqueménida Persa se inició en el año 330 aC cuando Alejandro "III" de Macedonia "El Magno" expulsó a los persas de Egipto y conquistó la capital de Persia (Persépolis "la ciudad de los persas") que fue destruida completamente.

Alejandro "III" de Macedonia a los 20 años inició la conquista de Asia Menor (334 aC) con varios propósitos. El primero era lograr la liberación de los griegos que habitaban ciudades en territorios persas. El segundo era cumplir con el mandato de la Liga de Corinto de vengarse de los persas, y el tercero era muy personal que consistía en realizar hazañas tan grandiosas como las de Heracles y Aquiles de quienes era descendiente. En el año 334 aC inició la campaña militar cruzando el Helosponto y derrotando a los persas de

Darío "III" - - a quien persiguió hasta su muerte - - en cuatro importantes batallas (Gránico, Issos, Gagugamela y Puerta Persa). Después de la consolidación del imperio en Asia Menor se dirigió al Levante Mediterráneo y Egipto y posteriormente a la India donde conquistó reinos del Valle del Indo. A su muerte en el año 323 aC dejó el imperio más grande del mundo jamás conocido con una concepción de imperio universal.

A la muerte de Alejandro Magno el enorme imperio alejandrino fue repartido entre sus generales "diádocos": Ptolomeo (Egipto) y Seleuco (Irán, Mesopotamia, Levante y otros territorios de India y Pakistán). Seleuco fue el fundador del Imperio Seléucida que aunque no fue un imperio iraní gobernó el territorio desde el año 312 al 63 aC.

Después del Imperio Seléucida surgió Partia como pueblo dominante que configuró el Imperio Parto que se inició en Irán (circa 247 aC) y que luego se extendió a otros territorios que formaban parte del imperio alejandrino. El Imperio Parto también llamado Arsácida en honor a su rey Arsace finalizó en el año 226 después de Cristo dando lugar a la llegada del último imperio iraní, el Imperio Sasánido que gobernó desde el 226 aC hasta el 651 DC.

### ***Egipto. El Glorioso Imperio y su Misteriosa Civilización***

La Civilización Egipcia se inició aproximadamente en el año 3.100 aC llegando a su fin en el año 30 aC cuando el emperador romano César Octavio conquistó Alejandría. La Civilización Egipcia - - complementaria y en cierto momento coetánea de la Mesopotámica - - presenta a través de sus 3 mil años de existencia, importantes características propias como hechos diferenciales que evidencian avances relacionados con la escritura (jeroglífica), religión (vida después de la muerte, inmortalidad del alma), artes (Alejandría como el mayor centro intelectual del mundo conocido), ciencias (medicina), astronomía (calendario solar), arquitectura (grandes pirámides y grandes obeliscos), la organización territorial del Estado con formas descentralizadas de gobierno (Nomos-Provincias), así como en la apertura de nuevas vías para la internacionalización del comercio (canal entre el río Nilo y el Mar Rojo). La transición entre la vida salvaje y/o bárbara de las culturas pre-históricas del pueblo egipcio (Merimdiense, Badariense y Nagada) se inició durante la dinastía "0"

con el rey Escorpión que suspendió los sacrificios humanos dando comienzo a la preocupación por el enterramiento de los muertos.

Un aspecto muy importante de la sociedad egipcia en relación con su contribución al desarrollo de las civilizaciones está referido a su concepción del universo y de la vida misma. El pensamiento de los egipcios estaba sustentado en los patrones de cultura y en las creencias religiosas que se difundían a través del imaginario mitológico egipcio, que comprendía una serie de innovadores principios y normas de vida mencionando: (i) el Principio de la Vida después de la Muerte (la doctrina del “más allá”) considerándose que la casa de los vivos era hospedería temporal, mientras que el sepulcro era el camino para la morada eterna lo que traducía el culto a los muertos; (ii) el Principio de la Inmortalidad del Alma, que lo encontramos posteriormente en religiones y en filósofos como Platón - - el Maestro de los que saben - - en sus diálogos de “Timeo y Fedón”; (iii) El Principio de la Dualidad con la interrelación y complementariedad entre el Cuerpo Físico y el Cuerpo Espiritual determinado por el “Sahu” (espíritu), el “Ka” (vida) y especialmente el “BA” (alma); (iv) los opuestos como lo Masculino y Femenino, el Bien y el Mal ó el Caos y el Orden; (v) el Principio de Estructuración del Universo que para los egipcios comprendía tres regiones (cielo: Nut; Tierra: Geb e Inframundo: Duat), y muy especialmente (vi) el concepto de las ideas y la palabra generada por el Demiurgo para la creación del universo y que básicamente comprende la percepción, la anunciación y el ordenamiento (esta concepción nos recuerda igualmente a Platón cuando en su obra “La República” describe su teoría de las ideas como realidades primeras intelegibles que existen antes de las cosas: para aseverar que una flor es bella, antes tenemos que tener una idea de lo que es bello). Otra característica del pensamiento mitológico-religioso del pueblo egipcio radica en el triple culto (Faraón, Muertos y el Zoomorfismo: los animales sagrados eran dioses que no se habían podido transformar en faraones).

De esta forma y en base al imaginario ideológico de los egipcios, se puede decir que la vida del pueblo egipcio se ordenaba en base a 4 estamentos relacionados con (i) el poder del Nilo, fuente de vida y causa de muerte (principio dual); (ii) el temor al desierto que significaba el occidente y la muerte; (iii) el rol del Faraón, en vida hijo de dios y que al llegar la muerte se convertía en Dios, y (iv) las Pirámides como lugar donde el alma y espíritu del faraón ascendían

al cielo para convertirse en divinidad. Durante la civilización egipcia tuvieron gran preponderancia las ciudades de Hieracópolis, Heliópolis, Tinis, Menfis, Tebas, Elefantina y Alejandría, que fueron, además de grandes capitales, las sedes religiosas del culto al sol y estrellas circumpolares.

Los registros escritos sobre la vida del Antiguo Egipto nos han llegado por dos vías. La primera se trata de la obra de Manetón (Historia de Egipto: Aegyptology) que describe las listas de la realeza faraónica de Egipto a partir del período dinástico (dinastía "I"). La segunda vía hace referencia al trabajo de investigación de múltiples arqueólogos que han estudiado los hallazgos de los principales yacimientos que se han podido descubrir <sup>(4)</sup>. El invaluable trabajo arqueológico se centró en el descubrimiento de las necrópolis, dado que el imaginario egipcio entendía que la vida comenzaba después de la muerte. Los hallazgos de los cementerios de Hieracópolis (para los reyes del período predinástico y pre histórico), y de los cementerios de Abydos en Tinis, Saqqara en Menfis, y del Valle de los Reyes en Tebas para los períodos dinásticos, ha permitido analizar, estudiar e interpretar la forma de vida de los egipcios a través de la escritura jeroglífica.

El Faraón desde el inicio de su reinado, comenzaba a definir su lugar y estructura de su enterramiento. En el período predinástico, el lugar preferido fue el cementerio de Hieracópolis donde las tumbas eran simples sub estructuras de fosas ovales construidas con materiales vegetales. Los reyes de las dinastías "I" y "II" fueron enterrados en cementerio de Abydos (Tinis) en Mastabas - - construidas con adobe - - que disponían de una sub estructura y una pequeña estructura superior. Los reyes de la dinastía "III", a partir de Zoser iniciaron la construcción de las primeras pirámides (obras del arquitecto Imhotep) como fueron las pirámides escalonadas, romboidales y de caras lisas, la mayor parte de ellas se han encontrado en el cementerio de Saqqara (Menfis) y en el valle de Guiza.

En este sentido, el estudio de las mastabas y especialmente de las pirámides vinculan el enterramiento con la concepción cosmológica de los egipcios, ya que las pirámides eran construcciones que

---

<sup>4</sup> Son múltiples los egiptólogos que dedicaron parte de su vida al estudio arqueológico mencionando a: Pococke, Salt, Wilkinson, Vivant, Champollón, Belzoni, Lepius, Kircher, Howard Carter, Raymond Faulkner, Rhind, Flinders, Weil, Davies, Montet, Lauer.

representan los elementos más importantes para la "vida en el más allá". En efecto, las pirámides eran la representación de la cosmogonía y traducían preferentemente el arquetipo del imaginario religioso con una simbología de obligado cumplimiento. Dentro de esta simbología destacan, según Cervelló <sup>(5)</sup>, dos símbolos dimensionales: (i) el primero era de tipo "creacional" ya que la estructura de la pirámide debía representar la "Colina Primordial" como primer elemento de la creación del Universo surgido del Nun, el caos acuático (de allí la importancia de la super estructura elevada). El segundo símbolo era de tipo "ascensional" ya que debía traducir la acción cosmogónica del Demiurgo en su ascensión al cielo como morada de los dioses.

Una vez definida la estructura ideológica de la pirámide, el modelo arquitectónico debía contemplar una serie de elementos definidos y representativos del ideario religioso para favorecer la salida del "KA y del BA" del cuerpo del difunto rey, para que a través de una serie de corredores, escaleras, salas y agujeros, estos elementos vitales del difunto pudieran ascender al cielo. La entrada de la pirámide debería en la gran mayoría de casos, siempre estar ubicada al norte y la cámara sepulcral debería estar en un lugar protegido con grandes losas de granito. En la pirámide se disponía de numerosos espacios para una serie de pequeñas pirámides llamadas subsidiarias destinadas a las esposas del faraón, familiares y funcionarios que constituían el cortejo del faraón que le acompañaría para la vida del "más allá" (representaciones de sacrificios humanos), y, en ocasiones se encontraron pirámides subsidiarias para los animales del faraón difunto. Además, se debería disponer de salas de ofrendas, el templo (*sancta sanctorum*) y las barcas funerarias para que el faraón difunto tuviera todos los elementos requeridos para su viaje al cielo. En los murales de los corredores y vestíbulos se encontraban textos funerarios en jeroglífico para resguardar la vida inmortal del faraón.

Además de los importantísimos hallazgos de las pirámides, se han encontrado otros registros escritos que han sido identificados como el "Mango de Cuchillo" de Gebel el-Arak, donde se halla inscrito el nombre del faraón, sus títulos, el año de reinado y sus principales hazañas. Otro instrumento de registro histórico fueron las "Paletas" como la de Narmer que registra hazañas y batallas del faraón para

---

<sup>5</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera. Curso Egiptología. Octubre 2014.

lograr la unificación de los dos reinos. Por último, mencionamos las "Mazas de Caza" que tienen las mismas funciones.

En relación con el Imperio Egipcio, es importante señalar que fue el de mayor duración (más de tres mil años), el de mayor extensión territorial (desde Anatolia pasando por el Levante Mediterráneo y llegando al sur de Egipto hasta Nubia y Etiopía), el más poderoso militarmente y el de mayor riqueza. El Imperio se inicia prácticamente con la dinastía "I" (circa 3.100 aC) y finaliza cuando el emperador romano César Octavio conquistó la ciudad de Alejandría en el año 30 aC determinando la muerte de su último faraón, la reina Cleopatra "vii" (en ese momento, Egipto se convierte en una provincia romana). En el Imperio Egipcio se constata por primera vez, la aparición de reinas faraones que ocuparon un trono destinado para hombres. Al menos figuran cinco reinas: Merit Neith de la dinastía "i"; Hetepheres de la dinastía "iv"; Sebekneferu de la dinastía "xii", Hatshepsut de la dinastía "xviii"; Nefertitis de la dinastía "xviii" y Tausert de la dinastía "xix".

Durante este largo período de dominio Egipcio, el Imperio se caracterizó en términos generales por faraones guerreros que necesitaban conquistar territorios para conservar su dominio y para satisfacer las necesidades de la sociedad egipcia. Bajo ese criterio, el Imperio estuvo expuesto a constantes conflictos internos y externos. Entre los conflictos internos se destacan los frecuentes intentos de separación de las dos Tierras (Alto y Bajo Egipto), por lo que buena parte de la historia transitaba por procesos de separación-unificación de los dos reinos. A nivel externo, fue constante las batallas por conquistar y reconquistar territorios, especialmente Nubia - - que era muy importante por el suministro de materias primas como la madera, el cobre y posteriormente el hierro y los metales preciosos (oro, turquesa, amatista, lapislazuli, etc) - - y los reinos del Levante Mediterráneo (Libano, Siria, Jordania y Palestina) por ser proveedores de materias como la madera noble, utilizada tanto para las embarcaciones como para los templos, y/o la ciudad de Qadesh (dominada por los Hititas) que era un importante enclave de las rutas comerciales internacionales.

El Imperio Egipcio lo podemos diferenciar - - esquemáticamente - - en tres tipos de imperios referidos como Imperio Conquistador, Imperio Constructor e Imperio Conquistado. Aún cuando la gran mayoría de faraones realizaron campañas militares de conquista,

sobresalen especialmente dentro del **Imperio Egipcio Conquistador** los faraones de la dinastía "xii" (circa 1.950 aC) especialmente Sesostris "I" y Amenemath "II" que realizaron campañas militares en Nubia y Palestina; así como los faraones de la dinastía "xviii" (circa 1.500 aC) con los faraones Amenhotep "I", Tutmosis "I", Tutmosis "III", Amenhotep "III" e incluso la reina faraón Hatshepsut que realizaron campañas en Nubia, Palestina, Siria, Babilonia y Mittani. Además de estas dos dinastías, la que mayor gloria proporcionó para la extensión del Imperio fue la dinastía "xix" (circa 1.280 aC) con Ramsés "II" que obtuvo grandes victorias militares mencionando la neutralización de los Hittitas (batalla de Qadesh) y la consolidación del dominio egipcio en Nubia, Palestina, Siria y Jordania. El hijo de Ramsés "II", el faraón Merenpath (circa 1.200 aC) venció y expulsó de Egipto a los "pueblos del mar".

**El Imperio Egipcio Constructor** - - aún cuando la gran mayoría de faraones realizaron importantes construcciones - - , esta actividad se inicia principalmente durante la dinastía "I" (3.100 aC) con el faraón Menes/Narmer que fundó la ciudad de Menfis, pero las mayores construcciones de todo el imperio aparecieron en las dinastías "III" y "IV" (2.700-2.600 aC) correspondiendo a los faraones Sneferu, Zoser, Keops, Qefrén y Micerino, por medio del sabio conocimiento del arquitecto Imhotep, realizar las más grandes obras arquitectónicas jamás vistas. Se cambió la construcción de mastabas de ladrillo por pirámides de piedra que dieron lugar a las maravillosas pirámides de Keops, Qefrén y Micerino, además de los complejos funerarios de Saqqara y Abidos y de hermosos templos como la Esfinge protectora. Durante la dinastía "xviii", la reina faraón Hatshepsut ordenó la construcción de templos, palacios y los más grandes obeliscos labrados de una sola roca que embellecieron Tebas, la ciudad de las cien puertas.

**El Imperio Egipcio Conquistado**, se comienza a vislumbrar a partir de la dinastía "xx" con la aparición de los faraones "ramésidas" a la muerte de Ramsés "II" y su hijo Merenpath. Especialmente se aprecia en la dinastía "xxii" (circa 900 aC) cuando el Imperio Egipcio pasó a ser gobernado por dinastías de origen Libio que a veces y en localidades específicas, coexistían faraones libios y egipcios. Durante la dinastía "xxv" (circa 700 aC) el Imperio Egipcio pasó a ser gobernado por faraones kushitas, los llamados faraones negros de Nubia. Con la dinastía "xxvii" (circa 500 aC) se confirma el claro declive del Imperio Egipcio con la aparición y dominio de faraones de

origen persa cuyo dominio terminó con la aparición de Alejandro "III" de Macedonia "el Grande" que en el año 333 aC venció a los persas de Darío "III" y se convirtió en faraón y fundador del período Helenístico de la historia de Egipto a través de las dinastías macedónica y ptolemaica (Cleopatra "vii"). Con la muerte de Cleopatra "vii" en el año 30 aC, Egipto se convirtió en una provincia de Roma.

### ***El Progreso de la Civilización Egipcia***

El progreso de la civilización y la consolidación del gran imperio egipcio se fueron logrando gradualmente, iniciándose durante el **Período Arcaico (Época Tinita)** (circa 3.100 aC), en que se sentaron las bases de una sociedad económicamente productiva (sedentarismo, agricultura extensiva, urbanización, escritura, etc), se logró la configuración de un Estado Unificado a partir de la unión de los tres proto reinos (Hieracómpolis, Abidos-Tinis, y Nagada) y se creó la cosmovisión que regiría el ordenamiento de la sociedad egipcia (Faraón como hijo de dios, el poder del Nilo, y la creencia en la inmortalidad del alma y la vida en el "más allá"). En este período arcaico el principal faraón fue Narmer, el unificador de los tres proto reinos en el Estado de Egipto que sentó las bases para la organización de una sociedad civilizada.

El **Reino Antiguo** (circa 2.700 aC) fortaleció la figura omnipotente del faraón y creó la arquitectura religiosa (mastabas, pirámides, templos y complejos funerarios), además de realizar algunas campañas militares de expansión, especialmente a Nubia, para la explotación de las canteras de piedra necesarias para las construcciones y las minas de metales preciosos (oro, plata, cobre, turquesa, malaquita, etc). En este período sobresalieron los faraones "constructores" como Zosser, Sneferu y Keops, contando con la sabiduría del arquitecto Imhotep. En el Reino Antiguo se consolidó el Reino Unificado del Estado Egipcio iniciado en el período arcaico y se evolucionó en las bases y fundamentos del futuro Imperio Egipcio, sustentado en la cosmovisión del Faraón como hijo de dios en la tierra y en la vida en el "más allá" (se origina la arquitectura religiosa). El **Reino Antiguo finalizó** debido a conflictos entre gobernantes locales y la ocurrencia de cambios climáticos que determinaron una marcada escases de lluvias que se acompañó de sequías por falta de buenas inundaciones con las consecuentes hambrunas. Ante una situación de luchas entre los distintos nomarcas, terminó el Reino

Antiguo para dar lugar al estancamiento de la vida y del poder egipcio que se identificó en el llamado Primer Período Intermedio.

### ***La Configuración del Imperio Egipcio***

A partir del **Reino Medio** (circa 2.050 aC), cuando el ordenamiento del mundo egipcio estaba prácticamente definido y consolidado con las cosmogonías que se centraban en el culto al sol (RA), los monarcas faraones centraron su objetivo (además de la construcción de su lugar de enterramiento), en la expansión territorial de Egipto, que se realizó en tres direcciones. Por una parte, la expansión se dirigió al sur, para dominar Nubia (canteras, minas y animales exóticos). Luego la expansión se centró en el norte buscando el desarrollo del Delta del Nilo y el dominio de Libia (puertas al mar mediterráneo), y en tercer lugar, por el Nor Este, en la Península de Sinaí (canteras y minas) como punto de llegada para alcanzar rutas comerciales (Palestina, Siria y específicamente Líbano por sus maderas necesarias para las construcciones y embarcaciones). Durante este período sobresalieron las figuras de los faraones Mentuhotep "II" y Sesostri "III" (Senusert). El Reino Medio sucede al Primer Período Intermedio de la historia de Egipto (circa 2.190-2.050 aC) que transcurre entre el Reino Antiguo y el Reino Medio. El **Reino Medio surgió** como consecuencia de la debilidad del poder de los nomarcas locales y correspondió al faraón **Menuhotep "II"** realizar la reunificación del Estado Egipcio al conquistar la ciudad dominante de Heracleópolis y vencer a distintos nomarcas. Mentuhotep "II" además de lograr la reunificación de los dos reinos (Alto y Bajo Egipto) realizó una Reforma Administrativa reemplazando a la mayoría de nomarcas y nombrando un "primer ministro" y un visir como figuras controladoras del territorio y de su economía.

El **Reino Medio finalizó** debido a una conjunción de factores mencionando la aparición de malas inundaciones con las consecuentes hambrunas (poder del Nilo). Esta situación causó descontento de la población por la falta de alimentos y por el incremento de tributos a pagar tanto al clero como a los reyes. En ese escenario, a la muerte de Sobekneferu, se inició la dinastía "xiii" en que reinaron gobernantes por poco tiempo (un faraón permanecía dos años en su reinado) con lo cual se inició el Segundo Período Intermedio que comprenderá cinco dinastías "xiii" a la "xvii" en las cuales el poder no estuvo bajo un solo gobernante sino que se

disgregó en varios reyes. Además, en este segundo período aparecieron en la escena egipcia los extranjeros llamados hicsos.

### ***La Gran expansión del Imperio Egipcio: El Imperio Nuevo***

La verdadera expansión territorial y en consecuencia la configuración del Imperio Egipcio, se logró durante el período del **Reino Nuevo**, que para algunos egiptólogos fue el verdadero imperio (circa 1.540 aC), sobresaliendo las figuras de los faraones “conquistadores” como Tutmosis “III” y especialmente Ramsés “II”. En esta época, el Imperio se extendió desde Nubia en el sur, a Libia en el norte y el Levante Mediterráneo hasta el Éufrates en el nor este (en este período se expulsó a los hititas y a los “pueblos del mar”). Durante el Reino Nuevo además de las grandes conquistas y grandes construcciones, apareció el Faraón Amenhotep “IV” (Akenatón) que realizó la reforma religiosa basada en el monoteísmo de culto al dios Atón (de corta duración) que fue modificada por el faraón Tutankamón. El **Reino Nuevo terminó** con la crisis de la dinastía “xx” (ramésida) constituida por varios faraones de origen militar, que gobernaron por breves períodos de conflictos y descontento general (Ramsés “XI”) que determinaron que el clero de Tebas asumiera prácticamente el poder, dando paso al inicio del Tercer Período Intermedio.

### **El Declive del Imperio Egipcio**

El declive del imperio fue progresivo, iniciándose a partir del segundo período intermedio en que el Estado Unificado se fue debilitando y se acompañó de la llegada de los extranjeros asiáticos conocidos como Hicsos. Sin embargo, el declive se hizo más profundo durante el tercer período intermedio (circa 1.076 aC), en que Egipto fue gobernado por dinastías extranjeras, tres de origen libio (“xxi”, “xxii” y “xxiii”); la “xxiv” de origen Saita y la dinastía “xxv” de origen Kushita (Nubia). En este momento, Egipto y la mayoría de territorios del Levante Mediterráneo se encontraban en una fase de decadencia. La población fue abandonando ciudades para trasladarse al área rural donde se dedicaban a actividades de pastoreo. Otros habitantes en cambio, se dedicaron al saqueo de ciudades determinando una *época oscura* dentro del desarrollo de las ciudades egipcias.

Bajo ese contexto, el poderío egipcio en el extranjero se fue perdiendo progresivamente de modo que en el principio del tercer

período intermedio, el dominio egipcio se limitaba a parte de Nubia que era controlada por Tebas y en cambio, el dominio sobre Siria, Fenicia-Canaán (supuestamente controlados desde Tanis) se perdió completamente, trasladando el poder a otros reinos emergentes como Tiro, Sidón, Biblos, Israel y Judá. La existencia de dos monarquías determinó nuevos centros de poder que surgieron en *Heracleópolis* en el área de origen del delta del Nilo; *Hermópolis Magna* en el Egipto Medio y *Lentópolis* en el delta central. En el sur (Alto Egipto) se produjo el surgimiento del reino de Kush (vinculado a Nubia e indirectamente a Tebas). Estos nuevos centros de poder entraron en conflicto entre sí, configurándose dinastías de distintos orígenes (tanitas, tebanas, kushitas) que solo podían gobernar pequeños territorios y durante poco tiempo. Con un Egipto desmembrado y envuelto en luchas internas, apareció (circa 750 aC) la amenaza **Asiria** que dominaba Palestina, Israel y Judá. Los reyes asirios Tiglath-Pileser, Salmanasar, Sargón "II", Senaquerib y Asurbanipal entre otros, se anexaron Gaza en la misma frontera egipcia y se prepararon para invadir Egipto. Los asirios conquistaron varias ciudades egipcias entre ellas Menfis y lograron el control del Bajo Egipto para luego controlar todo el territorio, después de batallas, conquistas y reconquistas de ciudades como Tebas que cayeron en manos asirias que derrotaron a los gobernantes kushitas. El Tercer Período Intermedio terminó con la derrota de la dinastía "xxv" de origen kushita, residiendo el poder en los reyes asirios (conquista asiria de Egipto).

### **El Ocaso del Imperio Egipcio: El Dominio Persa.**

Con la conquista Asiria de Egipto, se inicia el **Período Tardío** también denominado **Baja Época** (circa 664 aC) en la que el gobierno de Egipto fue encomendado a gobernadores locales hasta que el rey asirio Asurbanipal abandonó Egipto para atender los conflictos que los asirios tenían en el Levante Mediterráneo, Babilonia y Elam (el ejército asirio fue derrotado por los babilonios). Con la salida de los asirios, Egipto quedó sumido en un desorden, con conflictos entre gobernantes del norte y del sur y con un país completamente arrasado por las guerras. Esta situación fue aprovechada por Psamético "I" que se convirtió en el nuevo gobernador de Sais. Por el año 658 aC. Psamético se había apoderado de Egipto e inició una política para impulsar el comercio y regresar a los cultos religiosos de los egipcios para fomentar la unificación del Estado, comenzando con una preponderancia del

Bajo Egipto sobre el Alto Egipto (Tebas) que quedaba en un plano secundario. Con ese escenario interno, comenzó a surgir (circa 550 aC) en la zona de Mesopotamia y del Levante Mediterráneo, el poderoso **Imperio Aqueménida (Persa) cuyo rey Ciro "II"** el Grande había derrotado a los Medos y se disponía a enfrentarse a la coalición de Babilonia, Lidia y Egipto. A la muerte de Ciro "II" le sucedió su hijo **Cambises "II"** (circa 529 aC) que invadió Egipto tomando la ciudad de Menfis en el año 525 aC **iniciándose la dominación persa** de Egipto.

Egipto bajo dominio persa vivió un período de tranquilidad que fue interrumpida en varias ocasiones por rebeliones de los egipcios contra los persas que solían ser vencedores. Los persas (una vez dominado el territorio egipcio) se enfrentaron a Grecia (Darío, Jerjes, Artajerjes) descuidando Egipto que armó una nueva rebelión conducida por Amirteo que a los seis años de su reinado fue depuesto por otro rey egipcio (Neferites "I"). A través de estas rebeliones, Egipto logró independizarse de los Persas por 60 años, contando con la ayuda tanto de Esparta como de Atenas (enemigos de los persas). Sin embargo, el **rey persa Artajerjes "III" logró derrotar a Nectanebo "II" que fue el último gobernante nativo del Antiguo Egipto** (circa 343 aC con lo cual se inició la reconquista persa de Egipto). La reconquista persa de Egipto no duró mucho ya que en el año **332 aC Alejandro "III", el Magno derrotó a los persas y conquistó Egipto**, iniciándose el Período Helenístico de la historia de Egipto.

### **El FIN del Imperio de Egipto**

La expulsión de los persas dió origen al Período Helenístico de Egipto y comprende dos dinastías de origen helénico (Griega Macedónica y Griega Ptolemaica). El Período Helenístico o Alejandrino se inicia con la conquista de Egipto por parte de Alejandro Magno de Macedonia (332 aC) y terminó con la muerte de Cleopatra "VII" (último faraón de Egipto, en el año 30 aC). Después del asesinato de Julio César (año 44 aC), la reina Cleopatra "VII" se unió a Marco Antonio (uno de los tres emperadores que aspiraban a gobernar el imperio romano), pero con el triunfo de César Octavio se completó el fin del Imperio Egipcio. La dinastía ptolemaica fue derrotada por Roma (batalla de Actium en el año 31 aC) y en el año 30 aC el emperador romano **César Octavio conquistó Alejandría liquidando definitivamente la independencia política de Egipto** y

**convirtiéndole en una provincia del imperio romano.** Egipto pasó a formar parte del Imperio Romano de Oriente y su idioma fue el griego (los egipcios pasaron a ser ciudadanos romanos). Posteriormente, Egipto pasó a formar parte del Imperio Bizantino y en el **año 642 DC el Islam conquistó Egipto terminando con el mandato romano.**

*Fechas de Referencia de las Civilizaciones e Imperios Antiguos*

<b>Civilización</b>	<b>Inicio</b>	<b>Fin</b>
Mesopotamia	3.300 aC	539 aC Ciro "II" El Grande conquista Babilonia
Egipto	3.100 aC	30 aC Cesar Octavio de Roma conquista Alejandría. Muere Cleopatra "VII".
Grecia	1.200 aC	146 aC Roma vence a Grecia. Batalla de Corinto.
Persia	558 aC	330 aC Alejandro Magno vence a Darío "III" de Persia
Roma	27 aC	476 DC Fin de Rómulo Augustulo.
Bizancio	395 DC	1.453 DC Los Otomanos conquistan Constantinopla

Con el fin del Imperio Egipcio, el dominio territorial del mundo conocido se transfirió a ***Grecia que representó el Esplendor Cultural de la Sociedad Civilizada que fue continuada por el Imperio Romano, con un paréntesis de dominio Persa, hasta terminar en Bizancio.***

*Civilizaciones e Imperios. Fechas Históricas de Referencia*

<b>Fecha circa</b>	<b>Hechos</b>
<b>3.300 aC</b>	SUMERIA. Primera Civilización del Mundo.
<b>2.004 aC</b>	FIN Imperio Sumerio. Elamitas invaden y conquistan UR.
2.500 aC	ACADIA. Inicio Imperio Acadio.
2.340 aC	Sargón "I" funda Acad. Conquista Ciudades Sumerias.
<b>2.193 aC</b>	FIN Imperio Acadio. Amorreos y Gutis invaden Acadia.
1.813 aC	ASIRIA. Inicio Imperio. Shamshiadad conquista ciudades sumerias.
1.792 aC	BABILONIA. Inicio Imperio. Conquistan ciudades sumerias y acadias.
1.650 aC	HITITAS conquistan Babilonia.
1.595 aC	Cassitas conquistan Babilonia Hititas derrotan a Cassitas y dominan Babilonia
<b>1.200 aC</b>	Pueblos del Mar derrotan a Asirios y a Hititas. Invaden Levante
1.178 aC	Ramsés "III" expulsa de Egipto a Pueblos del Mar
1.160 aC	Elam derrota a Cassitas y conquistan Babilonia
722 aC	Asirios (Sargón "III") conquistan Israel
645 aC	Asirios derrotan a Elam
<b>610 aC</b>	FIN Imperio Asirio. Medos y Babilonios derrotan asirios.
587 aC	Babilonia conquista Jerusalén
<b>539 aC</b>	FIN Imperio Babilonia. Ciro "II" derrota a Medos y Babilonia
<b>330 aC</b>	FIN Imperio Aqueménida Persa. Alejandro derrota a Persas (Darío "III")
<b>323 aC</b>	FIN Imperio Macedónico. Muerte de Alejandro "III".
312 aC	Seleuco funda Imperio Seléucida.
<b>63 aC</b>	FIN Imperio Seléucida. Partos derrotan a Seléucidas
<b>30 aC</b>	FIN Imperio Egipcio. ROMA conquista Egipto. Muere Celopatra "VII"
<b>224 DC</b>	FIN Imperio Parto. Inicio del Imperio Sasánido
642 DC	ISLAM domina Egipto.
<b>651 DC</b>	FIN del Imperio Sasánido

## A MANERA DE REFLEXION

### *Civilizaciones Antiguas*

Las civilizaciones de la antigüedad tuvieron como escenario la región histórica llamada "Creciente Fértil" y fueron principalmente seis: Mesopotamia, Egipto, Persia, Grecia, Roma y Bizancio (sin contar las civilizaciones del "lejano oriente"). Estas seis civilizaciones originaron diez grandes imperios: Sumerio, Acadio, Asirio, Babilonio, Hitita, Egipcio, Persa, Griego, Romano y Bizantino.

Estas antiguas civilizaciones nos heredaron una forma de vida civilizada como una respuesta ante el miedo a lo desconocido y como protección a los instintos de conservación, reproducción y seguridad. Esta forma de vida ha representado la mayor revolución de la humanidad iniciada aproximadamente en el año 3.300 aC, y a través de ella **aprendimos a:**

- (j) escribir; (ii) participar de una estructura social regida por ciudadanos con sus respectivos jefes, sustituyendo a las "bandas de hombres"; (iii) vivir en una armonía sedentaria en vez de la ruta nómada; (iv) domesticar plantas y animales; (v) crear núcleos urbanos como las "ciudades estado"; (vi) crear formas de gobierno (monarquía, timarquía, autarquía, plutocracia, aristocracia, democracia), (vii) inventar herramientas para la producción agrícola permanente como el arado, los medios de irrigación y canalización de ríos; (viii) utilizar unidades de medida como el "deben" egipcio y unidades de valor como la primera moneda en Lidia, (ix) crear medios de comunicación acuática y terrestre (vela, carros de transporte); (x) desarrollar una forma de entendimiento que transcurrió desde el pensamiento mágico-religioso, hasta el pensamiento lógico de la razón; (xi) buscar respuesta a lo misterioso por desconocido, a lo tremendo por sobrecogedor y a lo fascinante por la irresistible atracción, es decir, se crearon los dioses y las diferentes posturas religiosas con sus ritos y mitos; (xii) respetar a los muertos; (xiii) observar el cielo y sus astros para descubrir el sistema de medición del tiempo (el día y la noche, el calendario solar-lunar, reloj de sol, etc); (xiv) desarrollar artes y ciencias del conocimiento (filosofía, aritmética, álgebra, astronomía, medicina, arquitectura, escultura, pintura, etc), y también, (xv) desarrollar instrumentos de conquista por medio de luchas y guerras para mantener y/o expandir el dominio territorial (se originaron los imperios).

### ***Civilizaciones Modernas***

Las civilizaciones “modernas” de aproximadamente dos mil años de duración han realizado importantes (positivas o negativas) contribuciones a la humanidad mencionando sinteticamente: (i) el descubrimiento de la imprenta; (ii) el desarrollo de mejores condiciones laborales (revolución industrial); (iii) la aparición de la “santa inquisición”; (iv) la disponibilidad de antibióticos (penicilina de Fleming); (v) el mejoramiento de la producción agrícola (tractor) (vi) la invención de armas de destrucción masiva (bomba atómica, nuclear, armas químicas, etc); (vii) la expansión de los medios de transporte (ferrocarril, automóvil, avión; (viii) florecimiento de las artes y las ciencias, y (ix) la expansión de los medios de comunicación (teléfono, radio, televisión, internet).

- En esta publicación describiremos dentro del entorno del Creciente Fértil, la civilización mesopotámica, los reinos del levante mediterráneo, el imperio persa y la civilización e imperio egipcio.

## I

## CIVILIZACIONES. MARCO CONCEPTUAL

En el complejo tema que presentamos, es conveniente identificar una Unidad de Doctrina que nos permita delimitar el alcance y ámbito del tema a tratar. En este sentido, entendemos por “unidad de doctrina”, la convención a que se llega (consenso) para definir ciertos conceptos y términos en función de un propósito dentro de un entorno determinado, y, sobre la base de que no se comparte necesariamente el íntegro de la conceptualización y definición, pero se les acepta para los fines prácticos de un trabajo común.

En el caso de las Civilizaciones de la Antigüedad que presentamos, es preciso diferenciar y conceptualizar los términos “Pre historia e Historia”, “Antigüedad” y “Civilización” con el objeto de situar nuestro ámbito de estudio.

### 1.1 ORIGEN DEL SER HUMANO

El *Origen del Ser Humano* constituye un largo y complejo proceso que a partir de los primates (seres pre humanos) evoluciona hasta el surgimiento del género Homo (seres humanos) <sup>(6)</sup>. La cronología de la evolución del ser humano no es exacta ni precisa ya que existen incógnitas y variadas clasificaciones sobre el origen y la evolución del Hombre. Darwin afirmaba que la diversidad de especies conocidas era resultado de la evolución y que la “selección natural” constituía el mecanismo mediante el cual los organismos vivos se habían adaptado gradualmente a los cambios ambientales a lo largo de muchas generaciones. A su vez, Darwin en relación con el origen del hombre, situaba la humanidad en el esquema evolucionista manteniendo que nuestros antepasados habían pertenecido a la especie de los primates y que el continente

<sup>6</sup> Darwin, Charles. *Origen de las Especies. Origen del Hombre*. Editorial Edimat. Madrid, 2009.

africano era la cuna de la humanidad (6). De un modo muy general se puede decir que existe un tronco común entre primates y seres humanos.

### **Primates, Hominoideos y Hominidos**

Los Primates son una orden de mamíferos surgidos hace aproximadamente 65 millones de años, de donde se deriva y a la que pertenece el ser humano (7). Los primates se caracterizan por ser cuadrúpedos (estrategia para buscar alimentos a nivel de tierra y en árboles), tener cinco dedos tanto en manos como en pies con el dedo pulgar en posición opuesta a los otros dedos. La orden Primates comprende dos sub órdenes denominadas (i) Estrepsirinos (que incluye lémures y loris) y (ii) Haplorrinos que incluye a los monos, los simios (primates antropoides) y los hominoideos.

Los Hominoideos son una sub orden de primates (los más grandes, con un peso que oscila entre 50 y 300 kgs) que aun cuando son cuadrúpedos, pueden adaptarse a la postura bípeda. Se alimentan preferentemente de hojas, frutas y raíces. Los hominoideos incluyen cuatro sub familias identificadas como: (i) Ponginae (género Pongo como el orangután); (ii) Homininae (género Gorila); (iii) Hominini como el chimpancé y (iv) el Género Hominido del cual se origina el Homo.

Los Hominidos aparecieron en el continente africano hace aproximadamente seis millones de años (6Ma), es decir, después de 59 millones de años de haber aparecido los primates. Eran bípedos que podían correr en tierra llana. Los Hominidos incluían dos géneros: Género Australopithecus y Género HOMO.

---

<sup>7</sup> Groves, Collins / Wilson / Roeder. Mammal Species of the world. Johns Hopkins University Press. 2005.

El Género Australopithecus incluía tres especies conocidas como Australopithecus Afarensis <sup>(8)</sup> que vivió hace aproximadamente 4 millones de años; el Australopithecus Africanus que vivió hace aproximadamente 3 millones de años, y el Australopithecus Robustus que vivió hace aproximadamente 2 millones de años. Desaparecieron como consecuencia del cambio climático (glaciación).

El Género HOMO apareció en el continente africano hace aproximadamente 2 millones cuatrocientos mil años, al parecer como una evolución a partir del Australopithecus Africanus.

### El Género Homo

El Género Homo se origina a partir de la evolución de primates homínidos (hace aproximadamente dos millones cuatrocientos mil años) y se diferencia de los Homínidos (Australopithecus) especialmente por su mayor tamaño cerebral. Se identifican cuatro principales especies del Género Homo (Habilis, Ergaster, Erectus y Sapiens) <sup>(9)</sup>.

- Homo Habilis fue la primera especie del género Homo. Vivió hace aproximadamente 1.9 Ma (un millón novecientos mil años). Era muy habilidoso para fabricar instrumentos cortantes de piedra que le servían para cazar animales, cortar la carne de los animales que cazaba y para cortar raíces. Tenía una postura menos curvada que los Australopithecus. Su cerebro tenía un volumen de alrededor de 700 cm<sup>3</sup> y se alimentaba de hojas, frutas y animales. Se le encontró en el continente africano.
- Homo Ergaster con características similares al Homo Erectus. Se le encontró en África y Asia, hace

---

<sup>8</sup> Lucy fue el nombre dado al esqueleto del Australopithecus Afarensis de 3.2 millones de años de antigüedad.

<sup>9</sup> Groves, y Mazak. An approach to taxonomy of the Hominidae. 1975.

aproximadamente 1.8 Ma (un millón ochocientos mil años).

- Homo Erectus vivió como el H. Ergaster hace aproximadamente 1.8 Ma (un millón ochocientos mil años). Su cerebro era de alrededor de 800 cm<sup>3</sup>. Se le encontró en Asia (Java y Pekin) y se caracterizó por la posición recta al caminar siendo el primero en utilizar el fuego. Mejoró los utensilios y herramientas de hierro (<sup>10</sup>).

### Homo Sapiens

El término Homo Sapiens fue utilizado por el naturalista sueco Carlos Linneo (1.707) para designar al homínido aparecido en África, Asia y Europa hace aproximadamente 200 mil años. Este Homo apareció después de un largo período de evolución biológica a lo largo del Período Paleolítico, donde la Tierra se encontraba inmersa en una glaciación con un clima extremadamente frío y donde la gente vivía en forma nómada en búsqueda de la caza de animales para su sobrevivencia. El Homo Sapiens evolucionó hacia tres tipos de Homo:

- Homo Sapiens Neanderthal (Valle de Neander en Alemania) que vivió hace aproximadamente entre 35 y 200 mil años. Tenía una estatura aproximada de 1.65 m con una capacidad craneal de 1.200 cm<sup>3</sup>. Eran muy sociales, cazaban en grupos y se abrigaban en cuevas. Acostumbraban enterrar a sus muertos.
- Homo Sapiens Cromagnón (sur de Francia) que vivió hace aproximadamente 40 mil años, coexistiendo al principio con el H. Neanderthal.
- Homo Sapiens Sapiens (Hombre Moderno) apareció hace aproximadamente 40 mil años, coexistiendo con el

---

<sup>10</sup> Existen otras especies de Homo que vivieron hace aproximadamente 900.000 años, mencionando al Homo Antecesor de Atapuerca, España; el Homo de Ceprano en Italia.

Homo Sapiens (Neanderthal y Cromagnón). Su cerebro tenía un volumen de 1.400 cm<sup>3</sup>. Domesticó animales, construyó viviendas y organizó la vida social.

### **Origen del Hombre. Hechos Históricos**

En forma sintética enunciamos los principales hechos históricos en relación con el origen del Hombre.

- (a) El *Universo* se formó hace aproximadamente 15 mil Ma (quince mil millones de años).
- (b) La *Tierra* se formó hace aproximadamente 4.600 Ma (cuatro mil seiscientos millones de años).
- (c) La Vida animal apareció en la tierra hace aproximadamente 3 mil Ma (3 mil millones de años) con la presencia de organismos muy simples (uni y pluricelulares: bacterias, protozoos, algas) y luego, con el surgimiento evolutivo de Peces; Anfibios-batracios; Reptiles (cocodrilos, serpientes, dinosaurios); Aves; Mamíferos.
- (d) Los *Primates*, (seres pre humanos) eran monos con cinco dedos en las manos y pies que aparecieron hace 65 Ma (65 millones de años).
- (e) Los *Simios* (primates No Humanos) aparecieron hace aproximadamente 10 Ma (10 millones de años). Gorila, Chimpancé, Orangután y Bonobo.
- (f) Los *Hominidos*, familia de primates que inician la evolución hacia el Género Homo (Ser Humano) aparecieron hace 6 Ma (6 millones de años), Eran bípedos, tenían postura vertical y podían correr en tierra llana. El primer Homínido fue el Australopithecus que poseía un cerebro con un volumen de 400 centímetros cúbicos.

- (g) El género *HOMO* desciende de primates homínidos. Vivieron hace aproximadamente 2.4 Ma (dos millones cuatrocientos mil años). Se diferencia de los Homínidos especialmente por su mayor tamaño cerebral. Se identifican hasta cinco especies de Homo: (i) Homo Habilis, (ii) Homo Ergaster, (iii) Homo Erectus, (iv) Homo Sapiens y (v) Homo Sapiens Sapiens.

### *Hechos Históricos del Origen del Hombre*

<b>Dato Histórico</b>	<b>Edad Referencia Años</b>	<b>Hechos</b>
Creación UNIVERSO	15,000.Ma Quince Mil Millones	Big Bang
Creación Planeta TIERRA	4,600.Ma Cuatro Mil 600 Millones	Big Bang
Vida Animal en la Tierra	3,000 Ma Tres Mil Millones	Organismos simples uni y pluricelulares (bacterias, protozoos, algas). Peces, anfibios, reptiles, aves, mamíferos
Primates y Simios	65 Ma 65 millones años	Simios: Orangután, Chimpancé, Gorila y Bonobo.
Hominidos: Australopithecus	6 Ma Seis millones años	Africa Cerebro: 400 cm <sup>3</sup>
<b>HOMO</b>	2.4 Ma 2 Millones 400 mil Años	Homo Habilis: África Hace 1.9 Ma. Cerebro: 700 cm <sup>3</sup> .  Homo Ergaster. Homo Erectus. África. Java y Pekin. Hace 1.8 Ma. Cerebro: 800 cm <sup>3</sup> .  Homo Sapiens Neanderthal Europa (Alemania), Asia y África. Hace entre 30 y 200 Mil años. Homo Sapiens Cromagnón Europa (Francia), Asia y África. Hace 40 Mil años.  <b>Homo Sapiens Sapiens:</b> Aparece hace 40 Mil años. Cerebro: 1.400 cm <sup>3</sup> .
Aparición ESCRITURA	<b>3.500.</b> Tres Mil Quinientos Años	Mesopotamia / Sumeria.

## 1.2 PRE HISTORIA

La Prehistoria es el largo período de la historia de la humanidad que transcurre desde el origen del hombre (Homínidos como el *Australophitecus* hace 6 millones de años y/o el Género *Homo*, hace 2 millones 400 mil años) hasta la aparición de los primeros registros escritos (circa 3.500 aC). El tiempo que corresponde a la Prehistoria comprende en términos generales, tres grandes periodos arqueológicos denominados Paleolítico, Mesolítico y Neolítico.

El Período Paleolítico (Edad de Piedra) se inicia con la aparición del Hombre (Género *Homo*) hace 2 millones cuatrocientos mil años. El Hombre hacía de piedra todos los instrumentos que necesitaba para su trabajo y su vida. Este Período es el de mayor duración (aproximadamente el 85-95% de la vida del ser humano <sup>(11)</sup>) y comprende tres fases identificadas como paleolítico inferior, medio paleolítico superior:

(a) Paleolítico Inferior

En este período aparecen sucesivamente, en el continente africano, hace aproximadamente 2.4 millones de años el género *Homo* (*Homo Habilis*, *Homo Egaster*, *Homo Erectus* y el *Homo Antecessor*).

(b) Paleolítico Medio

En este período aparecen en África, Asia y Europa, hace aproximadamente 200.000 años el *Homo Sapiens Neanderthal* y el *Homo Sapiens Cromagnón*.

(c) Paleolítico Superior

En este período aparece la cultura material asociada al *Homo Sapiens Moderno* (en Europa, hace aproximada-

---

<sup>11</sup> André Leroi-Gourhan. La Prehistoria. Edit. Labor, Barcelona 1993.

mente 40 mil años), identificada a través del arte rupestre y la caza de grandes animales.

### *Paleolítico y Pleistoceno*

El Pleistoceno es una fase de la escala geológica que comienza hace aproximadamente 2 millones quinientos mil años y que termina hace aproximadamente 12 mil años con la llegada del Holoceno.

Durante el pleistoceno, grandes extensiones de la tierra se cubrieron con una inmensa capa de hielo (fenómeno denominado "glaciación") que se acompañó en algunos períodos de una reducción del tamaño de la capa de hielo (fenómeno denominado "interglaciación").

- El Paleolítico Arqueológico se corresponde desde el punto de vista geológico con el Pleistoceno <sup>(12)</sup>.

El Período Mesolítico se puede considerar como un período de transición relacionado con los cambios climáticos determinados por la última glaciación, que se iniciaron hace aproximadamente doce mil años. En este período - - de duración estimada de dos mil años - - aparecieron herramientas de piedra para la caza y la pesca así como artefactos de madera como canoas.

El Período Neolítico (Nueva Edad de Piedra o Edad de la talla pulimentada) surge inicialmente en Anatolia a partir del 10.000 aC hasta el año 5-4.000 aC. Este período se caracteriza por la aparición de la revolución neolítica en que la economía depredadora existente (caza y pesca) fue reemplazada por la economía productiva basada en la agricultura permanente (sedentarismo en sustitución del nomadismo).

Este período, también identificado como la Edad de los Metales comprende tres fases: Edad del Cobre ó Calcolítico (4 mil aC), Edad del Bronce (3 mil aC) y Edad del Hierro (2 mil aC),

---

<sup>12</sup> Wikipedia. Pleistoceno. Sept. 2014.

denominados por la presencia y utilización de dichos metales para su vida cotidiana sustituyendo al uso exclusivo de la piedra de los periodos anteriores. Aparece el arado, la rueda, la vela y el ser humano pasa de habitar en cuevas a vivir en aldeas y posteriormente en ciudades (proto urbanización).

### *Neolítico y Holoceno*

El Holoceno es la era geológica actual que se inicia con el cambio climático ocurrido como consecuencia de la última glaciación del Pelistoceno, siendo un período “interglaciar” caracterizado por una temperatura menos fría como consecuencia del derretimiento de la capa de hielo que cubría la tierra habiéndose elevado el nivel del mar.

### **Revolución Neolítica**

Según el arqueólogo australiano Gordon Childe (13) se denomina revolución neolítica a la primera transformación radical de la forma de vida de la humanidad, que pasa de ser nómada a sedentaria y de tener una economía recolectora (caza, pesca y recolección) a disponer de una economía productora (agricultura y ganadería permanentes).

Este proceso tuvo lugar aproximadamente hace 10 a 12 mil años y ocurrió como consecuencia del cambio climático que se presentó al inicio del Holoceno después de la última glaciación (corresponde al período cultural del Neolítico o piedra pulida). La revolución neolítica (neolitización) apareció en una amplia zona identificada como “creciente fértil o media luna fértil” que se ubica en Mesopotamia (entre los ríos Tigris y Éufrates) y que se extiende hasta el valle del Nilo. Años más tarde se observaron cambios semejantes en India y China. A partir de estos primeros focos la neolitización se extendió a Europa, Asia y África.

---

<sup>13</sup> Gordon Childe. Los orígenes de la civilización. El amanecer de la civilización europea, 1925.

Las variaciones determinadas por la revolución neolítica significaron un gran avance en el desarrollo de la humanidad, que comenzó a crecer con mucha mayor rapidez al cosechar alimentos que podían conservarse durante bastante tiempo. Ello generó el desarrollo de nuevas técnicas y artesanías como la cerámica, cestería y los tejidos. La aparición de excedentes alimenticios permitió la especialización y división del trabajo así como la aparición del comercio y luego, el origen de la Historia.

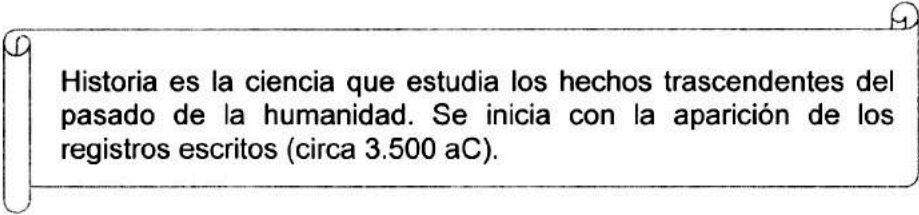
El “poblado neolítico” se caracterizaba por: (i) aglomeraciones humanas de mayor tamaño con ocupación estable y permanente; (ii) presencia de plantas y animales domésticos; (iii) ubicación estratégica de los poblados en zonas donde se podía practicar el regadío (ríos o lagos); (iv) mayor diversificación del trabajo y de los instrumentos.

Los habitantes eran cazadores-recolectores-agricultores y ganaderos, que progresivamente van dependiendo cada vez más de los recursos domésticos lo cual favorece la estabilidad y el crecimiento demográfico. El Neolítico se vincula con la producción de alimentos, lo cual representa un cambio mental en el individuo, un cambio en relación con la visión de la naturaleza y un cambio en la forma de interpretar el mundo.

### 1.3 HISTORIA

El concepto de *Historia* es muy variable en dependencia tanto de la visión del profesional que la suscribe, como del objeto de estudio. Existen conceptualizaciones que varían en relación con el punto de vista de un sociólogo, de un antropólogo cultural o de un arqueólogo. No obstante esta importante diferenciación profesional, parecería ser que existe bastante consenso en distinguir dos dimensiones de la *Historia* que podemos considerar complementarias: una que la define como la ciencia que estudia el pasado de la humanidad, y la segunda concepción que enfoca la *Historia* como un hecho que se inicia con la aparición de los registros escritos. Además de estas concepciones, existen variadas aplicaciones del concepto *Historia* que se asocian a disciplinas específicas como por ejemplo, la historia de la medicina, la historia de las artes, o la historia de un determinado país o región geográfica <sup>(14)</sup>.

El historiador francés Marc Bloch define la historia como “la ciencia de los hombres a través del tiempo” <sup>(15)</sup>.



Historia es la ciencia que estudia los hechos trascendentes del pasado de la humanidad. Se inicia con la aparición de los registros escritos (circa 3.500 aC).

<sup>14</sup> En relación con la Historia, existe el concepto de “Historiografía” que se refiere a las técnicas y métodos propuestos para describir los hechos históricos.

<sup>15</sup> Marc Bloch. Introducción a la Historia. Fondo de Cultura Económica. México.

## **La Historia como estudio del pasado de la Humanidad**

La Historia como ciencia que estudia el pasado de la humanidad tiene como propósito analizar los hechos y procesos que ocurrieron y se desarrollaron en el pasado tratando de interpretarlos con criterios de la mayor objetividad posible. La Historia es un período de tiempo subsecuente a la Prehistoria que en la mayor parte de sociedades se identifica con la presencia de textos escritos coherentes y no solo con la presencia de inscripciones aisladas que se han encontrado en épocas remotas como el paleolítico (grabados en rocas de cuevas). Los primeros escritos (sin identificarse como escritura) se observaron hace aproximadamente 7 - 8 mil años <sup>(16)</sup> en la cultura "Vinca", con la aparición de marcas y símbolos sencillos que algunos denominan la "proto escritura".

### **La Escritura.**

La necesidad de disponer de una escritura surge como consecuencia de la evolución del ser humano y la aparición de sociedades de mayor complejidad (sociedad estatal o civilizada), teniendo relación especialmente con dos hechos: uno de naturaleza contable para registrar, clasificar y resumir los objetos que se poseían (Mesopotamia); el segundo hecho es de naturaleza religioso para conservar textos rituales en relación con las diversas creencias (Egipto).

- Antes de la aparición de la escritura, el conocimiento se adquiría a través de los ancianos y de aquellos grupos humanos que se dedicaban a ser intermediarios entre hombres y dioses. Para la transmisión del conocimiento, la mitología desarrolló un importante papel en este objetivo, por lo que se asevera que la mitología es la proto historia, la proto religión y la proto filosofía.

---

<sup>16</sup> Cultura Vinca originada en el sur este de Europa (márgenes del río Danubio) entre el 6000 y 4000 a.C.

Las primeras escrituras tuvieron lugar en las civilizaciones urbanas primarias vinculadas a recursos fluviales (Sumeria: Tigris y Éufrates; Egipto: Nilo; valles del Indo y del Yellow River), siendo básicamente de dos tipos: “pictográfica, signos gráficos consistentes en dibujar figuras para representar objetos” y la “ideográfica basada en signos idea” que representan dos fases de la evolución de la escritura que se complementan con la aparición del silabario y del alfabeto (<sup>17</sup>). El significado de la escritura requiere que los signos (para representar objetos o ideas <sup>18</sup>) se convierten en palabras que deben traducirse en sonidos dando origen a las sílabas y el sonido del lenguaje. Una escritura basada en sílabas es el complemento a la escritura-lenguaje (una figura que visualmente representa un árbol da forma a la palabra o idea del árbol y al usarse sílabas da origen a la palabra árbol). El desarrollo de la escritura se completa con la transición del silabario al alfabeto, completando el proceso de escritura pictográfica, ideográfica, silabario y alfabeto.

El alfabeto, con sus vocales y consonantes reduce el número de símbolos necesarios para la representación fonológica y constituye el gran avance de la “escritura lenguaje”. La transición del silabario al alfabeto - - con la separación de vocales y consonantes - - identifica la última fase en el desarrollo de la escritura.

Los primeros textos escritos alfabetizados se encontraron en la región del Creciente Fértil que se identifica como el Levante Mediterráneo (Próximo Oriente) que corresponde a los actuales países de Palestina, Israel, Siria, Líbano, Jordania. Específicamente se encontraron textos alfabéticos en Ugarit, en Biblos (Fenicia-Canaán) y en el área del Mar Rojo (Sinaí). En Ugarit se encontraron tablillas de arcilla que contenían abecedarios que dan nombre al “Alfabeto Ugarítico”. En Biblos se encontró una escritura alfabética escrita en piedra dando nombre al “Alfabeto Semítico Norte o Cananítico”. El “Alfabeto de Biblos” dió origen al “Alfabeto Fenicio” que posteriormente

<sup>17</sup> Ruth Whitehouse y John Wilkins. Los orígenes de las civilizaciones. Editorial Folio. Barcelona, 2007.

<sup>18</sup> Este concepto sería muy bien desarrollado por Platón en su Teoría sobre las Ideas.

(siglo VIII aC) fue adaptado por los griegos como "Alfabeto Griego" que añadieron signos a las vocales. El alfabeto griego fue adoptado posteriormente por Etruscos y Romanos.

La Escritura de la Antigüedad comprende principalmente tres tipos: la Escritura Cuneiforme (Mesopotamia), la Escritura Jeroglífica de Egipto y la Escritura Lineal B de Micenas.

La aparición de la escritura formal se origina en la civilización Mesopotámica (Sumeria 3.200 "aC") con la aparición de la escritura cuneiforme realizada inicialmente con el uso de un estilete en forma redonda que se presionaba sobre arcilla húmeda y flexible. Los Sumerios desarrollaron un anexo silábico para su escritura reflejando la fonología del idioma hablado (escritura logo silábica) y fueron evolucionando la escritura cuneiforme con la utilización del estilete en forma de cuña que se presionaba y escribía sobre las tablillas de arcilla. Las primeras tablillas se encontraron en la ciudad de Uruk en que los signos que representan objetos o ideas eran escritos de izquierda a derecha. Las tablillas con números aparecen en el año 3.150 aC siendo utilizadas para anotar entradas y salidas de algunos productos de uso común (tablillas contables para registrar la existencia de alimentos y bebidas como la carne, cebada, trigo y/o cerveza).

Los Escribas en general eran hijos de Escribas educados en escuelas especiales junto a los templos. Su entrenamiento era largo y repetitivo por lo complejo del sistema cuneiforme que requería de memoria y paciencia. Los Escribas utilizaban para sus escrituras las Tablillas (al principio de madera y posteriormente de arcilla cocida) que tenían forma rectangular o cuadrada. Después de escribir la tablilla se dejaba secar al sol y en ocasiones (los textos más importantes) se cocían lo que le daba gran durabilidad en el tiempo. Las tablillas una vez escritas se almacenaban en estanterías de madera (hubo ciudades como Babilonia y Nínive que fueron famosas por los registros de tablillas y por las grandes bibliotecas que disponían).

La mayor parte de tablillas servían como registro patrimonial donde se describían los bienes del gobierno o de una familia. Otras tablillas se dedicaron a la enumeración de "listas de la realeza", y otras, posiblemente las menos, a la literatura. McCall en su obra "Mitos Mesopotámicos" refiere por ejemplo que el Mito de Gilgamesh (el más extenso) se encontró en doce tablillas que en su conjunto tenían un total de tres mil líneas. El "Mito de la Creación" estaba escrito en siete tablillas y mil líneas, y el "Mito de Atrahasis del diluvio" se escribió en tres tablillas con 1.254 líneas.

Posteriormente aparecieron escrituras más evolucionadas como la Jeroglífica Egipcia (3.100 aC) que se observó primeramente en la "Paleta de Narmer" y posteriormente en los Textos de las Pirámides. Esta escritura jeroglífica se caracterizaba por el uso de signos y símbolos fácilmente reconocibles a través de los "ideogramas" que eran la representación de objetos, personas y animales tal como se veían. Posteriormente los egipcios evolucionaron a la escritura "hierática" de tipo religiosa, y luego la escritura "demótica" de uso común, hasta asimilar la escritura y alfabeto ugarítico y luego el griego.

La escritura basada en el alfabeto griego (<sup>19</sup>) se encontró en Creta (cultura Minoica: 1.900 "aC"), que junto con la cultura Micénica (1.500 "aC") son las escrituras de las culturas pre helénicas.

---

<sup>19</sup> El alfabeto griego es una adaptación del alfabeto fenicio, presentando 24 letras y empezando a escribirse de izquierda a derecha. De él, derivan otros alfabetos como el romano y otras lenguas occidentales.

## 1.4 PERIODIZACION DE LA HISTORIA.

El término de periodización - - como indicativo de los tiempos históricos - - no es un concepto objetivo ni aceptado universalmente, ya que es una concepción teórica y en cierto punto ideológica que está en dependencia con el pensamiento propio de quien la describe y vinculada a la época en que vive.

La periodización más utilizada corresponde a una nomenclatura sustentada en las condiciones de vida que prevalecieron en Europa en la segunda mitad del siglo XIX en relación con la organización político social predominante y basada principalmente en los siguientes criterios: (i) configuración del "Estado Nación", (ii) centralismo político y administrativo, (iii) Gobiernos constituidos generalmente por monarquías absolutas y hereditarias, y (iv) Expansión territorial por medio de imperios colonialistas.

- Cada civilización tiene una periodización específica.

En el área de las ciencias sociales, la "periodización" divide la historia en distintos períodos que posean rasgos comunes entre sí y que dichos rasgos son suficientemente importantes para hacerlos cualitativamente diferentes a otros períodos. En el análisis de la Historia la periodización más amplia se identifica con el término "edades" y los períodos más cortos y/o locales se denominan "épocas".

La Historia de la Humanidad pasa por un proceso de *Periodización* que aun cuando no exista un acuerdo generalizado sobre dicho proceso, si creemos que existe un consenso en relación con los períodos de la historia de la cultura y civilización en el contexto europeo. Los Tiempos Históricos por los que transcurre la historia de la humanidad hacen referencia a la Prehistoria y la Historia

El *Tiempo Histórico* en Europa se diferencia en cuatro Edades denominadas Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea

(a) Edad Antigua o Antigüedad. Siglos “xxxv” aC al siglo “v” DC.

La Historia de la Edad Antigua (Antigüedad), corresponde al primer período de la Historia de la Humanidad precedida por la Prehistoria y seguida por la Edad Media. Su inicio se presenta en Mesopotamia (siglo “xxxv” aC) y su mayor desarrollo se aprecia con el Helenismo (Antigüedad Clásica, siglo “ix-viii” aC) y termina con la decadencia del Imperio Romano de Occidente (siglo “v” DC). En esta Edad Antigua aparecen las primeras grandes civilizaciones de la humanidad: Mesopotamia (Sumeria, Acadia, Babilonia, Hitita), Levante Mediterráneo, Egipto, Persia, Grecia y Roma.

(b) Edad Media Siglo “v” DC al siglo “xv” DC.

Esta Edad - - en Europa - - se inicia como punto de referencia con la caída del Imperio Romano de Occidente (siglo “v” después de Cristo) y termina con la caída del Imperio Romano de Oriente (siglo “xv”). En general fue una época “oscura” dominada por la aparición del “feudalismo” y consecuente deterioro del poder político y poca progresión de la vida urbana. La monarquía comparte con la nobleza y el clero el ejercicio del poder político, social y económico sobre las otras clases sociales sometidas a grandes servidumbres. En el paisaje urbano-rural, aparecen grandes Monasterios y grandes Castillos <sup>(20)</sup>.

(c) Edad Moderna: Siglos “xv” DC al “xviii” DC.

La Edad Moderna transcurre desde el siglo “xv” después de Cristo hasta aproximadamente el siglo “xviii” (incluye el Renacimiento en Europa). En el inicio de esta Edad, aparecen importantes inventos como la imprenta y hechos como la

---

<sup>20</sup> Wikipedia. Historia.

conquista de Constantinopla por los Turcos y el descubrimiento de América. Al final de esta Edad surge la Revolución Francesa, la Independencia de los Estados Unidos y la aparición de la Revolución Industrial.

#### (d) Edad Contemporánea

Esta Edad comprende el período entre finales del siglo “xviii” y la actualidad. Aparece la segunda revolución industrial (reemplazo de la era del carbón y del vapor por la era del petróleo, la electricidad y del motor de explosión). Surgen guerras de ámbito mundial y movimientos sociales como el movimiento obrero y el capitalismo.

#### **Edad Antigua (Antigüedad)**

Para nuestro objeto de estudio, la Edad Antigua (Antigüedad) en el contexto de la Historia de Europa, comprende el tiempo histórico que se desarrolla principalmente entre aproximadamente el siglo “xxxv” aC y el siglo “v” después de Cristo.

La **Edad Antigua (Antigüedad)** tiene como características: el surgimiento de la vida urbana; el nacimiento de las grandes civilizaciones; la existencia de poderes políticos centralizados en los reyes; desarrollo de religiones politeístas; el origen de las Ciudades-Estados (Sumeria, Acadia, Egipto, Grecia, Roma); la ampliación y fortalecimiento del comercio, la aplicación del sistema de recolección de impuestos y un gran desarrollo cultural.

## 1.5 CIVILIZACION

El concepto de Civilización, como la evolución de la forma de vida de una sociedad (generalmente ciudadana), requiere de una conceptualización propia y de una diferenciación entre otros conceptos a veces utilizados como sinónimos (cultura e imperio).

### Concepto y Características

Colin Renfrew <sup>(21)</sup> refiere que “de todos los organismos que habitan o han habitado la tierra, el Hombre es el único que posee historia”. El Hombre apunta Renfrew, tan solo tiene un poco más de dos millones de años - - tiempo muy corto en relación con la escala evolutiva - - (la vida en la tierra apareció hace 3 mil millones de años, nuestros antepasados primates surgieron hace 65 millones de años y el género Homo apareció hace 2 millones cuatrocientos mil años). Sin embargo, en tan corto espacio de tiempo el Hombre ha modificado su comportamiento, desde la forma de vida del primer homínido (recolector de plantas y cazador) a la del actual “ciudadano” del mundo. En este proceso, el Hombre - - dice Renfrew - - ha transformado su medio ambiente personal desde el momento de su nacimiento hasta el momento de su inhumación. En cierto sentido, cuando viene al mundo, el Hombre es tan similar a sus antepasados remotos como lo son los nuevos miembros de otras especies que no tienen historia. “Nada distingue a un recién nacido de hoy de su antepasado paleolítico y sin embargo, están destinados a llevar una forma de vida diferente”.

Civilización es el nombre de un fenómeno que sucede a nuestro alrededor y que se refiere a la naturaleza y la estructura de nuestra propia forma de sociedad <sup>(22)</sup>. La palabra “civilización” está relacionada con dos palabras derivadas del latín: “civis”

<sup>21</sup> Arthur Cotterell / Colin Renfrew. Historia de las Civilizaciones Antiguas. Edit. Crítica. Madrid, 2000.

<sup>22</sup> Ruth Whitehouse y John Wilkins. Los Orígenes de las Civilizaciones. Editorial Folio. Barcelona, 2007.

(ciudadano) y “urbs” (urbano, ciudad) que tiene connotación y referencia con la “vida ciudadana”. En base a la organización de la sociedad (<sup>23</sup>) se puede decir que la Civilización es la fase final de la evolución de las sociedades - - es el objetivo - - que pasan por tres principales estadios: salvajismo, barbarie y civilización.

El término Civilización en singular es utilizado para determinar el grado de desarrollo de la sociedad. Cuando el término Civilización se utiliza en plural (Civilizaciones) se quiere indicar la pluralidad y diversidad de las Civilizaciones a través del tiempo y/o espacios geográficos y/o distintos patrones culturales (lenguas y religiones) que le proporcionan especificidad propia y diferenciada a cada civilización. Así podemos distinguir las civilizaciones mesopotámicas, egipcia, minoica, micénica, helénica, romana, andina, etc. En este sentido de pluralidad, cada Civilización representa una entidad cultural que aglutina una unidad propia y que puede agrupar en su seno a varias naciones y pueblos diferentes.

La Civilización comprende un conjunto de valores culturales que se cohesionan a través de creencias, costumbres y lenguaje. Una determinada civilización puede coexistir en un determinado tiempo con otras civilizaciones aunque sean distantes en cuanto al espacio geográfico. En este sentido, la civilización Mesopotámica coexistió parte de su historia con la Egipcia; la Egipcia con la Griega; la Minoica coexistió con la civilización China (circa 2.200 – 2.000 aC) y la civilización Romana coexistió con la civilización Persa y la Olmeca mexicana (circa 600 aC).

En consecuencia, cuando hablamos de “civilización”, en la mayoría de casos se hace referencia al grado de desarrollo de la sociedad humana, determinando la forma de vida urbana (incluyendo su cultura, religión, la organización del poder, la disponibilidad de “obras públicas” y otros atributos). La Civilización presenta características diferenciales con otros tipos y formas de vida como la vida tribal (basada en el parentesco). Estos atributos tienen relación con el predominio de un tipo de

---

<sup>23</sup> Lewis Henry Morgan. La Sociedad Primitiva.

vida urbana, con asentamientos humanos alrededor de la ciudad que definen la existencia de relaciones sociales más abiertas, y, el sedentarismo (en vez del nomadismo) que implica especialmente el desarrollo de la agricultura.

En la conceptualización de Civilización podemos identificar dos grupos de elementos que la configuran. El primer grupo son los elementos "Culturales" que condicionan y determinan las características y singularidades de cada civilización. Dentro de este grupo se mencionan la sociabilidad humana vertebrada a través de los valores de la familia (traduce las costumbres de los ascendientes), el lenguaje que es el medio por el cual se difunden las tradiciones y las creencias religiosas que representa un elemento ideológico de cohesión social entre los grupos humanos. El segundo grupo de elementos son los denominados "Complementarios" que son los más frecuentes y variables. Este grupo de elementos son los que sustentan a los elementos culturales o esenciales y favorecen su desarrollo y expansión. Dentro del grupo de elementos complementarios se pueden distinguir, el clima, el entorno geográfico, la solidaridad en el trabajo productor de bienes y servicios, el desarrollo del arte, la educación común, la organización social, el tipo de vida en grupo y las estructuras del poder y de gobierno.

En la mayoría de casos, las civilizaciones son históricas por el hecho de utilizar la escritura para el registro de su postura religiosa (creencias, ritos, templos, clero), el reconocimiento del poder político (Jefes. Reyes) y/o las normas que regulan la coexistencia grupal para perpetuar la memoria colectiva.

La organización de la sociedad - - según el antropólogo norteamericano Morgan <sup>(24)</sup> - - se inicia sobre la base del sexo, después sobre el parentesco y finalmente sobre la base territorial. Con respecto a la evolución de las sociedades humanas, Morgan en su obra (La Sociedad Primitiva, 1877) distingue tres estadios en la evolución de la humanidad

---

<sup>24</sup> Lewis Henry Morgan. La Sociedad Primitiva.

caracterizados por tres “períodos étnicos” identificados como Salvajismo, Barbarie y Civilización.

- El “Hombre de la Sociedad Salvaje” comparte su forma de vida con los animales, teniendo como morada los bosques y árboles, con una alimentación de subsistencia y con la utilización de sencillas herramientas útiles para su tipo de vida, como el arco y las lanzas para la caza de animales (sociedad de “bandas de hombres”). Esta sociedad de “*bandas de hombres*” está formada por pequeños grupos humanos unidos por lazos de parentesco, sin división laboral ni diferenciación de estatus, excepto por el sexo y la edad. El estadio que corresponde a la sociedad “salvaje” se diferencia en tres sub estadios identificados como Salvajismo Inferior (recolección); Salvajismo Medio (pesca) y Salvajismo Alto (arco y flecha).
- El “Hombre de la Sociedad Bárbara” se inicia con la agricultura de carácter temporal y estacional con la siembra de sus primeros alimentos, la domesticación de animales y el comienzo de la palabra articulada (gritos). Es una Sociedad Tribal sustentada en una incipiente organización social con grupos de guerreros, grupos religiosos y grupos de ancianos (*tribus de hombres*) que se cohesionan a través de la existencia del principio de autoridad con jefes para organizar las actividades de la tribu. El estadio que corresponde a la sociedad “bárbara” se diferencia en dos sub estadios identificados como Barbarie Baja (domesticación de plantas y animales) y Barbarie Alta (tenencia de herramientas y armas metálicas).
- El “Hombre de la Sociedad Civilizada” se inicia con el desarrollo de la agricultura y ganadería de carácter permanente, con la invención de la escritura y con una vida “urbanizada en ciudades”, determinando la transición de una economía recolectora (caza y pesca) a una economía productiva (agricultura y ganadería), y, el continuo desarrollo de las características específicas de una sociedad civilizada. Esta sociedad estatal (en el criterio de Morgan) posee una estructura de clase muy estratificada, con un gobierno centralizado y una clase gobernante profesional

complementado con un sistema legal para el mantenimiento del orden interno de la sociedad.

Existen otros elementos que caracterizan a las civilizaciones, sustentados - - al igual que en los estudios de Morgan - - , en la organización de las sociedades. Whitehouse <sup>(25)</sup> menciona tres propuestas conceptuales sobre la civilización. La primera se refiere al concepto de A. L. Kroeber y Renfrew que relacionan la civilización con la complejidad interna de la organización de la sociedad (cuanto más compleja y diferenciada es la sociedad suele ser más civilizada). El segundo concepto es el de Clyde Kluckhohn que caracteriza a sociedad civilizada como aquella que posee dos de las tres características definidas como: pueblos de más de cinco mil habitantes; pueblos que posean escritura, y pueblos que dispongan de centros ceremoniales monumentales. La tercera propuesta conceptual la encontramos en Charles Redman que identifica diez características de la civilización divididas en dos grupos: características primarias y características secundarias. Dentro de las características primarias se mencionan: asentamientos en ciudades; especialización del trabajo; concentración de excedentes alimenticios; estructura de clase y organización del Estado. Como características secundarias se mencionan: existencia de importantes obras públicas; apertura comercial; difusión del arte; existencia de escritura y conocimientos de ciencias (geometría, aritmética, astronomía).

Sea cual sea la postura conceptual que adoptemos, la civilización se puede decir que es un evento en la vida del ser humano que constituye un puente entre el Hombre y el mundo físico que le rodea. De hecho, la civilización como la estamos identificando tiene aproximadamente seis mil años y la aparición del género Homo es de aproximadamente 2 millones cuatrocientos mil años, lo que significa que el Ser Humano ha vivido mucho más tiempo en fase de salvajismo o barbarie (97% de su existencia) que en fase civilizada.

---

<sup>25</sup> Ruth Whitehouse / John Wilkins. Folio. Barcelona, 2007.

El elemento más significativo para la evolución de una sociedad salvaje a una sociedad civilizada tiene relación con la aparición de la agricultura intensiva que dio lugar a la denominada "revolución neolítica". Por el año 10.000 aC-11.000 aC el ser humano comenzó a cambiar su vida nómada por la vida "semi sedentaria", dejando de ser cazadores y recolectores para convertirse en agricultores con el cultivo de plantas que se acompañó de la domesticación de animales con lo cual se incrementó la producción de alimentos. Este incremento en la disponibilidad de alimentos dio lugar a un consecuente aumento de la población que determinó el tipo de vida sedentaria. Este proceso de cultivo de plantas se acompañó de la disponibilidad de herramientas de piedra pulida, la aparición del arado, la cerámica y la metalurgia (cobre, bronce, hierro), con lo cual se inició la vía comercial de intercambio de productos con grupos humanos distantes. Estos asentamientos humanos que habían solucionado el problema alimenticio y que ya no tenía que asumir grandes riesgos inherentes a la caza de animales vio incrementada su esperanza de vida y tuvo la necesidad de garantizar la existencia de buenas cosechas, con lo cual se originaron grupos religiosos como intermediarios con las divinidades (visibles o invisibles) a quienes requerían la protección de sus cultivos (nacieron los fetiches y los totems).

Identificada la conceptualización del término "civilización", es preciso anotar que este hecho se relaciona dentro de un "espacio - tiempo" muy impreciso y que la civilización incluye grupos sociales no necesariamente homogéneos, pero que mantienen unos principios políticos, sociales y económicos que se acompañan de valores culturales generalmente aceptados en su mayoría. A pesar de la aceptación general, es frecuente encontrar grupos sociales específicos que no participan de la aceptación general y que se caracterizan por poseer valores culturales distintos de la mayoría, dando lugar a "sub culturas" dentro de la civilización respectiva. En este sentido, se puede observar que no todos los "espacios-tiempo" que configuran la civilización tienen el mismo comportamiento con respecto a los principios y valores aceptados, pudiendo dar origen a distintos

grados de “sociedades civilizadas” dentro de una misma civilización, llegando incluso a observar que dentro de una misma civilización puedan existir “sociedades no civilizadas”.

### Civilización y Cultura

En muchas ocasiones se suele observar una cierta confusión entre los términos civilización y cultura. La Civilización es una forma de sociedad generalmente determinada por la vida ciudadana y urbana, configurada a través de la inter relaciones de una serie de elementos (valores culturales) que determinan una cierta homogeneidad lingüística, religiosa, social y económica que sirve de cohesión entre los diferentes sectores de la sociedad. La civilización requiere de unas características referidas principalmente a la configuración de ciudades, la disponibilidad de escritura, la existencia de obras públicas con templos monumentales y la existencia de un gobierno que estructura la esencia del poder.

La Cultura es un hecho adquirido y dinámico que traduce la forma de pensar, sentir y actuar de un pueblo que se manifiesta a través de trazos, complejos y patrones culturales que la identifican y definen. Esta concepción, incluye no solo el concepto popular, sino también, las tradiciones y creencias, el arte, la moral, lengua, religión y otras capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad <sup>(26)</sup>.

- Una Civilización puede estar representada por varias culturas mencionando por ejemplo, la civilización mesopotámica que comprende culturas diferenciadas como las de los pueblos sumerios, acadios, asirios, hititas o babilonios. Estos distintos pueblos que configuran la civilización mesopotámica constituyen un claro ejemplo de un proceso de aculturación.
- Así mismo, la denominada “civilización occidental” agrupa un conjunto de pueblos y sociedades muy diferenciadas entre sí, como pueden ser la cultura germánica, la cultura mediterránea

---

<sup>26</sup> Badía, Roberto. Mitología. 2014.

y/o la cultura norteamericana, en las cuales persisten valores semejantes con diferencias específicas en la forma de vida (niveles de sub culturas).

## 1.6 ANTROPOLOGIA y CULTURA

El enfoque de este trabajo está determinado por un abordaje que se identifica con la antropología cultural. La Antropología es la ciencia que trata del estudio del Hombre desde diversos aspectos, tanto biológicos como sociales. Kelly (<sup>27</sup>) diferencia la antropología en las siguientes especialidades:

- (a) Antropología Física sustentada en base a la herencia biológica. Estudia al Hombre desde su origen con especial atención al estudio de las diferencias físicas entre las principales razas humanas.
  
- (b) Antropología Cultural sustentada en base a la herencia social que comprende a su vez: (i) la rama Lingüística para el estudio del lenguaje humano tanto de los pueblos antiguos como de los actuales. Se interesa por el origen, evolución y papel que ha desempeñado el lenguaje en las sociedades humanas; (ii) la Arqueología que trata de reconstruir la historia cultural en base al estudio de restos materiales de las culturas antiguas. Su estudio se basa en períodos de tiempo muy amplios y como no cuenta con documentos escritos tiene que valerse de observaciones de cavernas, herramientas diversas, tumbas, esculturas, ruinas, esqueletos, pinturas, etc. (iii) la Etnología (<sup>28</sup>) comienza donde termina la arqueología. Estudia los pueblos que habitan la tierra utilizando la escritura para explicar los diferentes modos de vida, identificando semejanzas y diferencias entre las distintas culturas para deducir principios válidos para los grupos humanos.

---

<sup>27</sup> Isabel Kelly. La Antropología, la Cultura y la Salud Pública. Universidad Los Andes, Venezuela 1970.

<sup>28</sup> George Foster. OPS/OMS. Publicación Científica Nº 359. Washington D.C. 1978.

- (c) **Antropología Aplicada** <sup>(29)</sup> que comprende la utilización formal de conocimientos de las ciencias sociales acerca de la historia, cultura, religión y sociedad con el fin de entender ciertas regularidades en los procesos culturales y lograr dirigir ciertos cambios en los patrones culturales de una sociedad.

Para nuestro propósito el enfoque que presentamos se sustenta en la **Antropología Cultural**, en el sentido de describir y analizar las culturas de los diferentes pueblos. Uno de sus principales temas, es el análisis de las relaciones entre los rasgos universales de la naturaleza humana y la forma en que se plasman en las distintas culturas.

Los trabajos de Malinowski <sup>(30)</sup>, supusieron una importante modificación en la investigación antropológica. Este investigador abordó el estudio directo de los pueblos mediante el trabajo de campo, sosteniendo que los materiales recopilados por misioneros, introducían desviaciones y sesgos para el estudio al interpretar de manera incorrecta el sentido de muchas prácticas de la vida cotidiana de los pueblos analizados. La metodología desarrollada por Malinowski en sus investigaciones sobre los nativos de las islas Trobriand en Nueva Guinea, implicaba el traslado del investigador al habitat de la cultura investigada y la inmersión en sus propios hábitos, en la llamada "*observación participante*", que se convirtió en el método estándar de la disciplina.

La Antropología tiene aplicación desde el estudio del origen del hombre, el análisis de las diferentes razas humanas, el conocimiento de las costumbres de ciertos núcleos de población, hasta en la administración de empresas en las relaciones entre empresario y trabajador. Un área de importancia es la aplicación

---

<sup>29</sup> Armando Piovesan. Antropología. Faculdade Saude Pública. Universidade de Sao Paulo. 1966.

<sup>30</sup> Malinowski. Crimen y Castigo en las sociedades primitivas. Ariel, Barcelona, 1969.

de la antropología al proceso de salud-enfermedad es relativamente reciente, y su utilización ha repercutido favorablemente en las acciones de salud.

- Al respecto (<sup>31</sup>), se menciona que el INCAP (Instituto de Nutrición de Centroamérica y Panamá) en 1949, inició varios estudios experimentales sobre nutrición en cinco localidades indígenas en Guatemala. Los estudios consistían en la administración de alimentos proteínicos a los niños de dichas comunidades, a quienes se les sometía a exámenes médicos periódicos, determinando su peso y altura, y tomando muestras de sangre para conocer su nivel de hemoglobina y hematocrito. En tres de las cinco localidades, la población reaccionó desfavorablemente al programa no encontrándose causas aparentes para tal efecto. Se contrató un antropólogo quien auxiliado por un colaborador indígena pudo constatar y comprobar ciertas creencias y actitudes de la población y llegar a ciertas conclusiones: el recibir alimentos gratuitos era considerado como un insulto ya que significaba que los padres no podían mantener a sus hijos; los niños estaban siendo engordados para ser enviados a Estados Unidos, donde serían comidos (a similitud de ciertos animales: pavos, cerdos, etc); el examen de sangre y peso se verificaban para comprobar el estado del niño.

## Cultura

Generalmente cuando se habla de cultura, se tiene la concepción como punto de partida, de aspectos sustentados en base a formas de erudición o refinamiento del "hombre moderno". Para muchos, la palabra cultura sirve para designar a quienes se educaron, estudiaron, aprendieron muchas cosas, y que además, se exteriorizan con un comportamiento muy "refinado" (a veces se habla de música culta, en oposición a música popular, lo que puede hacer pensar que lo culto es algo superior). Los historiadores en cambio, utilizan dicho término, para identificar el desarrollo especial alcanzado por ciertos pueblos en diversos campos como el artístico o intelectual.

---

<sup>31</sup> A. Piovesán. Curso de Antropología. Faculdade de Saude Pública, Universidade de Sao Paulo Brasil, 1967.

- Desde el punto de vista antropológico, cultura es el conjunto de conocimientos, creencias, artes, leyes, ideas, oficios, formas de vida y todo cuanto el ser humano ha heredado de sus antepasados.

En consecuencia, el concepto de cultura es mucho más amplio, enmarcándolo dentro de todas las manifestaciones de la vida de un pueblo, o más específicamente, como los **modos o formas de actuar, sentir, y pensar de un pueblo**. Esta concepción, incluye no solo el concepto popular, sino también, las creencias, el arte, la moral, lengua, religión y otras capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad.

La Cultura es una manifestación grupal de las necesidades, intereses y valores de una sociedad. Por su medio, las personas se identifican con su grupo, permitiéndoles mantenerse adheridos a él. De ellos se deduce el papel fundamental de la cultura en la sociedad: identidad y cohesión. La cultura en ningún momento es algo rígido u homogéneo en una sociedad. En este sentido, se puede afirmar que todos los pueblos tienen cultura por más simple que nos pueda parecer. No se justifica que se establezcan escalas jerárquicas de una cultura con otras, no existiendo en consecuencia, culturas superiores a otras. Asimismo puede afirmarse que no existen dos culturas iguales, ya que cada cultura es única en cada época. De igual forma se puede afirmar que la cultura no es transmitida por la herencia, sino que se adquiere por medio de un proceso de continuo aprendizaje, a través del cual influye el comportamiento emocional, la percepción sensorial, la memoria, los instintos y las características ambientales.

En otro sentido, se distingue una "**sub cultura**" entendiéndolo como tal, aquellos modos especiales de comportamiento característicos de segmentos de sociedades más complejas, y en general, urbanizadas. Estas diferencias de comportamientos en general son determinadas por la edad, nivel económico, clase social, origen étnico y creencias religiosas. Cuando estos

diferentes comportamientos dentro de una sociedad toman la actitud de enfrentamiento o rebelión contra la cultura existente o hegemónica, se habla de “**contra cultura**”, como podría ser el caso de movimientos sociales como los “indignados”, y/o las denominadas “*tribus urbanas*” como “pandillas, maras, skins”, etc. que en general corresponde a la insatisfacción de la población ante las estructuras institucionales de la sociedad.

La **Aculturación** es el proceso mediante el cual una persona se identifica con una cultura extraña a la propia, llegando incluso a adoptar los valores y costumbres de la cultura ajena como se puede observar en la población migrante. El individuo pierde elementos importantes de su cultura original sin llegar a identificarse plenamente con los valores de la cultura ajena.

### *Características de la Cultura*

Se pueden identificar las siguientes:

- (i) la cultura es universal entre los hombres (todos los seres humanos poseen cultura);
- (ii) existen ciertos elementos culturales que son universales (lenguaje, vestuario, vivienda, religión, organización sociopolítica, etc);
- (iii) la cultura es acumulativa (se transmite de una generación a otra);
- (iv) no existen culturas superiores ni inferiores (hay culturas sencillas y complejas en dependencia de los elementos culturales que las configuran);
- (v) la cultura es dinámica, específica para cada época y sujeta a cambios;
- (vi) la cultura es adquirida.
- (vii) la cultura es información, se aprende y se transmite; pero también es creación.
- (viii) la cultura es un factor de humanización
- (ix) las culturas son símbolos compartidos que proporcionan sentido a nuestra vida y a la forma de interpretar la realidad.

## *Estructura de la Cultura*

La cultura es un sistema indivisible. No obstante, para fines de estudio es admisible que se divida en ciertas partes para facilitar una mejor interpretación.

La estructura formal de la cultura, se identifica en términos de: trazo, complejo, patrones, y áreas culturales; tratándose de una progresión lógica en la que el elemento "trazo" es el de menor unidad, y que al combinarse entre si, origina los "complejos culturales" que se encuentran orientados según determinadas normas que constituyen los "patrones culturales", que se desarrollan en una determinada región configurando las "áreas culturales".

- **El Trazo Cultural**, es el mínimo elemento identificable de la cultura. Puede ser una mesa, una silla, el acto de estrechar las manos como saludo, etc. El **Complejo Cultural**, es un conjunto de trazos relacionados entre sí. Si tenemos una mesa y varias sillas a su alrededor, tenemos un complejo cultural, representado por los trazos culturales: "mesa-silla", y por el acto de sentarse alrededor de una mesa para ingerir alimentos o para conversar, según la costumbre de una determinada sociedad. Una vez constituidos los complejos culturales, éstos varían según los caminos o rutas de las costumbres, ideas, creencias, o actitudes de un grupo o parte de un grupo de una sociedad. Estos caminos seguidos en base a las creencias e ideas, son los **Patrones Culturales** de una sociedad, y representan un consenso general de las costumbres de una época pudiendo modificarse con los cambios culturales de las comunidades. A pesar que los patrones culturales constituyen normas de acción, no siempre son seguidos o respetados rígidamente. Por ejemplo, según el patrón cultural de la cultura euroamericana, el hombre solía levantar el sombrero ante la presencia de una señora que conoce en señal de respeto. Esta acción, podía ser desarrollada de distintas maneras: puede consistir en toda una reverencia (Maurice Chevalier); puede levantar levemente el sombrero (Gary Grant); puede tocar simplemente el ala del mismo (Gary Cooper); pudiendo también no llevar sombrero (como en la actualidad) y hacer

caso omiso de dicha norma según la variación individual de un procedimiento cultural común.

La introducción brusca de un nuevo Patrón Cultural, puede entrar en conflicto con los ya existentes en determinada cultura, pudiendo ser aceptados o rechazados.

- Un ejemplo de los patrones aceptados es el siguiente: Hasta hace cuarenta años, el uso de pantalones como prenda de vestir, era un patrón cultural característico del sexo masculino en la mayoría de sociedades, y a su vez, venía representando un ejemplo de patrón cultural estático. En determinado momento, este patrón se modifica y desaparece como característica exclusiva de vestuario masculino, representando la generalización de los modos de vida de todos o la mayoría de miembros de una sociedad.
- A veces sucede que los Patrones Culturales son rechazados, siendo un ejemplo de estos, el citado por Foster <sup>(32)</sup> cuando refiere que: "un hacendado de café en El Salvador, tratando de mejorar las costumbres de sus trabajadores y dándose cuenta que no poseían letrinas donde defecar en condiciones higiénicas, mandó a construir una serie de ellas de acuerdo a las normas utilizadas en las ciudades. Quedó sorprendido cuando se dió cuenta de que sus empleados no las utilizaban. Después de algún tiempo de investigación de los motivos del rechazo, alguien le dijo: pero "Patrón", ¿que no se da cuenta que a nosotros nos gusta evacuar de cucullas? Tenemos mejor vista y no hace mal olor. El hacendado mandó a quitar las letrinas".

Para terminar lo referente a "patrones culturales", haremos mención a una cita: Tinoco <sup>(33)</sup>, refiriéndose a la cultura del pueblo esquimal, dice: "señores, que los esquimales nos ofrezcan larvas como su mejor comida; así como también cobijo y sus mujeres a nuestra disposición, es lógico; que las rechazemos, no está bien: esto sería interpretado por ellos como una ofensa grave. Que nosotros ofrezcamos nuestras mujeres,

---

<sup>32</sup> Foster, G. As culturas tradicionais e o impacto da tecnologia. Fondo de Cultura, Sao Paulo, 1962

<sup>33</sup> Tinoco, Aldo. Antropología Cultural. Universidade Rio Grande del Norte, Brasil, 1966.

es ilógico, puesto que las consideramos joyas preciosas y tememos que se nos estropeen andando de mano en mano".

### **Relativismo Cultural**

Es uno de los conceptos más importantes en Antropología - - sustentado en la corriente filosófica del relativismo en el sentido que no existen principios universales compartidos por todas las culturas humanas - -, es el "relativismo cultural", a través del cual se verifica que no existe ningún criterio absoluto de valor o de moral. Esto no quiere significar que los valores y la moral no existen en cada sociedad, pero sí, que cada sociedad tiene sus propios valores y su propio código de ética. En otras palabras, cuando se habla de Relativismo Cultural, se tiene en cuenta que no hay términos absolutos en el comportamiento humano, en las creencias, costumbres, valores, y principios. Lo bello y lo feo; lo bueno y lo malo; lo justo y lo injusto, y otros conceptos equivalentes, son relativos a cada cultura y dentro de cada cultura, a determinado período histórico. Así los conceptos de belleza de nuestra sociedad actual, difieren notablemente del criterio de belleza de hace 20 años. Lo que es conceptualizado por moral en una sociedad, puede no serlo en otra.

El relativismo cultural presenta similitudes con las doctrinas filosóficas de los "sofistas" griegos especialmente Protágoras, que sostenían que la verdad y la moral eran materias opinables manteniendo una actitud escéptica<sup>(34)</sup>. El Relativismo Cultural, al destacar los diferentes modos de vida, trata de reafirmar los valores de cada cultura y de preconizar el mutuo respeto. En base a esta posición, no se justifica el uso de términos despectivos. Dentro de cada cultura no existen individuos incultos sino que lo que puede existir es un desconocimiento de ciertas normas de cultura.

---

<sup>34</sup> Los Sofistas eran filósofos que dudaban que se pudiera alcanzar la verdad a través de la razón (opuestos a Sócrates y Platón). Argumentaban en base a sofismos (razonamientos falsos) y cobraban por la instrucción que proporcionaban.

El Relativismo Cultural se basa en el principio que afirma que todas las culturas son esencialmente iguales en valor, y que los rasgos característicos de cada uno tienen que ser explicados dentro del sistema en el que aparecen. Según este principio, toda pauta cultural es tan digna de respeto como las demás.

### **Etnocentrismo Cultural**

El etnocentrismo es un sentimiento universal existente en todas las culturas, por medio del cual los pueblos consideran que sus modos de vida son superiores y más razonables que los de otro pueblo. Es el resultado de la solidaridad de cada individuo con el grupo al cual pertenece, combinado con un antagonismo con los grupos de fuera. Todos los individuos, practican el etnocentrismo puesto que es un sentimiento que nos hace felices y nos da cierta sensación de superioridad. A veces el etnocentrismo, tiene un efecto desfavorable cuando asume la forma de preconcepción racial. El Etnocentrismo Cultural se basa en la creencia de que nuestras pautas de conducta son siempre naturales, buenas o importantes, y que los extraños, por el hecho de actuar de manera diferente, viven según patrones considerados salvajes, repugnantes o irracionales.

- Ejemplo de etnocentrismo lo encontramos en la referencia de los Indios Cherokee: Este pueblo asegura que el Creador hizo al hombre a partir de una masa. Primeramente hizo tres figuras y las colocó en el horno para terminarlas. Su impaciencia era tan grande que rápidamente retiró una figura que lamentablemente estaba a media cocción, y que en consecuencia se veía pálida, de color desagradable, y de ella descendió el "hombre blanco". La segunda figura salió bien, pues tenía más tiempo de estar en el horno, y era como él pensaba, agradándole tanto en todos sus aspectos: de ella descendió el Indio Cherokee. Tanto se quedó contemplando la hermosa figura que se olvidó de la tercera del horno, que por supuesto salió carbonizada descendiendo de ella el "hombre negro".

## Dinámica Cultural

Ninguna cultura es estática, todas se modifican con el tiempo. La cultura es un sistema cuyas partes se mantienen en equilibrio, teniendo cierto grado de integración y desintegración sujeto a cambios culturales. Las sociedades se suelen clasificar en dinámicas y estáticas. Las dinámicas experimentan cambios rápidos y numerosos, y las estáticas presentan pocos y lentos cambios.

Linton<sup>(35)</sup> destaca la mayor importancia dentro de la dinámica cultural, de ciertos factores entre los cuales menciona la difusión cultural y los inventos. Por **invento** se entiende la creación de un nuevo elemento dentro de una determinada cultura. Una vez inventado, el nuevo elemento cultural debe ser difundido para que sea aceptado por la sociedad. Esta aceptación depende de la comunicación, la necesidad, el deseo, la utilidad del nuevo invento, o el prestigio del introductor. Como ejemplo de los cambios culturales, Linton menciona la cita "cien por ciento americano", que trata sobre la vida cotidiana del ciudadano norteamericano de la época cuando dice: "a pesar del orgullo norteamericano por las cosas norteamericanas, algunas insidiosas ideas extranjeras ya se infiltraron en su civilización.

- Al amanecer, el norteamericano se encuentra vestido con "pijama", vestuario originado en la India, y extendido en una "cama" hecha según modelo concebido primitivamente en Persia. Al despertarse mira el "reloj" invento de la Europa medieval, y se levanta rápido para ir al "baño". Allí se sienta delante de una gran institución americana, más luego se recuerda que el "vidrio" fue inventado por los antiguos egipcios, el empleo de ladrillos de "cerámica" en el suelo y paredes comenzó en Oriente, y la "porcelana" en China. La "bañera y el inodoro", son copias de modelos romanos. Contribución puramente norteamericana, es apenas el "radiador" de vapor hacia el cual este patriota coloca rápidamente, y sin querer, la parte posterior del cuerpo.

<sup>35</sup> Linton, R. Estudio del Hombre. Fondo de Cultura Económica. México, 1967.

En el baño, el norteamericano se "afeita", rito instituido en el antiguo Egipto, se lava y se seca, con una "toalla" turca. De regreso al cuarto, la víctima inconsciente de usos que no son norteamericanos, se viste con "ropa" cuyas formas proceden de los antiguos nómadas de las estepas asiáticas, utilizando "botones" cuyos prototipos aparecieron en Europa al fin de la Edad de Piedra. Se coloca en los pies, un "revestimiento de cuero" preparado por un proceso inventado en el antiguo Egipto. Por último se ata al cuello, una "tira de tela" de colores que es un vestigio de los chales que llevaban en los hombros los Croatas del siglo XVII. Después de ello se mira en un "espejo", que es una vieja invención mediterránea, y se prepara para tomar su desayuno.

La comida es presentada en "recipientes de loza", originaria de China. El "tenedor" es una invención medieval de Italia, y la "cuchara" es copia del modelo romano. Si el patriota adopta el llamado "breakfast", toma "café" que proviene de una planta de Abisinia; se acompaña de una "naranja" aclimatada en la región mediterránea; para posteriormente tomar "cereales" procedentes de Oriente; continuando con "waffles" de Escandinavia; con mucha "manteca" que primitivamente fue un cosmético en el Oriente. Después se coloca en la cabeza un pedazo de "fieltro", inventado por los nómadas de Asia; y sale rápidamente para alcanzar el "tren" que es de invención inglesa. Si amenaza lluvia, llevará un "paraguas" inventado en la India. Una vez en el tren, aspirará el humo de un "cigarro" procesado en el Caribe. Lee las noticias del día en "letras" inventadas por un proceso alemán sobre un material inventado en China. Al mismo tiempo que pasa la vista sobre las más recientes noticias, medita sobre las horribles consecuencias para las instituciones norteamericanas por la aceptación de ideas extranjeras, y se dispone a dar "gracias a un Dios" Hebreo, en un "idioma" Indo-Europeo, por ser "cien por ciento" (sistema decimal inventado por los Griegos), americano (de Américo Vespucio, geógrafo Italiano)".

## ***La Antropología Social y Religiosa***

A mediados del siglo XIX especialmente en Inglaterra, surgió un grupo de investigadores sociales que centraron el objeto de estudio en las interacciones entre sociedad, cultura y religión, llegando a presentar análisis comparativos entre mitos y creencias, en sociedades muy heterogéneas y en distintos estadios de su evolución a partir de la sociedad bárbara a la sociedad civilizada en el concepto de Lewis H. Morgan. A este tipo de estudios se les identificó como “evolucionistas” que a su vez, se distinguieron en dos ramas: (i) los evolucionistas biológicos, que entendían la evolución de los seres humanos y sus sociedades como una propiedad inherente al ser vivo y vinculado con la herencia biológica, y (ii) los evolucionistas sociales que interpretaban los cambios de una sociedad a otra en relación con una serie de factores determinantes de la sociedad.

Edward B. Tylor (1832-1917) publicó su obra “*Primitive Culture*” en que reivindica al ser humano primitivo y lo define como un eslabón necesario en la cadena evolutiva de la razón y orden social. Tylor introdujo el término *animismo* como punto importante para el desarrollo de tramas mitológicas y teológicas. En el animismo se incluyen toda clase de seres espirituales que sustentan la creencia de la existencia del alma humana. Para Tylor, el origen de las religiones se encuentra en el animismo como creencia de múltiples espíritus que determina la aparición del politeísmo para luego dar lugar al monoteísmo hasta llegar a la no creencia (ateísmo).

George Frazer (1854-1941) en su obra “*La Rama Dorada*” identifica la religión bajo la confluencia de seres espirituales superiores que gobiernan la naturaleza y la vida introduciendo el rol de la magia como acompañante del pensamiento religioso. Frazer relaciona la evolución de la religión en similitud con la evolución de las sociedades (salvajería, barbarie, civilizada).

Emile Durkheim (1858-1917) vincula la antropología general a la antropología religiosa e introdujo el concepto de “lo sagrado” tratando de demostrar el carácter y origen social de las creencias religiosas.

Estos estudios fueron complementados con obras de Malinowski, Levi-Strauss y E. Lang entre otros.

## 1.7 CIVILIZACION, REINO e IMPERIO

Las primeras civilizaciones correspondieron a pueblos autóctonos de la región histórica cultural denominada **Creciente Fértil**, específicamente en Mesopotamia. Estos pueblos convivían entre procesos de conquista y dominaciones diversas, que generaban civilizaciones propias de cada “ciudad estado” dominante. Esta situación de continuos períodos de poder y sometimiento fue un hecho que favoreció la aparición de los reinos e imperios. La transición de la barbarie a la sociedad civilizada, determinó un ordenamiento político que originó distintas modalidades de concentración del poder como fueron los reinos y los imperios.

- La Civilización, como organización evolutiva de la vida salvaje y bárbara, se originó cuando el Ser Humano comenzó a plantearse respuestas a los hechos extra naturales que les acechaban. Ante las principales necesidades que tenían, la de mayor relevancia era la de la sobrevivencia expresada por la alimentación y la protección o seguridad contra animales y eventos naturales (lluvia, sequía, rayo, etc) con lo cual se obtenía un mejor sistema de abastecimiento de alimentos y la protección del individuo y su tribu. Estos hechos determinaron el cambio de una vida basada en una economía cazadora-recolectora y nómada, a una vida sedentaria con una economía productiva (agricultura y ganadería permanente). En una Civilización pueden coexistir varios reinos o imperios.

- El Reino es una unidad política centralizada que responde a una autoridad suprema llamada rey. Es un territorio cultural y étnicamente más o menos homogéneo, gobernado por un rey.
- El Imperio, es como el reino, una unidad política centralizada que responde a una autoridad suprema llamada Emperador. El Imperio generalmente se origina en base a dos principales factores: el primero está relacionado con la necesidad de disponer de mayores territorios que les permita adquirir más bienes para su vida (invasiones y conquistas). El segundo factor tiene que ver con el "ADN" característico del ser humano en que persisten estímulos ancestrales del hombre salvaje y/o bárbaro (invadir, destruir, saquear y matar para dominar) y la lucha por el poder (el jefe de la tribu). El Imperio está configurado por varios territorios que pueden ser cultural y étnicamente diferentes que están gobernados por distintos gobernantes pero que todos rinden cuentas al Emperador.

El Reino y especialmente el Imperio es una consecuencia de la Civilización, que al ampliar su ámbito de acción como "sociedad civilizada" tiene la necesidad de acceder a nuevos territorios para mantener los recursos que requiere el incremento de población. Este acceso a nuevos territorios generalmente se conseguía por medio de invasiones a otros territorios que pasaban a dominar.

- Un Imperio es siempre un reino.
- Un Reino no necesariamente es un imperio.

La **Civilización** es la última fase de la evolución de la sociedad humana que se caracteriza por una forma de vida de tipo urbana focalizada en la ciudad, donde prevalecen valores culturales, religiosos, lingüísticos, políticos, sociales y económicos que suelen ser comunes y aceptados mayoritariamente. La Civilización puede estar configurada por pueblos de diferentes culturas y por varios Imperios. Por ejemplo, la Civilización Mesopotámica comprendía varios imperios (Hitita, Babilónico, Asirio) y a su vez, por diferentes culturas características de la forma de vida de los pueblos semitas, casitas, arameos, acadios, sumerios, babilonios, etc.

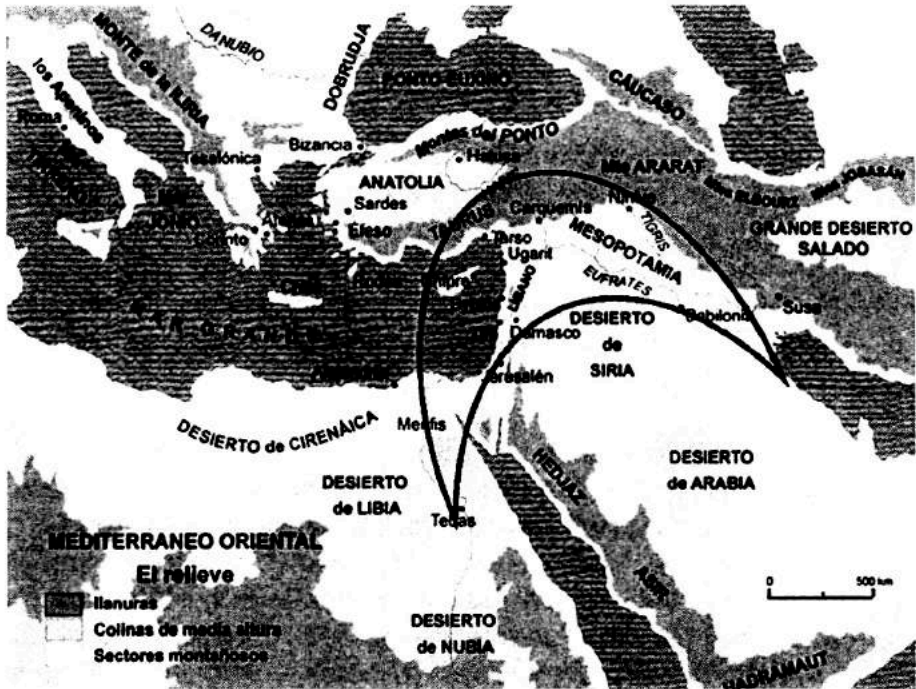
## 1.8 PRIMERAS CIVILIZACIONES DE LA HISTORIA. CRECIENTE FÉRTIL

Las primeras civilizaciones de la humanidad aparecieron en una región histórica conocida como "**Creciente Fértil**" que corresponde a territorios de Mesopotamia, Levante Mediterráneo, Irán y parte de Egipto que se considera que fue el lugar donde se originó la revolución neolítica (neolitización). La denominación de Creciente Fértil se debe a la semejanza con la forma de luna creciente que se aprecia en el área geográfica definida <sup>(36)</sup>.

---

<sup>36</sup> El término "Creciente Fértil" fue acuñado por el arqueólogo de USA, James Henry Breasted.

Área del Creciente Fértil



Las civilizaciones del Creciente Fértil fueron civilizaciones fluviales ya que fueron asentamientos humanos ubicados en las riberas de importantes ríos: Tigris, Éufrates, Orontes, Jordán y Nilo.

Desde el punto de vista cronológico, la primera civilización del Creciente Fértil surgió en **Mesopotamia** (circa 3.500 aC) en la tierra entre los ríos Tigris y Éufrates (Anatolia, actual Capadocia e Irak), estando concentrada en grandes ciudades: Uruk y Eridu (las primeras ciudades del mundo), Ur, Kish, Umma, Lagash, Ninive, Babilonia, con un predominio de templos y palacios monumentales como centros religiosos, administrativos y económicos. En su inicio (4.000 a 3.500 años "aC"), en la parte central de la Anatolia se asentaron varios grupos humanos indoeuropeos, especialmente los Hititas, Luvitas, Palaicos,

Cassitas , Hurritas <sup>(37)</sup> y otros pueblos como los Sumerios (indoeuropeos), Acadios (semitas), Babilonios y Asirios (Amorreos). En esta civilización prevaleció la escritura cuneiforme.

La segunda civilización en orden cronológico, fue la **Egipcia** que perduró por tres mil años hasta su absorción por el Imperio Romano y luego por el Islam. Fue también, una civilización “fluvial” basada y sustentada en el curso del río Nilo. La escritura fue realizada con jeroglíficos y pictogramas y en algunos momentos de su historia coexistió con la civilización mesopotámica.

Después de estas dos primeras civilizaciones aparecieron las civilizaciones del **Levante Mediterráneo** y la civilización e imperio **Aqueménida de los Persas**. Luego florecieron en orden cronológico, la civilización del **Valle del Indo** (Pakistan y Nor oeste de India) que también tuvo contexto fluvial (río Indo); la civilización **China** alrededor de los ríos Amarillo y Yang-Tse; las civilizaciones **Pre Helénicas** (Minoica y Micénica, cuna de la escritura Lineal “B”); la civilización **Griega** con el alfabeto griego; la civilización **Romana** y su rama **Bizantina** y luego las civilizaciones americanas (**Meso América y Andina**).

---

<sup>37</sup> Fatih Cimok. Los Hititas. Editorial A Turizm Yoyinlari Istanbul, 2010.

*Cronología Principales Civilizaciones*

<b>Civilización</b>	<b>Escenario</b>	<b>Fecha Referencia</b>
Mesopotámica	Tigris/Eufrates. Anatolia, Irak. Sumeria. Babilonia. Asiria	3.500 aC
Egipcia	Antiguo Egipto. Valle del Río Nilo. Nubia	3.100 aC
Indo	Pakistan. Nor Oeste India. Valle del Río Indo	2.500 aC
China	Norte de China. Ríos Amarillo y Yang-Tse	2.200 aC
Minoica	Creta. Palacios Cnosos	2.000 aC
Micénica	Micenas. Peloponeso	1.800 aC
Griega	Antigua Grecia. Anatolia.	900 aC
Levante	Siria, Fenicia-Canaán, Líbano, Palestina, Israel. Judá	900 aC
Romana	Antigua Roma	600 aC
Persa.	Irán.	600 aC
Chavin	Perú	600 aC
Olmecas	México	600 aC
Nazca	Perú	300 aC
Teotihuacán	México	100 DC
Maya	México Yucatán, Guatemala Petén, Honduras Copán	200 DC
Tihuanaco	Bolivia. Lago Titicaca	500 DC
Incas	Perú. Cuzco. Machu Pichu. Sacsahuamán	1.100 DC
Aztecas	México. Tenochtitlán. Texcoco.	1.200 DC

Elaboración propia según datos de: Whitehouse / Wilkins. Los Orígenes de las Civilizaciones.

## 1.9 MITOLOGÍA

La Mitología es el estudio de las narraciones tradicionales - - inicialmente originadas en épocas previas a la escritura y por lo tanto pre-históricas - - , que utilizaban la expresión oral para transmitir costumbres y hechos supuestamente reales (generalmente distorsionados) que formaban parte de la vida cotidiana de los pueblos y traducían las creencias, sentimientos y pensamientos predominantes de su época. Estas narraciones pasaron a denominarse Mitos. En este sentido, la Mitología estudia los Mitos y pretende explicar: el origen del mundo; los fenómenos naturales; el sentido de la vida; las normas que regulan la sociedad y las causas de las cosas <sup>(38)</sup>.

La mitología constituye el puente de enlace entre los pobladores de las sociedades salvajes y/o bárbaras y los habitantes ciudadanos de la sociedad civilizada. Los seres humanos antes de la escritura (como principal punto de partida de la historia) expresaban sus creencias a través de narraciones orales transmitidas de generación en generación, explicando los fenómenos naturales que presenciaban (lluvia, trueno, día, noche, etc) creando divinidades sobrenaturales que representaban la sustentación de sus Mitos y la base de sus posturas religiosas como explicación a los fenómenos naturales.

Específicamente la Mitología <sup>(39)</sup> trata de la vida y hazañas de los dioses, semidioses, reyes y héroes de la antigüedad pagana <sup>(40)</sup>. Sus narraciones en parte son verdades históricas y en parte son ficción. Algunas narraciones coinciden con descripciones de los Libros Sagrados de distintas religiones mencionando el diluvio del sumerio Atrahasis o del heleno Deucalión que son muy similares al diluvio de Noé de la Biblia. En los Gigantes que escalan al cielo de la mitología griega fácil

---

<sup>38</sup> Badía, Eduardo. Estudio de la Filosofía y los Valores. El Concepto del Hombre. San Salvador, Febrero de 2006.

<sup>39</sup> Humbert, Juan. Mitología Griega y Romana. Barcelona, 1984.

<sup>40</sup> Se entiende como "pagano" las personas que desconocían y en consecuencia no practicaban la religión cristiana

es reconocer a los hijos de los hombres levantando la Torre de Babel descrita en la Biblia.

La Mitología en su inicio se sustentó en la tradición oral hasta que los grandes poetas universales (Homero, Hesíodo, Ovidio) la inmortalizaron con sus maravillosos testimonios. Hesíodo en su Teogonía fue esencial al aportar conocimientos sobre el “origen de los dioses” de la mitología griega. La mitología de influencia “occidental” tuvo su origen en un amplio “espacio población” identificado como “Creciente Fértil / Oriente Próximo” en la costa oriental del Mar Mediterráneo. Se sitúa en Mesopotamia, en la Anatolia (actual Turquía - Irak), Egipto y Fenicia-Canaán (actual ubicación de Siria, Líbano, Israel y Palestina), hacia aproximadamente el año 3.500 “aC”. Sin embargo, fueron los griegos quienes elevaron la mitología a su mayor esplendor y la embellecieron con ingeniosas concepciones producto de su tradición cultural y postura religiosa. En su imagen, los pastores se tornaron sátiros<sup>(41)</sup> y faunos<sup>(42)</sup>, las pastoras eran ninfas<sup>(43)</sup> y los jinetes centauros. Los héroes eran semidioses ya que sus hazañas siempre estaban protegidas por un dios.

La mitología aclara la vida con historias a veces poco creíbles: dioses que luchan entre sí o contra los hombres (los dioses aparecen como seres divinos con pasiones humanas). Estas narraciones traducen la dualidad de la conducta humana en la que los dioses intervenían muchas veces con sentimientos que se representaban por los celos, el amor, adulterio, hurtos, venganza y el valor que siempre era representado por la acción bélica. A pesar de la dualidad de la conducta humana, las narraciones nos ponen de manifiesto la gran fuerza del Destino

---

<sup>41</sup> Los sátiros eran criaturas mitad hombre y mitad carnero, alegres, pícaros, con priapismo permanente, perseguían a las ninfas. Forman el cortejo de los dioses Dionisio y/o Pan.

<sup>42</sup> Los faunos eran criaturas mitad cabra y mitad hombre. Eran guías del bosque que apoyaban la agricultura.

<sup>43</sup> Las ninfas eran espíritus femeninos de la naturaleza. Formaban el cortejo de Artemisa. Eran hijas de Zeus.

(<sup>44</sup>) al cual los oráculos alimentaban con sus infalibles profecías.

## Mitología y Mitos

La Mitología es el estudio de los mitos como relatos cohesionados que forman parte de una determinada religión o cultura de una sociedad en un momento dado.

- El “mito” es una narración que representa un importante “patrón cultural” a través de tradiciones transmitidas de persona a persona, que contribuyen a configurar la historia y las religiones de las sociedades. Los mitos fueron - - en su inicio - -, narraciones orales hasta que la utilización de la escritura permitió a los poetas (Homero, Hesíodo, Ovidio) describirlas por medio de la poesía. Los mitos son relatos de hechos históricos hablados, contados o cantados. Los mitos se refieren a temas trascendentales como el origen del universo, la estructura de las divinidades, la fundación de ciudades y/o las hazañas de los dioses, semidioses ó héroes.

Además del mito existen otras narraciones tradicionales que a veces se confunden como son las leyendas, fábulas y los cuentos.

- La “Leyenda” es un género literario que se sustenta en un hecho histórico caracterizado por un héroe - - no por una divinidad como el mito - - acompañado de episodios imaginativos. Se puede decir que la leyenda es un relato folclórico con bases históricas. Las leyendas son narraciones de acontecimientos reales que se acompañan de elementos irreales o distorsionados. Narran un evento con parte real y parte fantasía. Se transmite de generación en generación. La leyenda está relacionada con un elemento preciso y real (tiempo y lugar), aunque se rodea de elementos ficticios. Las leyendas importantes las encontramos en culturas muy

---

<sup>44</sup> Destino (Moros) era hijo de Nix y de Erebo. Era uno de los dioses oscuros junto con sus hermanos Tánatos (muerte), Hipnos (sueño), Oniros (tribu de los sueños). Era el único poder al que tenían que someterse todos los dioses olímpicos incluso Zeus sus ministros eran las Moiras o Parcas que eran la personificación femenina del destino.

diferentes como “el rey Arturo” y “Robin Hood” de la cultura británica; “Sant Jordi i el Drac” de la cultura catalana; ó , el mundo de “Moshimón” de la cultura guatemalteca, etc.

- La “Fábula” es un género literario con carácter narrativo y didáctico. Suelen ser composiciones literarias breves en las cuales los personajes suelen ser *animales* que presentan características humanas como el habla. Estas narraciones concluyen con una moraleja de carácter instructivo.

Las características esenciales de las fábulas son su finalidad didáctica y moralizante; su carácter alegórico pleno de fantasía y su entorno agrario en el que sus principales personajes - - los animales - - hablan sobre temas que son situaciones comunes entre los humanos (<sup>45</sup>). Las Fábulas se sustentan en una doble estructura. Desde el título se observa una oposición entre dos personajes de posiciones diferentes por su alta posición social y/o de poder, y, por su posición favorable o desfavorable.

- El “Cuento” es una narración breve, de carácter ficticio con un argumento sencillo referido a personajes humanos y/o animales preferentemente de comunidades rurales. Los personajes de los cuentos eran hombres y mujeres de la vida cotidiana en comparación con los dioses y reyes de los mitos. (El “caganè y el “tiò” de la cultura catalana; las hazañas de la “siguanaba, el zipitío ó el tío conejo” de la cultura centroamericana).

Kirk (<sup>46</sup>) hace una importante distinción entre Mito y Cuento con la siguiente ilustración: *“los cuentos populares se refieren esencialmente a la vida, a los problemas y a las aspiraciones de la “gente del pueblo”. Los Mitos griegos hablan de dioses y héroes, personajes superiores alejados por su nacimiento de la gente corriente del pueblo. En consecuencia, tienen carácter divino y/o aristocrático”.*

---

<sup>45</sup> Ramón Lull. Llibre de les Bèsties. Educaula 62. Barcelona, 2012.

<sup>46</sup> G. S. Kirk. La Naturaleza de los Mitos Griegos. Editorial Labor. Barcelona, 1992.

## Mitología Comparada

El filólogo alemán Max Müller (1856) desarrolló el concepto de “Mitología Comparada” para referirse al estudio comparativo de los mitos procedentes de culturas diferentes, como un intento de identificar temas y características comunes. Su conocimiento ha sido de gran utilidad para analizar el desarrollo de las culturas, sus religiones y la búsqueda de orígenes comunes a los mitos.

En la casi totalidad de mitologías se observan hechos comunes como son que en el principio existía un estado de caos, al cual sucedió la aparición de deidades primigenias (el demiurgo y/o fuerzas naturales), hasta la aparición de los dioses creadores para luego configurar el panteón de divinidades (en muchas mitologías el origen del cosmos está condicionado a la existencia de un “huevo cósmico” de donde con el tiempo se originan todas las cosas). Posteriormente se creó al ser humano que por transgresiones al orden establecido fue castigado con la aparición de cataclismos (generalmente diluvios) que destruyeron la especie humana para dar lugar a otra nueva raza. Otro hecho muy común se observa en relación con la estructura del mundo, encontrando que en la gran mayoría de mitologías existen espacios o planos identificados como Cielo, Tierra e Inframundo como se presenta a continuación:

<b>Mitología</b>	<b>Cielo</b>	<b>Tierra</b>	<b>Inframundo</b>
Mesopotámica	ANU	ENLIL	IRKALLA
Egipcia	NUT	GEB	DUAT
Griega	URANO	GEA	TARTARO
Escandinava	ASGARD	MIDGARD	HEL
Azteca	ILHUICATL	TLALTICPAC	MICTLAN
Aymara/Quechua	HANAPACHA	KAYPACHA/PACHAMAMA	UKUPACHA

## Mitos Universales sobre el ORIGEN DEL HOMBRE.

Según los libros sagrados (Torá, Biblia, Corán), el origen del hombre parte de un dios creador formándolo de arcilla (Adán). En el caso del Popol Vuh, el hombre es creado por tres dioses (Tepeu, Gucumatz y Hurakán) y fue configurado en principio a partir del barro pero luego a partir del maíz. Estos primeros hombres fueron Balam Quitzé, Balam Acab, Mahucutah e Iqui Balam.

En la **Mitología Mesopotámica**, el dios Marduk dividió los dioses en dos grupos: los del cielo y los dioses del infierno y creó la ciudad de Babilonia como su residencia divina. Luego Marduk, con la sangre del gigante Kingú creó a los Hombres para que ayudaran a los dioses en sus más pesadas tareas. Marduk le dice al dios de la sabiduría "Ea": *Voy a juntar sangre y también huesos. Voy a crear el primer hombre, su nombre será Hombre.*

En la **Mitología Egipcia** (eneada de Heliópolis) el dios solar RA es el creador que por estímulo del Demiurgo origina a los dioses y a los hombres. De su palabra y/o de su sudor crea las divinidades y de sus lágrimas se originó toda la humanidad.

En la **Mitología Griega** se mencionan cuatro mitos referidos a la creación del Hombre: (i) la diosa Eurínome hizo brotar de la tierra de Arcadia al primer hombre llamado Pelasgo; (ii) Hesíodo refiere que el primer hombre fue creado por Prometeo y la primera mujer (Pandora) fue creada por Hefesto por orden de Zeus, ambos creados de arcilla; (iii) el mito de las edades y las razas (Hesíodo) revela que los hombres tuvieron igual origen que los dioses (edad dorada), y (iv) el mito de los "autóctonos" según el cual el hombre surgió de la tierra como uno de sus mejores frutos.

Según la **Mitología Escandinava**, del vacío primordial surgió Ymir un gigante andrógino (formado de arcilla) que procreó a los

gigantes del hielo (de donde se originan los seres humanos) y a la vaca cósmica (de donde se originan los dioses).

### **Mitos Universales sobre el DILUVIO.**

El primer relato de un gran diluvio se encuentra en los textos escritos en tablillas de arcilla del año 3.500-3.300 aC en Mesopotamia conocido como el mito de "Atrahasis o de Ut-napishtim". Los dioses decidieron destruir la humanidad advirtiendo a Ut-napishtim que construyera un barco con animales y semillas. Cuando llegó el diluvio solo se salvaron "Ut-napishtim" y sus acompañantes.

En la mitología griega, se describe el Mito del gran diluvio de Deucalión y Pirra (Zeus quiso destruir la raza de hombres de hierro) del que solo se salvan Deucalion (hijo de Prometeo) y Pirra (Hija de Epimeteo). Por indicación de Prometeo, Deucalión y Pirra construyeron un barca. Una vez terminado el diluvio, Deucalión y Pirra buscaron otros seres humanos que no encontraron. Preguntaron al oráculo de Delfos que les dijo que arrojaran tras de si los huesos de su madre. Ellos entendieron que se refería a la Madre Tierra cuyos huesos deberían ser las piedras. De las piedras que lanzó Deucalión surgieron los Hombres y de las piedras que lanzó Pirra surgieron las Mujeres.

### **1.10 RELIGION**

El estudio de las religiones - - como un elemento común a todas las culturas - -, lo presentamos como un elemento de la "fenomenología religiosa", sin hacer juicios de valor ya que se limita a describir y explicar el hecho religioso desde diversos puntos de vista: antropológico, sociológico, literario, etc. Tanto la Mitología como la Magia pueden ser consideradas como pensamientos proto religiosos (<sup>47</sup>) ya que traducen la estrecha relación entre mitología, magia y religión.

---

<sup>47</sup> Roberto Badía. Mitología. La Proto Historia, Proto Religión y Proto Filosofía. 2014.

Las religiones intentan ofrecer respuestas a preguntas relacionadas con la creación del universo, el propósito de la vida, la naturaleza humana, la diferenciación entre el bien y el mal, la existencia después de la muerte. Como hecho cultural, la religión engloba distintos elementos como tradiciones, valores culturales, escrituras, historias, mitos, ritos y liturgias.

Cada religión tiene mitos que se han desarrollado alrededor de sus escrituras. En este sentido, podría hablarse de mitología judía, mitología cristiana o mitología islámica, para referirse a los elementos míticos que existen en estas religiones. Los conocimientos sobre el Origen del Hombre; el mito del Diluvio de Deucalión <sup>(48)</sup> de la mitología griega es semejante a la descripción del Diluvio de Noé del Antiguo Testamento que a su vez, es una adaptación del Mito del Diluvio de la Mitología Sumeria (Mito de Atrahasis ó de Ut-Na Pishtim), constituyendo ejemplos ilustrativos de las estrechas relaciones entre mitología y religión. La mitología aparece de manera prominente en la mayoría de las religiones y de igual modo, la mayoría de las mitologías están relacionadas con las religiones.

- Así como Augusto Comte decía que la mitología era un pensamiento “pre filosófico”; en referencia a la religión, la mitología y la magia las podríamos considerar “pensamientos proto religiosos”, con mitos y efectos mágicos que en ocasiones anteceden a los ritos religiosos y a veces los acompañan pero que siempre forman parte de las distintas posturas religiosas.

Es conveniente tener en consideración que las tres religiones monoteístas de mayor difusión (Judaísmo, Cristianismo e Islamismo) tienen como máximo, un poco más de dos mil años de existencia, mientras que el “hombre primitivo racional” (homo sapiens sapiens: cromagnón-neanderthal) vivió con sus necesidades, instintos, temores e inquietudes hace aproximadamente cuarenta a cien mil años, durante los cuales tuvo que buscar respuestas en mitos que se acompañaban de

---

<sup>48</sup> Deucalión (final de la edad de oro de la mitología griega. Hijo de Prometeo)

prácticas mágicas que progresivamente se fueron convirtiendo en las bases que sustentan las diferentes posturas religiosas.

Las respuestas que el ser humano buscaba, las fue encontrando progresivamente en la medida que evolucionaba su propia forma de vida (sociedad salvaje, sociedad bárbara y sociedad civilizada) pasando a definir escenarios ideológicos antes de la aparición de la religión.

### ***RELIGION PRE-HISTORICA. Ideario Pre-Religioso***

Los escenarios predecesores de la religión fueron desarrollados a través de la mitología y de la magia estrechamente relacionada tanto con la mitología como con la religión.

#### ***Magia***

El Ser Humano a lo largo de su vida, ha hecho uso de la magia y de las religiones para encontrar sentido a su existencia, calmar sus temores y para dar trascendencia y explicación en relación con el universo y todo lo imaginable. La magia ha acompañado la evolución del ser humano a través de los tiempos e independientemente del tipo de sociedad de la humanidad (salvajismo, barbarie o sociedad civilizada). El término magia deriva de la palabra *magi* utilizada en la antigua Babilonia como elemento religioso. La magia estuvo relacionada con la mitología (diosas de la magia como Isis en el panteón egipcio, y como Circe, Medea, Pasífae en la mitología griega, Olimpiade (madre de Alejandro de Macedonia) y/o Morgana-Morrigan de los mitos del rey Arturo de la mitología celta). Por otra parte, la magia siempre mantuvo estrechas vinculaciones con la religión.

El pensamiento mágico consiste en un conjunto de prácticas y creencias a los que los individuos de una sociedad recurren para crear un beneficio o conseguir un fin. Estas "prácticas" son requeridas cuando existen fenómenos de la naturaleza que afectan a la sociedad en su conjunto (sequías, inundaciones,

terremotos, etc) o a nivel individual cuando se quiere contrarrestar los efectos negativos de un enemigo o rival. La magia debe contener al menos, dos elementos representativos que están relacionados con: (i) la producción de un “efecto” que se percibe como maravilloso y cuya causa es desconocida e inexplicable con el conocimiento disponible y (ii) la facultad de la “observación y adivinación”.

En un análisis evolutivo, la magia es según Frazer <sup>(49)</sup> predecesora de la religión, es decir, la magia corresponde a un estadio de evolución de sociedades consideradas “primitivas” según el criterio utilizado por Morgan <sup>(50)</sup> y en cambio la religión se considera en un grado mayor de evolución humana que la magia, estando más próxima a la sociedades identificadas como “bárbaras” o “civilizadas”. En su obra (*La Rama Dorada*) Frazer identifica dos clases de magia: La “Imitativa u Homeopática” que se refiere a que lo semejante produce lo semejante, que en el caso de la magia, significa que los efectos obtenidos son semejantes a las causas que los provocaron, y, la magia contaminante o de contacto que alude a las cosas que una vez estuvieron en contacto actúan recíprocamente a distancia uniéndolas por siempre, después de haber sido separadas.

La magia, como la religión en general, deriva de la concepción primaria del universo, que se caracteriza por una visión vital de la naturaleza en la que lo divino y demoníaco, el orden y el caos, el bien y el mal, se encuentran en continuo conflicto alrededor del ser humano mismo. Esta concepción vital de la naturaleza determina que el cielo, el firmamento estrellado, el día iluminado están vinculados a un principio superior, ordenador, masculino y paternal, que está representado por un “ser superior” o divinidad suprema (Marduk, RA, Osiris, Zeus) en las que el Sol representa las ideas de fuerza y vigor, y por el contrario la Luna junto con la noche y la tierra se asocian con el principio femenino, con la muerte y el infierno. La luz de la luna es fría, es indirecta, es

<sup>49</sup> James George, Frazer. *La Rama Dorada*. Fondo de Cultura Económica, México, 2011.

<sup>50</sup> Lewis H. Morgan describió en su libro “*La Sociedad Primitiva*”, tres estadios en la evolución de las sociedades conocidas como sociedad salvaje, sociedad bárbara y sociedad civilizada.

muerta ya que durante la noche la vida se paraliza y reina en la tierra, la muerte. Pero la muerte es también madre de todo (principio femenino) dando lugar al culto de las “diosas madres”<sup>(51)</sup>.

De esta forma, la concepción primaria del universo se articula en base a dos sistemas. El primer sistema está formado por el *Cielo* como elemento masculino y expresión de la paternidad y de la autoridad, y la *Tierra* como elemento femenino y expresión de la fertilidad. El segundo sistema está configurado por el *Sol y el Día* como vida, fuerza y el bien, y por otra parte, por la *Noche* como muerte y como representación del mal. En ese sentido (según explica Frazer), el pensamiento mágico es más antiguo que el pensamiento religioso y los procedimientos mágicos son anteriores a los procedimientos de sociedades con una religión organizada y con ritos adecuados para obtener el favor y la protección de las divinidades respectivas. Del *conjuro* como fórmula mágica para hacer hechizos para pedir la intervención de una divinidad y/o para ahuyentar un mal, se pasó a la *oración* que implica acatamiento y vasallaje.

La actitud mágica es una especie de técnica ritual en la cual se intenta imponer el propio deseo a la realidad utilizando poderes trascendentales. Esta actitud mágica debe cumplir con ciertos criterios. (i) tener eficiencia inmediata, es decir, una vez realizado el rito, la realidad debe manifestarse según el deseo expresado (si el rito mágico no produce el efecto esperado se pone en duda la eficiencia); (ii) la escrupulosidad de la ejecución del rito por parte del mago para cumplir todos los procedimientos para que el resultado se produzca; (iii) la complejidad del rito para verificar si se produjo una falla o error en los procedimientos dado que un rito bien ejecutado debe garantizar el resultado esperado.

Para asegurar el resultado del rito mágico, quien la realiza debe tener un “poder” especial que es adquirido en las sociedades pre-históricas a través de la observación de las fuerzas de la

---

<sup>51</sup> Julio Caro Baroja, *Las Brujas y su Mundo*. Alianza Editorial. Madrid, 2007.

naturaleza, así como la identificación con fetiches y tótems como objetos animados de una fuerza espiritual. Este poder mágico ha sido recibido durante un sueño en que ciertos espíritus lo introdujeron en su cuerpo y se encuentra localizado en algún objeto material. Este “poder sagrado” que recibe el mago, a veces llamado *mana*, es la fuerza misteriosa que poseen ciertos individuos para comunicarse con espíritus y/o con muertos. El mago (curandero, chamán) era un intermediario entre el mundo visible y el invisible que interpretaba a través de ritos especiales, las causas y efectos de los fenómenos naturales.

Apud <sup>(52)</sup> refiere que “la magia al igual que la religión tiene su origen y función ligadas a un conflicto deseo-realidad. La magia es un arte práctico establecido en una relación medios-fines, (apunta a resultados directos). La religión por su parte, es un *corpus* donde medios y fines se autocontienen a sí mismos. La religión intenta reducir la angustia sobre situaciones más existenciales, abstractas o fatales, como la muerte y/o la cohesión social”.

El pensamiento mágico-religioso es tan antiguo como la humanidad misma. En su evolución, el Homo Sapiens Neanderthal en un momento dado intentó poder controlar los hechos naturales mediante la práctica de hechizos (pensamiento mágico). Cuando estos procedimientos no producían el efecto deseado, el ser humano apeló a seres sobre naturales superiores a él (espíritus, dioses) para que realizaran lo que sus prácticas mágicas no habían conseguido, pasando de una “era” de la magia con sus conjuros, a una “era” de la religión con sus oraciones (el mago compartió su responsabilidad con el sacerdote).

El “Hombre Primitivo”, especialmente a través del Homo Sapiens y específicamente del Hombre de Neanderthal / Cromagnón (hace aproximadamente cien mil años), venía de sufrir un importante cambio de la posición cuadrúpeda a la bípeda.

---

<sup>52</sup> Ismael Apud. Magia, Ciencia y Religión en Antropología Social. Universidad de la República Oriental de Uruguay.

Dichos cambios constituyeron respuestas a sus necesidades primarias (alimentación, seguridad individual y procreación), para lo cual fue objeto de modificaciones - - evolución - - que afectaron tanto a su estructura corporal como a su intelecto y comportamiento (adaptación y selección natural) <sup>(53)</sup>. En este proceso gradual de cambios, fueron apareciendo pautas de comportamiento como impulsos o instintos que buscaban la adaptabilidad del ser humano a su entorno de vida. Dentro de estas pautas o instintos, aparecen especialmente los llamados instintos sociales que hacían referencia a la supervivencia para: (i) la conservación y reproducción de la especie (amor sexual y maternal); (ii) sobreponerse al temor y el terror (luchas entre seres de la misma especie y con animales); (iii) el bienestar del individuo y de la sociedad (placer y felicidad), recuerdos (memoria, imaginación, ideas, raciocinio), y conciencia acompañada del arrepentimiento y remordimiento.

La presencia de estos instintos sociales indujo al ser humano a buscar explicaciones en los fenómenos naturales de su entorno. De esta manera, el ser humano llegó a asociar la presencia o ausencia de hechos que tenían efecto en su vida (lluvia ó sequía, falta de alimentos, cambios de clima, nacimientos, lesiones, enfermedad y muerte) con los objetos naturales que eran visibles en su entorno (cielo, tierra, montaña, árbol, río, piedra, etc). En esta línea de pensamiento se tuvo la creencia que dichos objetos de la naturaleza, estaban animados por "**espíritus invisibles**" que los atacaban o protegían según los casos (nació el "Animismo" como sustrato del Politeísmo, del Fetichismo y del Totemismo).

### ***Animismo, Politeísmo***

Estos espíritus invisibles que se encontraban o manifestaban a través de las fuerzas de la naturaleza, fueron identificados como divinidades primigenias (sol, luna, estrellas, cielo, tierra, montañas, ríos, mar, bosques, etc) que representaban la expresión del "genio del poder" (demiurgo, deimon), que en

---

<sup>53</sup> Charles Darwin. El Origen del Hombre. Edimat Libros, 2009. Madrid.

ocasiones actuaban favorablemente y a veces actuaban perjudicialmente. El Hombre eligía uno de dichos poderes sobrenaturales y se dirigía a él para satisfacer sus necesidades y para calmar sus temores. En ese sentido, un Dios es un Espíritu que ha adquirido la importancia a través de ritos y creencias específicas.

*El Animismo comprende diversas creencias en las que objetos de uso cotidiano como cualquier elemento de la vida natural (montañas, ríos, cielo, tierra, etc) están dotados de alma y son venerados o temidos como divinidades ya que se parte del supuesto que dichos objetos y/o elementos albergan seres espirituales que gobiernan la existencia del ser humano.*

*El Animismo es una etapa primigenia de la religión en la que las personas tratan de establecer una relación con poderes invisibles, identificados como espíritus que se transforman en las deidades del panteón del politeísmo. El panteón de dioses está formado por multitud de espíritus invisibles que los visualizamos a través de formas interpretativas como son los elementos de la naturaleza (sol, luna, cielo, tierra, montaña, río, viento, etc).*

El Animismo constituye la base del Politeísmo ya que se considera que cada objeto o elemento natural es gobernado por un espíritu que se identifica con una divinidad específica. Clásicamente al animismo se le asignan una serie de características entre las que mencionamos las siguientes<sup>(54)</sup>: (i) la vida de los ancestros continúa después de la muerte; (ii) es posible la interacción directa con los espíritus; (iii) se reconoce la existencia de una gran variedad de espíritus y dioses; (iv) el alma puede abandonar el cuerpo durante trances o sueños.

Uno de los defensores del animismo (Tylor<sup>55</sup>) en 1.871 mantenía que el **animismo era la forma más antigua de religión** como creencia en seres espirituales y que las sociedades utilizaban el animismo para explicar por que sucedían las cosas. Esta conceptualización del animismo como

<sup>54</sup> Animismo. Enciclopedia Británica.Wikipedia. 2014.

<sup>55</sup> Edward Burnett Tylor. Primitive Culture.

pensamiento religioso primigenio fue apoyado y complementado por otros estudiosos de las religiones como James Frazer<sup>(56)</sup> antropólogo escocés que en su obra “la Rama Dorada” escrita en 1890 desarrolla la interacción entre mito, magia y religión; Andrew Lang que complementa los estudios de Frazer<sup>(57)</sup> y E. O. James<sup>(58)</sup> que sostenían la creencia que el hombre de la sociedad salvaje comenzó a creer en el animismo debido a la contemplación de ciertos fenómenos. La creencia a través de la observación del sol, las estrellas, los árboles, los ríos, las nubes, las montañas, etc, que dichos elementos habían sido investidos de un alma o espíritu con funciones específicas dentro del universo lo mismo que los hombres y animales. De esta forma, el cosmos se había poblado de infinidad de espíritus individuales de donde surgió la postura religiosa del **politeísmo** con dioses que controlaban los diversos sectores de la naturaleza.

- *Del animismo surgió el politeísmo, fetichismo y totemismo y luego el monoteísmo.*

### **Fetichismo y Totemismo**

Esta primera creencia de algo sobrenatural que no era conocido por su invisibilidad (animismo), se fue convirtiendo en una segunda creencia basada en la existencia de “**espíritus visibles**” que dieron paso al fetichismo y totemismo ante los cuales (fetiche y tótem), el Ser Humano comenzó a sentir el instinto de la devoción.

El animismo como el fetichismo y totemismo corresponden al estado inicial y más primitivo de la religión, en que las personas tratan de establecer una relación con poderes visibles o invisibles concebidos como espíritus y que pueden presentar multiplicidad de formas que constituyen deidades originando el politeísmo.

---

<sup>56</sup> James George Frazer. The Golden Bough.

<sup>57</sup> Andrew Lang. The Making of Religions, 1844.

<sup>58</sup> E. O. James. Historia de las Religiones. Alianza Editorial. Madrid, 2009.

El **Fetich** es un objeto material al que se le atribuyen poderes mágicos que protegen al que lo lleva o a quien lo utiliza. Son objetos que contiene el poder de un espíritu (los amuletos son considerados fetiches). El objeto fetiche puede consistir en una figura esculpida o grabada en arcilla, piedra, madera, vidrio o cualquier otro soporte, que representa a un animal o parte del cuerpo (pelo, extremidades, hueso, diente, etc) de la divinidad tutelar y/o incluso, ser el propio animal, piedra o árbol que se supone está poseído de una fuerza y espíritu sobrenatural.

En Egipto, el “**objeto fetiche**” era el hogar de los espíritus deambulantes que se habían instalado en dichos objetos. En efecto, Spence <sup>(59)</sup> refiere que se consideraban fetiches, a los objetos (grandes o pequeños), naturales o artificiales que a criterio de la gente poseían conciencia, voluntad y cualidades sobrenaturales. Estos “objetos fetiches” se convertían en amuletos que solían llevar los egipcios (vivos o muertos) para su protección ya que tipificaban a las divinidades (el Disco Solar, el Ojo de Horus, el Ankh, la Corona).

El **Fetichismo** es una creencia o postura religiosa en la cual se considera que ciertos objetos poseen poderes sobrenaturales o mágicos que brindan protección en relación con las fuerzas de la naturaleza. Según De Brosses <sup>(60)</sup> el fetichismo es el estado más primitivo de la religión seguido del politeísmo y del monoteísmo.

El **Tótem** es un objeto, un ser o un animal que se toma como emblema individual o grupal (tribu). El tótem se entiende como el principio y origen de un determinado grupo humano (clan) que se cree descendiente de dicho tótem, ya sea animal (oso, halcón, águila, bisonte, etc), vegetal u objeto inanimado (los ejércitos en batalla portaban un estandarte con una figura que representaba el tótem de su comunidad). El tótem protege al individuo y su comunidad, y la comunidad protege a su tótem.

<sup>59</sup> Lewis Spence. Egipto. Edimat Libros. Madrid 2011.

<sup>60</sup> Charles de Brosses. Du culte des Dieux fetiches. 1760.

En el Antiguo Egipto los ciudadanos del Alto Egipto tenían como tótem al buitre y al junco y los del Bajo Egipto la cobra y la abeja. El **objeto tótem** se consideraba como la relación mística del individuo o de la tribu en relación con las fuerzas de la naturaleza o con los espíritus que les rodeaban. El totemismo primigenio de los egipcios tuvo posteriormente su representación en la religión (antropo zomorfismo de los dioses) ya que los animales fueron objeto de veneración y de protección (los egipcios cuando entraban en combate en sus estandartes llevaban animales totémicos).

El **totemismo** es un concepto antropológico que designa una relación con la naturaleza a través de un sistema de ideas y/o símbolos entre un individuo o grupo social y un animal u objeto manual. Algunos estudiosos consideran que el totemismo nació como una manera de proteger la extinción de animales y plantas, cuyo animal-tótem, o árbol-tótem era protegido por la comunidad (el nombre de la comunidad era tomado del nombre del animal o planta).

Posteriormente, una tercera creencia llevó al ser humano a preguntarse sobre su propia existencia, dando origen a la identificación de **“seres creadores invisibles”**, que posteriormente evolucionaron a la visión de la existencia de **“seres creadores visibles, antropo y zoomorfos”**.

En efecto, en la cosmogonía y teogonía egipcia, antes de la aparición de los dioses existió el **Demiurgo** que fue el impulso creador de los dioses y de todas las cosas del cosmos. Los griegos por su parte creían en los **“deimons”** como espíritus invisibles que representaban el poder sobre todas las cosas (antes de la existencia de los dioses). Tanto el demiurgo como el deimon traducían la respuesta de los hombres ante el miedo a lo desconocido.

Las creencias en los dioses representan un instinto social determinado en gran parte por el terror a lo desconocido **¡¡ el miedo creó a los dioses ¡¡** . El Hombre tuvo que encontrar

explicaciones sobre los fenómenos que le rodeaban buscando respuestas a través del pensamiento mágico, atribuyendo los fenómenos naturales a la presencia tanto en animales, vegetales y/o minerales, de espíritus representados a través de seres invisibles. Lo considerado “sagrado”, tenía relación con la presencia de elementos sobrenaturales en lugares especiales (bosques, grutas, montañas, etc); en fenómenos naturales misteriosos y temibles (rayos, tormentas, inundaciones, etc) y/o en momentos cruciales de la existencia (nacimiento, muerte).

El hombre primitivo depositó en el “curandero, brujo o chamán” - - como intermediario entre lo invisible y lo visible - -, el conocimiento mágico que luego se convertiría en pensamiento religioso. La posterior figura del “sacerdote” constituye una mediación entre las personas y las divinidades, promoviendo una postura religiosa (ritos y prácticas) a través de las cuales el hombre dispone de la posibilidad de comunicarse con “su Dios”.

### ***La Religión en la Historia***

- Charles Darwin (El Origen del Hombre) expresa: “la creencia en espíritus invisibles constituye el punto inicial de la creencia en uno o más dioses, pasando por varias etapas referidas al fetichismo, totemismo, politeísmo y monoteísmo”.

Según James (Historia de las Religiones), el desarrollo de las religiones se hizo patente cuando apareció la neolitización en la vida del “hombre primitivo”. La transición de la caza y recolección de alimentos, al cultivo de plantas alimenticias y crianza de ganado, generó un efecto de observación sobre la ocurrencia de fenómenos naturales como la lluvia y la sequía por las consecuencias de dichos elementos en la disponibilidad de alimentos y en la vida misma de los habitantes.

El control ritual de la fertilidad y producción de alimentos se centró en las cosechas y la sucesión de las estaciones, lo cual propició la aparición de creencias religiosas - - más allá del pensamiento mágico - - para tratar de controlar los elementos naturales que determinaban la ocurrencia de lluvias. Nace el

pensamiento religioso basado en la creencia en un “ser superior”, un dios al principio invisible y luego identificado con elementos visibles (fetiche y tótem) a través de los cuales se manifestaba un espíritu divino.

La neolitización se originó en el “Creciente Fértil” que corresponde a una zona que se inicia en Mesopotamia y transcurre por los reinos del Levante Mediterráneo hasta Egipto. El pensamiento religioso, estrechamente vinculado con las cosechas de alimentos, tuvo gran dependencia del comportamiento de los ríos - - eran civilizaciones fluviales - -, Tigris, Éufrates y Orontes por un lado, y el Nilo por el lado egipcio. En consecuencia, será en las civilizaciones de Mesopotamia (Sumeria, Acadia, Babilonia), de los Reinos de Levante (Siria, Fenicia, Canaán, Israel) y de Egipto, donde se desarrollará - - con matices diferenciales - - una mayor expresión el pensamiento religioso. Este pensamiento religioso encontró como base sustentatoria, los diferentes mitos que prevalecían en las diferentes culturas, especialmente la mesopotámica y la egipcia que organizaron sus gobiernos y su forma de vida en base al poder de un mítico rey.

La Religión como disciplina espiritual comprende un sistema de creencias sustentadas en la FE con actos explícitos por medio de los cuales el individuo cree demostrar su reconocimiento de la existencia de una o varias deidades o fuerzas que tienen poder sobre su destino. Representa el sentimiento o expresión de una persona, de amor o miedo hacia un poder sobre natural y todopoderoso.

### ***Politeísmo y Monoteísmo***

En la segunda mitad del siglo xix surgieron las ideas de historiadores y antropólogos relacionadas con el “evolucionismo” en relación con los distintos estadios de diferentes sociedades (Darwin, Tylor, Morgan, Lang, Frazer, etc). El evolucionismo distinguió un aspecto biológico (como una propiedad inherente a los seres vivos, sustentada en la selección natural y la

progresión continua desde lo simple a lo complejo). Además se reconoció un evolucionismo social para identificar los cambios de una sociedad simple a una sociedad compleja (Durkheim, Otto, entre otros).

Durkheim <sup>(61)</sup> refiere que una Religión es un “sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas. Toda sociedad posee todo lo necesario para suscitar en sus miembros la sensación de lo divino, simplemente a través del poder que ella ejerce sobre ellos”.

Rudolf Otto, teólogo alemán, <sup>(62)</sup> en su obra “La Idea de lo Sagrado”, indica como esencia de la conciencia religiosa, el temor reverencial ante aquello que siendo desconocido (*mysterium*), al mismo tiempo sobrecoge (*tremendum*) y atrae casi irresistiblemente (*fascinans*).

Frazer refiere que cualquier objeto, persona o acontecimiento que tenga un comportamiento extraño o insólito, está investido del poder del orden sagrado o trascendental. Este poder recibe el nombre de *mana*. El *mana* es una sacralidad que se entiende como una influencia sobrenatural que se manifiesta en la fuerza física o en cualquiera de las capacidades que un ser humano pueda poseer (fortaleza, inteligencia, autoridad, poder, etc) o, a través de un medio como el agua, una piedra o un hueso. Otto introdujo el término *numen* para describir la sacralidad en el sentido de santidad no moral, como categoría de valor, estado de ánimo y experiencia espiritual privativa de la religión. Lo *numinoso* (condición mental de una conciencia religiosa) es diferente del *mana* (nombre genérico del poder).

Edward Tylor <sup>(63)</sup> presenta su definición de Religión en base a la noción del “*Animismo*” como una creencia en seres espirituales sentando las bases sobre la existencia del *alma humana* que puede separarse temporalmente del cuerpo bajo la influencia del

---

<sup>61</sup> E. Durkheim. Las formas elementales de la vida religiosa. 1912.

<sup>62</sup> Otto, Rudolf. Lo Luminoso. 2009. Colección “Escrituras y Procesos”.

<sup>63</sup> Edward B. Tylor. Cultura Primitiva. Editorial Ayuso. Madrid, 1977.

sueño, o bien romper definitivamente sus lazos en el momento de la muerte. Tylor mantenía que el sol, las estrellas, los árboles, los ríos, las montañas, los vientos y las nubes, habían sido “seres animados” investidos de un alma o espíritu que desempeñaban funciones especiales dentro del universo, lo mismo que los hombres o los animales. A este respecto, Frazer complementaba a Tylor cuando agregaba que el mundo se había poblado de infinidad de espíritus individuales que habitaban en cualquier escondrijo y en cada montículo, en cada árbol y en cada flor, en cada arroyo y en cada río. Estos innumerables espíritus constituyeron el punto de partida para la configuración de un **sistema politeísta** de dioses que controlaban todos los sectores de la naturaleza, identificando un dios de los ríos, un dios de los vientos, un dios de los bosques, etc.

El historiador de religiones, James <sup>(64)</sup> presenta una vinculación entre magia y religión cuando expresa que ambas disciplinas aluden a un misterioso poder sobrenatural que reside en un orden trascendente de realidad contrapuesto y distinto del mundo, y al mismo tiempo, controlador de él, y/o que reside en unas técnicas cargadas de una potencia especial. Tanto la magia como la religión, tienden en la práctica, a coincidir, por muy diferentes que puedan ser en teoría.

La *magia* se basa en el modo en que algunas cosas son dichas y hechas, con determinado fin, por quienes poseen el saber y el poder para hacer actuar a una fuerza sobrenatural. Está vinculada a sus propios ritos y fórmulas y limitada por su tradición. La magia se centra en el hombre y en las técnicas por él empleadas de acuerdo con las reglas del poder mágico. La persona que recurre a hechizos para curar a un enfermo, para atraer lluvia, para hacer el bien o el mal, para infundir amor u odio, fomentar la fertilidad o augurar buena caza, está utilizando el pensamiento mágico.

La *religión* por su parte, presupone la existencia de seres espirituales externos al ser humano y al mundo que controlan

---

<sup>64</sup> E. O. James. Historia de las Religiones. Alianza Editorial. Madrid, 2009.

los asuntos mundanos. La religión es personal y suplicatoria. La persona que actúa como vidente, adivinador o como "médium", actúa como representante de seres trascendentales - - aún cuando no relice funciones sacerdotales - - y está más cerca del pensamiento religioso que del pensamiento mágico. El sacerdote lleva en sí, el poder sagrado en virtud de una ordenación conferida.

Según las teorías de Tylor y Frazer, **el animismo dio origen al politeísmo y de éste surgió el monoteísmo**. De igual manera, Darwin (Origen del Hombre) hace mención que las mismas facultades que condujeron al Ser Humano a disponer de creencias para la explicación de hechos naturales, lo llevaron a reconocer la existencia de agentes invisibles y espirituales, que se convirtieron en agentes visibles (fetiche y tótem) y posteriormente a la identificación de seres superiores (politeísmo y monoteísmo).

Sin embargo, esta progresión evolutiva de las creencias mágico-religiosas (seres invisibles, seres visibles, politeísmo y monoteísmo) es contrarrestada por algunos estudiosos de las religiones como Andrew Lang que consideraba que el monoteísmo era el resultado evolutivo de un proceso cultural, cuyo punto de partida había sido animista (en el concepto de Tylor). Para Lang, **el monoteísmo está situado al principio de la evolución religiosa de la humanidad**, con la "fé en un dios del cielo" como garante moral de la diferencia entre el bien y el mal, así como instaurador supremo de la institución familiar y del amor mútuo. Es decir, Lang visualiza un "**Ser Superior**" como un "dios celeste" cuya imagen es la personificación de la bóveda celeste.

El "Ser Superior o Supremo" es el creador primigenio que una vez que creó el universo, se alejó permaneciendo inactivo en la lejanía del cielo, sin poseer cultos especiales, ya que se le atribuye una especie de desinterés en relación con el mundo de los hombres. Ello significa que al "**Ser Superior**" - - que existe en todas las culturas - - solo se recurre en casos de catástrofes extremas y/o situaciones especiales de gran magnitud y

trascendencia ya que es el garante de la justicia como “recurso final”. Para la solución de los hechos cotidianos de los seres humanos se recurre a otros poderes sagrados (divinidades) a quienes se les dedica cultos específicos relacionados con la cotidianidad de la vida del ser humano. En este sentido, el “Ser Superior” es la expresión del más alto poder como voluntad sobrenatural y deidad primigenia que funciona como guardian de lo bueno y lo justo. Es el “Padre Común” que está presente en todos los estadios de la evolución de la sociedad humana y es **la base del Monoteísmo**.

### ***La Divinidad. Lo “Uno, Monoteísmo” y lo “Múltiple, Politeísmo”***

La dialéctica entre lo “Uno y lo Múltiple” (monoteísmo y politeísmo) presenta dos posiciones opuestas (<sup>65</sup>):

- (a) Una posición refiere que la religión fue originalmente monoteísta y solo en un segundo momento se desarrolló el politeísmo con la multiplicidad de dioses como personificaciones de cualidades divinas.
- (b) En sentido contrario, la segunda posición fundamenta que la religión fue originalmente politeísta y poco a poco evolucionó al monoteísmo.

La concepción de los “*Seres Superiores*” evoluciona desde “lo Uno del monoteísmo exclusivo” hasta “lo múltiple del politeísmo”. En relación con dichas opciones referidas a la concepción de la divinidad (lo “Uno” y lo “Múltiple”), surge otra interpretación presentada por Eril Hornung que está vinculada al concepto de Henoteísmo en la religión egipcia faraónica (<sup>66</sup>).

---

<sup>65</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera. Curso “on line” Egiptología. Octubre 2014.

<sup>66</sup> Eril Hornung. El Uno y lo Múltiple. Concepciones egipcias de la divinidad. Madrid.

## ***Henoteísmo***

En el contexto del “*Ser Superior*” también existen otros poderes sagrados que se encuentran más próximos a las necesidades de los seres humanos (dioses periféricos o secundarios) originando otro concepto religioso (intermedio entre el Politeísmo y Monoteísmo) que se denomina “*Henoteísmo*”.

El ***Henoteísmo*** es la creencia religiosa según la cual se reconoce la existencia de varios dioses, pero solo uno de ellos es suficientemente digno de adoración de parte del fiel. En el Henoteísmo existe una divinidad superior o suprema que convive con otras divinidades inferiores. El concepto de Henoteísmo fue utilizado primeamente por Von Schelling (1775-1854) pero fue el filólogo alemán Max Muller (1823-1900) que lo difundió, siendo un concepto aplicado en relación con la teogonía egipcia por el egiptólogo Erik Hourning.

El Henoteísmo suele aparecer en pueblos politeístas, que por circunstancias de carácter espiritual, han alcanzado el monoteísmo. De esta manera, el henoteísta no es ni politeísta ni monoteísta. Comparte con el politeísmo la creencia en varios dioses aunque no los considere tan dignos de veneración como su dios propio. Comparte con el monoteísmo, la creencia de que solo un único dios es merecedor de adoración, aunque no niega la existencia de otros dioses.

Estas tres opciones (monoteísmo, politeísmo, henoteísmo) sobre la concepción de la divinidad religiosa, se van expresando a través de la historia de las civilizaciones, con cambios en las posturas religiosas de los seres humanos que pasa del politeísmo al monoteísmo por medio de los distintos comportamientos de los representantes religiosos y que la mitología se encargaría de difundir.

- *El imaginario del panteón politeísta se diferencia según los escenarios donde las sociedades civilizadas se desarrollaron, tomando en consideración las distintas culturas de los diferentes pueblos, siendo los más importantes los panteones de las divinidades de Mesopotamia, Egipto y Grecia.*

La Civilización Mesopotámica con respecto a la religión presenta como características propias: (i) el comportamiento relacionado con un poder muy cambiante entre diferentes “ciudades estado” que rivalizaban por el control de los ríos, especialmente del Éufrates, que tenían ciclos estacionales muy irregulares en relación con la aparición de las buenas inundaciones; (ii) el importante hecho de la postura religiosa de Mesopotamia que consideraban a los reyes como seres humanos que habían sido elegidos por los dioses para actuar como sus servidores en la tierra; (iii) El don de otorgar la vida en Mesopotamia radicaba en los dioses, específicamente en la diosa *Inanna o Ishtar* que escogía al rey como su esposo; (iv) En la creencia mesopotámica, el poder de morir y resucitar radicaba en los dioses, pero no en los reyes (la tumba era el temible país sin retorno de los mortales, reyes o plebeyos).

La Civilización Egipcia en relación con la mesopotámica ofrecía características muy diferentes en relación con la base sustentatoria del pensamiento religioso: (i) la vida en Egipto, en buena parte dependía del comportamiento del Nilo que tenía un ciclo muy regular con sus tres claras estaciones (inundación, siembra y cosecha), lo cual determinaba una mayor creencia en los efectos de sus dioses (el Nilo era considerado una deidad, el dios Hapi); (ii) la postura religiosa egipcia consideraba que el faraón era hijo de dios en la tierra y dios después de la muerte; (iii) la vida de los egipcios dependía del comportamiento del rey faraón; (iv) en la cosmovisión egipcia el poder de resucitar era una cualidad innata de los faraones (creencia en la inmortalidad del alma, culto a los muertos y en la vida en el “más allá”, de donde derivaba la trascendencia de sus necrópolis).

## **SER HUMANO**

### **NECESIDADES**

Generan Cambios Físicos y Mentales  
desarrollando

### **INSTINTOS SOCIALES**

Sobrevivencia y Bienestar

### **MIEDO Y TERROR**

Generan Creencias

## **CREENCIAS**

Espíritus Invisibles

Animismo

Espíritus Visibles

Fetichismo y  
Totemismo

Seres Creadores Invisibles

Deidades Primigenias  
Demiurgo / Deimon

Seres Creadores Visibles

Naturaleza  
Cielo. Tierra.  
Montaña. Mar

Seres Creadores  
Antropomorfos

Divinidades  
Marduk, RA, Zeus

## Matriarcado Divino. Diosa Madre

Robert Graves (<sup>67</sup>) refiere que en la Europa Neolítica existía un sistema homogéneo de ideas y creencias en el cual prevalecían las diosas sobre los dioses, dando origen a la **“Diosa Madre”, al Matriarcado Divino ó Poder Matriarcal**. La Diosa Madre o Gran Diosa, era considerada inmortal, inmutable y omnipotente. El poder de la Diosa Madre radicaba en el culto a la luna que en sus tres fases (nueva, llena y menguante) traducían y se correspondían con la edad de la mujer (doncella, joven y bella, vieja y fea) y con las tres estaciones conocidas (primavera, verano e invierno).

El poder de la Gran Diosa radicaba en la fertilidad y en la transmisión de la herencia que era siempre matrilineal (la Diosa escogía su sucesor entre la familia materna). Dado que la procreación primigenia fue inicialmente por auto procreación femenina a partir de la diosa madre (Tierra), se consideraba que las mujeres quedaban embarazadas por la acción del agua de los ríos y especialmente de los vientos (Mito de Eurínome), con lo cual el papel del hombre era secundario y complementario a la fertilización de las tierras sin tener acción directa en la procreación. La “Mujer, Reina y Diosa” seleccionaba a sus amantes dentro de sus asistentes que habían desarrollado importantes hazañas. Estos “hombres-reyes” eran sacrificados al cabo de un año y su sangre era derramada en la tierra como rito de fertilidad. La Diosa Madre la encontramos en la gran mayoría de mitologías mencionando las siguientes:

Mitología	Diosa	Atributos
Mesopotámica	Mammi. Inanna. Ishtar. KI. Nin-Hursag. Araru.	Diosa Madre. Vegetación y Fertilidad.
Egipcia	Isis	Diosa Madre. Fertilidad
Griega	Gea. Hera. Demeter. Persefone.	Diosa Madre. Fertilidad.
Romana	Cibeles	Diosa Madre.
Escandinava	Freija	Diosa Madre
Andina	Pachamama	Madre Tierra.

<sup>67</sup> Robert Graves. Los Mitos Griegos I. Alianza Editorial. Madrid, 2011. Página 19.

## **Patriarcado Divino**

Un mito hittita relacionó por primera vez la relación entre el coito y el parto, lo cual comenzó a cambiar el rol del hombre - - en relación con la procreación - - dentro de la sociedad. Este hecho trajo como consecuencia que el "hombre rey" ya no fuera sacrificado al finalizar el año sino que se comenzaron a realizar ofrendas sustitutorias de animales para lograr la fertilización de la tierra. Este mito Hittita (citado por Graves <sup>68</sup>) fue complementado en la Grecia Antigua, cuando en los años 1.400-1.300 aC los Aqueos invadieron Hélade. Un rey Aqueo se sublevó y se negó a morir sacrificado al terminar su correspondiente período anual, perseverando como rey aún cuando continuaba estando bajo la tuela de la "reina diosa". Cuando llegaron los Dorios a Hélade, el Poder Matriarcal había sido convertido en Poder Patriarcal habiéndose consolidado la sucesión masculina prevaleciendo el culto al Sol sobre el culto de la Luna.

---

<sup>68</sup> Robert Graves. Los Mitos Griegos I. Alianza Editorial. Madrid, 2011. Página 20.



## 2.1 MESOPOTAMIA. EL ENTORNO FISICO

Mesopotamia, la “tierra entre dos ríos” tiene un entorno físico circunscrito en el contexto de dos ámbitos correspondientes a: el Creciente Fértil y la Anatolia-Capadocia. El **Creciente Fértil o Media Luna Fértil** es un área histórica cultural donde se inició la neolitización de la humanidad que comprende básicamente y esquemáticamente cuatro áreas territoriales: Mesopotamia, Irán, Levante Mediterráneo (Oriente Próximo)<sup>(69)</sup> y Egipto.

El área geográfica identificada como **Anatolia** corresponde a la antiguamente llamada Asia Menor y actualmente denominada Turquía. La zona central de Anatolia corresponde a la **Capadocia** (tierra de hermosos caballos) que fue una importante encrucijada comercial específicamente relacionada con la ruta de la seda iniciada en Xian (China) con destino final en Europa. **Mesopotamia** es una parte de la Capadocia Anatólica, que ocupa un espacio geográfico ubicado entre los ríos Tigris y Éufrates y constituye una región cultural donde se desarrolló la primera civilización de la humanidad. Mesopotamia como región geográfica comprende principalmente los actuales espacios territoriales que corresponden a Turquía, Irak y parte de Siria y de Irán.

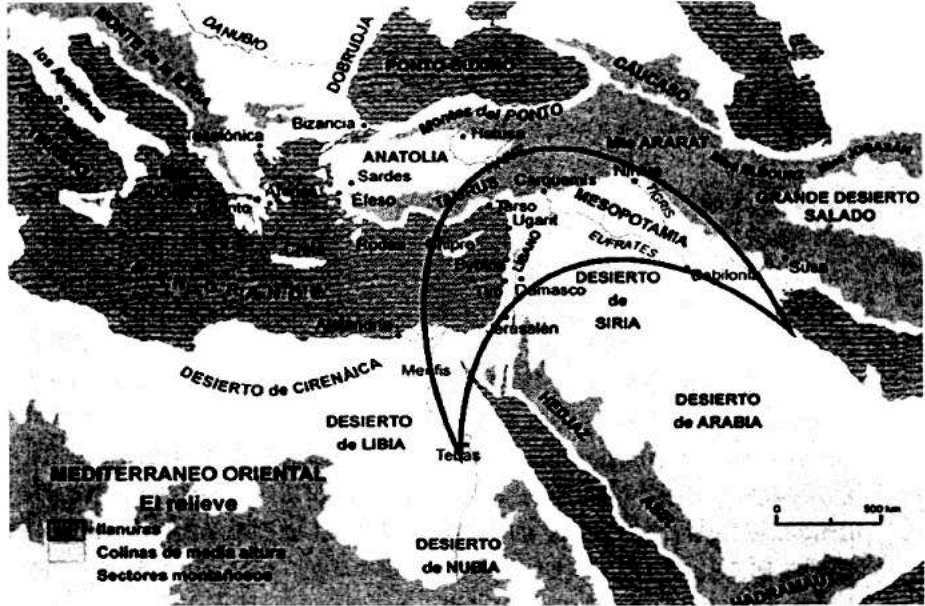
---

<sup>69</sup> “Oriente Próximo, Oriente Cercano, Oriente Medio” son denominaciones que se otorgan a una región del Oriente más próxima al Mar Mediterráneo, comprendiendo una serie de actuales países como: Arabia Saudí, Barheim, Emiratos Árabes Unidos, Irak, Israel, territorios Palestinos, Jordania, Kuwait, Líbano, Omán, Catar, Siria, Turquía, Yemen y Egipto.

En otro sentido, se conoce como “Lejano Oriente” la zona geográfica convencional ubicada al este del continente asiático compuesta por países de diversas culturas como China, Japón, las dos Coreas, Vietnam, Tailandia, Indonesia, Filipinas, Malasia.

## ***El Área del Creciente Fértil-Próximo Oriente***

La denominación de Creciente Fértil se debe a la semejanza con la forma de luna creciente que se aprecia en el área geográfica definida (<sup>70</sup>).



Las civilizaciones del Creciente Fértil fueron civilizaciones fluviales ya que se desarrollaron en asentamientos humanos ubicados en las riberas de importantes ríos: Tigris, Éufrates, Orontes, Jordán y Nilo.

### ***Anatolia y Capadocia***

Anatolia, conocida antiguamente como "Asia Menor" es una península que actualmente corresponde a la zona asiática de Turquía. Limita al norte con el Mar Negro, al sur con el Mar Mediterráneo, al este con la cadena montañosa de El Tauro que la separa de Irán y al oeste con el Mar Egeo y el Mar de

<sup>70</sup> El término "Creciente Fértil" fue acuñado por el arqueólogo de USA, James Henry Breasted.

Mármara (el estrecho del Bósforo y el estrecho de los Dardanelos le separan de Europa).



Anatolia ocupa un amplio territorio que contiene zonas semiáridas y zonas muy fértiles, con varios lagos especialmente en el valle de Konya situado entre los montes Tauro y el lago Salado. Su principal río es el Halys que la recorre de norte a sur.

Por las características físicas de una región montañosa y por ser un espacio territorial estratégico (une Asia con Europa), Anatolia ha sido a lo largo de la historia, una importante ruta comercial y un reducto militar de varios pueblos y culturas. En su territorio convivieron distintos pueblos con orígenes y culturas diferentes mencionando principalmente a los Sumerios, Acadios, Asirios, Babilonios, Hititas y Cassitas, quienes conquistaron y colonizaron dicha zona en distintas épocas dando origen a grandes ciudades históricas (Uruk, Eridu, Ur, Troya, Babilonia, Nínive) así como a importantes reinos e imperios (imperios Acadio, Asirio, Babilónico, Hitita y el Aqueménida Persa; Reinos de Frigia, Urartu y Lidia; el Imperio Bizantino con sede en Bizancio, actual Istambul y el Imperio Turco Otomano). Anatolia fue conquistada en distintos momentos, por diversos pueblos que introdujeron sus propias culturas mencionando a los

egipcios, griegos macedónicos, persas, romanos, armenios, celtas y mongoles entre los principales.

La riqueza natural de Anatolia estaba en las características de la tierra, pues su excelente arcilla proporcionaba el principal y más barato material para la fabricación de ladrillos para la construcción, para la elaboración de vajillas y utensilios variados para uso doméstico y para la elaboración de tablillas que servían de soporte para la escritura, además de la fabricación de estatuas. Tanto la pesca como el ganado eran abundantes constituyendo además de un complemento básico de la alimentación, un buen soporte económico. Los rebaños de ovejas y cabras eran muy apreciados por los productos que se obtenían (leche, lana, cuero). Los asnos, caballos, bueyes y posteriormente los camellos y dromedarios proporcionaban la principal fuerza de tracción y transporte.

En las zonas montañosas de Anatolia existen grandes canteras de piedra, con maderas y metales como el cobre, hierro, oro, plata, obsidiana, mármol, alabastro, lapislazuli, marfil y jade. En las zonas de los valles fluviales se encontraba una importante fauna y flora prevaleciendo las palmeras datileras, las verduras y cereales especialmente la cebada que se utilizaba para hacer harina, elaborar cerveza y como alimento para el ganado. Se consumía mucho aceite, generalmente de sésamo, que se utilizaba para la alimentación, para los ritos religiosos, para la iluminación y las prácticas de la medicina, adivinación y cuidado corporal. Las cosechas en los valles eran abundantes aunque siempre estaban amenazadas por la marcada salinización de la tierra que requería cuidados especiales de drenaje.

Anatolia contiene las más antiguas estructuras monumentales del mundo como Göbekli Tepe <sup>(71)</sup> que fueron construidas por cazadores y recolectores antes del desarrollo de la agricultura. Al final de la Edad de Bronce, la costa occidental de Anatolia fue poblada por griegos jónicos que establecieron importantes

---

<sup>71</sup> Göbekli Tepe es un antiguo santuario de la época del neolítico ubicado en la cima de la cadena montañosa próxima a la ciudad de Edessa (Anatolia) cerca de la frontera con Siria.

“ciudades estado” en donde se inició la filosofía occidental pre socrática con Tales de la ciudad de Mileto.

### **La Cordillera Tauro**

Los montes Tauro son una cadena montañosa situada al sur de Anatolia que se extienden desde el lago Egridir hasta el curso alto del río Éufrates formando un arco que transcurre en forma paralela al mar Mediterráneo. Una rama de la cordillera se dirige hasta el nacimiento del Éufrates y otra rama va al norte del río Tigris en dirección a Siria.

La cordillera Tauro tiene varias elevaciones superiores a los 3.000 metros y forma una barrera climática entre la meseta de Anatolia (de clima continental) y la costa del sur de clima mediterráneo. Esta cordillera fue formada hace 60 millones de años al mismo tiempo que se formaba la cadena Alpina en Europa y los Montes Zagros en Irán.

Anatolia. Monte Tauro



Por su parte, los Montes Zagros se caracterizan por poseer extensas zonas boscosas y montañosas donde vivían tribus de pastores, que posteriormente se convirtieron en morada de los “Cassitas” y de los “Gutis” que eran tribus de guerreros nómadas que continuamente invadían territorios vecinos.

### **La Capadocia**

La Capadocia es una región histórica de la parte central de Anatolia que se caracteriza por tener una formación geológica única en el mundo y por ser patrimonio histórico y cultural de la humanidad (incluida en la lista de UNESCO). Capadocia fue la sede de civilizaciones antiguas que florecieron con grandes asentamientos humanos como los Sumerios, Acadios, Babilonios y los Hititas. La Capadocia formaba parte de la “ruta de la seda” originada en Xian (China) que constituía la base del comercio entre oriente y occidente. Además fue el principal camino para la expansión del cristianismo especialmente con los viajes de San Pablo cuando Capadocia era una provincia romana.

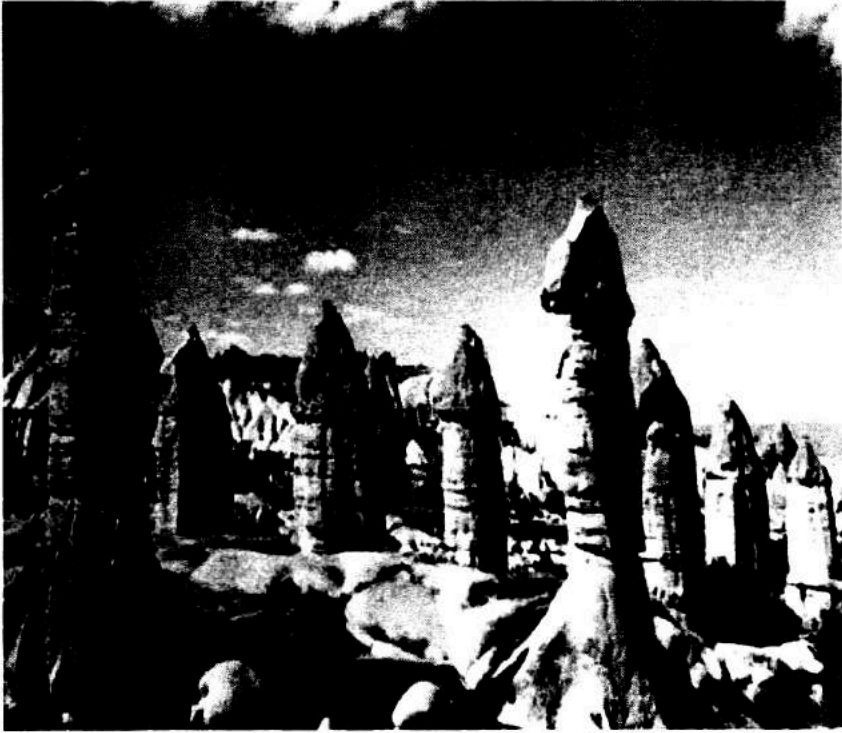
Originalmente, la Capadocia era un espacio llano con una cuenca lacustre muy importante (entre ellos el lago salado) que lo convertía en un territorio muy fértil y muy apropiado para la vida sedentaria, agrícola y ganadera (cuenca de Konya). Se ha dicho <sup>(72)</sup> que Capadocia (tierra de hermosos caballos) era un mar interior rodeado de bosques y llanuras que no sobrepasaban los 500 metros de altitud, con una gran cordillera (Taurus) y una importante cadena de volcanes (Erciyes, Dagi, Göllü, Melendiz, etc). Estos volcanes entraron progresivamente en erupción y produjeron una enorme cantidad de ceniza y lava volcánica que elevó la tierra de Capadocia hasta 200 metros dando lugar a formaciones increíblemente extrañas a la imagen terrena (vista de chimeneas de todas las variedades) <sup>(73)</sup>.

---

<sup>72</sup> Cappadocia. Jeffrey Lamec. Silk Road Publications. Istanbul 2010.

<sup>73</sup> Cappadocia. Guía GT Salvat. Barcelona, 1993.

Capadocia. Valle de las Chimeneas



El paisaje único de Capadocia es el resultado de la acción de las fuerzas de la naturaleza a través del tiempo. La formación de la cordillera montañosa del Tauro provocó numerosas depresiones que fueron posteriormente rellenadas con el magma y otros elementos volcánicos productos de las erupciones. Paulatina-mente las depresiones fueron desapareciendo transformando la región en un altiplano. Dado que el material que rellenó las depresiones no era muy resistente a las acciones del viento, lluvia y diferencias de temperatura, la erosión fue esculpiendo los valles, surgiendo las figuras geológicas que caracterizan el “paisaje lunar” de la Capadocia. La tierra de la región, llamada “toba calcárea” ha adquirido formas caprichosas tras millones de años de erosión. Estos “paisajes lunares” están llenos de cavernas muchas de las cuales continúan habitadas (<sup>74</sup>).

---

<sup>74</sup> Wilemart, Helene y Wilemart, Pierre. Guía Salvat Gran Turismo. Estambul y Capadocia. Salvat. Barcelona, 2004.



### **Los Valles de Göreme en Capadocia**

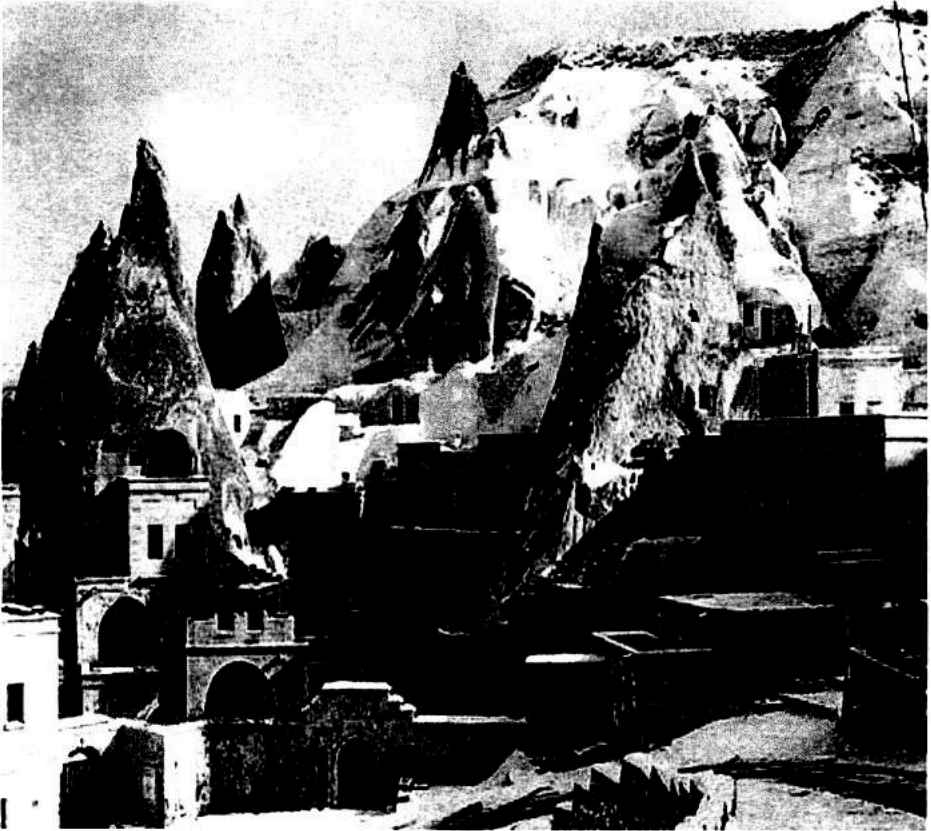
Göreme está formado por un conjunto de valles donde se ubicaron asentamientos humanos durante los siglos "iii" y "iv" DC cuando los cristianos del período romano fundaron monasterios e iglesias (excavando las rocas).

La ubicación geográfica de Capadocia la convirtió en una encrucijada de rutas comerciales durante siglos y también objeto de frecuentes y continuas invasiones. Para evitar el acecho de los invasores, los habitantes construyeron refugios subterráneos donde se podía permanecer durante muchos meses sin tener que salir al exterior. La facilidad de excavar el suelo, llevó a los habitantes a crear ciudades de varios niveles subterráneos que eran utilizadas como refugios ante las frecuentes invasiones.

## Las Ciudades Subterráneas de Capadocia

Las “Ciudades Subterráneas” de Capadocia son aproximadamente 40 de las cuales sobresalen especialmente Derinkuyu y Kaymakli que tenían hasta veinte niveles subterráneos equipados con respiraderos, panaderías, pozos de agua y todo lo necesario para albergar poblaciones entre 5 y 15 mil habitantes. Durante el Cristianismo, estas ciudades destinaron algunos ambientes para ser utilizados como templos que estaban decorados con frescos alegóricos de la cristiandad.

Capadocia. Ciudades Subterráneas.



## La Ciudad Subterránea de Derinkuyu

Derinkuyu (Melengubu) pertenece a la provincia de Nevsehir y se considera que la ciudad fue habitada a partir del siglo "v" y "vi" después de Cristo. Dispone de veinte niveles subterráneos y se cree que el primer nivel fue excavado por los Hititas.

Ciudad Subterránea de Derinkuyu



En el interior de la ciudad subterránea pueden observarse ambientes para establos, comedores, cocinas, salas para el culto religioso, prensas para vino, bodegas, cisternas para agua y áreas habitacionales para aproximadamente 10 mil personas. Disponía de corredores con puntos estratégicos cuyo acceso podía ser bloqueado utilizando como puertas, grandes ruedas giratorias. Derinkuyu tenía un túnel de 8 kms a través del cual se conectaba con la vecina ciudad subterránea de Kaymakli.

Ciudad Subterránea de Derinkuyu. Central de Corredores



## Las Iglesias Rupestres

Durante los siglos "iii" y "iv" DC se desarrolló en Capadocia, especialmente en los valles de Göreme, una importante actividad monástica con las construcción de iglesias y monasterios. Algunas construcciones se limitaban a capillas que compartían los ambientes de la vivienda y en otros casos eran templos dedicados al mantenimiento del culto de la cristiandad. Se mencionan principalmente las iglesias de Santa Bárbara, la Iglesia de la Manzana y la Iglesia de la Serpiente.

Capadocia. Urgup. Iglesia Rupestre Cristiana de üzümü. 2012



Las iglesias rupestres eran iglesias escondidas donde se mantenía el culto cristiano y se reproducían en murales los pasajes de la vida de Cristo y de los santos especialmente de San Jorge y Santa Bárbara.

## **Mesopotamia**

La Mesopotamia ocupaba un territorio cuya principal región correspondía a la parte central (Capadocia) de la Península de Anatolia. En su inicio, el territorio Mesopotámico se dividía en dos grandes espacios: Asiria al norte y Babilonia al sur. La parte alta de Mesopotamia comprende valles bien definidos entre los dos ríos con grandes acantilados que en dirección al sur configuran una amplia llanura fluvial que constituían las zonas agrícolas por excelencia, siendo esta zona preferentemente de población de predominio Acadio. La parte baja corresponde al delta de los dos ríos que desembocan en el golfo pérsico, siendo un área de población de predominio Sumerio. En la baja Mesopotamia la lluvia era escasa y muy irregular apareciendo generalmente entre el otoño y el invierno.

*Mesopotamia*



## Los dos Ríos

Mesopotamia está situada entre los ríos Tigris y Éufrates que definen la identidad geográfica de Mesopotamia.



El Río Tigris (el río rápido y oriental) nace de los Montes Tauros de Anatolia y fluye a través de Irak. Tiene 1900 kms de longitud y posee un caudal más rápido y un cauce más profundo que el río Éufrates siendo menos apto para el riego. Los principales poblados ubicados en sus riberas eran ciudades asirias como Nínive, Lagash, Tikrit y Seleucia. Se une al Éufrates en el sur de Irak formando el canal de Shatt al-Arab que desemboca en el golfo Pérsico. En la Biblia se le menciona como el río Hidequel que era uno de los 4 ríos en que se dividía la corriente de agua que procedía del Edén.

El Río Éufrates (el río lento y occidental) nace en Anatolia y se dirige a Siria formando un meandro que lo lleva a Irak donde termina uniéndose al Tigris constituyendo el canal de Shatt al-Arab. Tiene una longitud de 2780 kms y es el de mayor importancia. Corre más lentamente con un cauce más

fragmentado que el Tigris y su inundación periódica depositaba un fuerte limo que determinaba que el lecho fluvial sobrepasase el nivel de la tierra, lo cual facilitaba la irrigación con canales de riego que favorecían la práctica agrícola. En sus riberas se encontraban importantes ciudades sumerias como Uruk, Ur, Mari, Nippur y Eridu. En su valle florecieron las civilizaciones e imperios de Sumeria, Babilonia y Asiria (<sup>75</sup>).

## 2.2 MESOPOTAMIA PRE-HISTORICA

### *Pre Historia*

La Prehistoria es el largo período de la vida de la humanidad que transcurre desde el inicio del origen del hombre (Homínidos como el Australopithecus hace 6 millones de años y/o el Género Homo hace 2 millones 400 mil años) hasta la aparición de los primeros testimonios escritos (circa 3.200 aC). El tiempo que corresponde a la Prehistoria comprende en términos generales, tres grandes períodos arqueológicos denominados Paleolítico, Mesolítico y Neolítico (Edad de los Metales).

El Período Paleolítico (Edad de Piedra) se inicia con la aparición del Hombre (Género Homo) hace 2 millones cuatrocientos mil años. El Hombre utilizaba la piedra para abastecerse de todos los instrumentos que necesitaba para su trabajo y su vida. Este Período es el de mayor duración (aproximadamente el 85-95% de la vida de la sociedad humana, <sup>76</sup>). El Paleolítico Arqueológico corresponde desde el punto de vista geológico al Pleistoceno donde aparece el fenómeno climatológico llamado "glaciación" cuando grandes extensiones de la tierra fueron cubiertas por una gran capa de hielo (<sup>77</sup>).

El Período Mesolítico es un período de transición relacionado con los cambios climáticos determinados por la última glaciación

<sup>75</sup> Dominic Rathbone. Civilizaciones del Mundo Antiguo. Editorial Blume, 2010.

<sup>76</sup> André Leroi-Gourhan. La Prehistoria. Edit. Labor, Barcelona 1993.

<sup>77</sup> Wikipedia. Pleistoceno. Sept. 2014.

que se inició hace aproximadamente doce o trece mil años. En este período - - de duración aproximada de dos mil años - - aparecieron herramientas de piedra para la caza y la pesca así como artefactos de madera como canoas.

El Período Neolítico (Nueva Edad de Piedra o Edad de la talla pulimentada) transcurre - - principalmente en Anatolia - - a partir del 10.000 aC hasta el año 5.000-4.000 aC y se caracteriza por la aparición de la revolución neolítica en que la economía depredadora existente (caza y pesca) se reemplazó por la economía productiva basada en la agricultura y ganadería permanente (sedentarismo en sustitución del nomadismo).

El neolítico comprende tres períodos conocidos como neolítico inicial ó acerámico (10.000 al 6.000 aC), neolítico pleno ó cerámico (6.000 al 4.500 aC) y neolítico final ó calcolítico a partir del 4.500 aC.

#### *Edad de los Metales. Calcolítico*

El período neolítico, también denominado Edad de los Metales comprende tres fases: Edad del Cobre ó Calcolítico (circa 5.000 aC), Edad del Bronce (circa 3.000 aC) y Edad del Hierro (circa 2.000 aC) que se caracterizan por la presencia y utilización de dichos metales para su vida cotidiana sustituyendo al uso de la piedra de los períodos anteriores. En esta época, apareció el arado, la rueda, la vela y las aldeas se fueron convirtiendo en ciudades. El Calcolítico (edad del cobre) representó en términos generales, el paso de la pre historia a la historia que en Mesopotamia se presentó en el año 5.000 aC cuando aparecieron los primeros utensilios de cobre.

#### *Neolítico y Holoceno*

El Holoceno es la era geológica actual que se inició con el cambio climático ocurrido como consecuencia de la última glaciación del Pleistoceno, siendo un período "interglaciar" caracterizado por una temperatura menos fría, como

consecuencia del derretimiento de la capa de hielo que cubría la tierra habiéndose elevado el nivel del mar.

### *Revolución Neolítica*

Según el arqueólogo australiano, Gordon Childe <sup>(78)</sup> se denomina revolución neolítica a la primera transformación radical de la forma de vida de la humanidad, que pasó de ser nómada a sedentaria y de tener una economía recolectora (caza, pesca y recolección) a disponer de una economía productora (agricultura y ganadería permanente).

Este proceso tuvo lugar aproximadamente hace 10 mil años y ocurrió como consecuencia del cambio climático que se presentó en el inicio del Holoceno después de la última glaciación (corresponde al período cultural del Neolítico o piedra pulida). Apareció la revolución neolítica (neolitización) en una amplia zona identificada como "*creciente fértil o media luna fértil*" que se localiza en Mesopotamia (entre los ríos Tigris y Éufrates), extendiéndose hasta el Levante Mediterráneo y valle del Nilo. Posteriormente se observarán cambios semejantes en la India y China que luego se extendieron a Europa, Asia y África).

Antes de que se iniciara el proceso de neolitización, existió en el sudeste de Anatolia (circa 10.000 aC), el santuario templo de *Göbekli Tepe* <sup>(79)</sup> que se supone es el lugar de culto religioso más antiguo del mundo, edificado por pobladores cazadores-recolectores antes de que comenzara la sedentarización del ser humano (neolítico temprano). La construcción del templo es de piedra sin trabajar, con muros que presentan relieves de animales salvajes como leones, zorros, jabalíes, serpientes, escorpiones y algunas figuras antropomorfas. El templo está ubicado en la cima de una montaña, sobre una colina (la colina

<sup>78</sup> Gordon Childe. Los orígenes de la civilización. El amanecer de la civilización europea, 1925.

<sup>79</sup> Este santuario-templo está siendo investigado por arqueólogos (Klaus Schmidt), que todavía no han encontrado una explicación a una construcción de tal magnitud, antes del proceso de sedentarización del Hombre.

“panzuda”) que puede haber representado una especie de lugar de peregrinación.

### ***El Neolítico Mesopotámico***

En Mesopotamia, el Neolítico apareció aproximadamente en el año 10.000 aC específicamente en las proximidades de los Montes Zagros desde donde se extendió a otros lugares anatólicos y del “Creciente Fértil”. En el año 9.000 aC aparecieron comunidades que tenían como principal fuente de alimentación la agricultura y ganadería, pero fue hasta el año 6.000 aC cuando se generalizó la vida neolítica en Mesopotamia y Anatolia.

### ***Culturas Pre Históricas de Mesopotamia***

A partir del año 6.000 aC aparecieron las principales culturas de la pre-historia de Mesopotamia representadas por: Umm, Hassuna, Halaf y el Obeid. Estas cuatro culturas en sus distintas evoluciones configurarán en el 3.500 aC las bases de la primera civilización del mundo: la Sumeria, que al descubrir la escritura cuneiforme en el 3.200 aC, pone fin a la pre-historia de Mesopotamia para dar inicio al proceso histórico de la Tierra entre dos Ríos.

Entre los años 6.000 y 5.500 aC apareció la cultura **Umm Dabaghiyah** (neolítico inicial ó acerámico) según demuestran los descubrimientos del yacimiento del mismo nombre ubicado en las proximidades de los Montes Zagros (Alta Mesopotamia). Allí apareció la primera población organizada neolíticamente de Mesopotamia que originó la primera cultura de la tierra entre dos ríos. En este período floreció la agricultura y ganadería, aun cuando se continuó con la práctica de la caza y la recolección propas del mesolítico.

Entre los años 5.600 y 5.000 aC apareció la cultura **Hassuna-Samarra** (neolítico pleno) evidenciada por los hallazgos del yacimiento de Tell Hassuna ubicado en Irak cerca del curso del

Tigris (Baja Mesopotamia). Además de la práctica de la agricultura y ganadería, en este yacimiento aparecieron restos de cerámica de color marrón o negro pintadas y decoradas con figuras triangulares o romboidales.

Entre los años 5.500 y 4.500 aC apareció la cultura denominada **Halaf (neolítico pleno)** a través de los descubrimientos del yacimiento de Tell Halaf (al noreste de la actual Siria). El desarrollo de la cultura Halaf se extendió desde los montes Zagros hasta el mar Mediterráneo. Además de la vida sedentaria con el desarrollo de la agricultura y ganadería, en esta cultura se observó un mayor auge de la cerámica con una expresión artística que abundaba en el naturalismo y la geometría. Aparece por primera vez, la figura de la "*diosa madre*" como dibujo y objeto. Con respecto a las culturas anteriores se aprecia un refinamiento de la pasta de cerámica y un perfeccionamiento de los hornos para poder alcanzar elevadas temperaturas. En esta cultura se extendió la metalurgia, especialmente con la utilización del cobre y del plomo. Otro hecho innovativo de esta cultura es la preocupación por el urbanismo expresado por el empedrado de las calles <sup>(80)</sup>.

Entre los años 5.000 al 3.750 aC, apareció la cultura denominada **Obeid también conocida como cultura Eridu** (neolítico final) que tomó su nombre de la ciudad de Ubeid. La cultura Obeid distingue 4 períodos identificados como "I", "II", "III" y "IV". En la cultura Obeid, la agricultura avanzó rápidamente gracias al control de las aguas superficiales mediante el uso de técnicas de regadío en base de canales. La cerámica se desarrolló en forma diferente de la anterior cultura Halaf, usando una pasta verdosa para la elaboración de platos y jarras pequeñas con decoración geométrica sobre fondos claros (aparecieron los "vasos tortugas y botellas de cuello largo"). Además, en esta cultura se detectó el desarrollo de símbolos identitarios como los sellos cilíndricos que se colgaban en el cuello.

<sup>80</sup> Paul Garelli. El Próximo Oriente Asiático. Editorial Labor, Barcelona 1970.

En este período Ubeid se encontraron los primeros restos de edificios religiosos integrados en las ciudades (templos) que en el principio tenían forma rectangular con terrazas superpuestas que se consideran como el origen de los *zigurats* especialmente en Eridu. En los ajuares funerarios destacaba la presencia de figurillas con cabeza de serpiente que representaba el culto a la “diosa madre”.

Después del Período Ubeid aparece el **Período Uruk** (circa 3,750 a 3.150 aC) que forma parte tanto de la pre-historia como de la historia de Mesopotamia. Aparecen las primeras ciudades y los primeros inventos: escritura, rueda, carro de transporte, torno, etc, consolidando una nueva forma de vida correspondiente a una sociedad civilizada.

En el transcurso de las cuatro culturas pre-históricas de Mesopotamia (Umm, Hassuna, Halaf y Ubeid) el desarrollo de la sociedad pasó por distintas características evolutivas dentro de las que mencionamos las siguientes:

- La población cambió su lugar de vivienda (cuevas) a aldeas agrícolas con lo cual se facilitaba la realización de las tareas cotidianas de la agricultura permanente e intensiva (sedentarismo).
- Desarrollo de rituales simbólicos de comunicación, apareciendo figurillas de arcilla, cerámicas pintadas y pinturas murales.
- Desarrollo del pensamiento mágico-religioso como respuesta a lo desconocido, tremendo y fascinante que intervenía en la vida.
- La construcción de ambientes para almacenar alimentos como producto de la agricultura intensiva. Estos almacenes solían ser edificios circulares llamados *tholos* que ocupaban un lugar prominente dentro de la aldea y se observaron a partir de la cultura Halaf.
- Como resultado del pensamiento mágico-religioso y de la existencia de excedentes alimenticios, se inicia una

organización social en que aparecen las primeras clases sociales con un jefe que se acompaña de responsables de las distintas tareas de la aldea (producción, almacenamiento, distribución de alimentos y encargados del pensamiento mágico-religioso).

- Incremento demográfico de la aldea que requiere la aparición de construcciones consideradas de utilidad común como edificios públicos para la incipiente estructura de la sociedad y para el culto religioso (templos y/o santuarios).
- Con el incremento demográfico se hace necesario la creación de nuevas aldeas para lo cual se requiere la extensión a otros lugares desocupados lo que implica una nueva colonización territorial.
- Surgimiento de una organización de la sociedad con élites hereditarias evidenciadas a través de hallazgos arqueológicos en tumbas de niños con ricos ajuares, o “jefes” con sus atuendos guerreros y sus utensilios.
- Especialización del trabajo que se hace patente por la evolución de la cerámica hasta alcanzar altos grados de refinamiento artístico con respecto a la decoración policroma de los distintos utensilios, así como la aparición de mazas de piedra y hachas construidas con alabastro y cobre que se han encontrado desde la cultura Umm. El alabastro, mármol y la diorita eran utilizados para la fabricación de vasijas y sellos.

### ***La Proto Urbanización***

Carlos Wagner (Historia del Cercano Oriente) refiere que las aldeas neolíticas más avanzadas evolucionaron hacia formas más complejas de la sociedad originando el proceso de *proto urbanización* que representó el tránsito de la vida en aldea a la vida en ciudad y que se produjo primeramente en el sur de Mesopotamia en el contexto de la cultura El Obeid “I” en Eridu.

En Eridu (circa 5.000 aC) se encontraron indicios arqueológicos de grandes edificios para la época y lugar, generalmente

ubicados en una colina y que han sido interpretados como templos de culto religioso, lo cual sugiere la existencia de una autoridad como jefatura teocrática que representaba a una divinidad tutelar que además de mantener el culto religioso era responsable de la producción económica de la sociedad. Esta cultura Eridu (El Obeid "I") se extendió a otras aldeas que fueron transformándose en incipientes ciudades configurando las culturas denominadas El Obeid "II" y "III".

En la cultura El Obeid "III" (circa 4.500-4.000 aC) aparece una sistematización de la utilización de los recursos agrohidráulicos por medio de la excavación de canales de riego para ampliar el área de tierra cultivable y se favorecía el drenaje de tierras pantanosas. La aparición del arado complementó la base productiva agrícola de mayor alcance lo que favoreció la disponibilidad de excedentes de alimentos. A la agricultura de regadío se sumó la explotación ganadera así como el desarrollo de la horticultura y una mayor explotación de la pesca.

La mayor productividad alcanzada estaba determinada por los requerimientos que el incremento demográfico demandaba y por la ambición de las élites por obtener mayor prestigio, riqueza y dominio. Con ello se logró el desarrollo de una sociedad más compleja que se corresponde a la denominada cultura El Obeid "IV" (a partir del año 4.000 aC) en la que aparecen edificios públicos sobresaliendo los monumentales templos de culto religioso situados sobre plataformas elevadas para dar mayor relevancia a sus actividades y para mantener un cierto distanciamiento con el resto de la población. De esta forma se configura una "sociedad de clases" sustentada en la élite jerárquica y en la división del trabajo con la formación de especialistas (organización y dirección de los trabajos comunes, siembra y recolección, fertilización del suelo, canalización de los ríos, limpieza de canales, irrigación de la tierra, almacenaje y control de los alimentos, artesanías especialmente de cerámica y cestería, etc).

En este tipo de sociedad, las élites religiosas reforzaron su rol de culto a las deidades con la administración de los bienes y recursos en nombre de una divinidad tutelar que controlaba el hacer de los humanos y cuyos principios normativos se transmitían a la población a través de mitos y ritos. Con el consecuente incremento del poder de las élites religiosas (que tuvieron su expresión con la construcción de grandes templos y santuarios) en los cuales la población, con sus ofrendas, tributos y plegarias se aseguraba el bienestar propio y la obtención de buenas cosechas.

Esta proto urbanización desarrollada inicialmente en el sur de Mesopotamia (Eridu) con la cultura El Obeid que luego conoceremos como Babilonia, se extendió hacia otros lugares del norte de Mesopotamia, en las tierras altas que luego conoceremos como Asiria con asentamientos humanos conocidos como Tepe Gawra y Nínive.

La cultura Pre histórica El Obeid está considerada como el primer estadio de la civilización sumeria. En efecto, a partir del 3.500-3.400 aC ya se habla de civilización sumeria y **en el 3.200 aC con la aparición de la escritura cuneiforme termina la Pre-Historia de Mesopotamia.**

Las variaciones determinadas por la revolución neolítica significaron un gran avance en el desarrollo de la humanidad, la cual comenzó a crecer con mucha mayor rapidez al cosechar alimentos que podían conservarse durante bastante tiempo. Ello generó el desarrollo de nuevas técnicas y artesanías como la cerámica, cestería y los tejidos. La aparición de excedentes alimenticios permitió la especialización y división del trabajo, así como la aparición del comercio y luego, el origen de la Historia.



- La Historia empieza en Sumer. (Samuel Noah Kramer).

## 2.3 LAS CIVILIZACIONES DE MESOPOTAMIA

Las Civilizaciones de Mesopotámica se originaron aproximadamente en el año 6 ó 5 mil antes de Cristo (en fase del período neolítico) con los primeros asentamientos humanos en el territorio entre los dos ríos. Su verdadero apogeo se sitúa en el año 3.500 aC y su final se sitúa en el año 539 aC con la conquista persa de Ciro "II" el Grande (2.961 años de duración). La denominada "Civilización Mesopotámica" es en realidad una civilización (la Sumeria) de la cual se fueron desarrollando y adaptando, otras como la civilización acadia, asiria y principalmente la de Babilonia. Estas distintas civilizaciones correspondían a pueblos autóctonos de Mesopotamia que convivían entre procesos de conquista y dominaciones diversas, que generaban civilizaciones propias de cada "ciudad estado" dominante en un determinado momento. Esta situación de continuos períodos de poder y sometimiento, trajo como consecuencia que un imperio determinado no tenga una fecha de continuidad ya que el poder era compartido y alterno.

La Anatolia y Capadocia, como mayor espacio donde floreció la civilización mesopotámica fue invadida, ocupada y conquistada por diversos pueblos que llegaron a constituir además de la primera civilización, los primeros imperios de la humanidad. Los pueblos principales fueron los sumerios (indoeuropeos) a los que siguieron pueblos semitas como los acadios y amorreos como los asirios y babilonios. Además de esos pueblos (indoeuropeos, semitas y amorreos) que constituyeron la base demográfica de Mesopotamia, aparecieron en forma discontinua otros pueblos como los Hititas, Arameos, los Pueblos del Mar, los Elamitas, Hurritas, Cassitas y Gutis.

El final de los imperios de Asiria y Babilonia - - condicionado por la invasión de Medos y Persas - - determinó que por primera vez Mesopotamia pasara a ser gobernada por reinos extranjeros. Dentro de estos imperios extranjeros mencionamos el **Período Persa** (año 539 aC) que se mantuvo hasta la conquista de Alejandro Magno dos siglos después. Los Persas dividieron

Anatolia en provincias, asignando un gobernador (Sátrapa) para cada provincia. Los Sátrapas enviaban a Persia los impuestos que recaudaron en forma de oro, carneros, burros y los famosos caballos de Capadocia. Al período de dominación persa siguió el **Período Helenístico** iniciado con el conquistador macedonio Alejandro Magno cuando emprendió la conquista de Asia Menor arrebatando Capadocia del dominio persa (Capadocia estuvo bajo el mando macedónico hasta la muerte de Alejandro en el año 323 aC). **El Período Romano** se inició con Ariarates "iv" que desarrolló relaciones con el Imperio Romano. En el año 130 aC el rey Eriarates "v" marchó junto al procónsul romano Craso contra Aristónico quien reclamaba el trono de Pérgamo (Capadocia eligió como líder a Ariobarzanes "i"). Luego, el emperador Tiberio convirtió a Capadocia en una provincia romana. **El Período Bizantino** se inició a partir del siglo IV DC cuando Anatolia y Capadocia sufrieron una transformación bajo la influencia de Palestina y Egipto cuyos modelos fueron seguidos de la introducción de la religión cristiana bajo el patrocinio del imperio Bizantino.

## **LA CIVILIZACION SUMERIA**

Mesopotamia era una región del extenso territorio conocido como Anatolia (Asia Menor) ubicada entre los ríos Tigris y Éufrates que comprendía dos regiones bien diferenciadas. Al norte habitaba el Pueblo Asirio y en el sur el Pueblo de Babilonia (ambos pueblos de origen amorreo). Babilonia por su parte estaba habitada por dos pueblos: los Sumerios procedentes de Irán o de la India y los Acadios que eran un pueblo semita.

La historia de la civilización mesopotámica se inició en Sumeria y de allí se difundió a otras ciudades mesopotámicas, tanto del norte (Asiria) como del sur (Babilonia). La civilización de Sumeria fue la primera del mundo siendo una continuidad de la cultura pre-histórica El Obeid (corresponde al período neolítico mesopotámico) <sup>(81)</sup> originándose entre los años 6.000 y 5.000 aC y significa la parte final de la "proto urbanización" iniciada en el

<sup>81</sup> National Geographic. Las Civilizaciones de Mesopotamia. Edición Española. RBA, 2013.

Período El Obeid (transformación de la vida de aldea a la vida en ciudad).

El desarrollo de la revolución neolítica condujo como punto de partida, a la domesticación de animales y plantas, dando lugar al progresivo abandono del nomadismo a favor del sedentarismo (aparición de las primeras aldeas de la cultura El Obeid). El crecimiento demográfico de estos primeros asentamientos humanos determinó la necesidad de una mayor producción de alimentos, lo cual se logró con la irrigación y la construcción de canales (agricultura de riego), además de la utilización del arado tirado por bueyes que fueron los elementos claves del desarrollo de la agricultura a gran escala (principalmente de cereales como trigo, cebada y de plantas como la palmera datilera que proporcionaba alimento y madera). Sin embargo, la agricultura no fue extensiva en toda Mesopotamia, ya que su territorio no era homogéneo presentando áreas en que el sub suelo estaba muy salinizado y en algunas zonas era bastante seco por la escasez de lluvias. Esta situación determinaba que algunas pocas regiones eran fértiles pero la mayoría no eran aptas para los cultivos por la continua sequedad y salinización de su subsuelo. En vista de esta climatología casi siempre adversa, se tenía que aprovechar al máximo los caudales de los dos ríos, especialmente del Éufrates (el río lento) para favorecer el riego y disminuir la salinización. De esta forma tuvieron que alternar y diversificar los cultivos, incrementando la siembra de cebada (más resistente a la salinización) y disminuyendo el cultivo de trigo (menos resistente) además de introducir otros cultivos (lentejas, dátiles, garbanzos).

Los primeros animales domesticados fueron ovejas, cabras, patos, cerdos, bueyes y caballos, además de los onagros (burros salvajes) que eran utilizados para el transporte de bienes y personas (carrozas), -- los peces constituyeron una importante fuente de proteínas --. Babilonia era un territorio que favorecía los cultivos agrícolas, mientras que Asiria (más montañosa) favorecía las prácticas de pastoreo de animales. El incremento de la productividad agrícola condicionó por primera vez la

disponibilidad de excedentes de alimentos, lo que a su vez determinó que algunas personas ya no necesitaban cultivar la tierra, sino que empezaron a modificar sus roles dentro de la organización de la sociedad (especialización del trabajo). Estas personas que abandonaban las tareas puramente agrícolas, se dedicaron a ser “mediadores” con los dioses para asegurar las lluvias y tener buenas cosechas originando las élites religiosas, mientras que otras personas comenzaron a realizar trabajos de artesanías a través de la elaboración de cerámica que les permitía almacenar alimentos y bebidas dando origen a una incipiente estratificación social y profesional.

Los sumerios inventaron la escritura cuneiforme en el año 3.200 aC (escritos en tablillas de arcilla con signos de forma piramidal o de cuña denominados “símbolos cuneiformes”). Estos símbolos servían principalmente para el registro de bienes que los Escribas realizaban para contabilizar las ovejas, cabras, cereales, cebada, etc. Inventaron los instrumentos de trabajo que les permitía obtener una mayor productividad agrícola (rueda, arado, la vela, el torno de alfarero, etc) que complementariamente con el desarrollo de una extensa red de canales de irrigación constituyeron la base del florecimiento agropecuario en un territorio con un clima adverso para la agricultura. Las frecuentes inundaciones del río Tigris dañaban los canales que necesitaban de frecuentes reparaciones y de la continua extracción del limo depositado además del control de la salinización.

La civilización sumeria configuró una sociedad rica y floreciente que estuvo fuertemente relacionada con la creación de “ciudades estado” que eran aproximadamente 18 que ocupaban un territorio de aproximadamente 30.000 km<sup>2</sup> ubicadas entre los dos ríos cerca de su desembocadura en el golfo Pérsico. La sociedad Sumeria era muy estratificada y muy jerarquizada. En la cúspide se encontraba la figura del rey seguido de una élite de sacerdotes, jefes militares y funcionarios de alto nivel. A continuación seguían los comerciantes, funcionarios menores, artesanos especializados, campesinos, artesanos generales y

en el nivel más bajo se encontraban los esclavos <sup>(82)</sup>. Los sumerios desarrollaron los primeros códigos de leyes de la humanidad (Código de Ur-Nammu, Código de Lagash y Código de Hammurabi en Babilonia).

Entre los años 3.200 y 2.900 aC se consolidó y expandió el modelo de “Ciudad Estado” <sup>(83)</sup> dotada de una estructura social y política bien organizada. El gobierno de las “ciudades estado” estaba representado por un rey absoluto que se hacía llamar “Vicario del Dios y Protector de la Ciudad”. La cultura y forma de vida sumeria fue extendida a otras ciudades que se fueron - - también - - amurallando siguiendo el ejemplo de Uruk. Las “ciudades estado” eran grandes centros políticos, administrativos y comerciales. Sus límites con las otras ciudades lo constituían canales y/o mojones de piedra. Cada “ciudad estado” tenía un templo dedicado al culto de su dios protector (eran ciudades templos). La primera ciudad de Mesopotamia (Sumeria) fue Uruk ó Eridu.

En la historia mitológica antigua de Sumeria se distinguen dos trascendentales momentos diferenciados por la ocurrencia del gran diluvio universal (mito del diluvio). Los dioses descendieron del cielo y se ubicaron en Eridu donde constituyeron la realeza mitológica y desde donde el dios Enlil (poseedor de las tablillas del destino) decidió castigar a los seres humanos por su continua desobediencia y conducta inadecuada. El castigo se realizó a través de una gran catástrofe que fue el envío del mayor diluvio del cual salvaron únicamente a Ut-Napishtin (Atrahasis) y su familia. Después del diluvio, los dioses volvieron a descender del cielo y se ubicaron en la ciudad de Kish dando comienzo a los reinados de las dinastías históricas con sus reyes y héroes (Lista Real de Sumeria).

Establecidas las dinastías reales tanto en Eridu como en Kish y Uruk, las ciudades iniciaron una serie de luchas entre ellas por obtener la hegemonía territorial que sería el común denomina-

---

<sup>82</sup> Samuel Noah Kramer. La Historia empieza en Sumer. 1985.

<sup>83</sup> National Geographic. Las Civilizaciones de Mesopotamia. Edición Española. RBA 2013.

dor de lo que posteriormente serían los imperios mesopotámicos. La primera guerra conocida fue entre las ciudades vecinas de Umma y Lagash: el rey Eannatum de Lagash había vencido y sometido a la ciudad de Umma (victoria que está documentada en la “estela de los buitres”). El rey de Umma Lugalzagesi (circa 2.350 aC) atacó al rey Urukagina de Lagash a quien venció terminando con la hegemonía de la ciudad de Lagash.

### **Las Otras Civilizaciones de Mesopotamia**

A lo largo de los casi 3.000 años de la historia de Mesopotamia, el territorio “entre los dos ríos” fue objeto de continuas luchas que produjeron grandes guerras entre los diferentes imperios que se fueron configurando alrededor del poder de algunas ciudades. Los principales imperios mesopotámicos (acadio, asirio, babilonio e hitita) adoptaron y adaptaron la vida civilizada desarrollada en Sumeria que constituyó la base funcional de las otras civilizaciones mesopotámicas y en algunos casos, de otros reinos del Levante Mediterráneo.

### ***Principales Ciudades de Mesopotamia***

Dado que la vida civilizada y la historia de la humanidad se originó en Sumeria, las diferentes ciudades mesopotámicas eran en su mayoría sumerias (Uruk, Eridu, Ur, etc) que difundieron su estilo de vida a otras nuevas ciudades que adaptaron las características de las ciudades sumerias a sus condiciones geográficas locales. Las primeras ciudades de Sumeria (Uruk y Eridu) se estructuraron a partir de tres soportes físicos e ideológicos: el templo para el culto religioso, el palacio del monarca y la muralla de protección (el mito del héroe Gilgamesh describe además de sus hazañas, su sueño de construir una gran muralla para su ciudad Uruk, en el año 2.600 aC).

- Las dos primeras ciudades de Mesopotamia y del mundo (Uruk y Eridu) fueron los ámbitos territoriales donde se

iniciaron los cambios de la vida en la sociedad de barbarie a la vida de la sociedad civilizada.

### *Ciudades de Mesopotamia*

<b>Ciudad</b>	<b>Origen</b>	<b>Ubicación</b>
Uruk	Sumerio.	Sur de Mesopotamia. Warka en Irak. Culto a Anu e Inanna
Eridu	Sumerio	Sur de Mesopotamia. Culto a Enki / EA.
Ur	Sumerio	Sur de Mesopotamia. Golfo Pérsico: Irak.
Kish	Sumerio	Sur de Mesopotamia. Origen dinastías históricas
Umma	Sumerio	Sur de Mesopotamia
Lagash	Sumerio	Sur de Mesopotamia
Nippur	Sumerio	Sur de Mesopotamia. Culto a Enlil.
Larsa	Sumerio	Sur de Mesopotamia
Isin	Amorreos	Sur de Mesopotamia.
Babilonia	Babilonio.	Sur de Mesopotamia
Sippar	Babilonio.	Sur de Mesopotamia. Irak
Assur	Asirio.	Norte de Mesopotamia
Nínive	Asirio.	Norte de Mesopotamia
Harrán	Asirio.	Norte de Mesopotamia
Agade	Acadio.	Sur de Mesopotamia
Mari	Acadio.	Norte de Mesopotamia. Siria
Ebla	Siria	Norte de Mesopotamia. Siria

Observaciones: Los Sumerios procedían de Irán o de la India. Los Babilonios y Asirios eran de origen Amorreo y los Acadios eran de origen Semita.

### **Uruk**

El crecimiento demográfico condicionó la transformación de las aldeas en ciudades (Proto Urbanización) siendo *Uruk* (actual Warka en Irak) la primera ciudad de la historia <sup>(84)</sup>, que en sentido estricto constituyó no solo una ciudad, sino que fue una cultura para una sociedad en transformación hacia una vida civilizada como continuación evolutiva de la cultura pre histórica de El Obeid. Uruk era una ciudad sumeria localizada a orillas del

<sup>84</sup> Uruk como Eridu se mencionan como las primeras ciudades del mundo. A veces a Uruk se le describe, más que como ciudad, como un periodo de la evolución de las culturas prehistóricas de Mesopotamia. De cualquier forma, ambas ciudades sumerias fueron coetáneas ubicadas en el sur del territorio mesopotámico.

río Éufrates en el sur de Mesopotamia y constituyó la principal ciudad que tuvo su mayor esplendor entre los años 3.600 y 3.200 aC.

El crecimiento demográfico de Uruk se realizó en torno a la estructura ideológica del Templo que precisaba de un sistema administrativo que facilitara el control de los bienes principalmente referidos a la cuantificación de las existencias de alimentos. Para esta necesidad (disponibilidad de registros que facilitarían el control), se origina el requerimiento de contar con un sistema de escritura, de mecanismos de cálculo contable y de instrumentos de identificación de la propiedad como los sellos cilíndricos.

En otro sentido, en Uruk aparecieron importantes innovaciones técnicas que facilitarían el trabajo, lograrían mayor eficiencia y contribuirían al desarrollo evolutivo de las sociedades. Dentro de estos inventos, se menciona el *arado* para aligerar las dificultades de la labranza, la *rueda* que cambiaría el sistema de transporte terrestre con el funcionamiento de los carros tirados por onagros, la *vela* para ser utilizada a través de una red de canales interconectados facilitando el transporte acuático, y dada la importancia del almacenaje de alimentos y bebidas, se evolucionó en la fabricación de cerámica por medio de los inventos que tienen como resultado el *torno de alfarero* y el *horno* de altas temperaturas que serviría además, para la fundición de metales. En Uruk, como en Eridu y Tepe Gawra se encontraron importantes elementos de la incipiente arquitectura religiosa como símbolo de poder de la élite que gobernaba, como fue el complejo arquitectónico de *Eanna* como templo del cielo donde se rendía culto a la diosa *Inanna (Ishtar)* como divinidad de la fertilidad, del amor y de la guerra y donde se encontraba el *zigurat* donde se rendía culto a *Anu* el dios del cielo.

Además de todos estos importantes avances y progresos en el desarrollo de la sociedad, en Uruk aparecen (para satisfacer la necesidad de tener registros de los bienes producidos) los

primeros signos de la **proto escritura** que utilizaba contraseñas simbólicas hechas de piedra, cerámica o hueso que servían como identificaciones de cantidades y objetos que dentro de una envoltura de arcilla debidamente sellada se remitían a los superiores jerárquicos <sup>(85)</sup>. Posteriormente, la envoltura evolucionó a una *tablilla de arcilla* sobre la que se grababan marcas del sello de propiedad y signos que representaban números y objetos con un código gráfico pre establecido.

Posteriormente se sustituyeron las marcas que identificaban los objetos codificadas por dibujos de los objetos apareciendo (circa 3.200 aC) la **escritura pictográfica** que perfeccionaba el anterior sistema de marcas y contraseñas. Los signos o pictogramas eran trazos lineales con los que se dibujaban partes del cuerpo de humanos o animales, vegetales, elementos de la naturaleza, herramientas, etc, de forma simple y precisa que permitía su fácil identificación. Estos pictogramas representaban imágenes fácilmente concebibles pero que solo expresaban ideas generales. Para la realización de estos pictogramas se fue creando una nueva especialización profesional, correspondiendo a los *escribas* la función de ampliar el repertorio de pictogramas y estilizar la técnica de la que sería la **escritura cuneiforme**, realizada con signos en forma de cuña trazados con la parte inferior y afilada de una caña o junco sobre una tablilla de arcilla.

Estos inventos desarrollados en el período de la cultura sumeria de Uruk dentro del período llamado *Yemdet-Nasr* (continuación de El Obeid "iv") se fueron extendiendo y asimilando por otras ciudades tanto del norte como del sur del territorio mesopotámico. Hacia el año 3.000 aC las ciudades sumerias se asentaban en pequeños territorios agrícolas separados entre sí por "zonas libres" que señalaban los límites respectivos entre ellas, y donde se disponía de ambientes para la pesca, pasto para el ganado y cultivos de plantas y cereales. La ciudad constituía el centro administrativo y religioso del territorio y a su alrededor existían pequeñas aldeas que eran propiedad de la jerarquía religiosa del Templo y/o de la jerarquía gobernante del

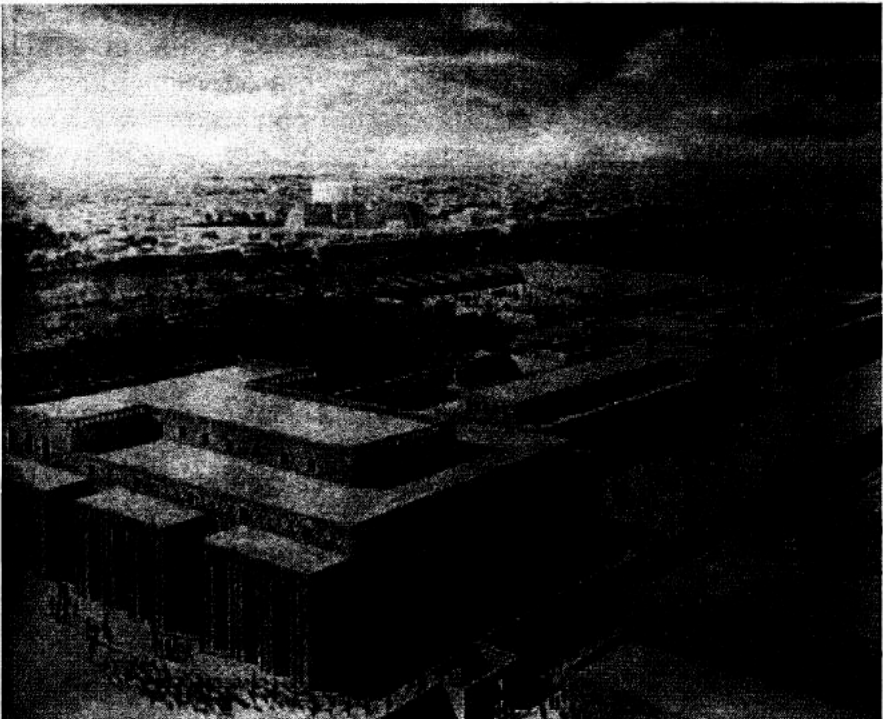
---

<sup>85</sup> Carlos G. Wagner. Historia del Cercano Oriente. Universidad de Salamanca, 1999.

Palacio. De norte a sur del territorio mesopotámico se encontraban las siguientes principales ciudades: Sippar, Kish, Marad, Isin, Nippur, Adab, Umma, Lagash, Nina, Uruk, Larsa, Ur y Eridu que ocupaban un espacio de aproximadamente 30.000 kms<sup>2</sup> y localizadas preferentemente a ambos lados del Éufrates.

Las ciudades se caracterizaban por sus grandes murallas y por la arquitectura monumental de templos como lugares de culto religioso (la casa del dios) donde la comunidad ofrecía a la jerarquía sacerdotal atención diaria, ofrendas y rituales que se celebraban en ocasión de las grandes festividades, por lo general relacionadas con el calendario agrícola. El palacio era la casa del dirigente humano, el monarca que vivía con su familia y la corte de funcionarios y servidores personales.

*Uruk*



Todas las ciudades mesopotámicas fueron cambiando de dominio en dependencia de las conquistas y reconquistas de los diferentes imperios que se fueron sucediendo. Algunas de las ciudades mesopotámicas estuvieron relacionadas con las narraciones de los textos bíblicos. La estructura funcional descrita para Uruk se reproducirá con pequeños matices en las otras ciudades mesopotámicas, que adoptaron el estilo de vida sumerio y adaptaron las creencias sumerias (cosmovisión) a las condiciones locales de cada ciudad, creando nombres distintos para los mismos dioses sumerios, originando cosmogonías muy similares con pequeñas diferencias de tipo local (sumeria, acadia y babilonia).

### ***Eridu***

Al mismo tiempo de Uruk apareció Eridu - - citada en la Lista Real Sumeria - - como un importante centro religioso dedicado al dios Enki (Enki también llamado EA, era el dios de la sabiduría, el Señor del conocimiento mágico e instructor de artes y oficios). Enki / EA estaba casado con Damkina y fue el dios que se apiadó de los hombres que iban a perecer a causa del diluvio y avisó a Ut-Napishtim para que construyera una barca y pudiera sobrevivir al Gran Diluvio <sup>(86)</sup>. Eridu estaba ubicada en las proximidades de la desembocadura del Éufrates en el golfo pérsico. En las epopeyas babilónicas se le menciona como la primera ciudad del mundo:

No había crecido una caña. No había sido creado un árbol.  
No había sido hecha una casa. No había sido hecha una ciudad.  
Y las tierras eran mar cuando Eridu fue creada.

Eridu albergaba un importante templo para el culto de Enki (casa del acuífero), una gran necrópolis, un gran palacio y un gran zigurat pertenecientes a la cultura El Obeid.

---

<sup>86</sup> Roberto Badía. Mitología, 2014.

## ***Ur***

A partir del año 3.100 aC la ciudad de *Ur* tomó el relevo de Uruk como la ciudad de mayor importancia en la Baja Mesopotamia, localizada cerca de Eridu en la desembocadura del Éufrates en el Golfo Pérsico (actual Irak). Fue una ciudad que tuvo gran hegemonía durante el período del Dinástico Arcaico con importantes reyes como Mesannepada y Meskiaga-nuna. Ur llegó a ser la sede del poder económico y político del mundo sumerio estableciéndose allí las primeras necrópolis. La ciudad fue invadida y conquistada por los acadios de Sargón "I" y por los elamitas que incendiaron y saquearon Ur que cayó bajo la influencia de Ishbi-Erra. De esta época es el texto sumerio llamado *Lamentaciones de Ur* donde se atribuye la caída de la ciudad a la pérdida del favor de los dioses.

## ***Nippur***

La ciudad de **Nippur** era un importante centro religioso dedicado al dios Enlil que era el dios que representaba la Tierra. Enlil era hijo de Nammu a quien reemplazó como rey de los dioses. Era el Dios de los Vientos y dueño de la Tablilla de los Destinos de los dioses y de los hombres. Fue el dios que decidió la eliminación de la raza humana - - como castigo por su mal comportamiento - - a través del Gran Diluvio. Enlil fue sustituido por Marduk como rey de dioses.

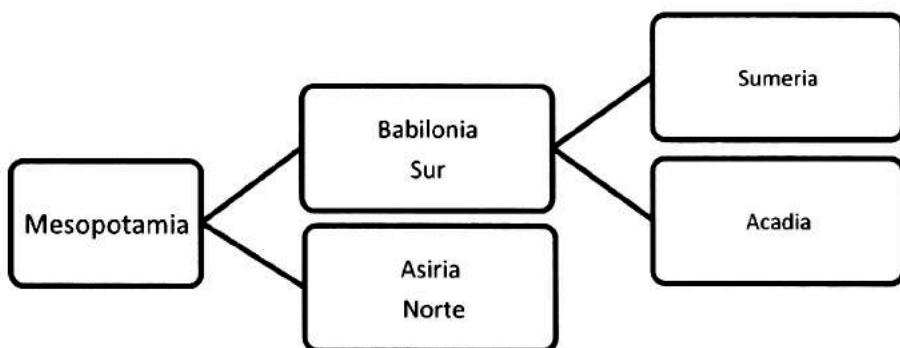
## ***Lagash y Umma***

Posteriormente las ciudades de **Lagash y Umma** se asentaron como principales ciudades de la Baja Mesopotamia. Las dos ciudades vecinas entraron en guerra por la hegemonía de los territorios, saliendo vencedor Umma cuando su rey Lugalzagesi venció al rey Urukagina de Lagash (circa 2.350 aC).

Con la consolidación de las "ciudades estado" se crearon grandes templos y palacios y se intensificó el comercio dando origen a una vida plenamente urbanizada y civilizada.

## Esquema de Referencia. Civilización de Mesopotamia

La Civilización de Mesopotamia se desarrolló a partir de dos principales culturas: Los Pueblos Asirios ubicados al norte de la región y los Babilonios ubicados al sur, que a su vez comprendían los Sumerios en la parte baja y posteriormente los Acadios que ocuparon la parte alta de Babilonia. Asiria constituyó un imperio propio hasta que Hammurabi (rey de Babilonia en 1.760 aC) conquistó e incorporó Asiria al Imperio de Babilonia.



Dichas dominaciones principales (Asirios y Babilonios) fueron interrumpidas por frecuentes, constantes y temporales invasiones de otros pueblos que los llevó a alternar el poder de sus imperios con los Hititas, Amorreos, Casitas, Gutis y otras tribus Semitas <sup>(87)</sup> hasta la llegada de los Persas (Ciro "II" en el año 539 aC).

---

<sup>87</sup> Los Semitas eran tribus nómadas descendientes de SEM (hijo de NOE) que hablaban lenguas semíticas: árabes, arameos, Amorreos, judíos y etíopes que emigraron de Arabia a Mesopotamia y Delta del Nilo.

### **Fuentes de Documentación**

La fuente de datos y de información - - dado que hasta el año 3.200 aC no se dispuso de escritura - - se obtiene del importante trabajo de arqueólogos que con sus estudios de investigación logran identificar los principales rasgos de la vida del momento, a través de excavaciones arqueológicas. Al parecer, a partir de 1.786 (Joseph de Beauchamps) y especialmente en 1.842 cuando se realizó la primera excavación (Paul Emile Botta) centrada en el área de Kujunjik cerca de Nínive donde aparecieron bajorelieves asirios lo que supone el primer hallazgo de una proto escritura de la civilización mesopotámica. Los datos que contribuyeron a la construcción de la historia se inician con los hallazgos arqueológicos donde se encontraron elementos que narraban acciones de los principales eventos del momento. Dentro de estos elementos se mencionan:

Pinturas en muros, paredes, cajas o tumbas donde se describen acciones por medio de imágenes pictográficas (sin escritura) como el “Estandarte de Ur” descubierto por el británico Leonard Woolley en una Tumba Real de la Ciudad de UR y que corresponde aproximadamente al año 2.500 aC. El Estandarte es una caja de madera pintada con nácar y lapislázuli en sus caras laterales, con imágenes que narran escenas de guerra, donde aparecen prisioneros, soldados, carros de combate de 4 ruedas tirados por 4 onagros (sin ninguna escritura).

Estelas que eran monumentos rectangulares generalmente de piedra, que contenían hazañas o instrucciones inscritas primero de forma pictográfica y luego en escritura cuneiforme. Dentro de estas estelas se mencionan la de “los Buitres” que conmemora la victora del rey de Lagash (Eannatum) sobre la ciudad de Umma que data del año 2.450 aC <sup>(88)</sup>.

Además de pinturas y estelas, se encuentran otros instrumentos que constituían soportes donde se esculpían hazañas y/o

<sup>88</sup> National Geographic. Historia. Mesopotamia. RBA. Edición española. 2013.

instrucciones. Dentro de estos otros soportes se mencionan las Paletas, las Cabezas de Mazas y los Cuchillos que contenían grabaciones ya sea de forma pictográfica o posteriormente, en Tablillas donde aparecen los primeros registros escritos en escritura cuneiforme.

EVOLUCIÓN ESCRITURA CUNEIFORME										UC
SIGNO PICTOGRÁFICO HACIA 3000 a.C.										
INTERPRETACIÓN	estrella	¿el sol sobre el horizonte?	¿arroyo?	espiga de cebada	cabeza de toro	cuenco	cabeza + cuenco	parte baja de la pierna	¿cuerpo amortajado?	
SIGNO CUNEIFORME HACIA 2400 a.C.										
SIGNO CUNEIFORME HACIA 700 a.C. (GIRO DE 90°)										
VALOR FONÉTICO	dingir, an	u, ud	a	se	gu	nig, ninda	ku	du, gin, gub	lu	
SIGNIFICADO	dios, cielo	día, sol	agua, semilla, hijo	cebada	bucy	comida, pan	comer	andar, estar de pie	hombre	

Alrededor del año 300 aC, aparece escrito en griego, la Historia de Babilonia (Babiloniaka), obra del sacerdote babilónico Beroso que era un gran conocedor de astronomía, filosofía e idiomas. Su obra consta de tres libros, el primero de los cuales hace referencia al personaje llamado *Oannes* que era un ser mitad hombre y mitad pez que instruyó a los primeros pobladores de Mesopotamia. El segundo libro documenta la lista de reyes mitológicos (describe diez reyes antediluvianos) y el tercer libro se considera como la verdadera historia de Babilonia que está referida a la parte final del Imperio Babilónico.

## RELIGION Y COSMOVISION MESOPOTÁMICA

La primera gran revolución de la humanidad se desarrolló en Sumeria y consistió en la denominada “neolitización” a través de la cual se configuró una nueva forma de vida que reemplazaba el nomadismo por el sedentarismo y que se acompañaba de una vida productiva (agricultura y ganadería permanente). Siendo una civilización fluvial, tanto la agricultura como la ganadería dependían del comportamiento de los dos ríos (Tigris y Éufrates) de cuyas inundaciones dependía la obtención de buenas cosechas.

El comportamiento irregular e imprevisible de los dos ríos ocasionaba grandes inundaciones que se alternaban con prolongados períodos de sequía, lo cual solía causar mucha inestabilidad en los gobiernos de las incipientes “ciudades estado” de Mesopotamia. Esta condición de vida derivada de las fuerza de la naturaleza, causaba frecuentes conflictos con reiterativas luchas entre las ciudades, tratando de obtener una hegemonía territorial. Con ello, se dibujó un escenario de varios fragmentados reinos que determinaba distintas formas de ver el mundo conocido, originando diversas cosmovisiones y diferentes pensamientos religiosos.

En consideración que la buena cosecha de alimentos era dependiente de las fuerzas de la naturaleza, el pensamiento religioso mesopotámico se centró especialmente en la divinidad y mucho menos en la realeza (el dios de cada ciudad y el sumo sacerdote eran las figuras dominantes y dadoras de la vida). El rey se convertía en un “intérprete” de la voluntad de los dioses y su poder estaba subordinado a la jeraquía religiosa. Hammurabi (circa 1.750 aC) unificó el Estado en forma de Imperio pero colocó en lo más alto del panteón divino al dios Marduk ante cuya divinidad y su respectivo clero el rey estaba subordinado. Tan es así, que como cita James<sup>(89)</sup> el rey tenía la obligación de entregar los símbolos de su dignidad al sumo

<sup>89</sup> E. O. James. Historia de las Religiones. Alianza Editorial. Madrid, 2009.

sacerdote todos los años durante la festividad del “año nuevo” y era el sumo sacerdote - - en representación del dios Marduk - - quien el devolvía la dignidad al monarca.

En el contexto de la cosmovisión mesopotámica, el rey era un ser humano - - mortal - - que había sido elegido por los dioses para actuar como servidor de las divinidades en la tierra. La **diosa madre**, Inanna o Ishtar era el elemento divino dispensador de la vida, que escogía el rey como su esposo (concepto de **matriarcado divino**). Durante la festividad del “año nuevo”, el rey en representación del dios Tammuz<sup>90</sup>, era a la vez, hijo y esposo de Ishtar y se unía en matrimonio sacro a una sacerdotisa que personificaba a la diosa madre. En esta relación, era la diosa madre la que llevaba la parte más activa y la unión nupcial del rey y la sacerdotisa, traducía simbólicamente la relación entre Ishtar y Tammuz que se realizaba con la finalidad de iniciar de nuevo la fuerza creadora y resucitadora de la primavera. En esta cosmovisión, el pensamiento mítico religioso se centraba en las fuerzas de la naturaleza, con seres divinos invisibles que ostentaban todo el poder (Diosa Madre) que era la dadora de vida, siendo el rey solamente un servidor de la divinidad. La diosa madre era una encarnación de la fertilidad y su esposo, el rey, era la potencia creadora de la primavera convirtiéndose en un instrumento pasivo y obediente de la diosa.

La religión mesopotámica estaba fuertemente vinculada a la vegetación y fertilidad, lo cual generalmente dependía del comportamiento de los dos ríos en las distintas ciudades que eran beneficiarias de las inundaciones. Esto dio origen a la existencia de un gran panteón de divinidades locales que determinaron la existencia del *politeísmo sustentado principalmente en la fertilidad y la vegetación*.

En Mesopotamia, “el dios que muere y resucita” está representado por Tammuz, que es el dios anual de la vegetación que muere y vuelve a la vida en el ciclo de las

---

<sup>90</sup> Tammuz ó Dumuzi, era una divinidad babilónica, esposo de Inanna, que era el dios de la fertilidad.

cosechas traducidas en el rito estacional condicionado por el comportamiento de los ríos. *Tammuz* “el hijo verdadero, dios moribundo de la vegetación”, moría cada año y pasaba al país de la oscuridad y de la muerte del que nadie regresa. La diosa madre le seguía para obtener su liberación del terrible lugar y mientras ella permanecía en el espacio subterráneo, cesaba toda clase de vida en la tierra (historia similar a la narrada posteriormente en la mitología griega referente a Demeter y Perséfone en su visita al inframundo). En el contexto del pensamiento mítico religioso de Mesopotamia, la tumba era el temible país sin retorno de todos los mortales - - incluida la realeza - - (hecho diferencial con el pensamiento religioso de los egipcios). Como expresa E.O. James, la renovación de la vida en la naturaleza, no llevaba consigo la idea de una existencia futura para el ser humano al contrario de los egipcios en que prevalecía la idea de la vida en el “más allá”. El “dios que muere y resucita” era el objeto de la festividad del “año nuevo mesopotámico” que durante once días se representa y venera la muerte y resurrección de *Marduk* así como la derrota de *Tiamat*, la diosa acuática primigenia del caos.

La representación de la subordinación del rey ante el dios, está muy bien narrada por James (Historia de las Religiones) con la siguiente cita: “durante la festividad del año nuevo, el rey es conducido por los sacerdotes ante la imagen de la divinidad. El sumo sacerdote despoja al rey de sus insignias reales y luego lo abofetea, le tira de las orejas y lo obliga a arrodillarse ante Marduk. El rey hace una confesión negativa, expresando lo que no ha hecho y especialmente, que no ha ofendido a los dioses. El sacerdote en nombre del dios, lo absuelve, lo bendice y le devuelve sus insignias reales y lo abofetea por segunda vez. Si como consecuencia de los golpes, el rey lloraba, era un presagio de que el dios le miraba con benevolencia y le había perdonado”.

## Logros de las Civilizaciones Mesopotámicas

1. Domesticación de animales y plantas.
2. Transformación de la vida nómada en vida sedentaria
3. Aparición de Ciudades
4. Desarrollo de canales de riego
5. Explotación de la agricultura intensiva
6. Creación del Arado
7. Creación de la Escritura cuneiforme
8. Elaboración del primer Código de Leyes
9. Creación de la Rueda
10. Creación del Torno de alfarero
11. Creación de la Vela
12. Constitución de las "Ciudades Estado"
13. Utilización del carro ligero de combate
14. Utilización de la Carroza.

La civilización Mesopotámica surgió como una conjunción de dos civilizaciones propias: Asiria y Babilonia y se constituyó en base al predominio babilónico del Pueblo Sumerio y del Pueblo Semita de Acadia. El Imperio Mesopotámico (iniciado circa 3.500 aC) duró hasta el año 539 aC cuando Ciro el Grande conquistó Babilonia y dominó Mesopotamia bajo el Imperio Persa ().

## Principales Hitos de las Civilizaciones e Imperios de Mesopotamia

<b>Periodo</b>	<b>Hitos</b>
3300 - 3000 aC	Desarrollo Civilización Sumeria. Vida Sedentaria: Primera Ciudad: Uruk / Eridu. Desarrollo Agricultura. Desarrollo Escritura Cuneiforme. Inventos: arado, rueda, vela, canales de riego, torno y horno. Uso del Bronce.
3000 - 2500 aC	Ciudades-Estado Sumerias: Uruk, Eridu, Ur, Kish, Nippur, Umma, Lagash. Uso del Hierro. Escritas.
2500 - 2000 aC	Dominio Pueblos Semitas: Acadios. Surge el primer imperio: Acadio. Sargón. Fundación de Acad (Agade). Predominio militar.
2000 – 1650 aC	Dominio Pueblos Amorreos. Imperios Amorreo Asirio y Amorreo Babilonio. Ciudades: Assur, Nínive, Babilonia, Isin y Larsa. Rey de Babilonia Hammurabi: Código de Leyes.
1650-1550 aC	Dominio Cassita de Babilonia: 1570 aC.
1595 – 1200 aC	Dominio de Anatolia por Imperio Hitita. Ciudad Hattusa.
1200 – 1000 aC	Dominio Pueblos del Mar. Derrotan a Asirios, Babilonios e Hititas.
1000- 626 aC	Imperio Neo Asirio.
626 - 539 aC	Imperio Caldeo Neo Babilonio. Nabucodonosor.  Medos y Aqueménidas invaden Babilonia. Ciro "II" el Grande conquista Babilonia. Final de la Mesopotamia autóctona. Inicio de Imperios y dominios extranjeros. Imperio Persa.

## 2.4 LOS IMPERIOS MESOPOTAMICOS

Dentro del concepto de Civilización Mesopotámica, identificamos principalmente cinco civilizaciones - - derivadas de la sumeria - - muy semejantes entre sí pero a su vez con algunas diferencias específicas. Estas cinco civilizaciones llegaron a crear importantes imperios que fueron identificados y conocidos por los pueblos que las configuraron, siendo estas las "Civilizaciones-Imperios" de Sumeria, Acadia, Asiria, Babilónica e Hitita. Estos importantes cinco imperios, coexistieron con otras dominaciones temporales de otros reinos o imperios como los Cassitas, Elamitas, Mitani, Egipcios y en menor escala los Gutis.

La transformación de la vida en barbarie y/o salvajismo a la vida civilizada que se inició en Sumeria (circa 3.300 aC), determinó progresivamente la necesidad de conquistar nuevos territorios para la agricultura y para obtener materias primas que les permitiera conservar el nivel de vida de sus ciudadanos y en otro sentido, como un atavismo referido a la condición de su anterior estilo de vida expresada por la necesidad de cazar, destruir y matar para conservar su existencia y para evidenciar el dominio, hegemonía y poder de un pueblo-tribu sobre otro(a).

En efecto, los distintos imperios que coexistieron en Mesopotamia, determinaron una sociedad dominada por la guerra entre "ciudades estado" de la población "autóctona" que se habían asentado en el valle entre los dos ríos por el año 4 a 3 mil antes de Cristo. Dentro de este continuo proceso bélico - - que constituía la "vida cotidiana" - - existieron períodos de "no guerra" que en los pueblos vencedores se expresaba por el disfrute de los bienes conquistados y en los pueblos vencidos por el sometimiento, humillación y por un alto pago de tributos. Las civilizaciones y subsecuentes imperios se iniciaron en las "ciudades estado" de Sumeria que fueron alternando su dominio entre ellas (primero Uruk, luego Eridu, Ur, Umma, Lagash, etc), y que al irse debilitando por las guerras, constantes comenzaron a ser objeto de invasiones de otros pueblos que hasta ese momento habían sido población dominada.

Después del dominio Sumerio surgieron los Acadios con Sargón el Grande, luego los Amorreos (Asirios y Babilonios) y por último los Hititas que constituyeron los principales pueblos que configuraron grandes imperios por su poderío y dominio, que en algunos casos se extendió fuera de las “fronteras” de Mesopotamia, para incursionar en otros reinos del Levante Mediterráneo e incluso llegando hasta Egipto. La atracción del poder y la riqueza generó que en otros pueblos y reinos “menores” también se despertara la ambición del poder y el deseo de la riqueza, que los llevó a incursionar en tierras de Sumeria y alrededores. Estos “nuevos” pueblos fueron durante breve tiempo, reinos dominadores por la acción de estrategias militares propios y por el debilitamiento de los grandes imperios por tantas y tanta guerras. Dentro de estos pueblos se mencionan principalmente a los Elamitas, Mitani, Hurritas, Casitas y los Gutis.

En resumen, los distintos reinos-imperios que dominaron Mesopotamia convivieron entre guerra y guerra y entre gloria y derrota, habiendo coexistido con dominios discontinuos, ya que cuando un imperio o reino era vencido, al presentarse la oportunidad, realizaba alianzas con otros reinos para recuperar su anterior poderío. Esa situación condicionó cierta dificultad para los estudiosos del tema histórico, al no disponer de fechas exactas del dominio de un imperio o reino, porque se presentaban lapsos en que eran imperios dominados que luego resurgían, o, que en determinado momento compartían el poder en distintas ciudades bajo alianzas temporales. Por otra parte, los registros escritos del momento, eran escasos y estaban sujetos a variadas interpretaciones ya que la escritura era incipiente. De hecho, tanto los sumerios, como los acadios, asirios y babilonios fueron imperios dominantes en períodos diferentes que alternaron con épocas en que fueron imperios vencidos.

A continuación presentamos un esquema cronológico de referencia de los principales imperios de Mesopotamia.

### *Imperios de Mesopotamia: 3.300-539 aC*

<b>IMPERIO</b>	<b>Fecha "circa"</b>	<b>Ámbito Ciudades</b>	<b>Logros</b>	<b>Características</b>
<b>Sumerio</b>	3300 - 2004 aC. Varios periodos discontinuos.	Baja Mesopotamia Uruk, Ur, Eridu, Lagash, Kish, Umma.	Escritura Cuneif. Rueda. Vela, Arado. Torno	INICIO: 3300 aC. Se instalan en Sumeria. Procedían de Irán o India. Cabezas Negras y Anchas FIN: Invasiones amorreos y Elamitas 2004 aC.
<b>Acadio</b>	2500 – 2192 aC	Acad (Agade) Kish. Sippar Mari. Lagash Ebla. Anatolia Libano.	Modernización Ejército.  Nuevas tácticas militares.	INICIO: 2500 aC. Se instalan en Sumeria, en Kish. Pueblo Semita. Rey Sargón en 2340 aC fundó Acad y conquistó las ciudades sumerias. FIN: Invasiones amorreos y Gutis: 2192 aC.
<b>Asirio Amorreo</b>	1813 - 1200 aC	Assur Ninive	Dominaron Mesopotamia y Egipto.	INICIO: 2000 aC. Se instalaron en Sumeria. FIN: Hammurabi de Babilonia dominó Asiria.
<b>Babilonio Amorreo</b>	1792 - 1595 aC.	Babilonia. Isin. Larsa.	Código de Leyes FloreCIMIENTO cultural.	INICIO: 1800 aC. Hammurabi conquistó Sumeria, Acadia y Asiria. FIN: 1595 aC los Cassitas invaden Babilonia.
<b>Hitita</b>	1650 - 1178 aC /	Hattusa.  Egipto	Carro Combate con ruedas tirado por caballos.	INICIO: 1650 aC. Conquistaban Babilonia. Pueblo Indoeuropeo. FIN: 1200 aC son invadidos por los Pueblos del Mar.
<b>Neo Asirio</b>	745-610 aC	Ninive. Assur, Harrán.	Gran Poder Militar	INICIO: 745 aC. Conquistaban Babilonia, Elam. FIN: 609 aC. Medos y Babilonios conquistan Ninive y Harrán
<b>Neo Babilonio</b>	626-539 aC	Babilonia	Gran Potencia.	INICIO: 609 aC. Nabucodonosor. Medos y Persas dominan Asiria. FIN: <b>539 aC</b> <b>Ciro II</b> conquista Babilonia. <b>Fin del Imperio.</b>

## IMPERIO SUMERIO

La civilización sumeria se desarrolló a partir del año 3.300 aC, siendo la primera de la historia de la humanidad. Los Sumerios crearon los primeros asentamientos urbanos en la “Baja Mesopotamia” en forma de “ciudades-estado” como Uruk y Eridu (las primeras ciudades de la historia), Ur, Lagash, Kish y Umma. Se les conocía como el “pueblo de cabezas negras” y al parecer provenían de Irán o de la India <sup>(91)</sup>. El estilo de vida sumerio fue imitado y adoptado por otras ciudades vecinas que pronto iniciaron campañas de conquista de las ciudades sumerias, generando los diversos imperios mesopotámicos.

### El Imperio Sumerio

En sentido estricto, se puede aceptar que el Imperio Sumerio no existió como tal, ya que las conquistas y dominaciones se realizaron dentro del territorio mesopotámico y preferentemente sumerio. En este sentido, se podría decir que el Imperio Sumerio fue un imperio basado en la dominación tecnológica y en el desarrollo e implantación de la sociedad civilizada.

Las “ciudades estado” convivieron por casi dos mil años en constantes conflictos bélicos entre ellas, en búsqueda de la supremacía por toda Mesopotamia tratando de controlar el uso del agua, las rutas del comercio y los tributos. Todo ello determinó el desarrollo de técnicas militares de alto nivel para defensa y conquista. Los soldados llevaban lanzas, cascos de cobre y escudos de cuero. La primera guerra registrada fue en el año 2.350 aC entre Lagash y Umma. El Imperio Sumerio se desarrolló a través de cuatro principales períodos identificados como Períodos: Uruk, Ur, Acadio y el Período del Renacimiento Sumerio. El imperio sumerio no fue continuo, ya que durante un importante período estuvo sometido a la dominación acadia por el rey Sargón el Grande (2.340 aC / 2.200 aC) que al ser

---

<sup>91</sup> Klima, Josef. Sociedad y Cultura en la Antigua Mesopotamia. Akal Editores. Madrid, 1983.

vencido dio nuevamente lugar al poder del imperio sumerio (renacimiento).

**El Imperio sumerio** duró aproximadamente 1.296 años (3.300-2.004 aC), aunque estos 1.296 años no fueron continuos ya que durante 140 años Sumeria fue dominada por Acadia. El Imperio Sumerio fue establecido básicamente por el dominio de Uruk, Ur y Lagash y llegó a su fin cuando los amorreos y elamitas invadieron y saquearon la ciudad de Ur en el año 2.004 aC. Fue un Imperio de ámbito mesopotámico ya que no realizó conquistas en otros territorios, lo cual puede identificarlo como **un gran reino en vez de un imperio**.

#### *Período Uruk. 3.300 a C / 2.570 a C.*

Uruk fue la ciudad que representó el cambio de vida nómada a una vida sedentaria y ciudadana, así como, el origen de una sociedad civilizada en la historia de la humanidad. El desarrollo de la agricultura, el incremento de los excedentes agrícolas, la especialización económica, la estratificación social y la estructura del poder junto con los importantes inventos realizados (escritura, rueda, vela, torno, arado, etc) hicieron de Uruk la “ciudad estado” ejemplo y objeto del deseo, por su grandeza y riqueza, que sirvió de modelo para la creación de otras ciudades que replicaron y adaptaron esta nueva forma de vida. A este proceso de creación de las “ciudades estado” a partir del modelo establecido en Uruk, se denominó “Período Uruk”<sup>(92)</sup>.

Las nuevas ciudades que se fueron consolidando (Eridu, Ur, Umma, Lagash, Kish, etc) trataron de invadir continuamente a Uruk con el fin de apropiarse de sus riquezas y de su tecnología. Por este motivo, el héroe sumerio de Uruk, Gilgamesh, construyó una gran muralla de aproximadamente diez kms que rodeaba toda la ciudad para su defensa. La hegemonía de Uruk

---

<sup>92</sup> National Geographic. Las Civilizaciones de Mesopotamia. Edición Española. Editec 2013.

finalizó en el año 2.570 aC como consecuencia de la invasión de los elamitas procedentes de Irán. La invasión elamita fue aprovechada por Mesannepada que era un príncipe de la ciudad de Ur para tomar el poder de Uruk. Los principales monarcas de esta época fueron Mebaragesi, Enmerkar y Gilgamesh.

*Período "I" de Ur. 2.560 / 2.340 aC.*

La ciudad portuaria de Ur se convirtió en el centro económico de Sumeria que por su proximidad al golfo Pérsico, controlaba el comercio de materias primas entre otros países. En esta época Uruk pasó a ser una importante sede religiosa mientras que Kish era el centro político. Ur gozó de una enorme prosperidad que le permitió construir entre los años 2.550 y 2.400 aC, las más imponentes tumbas reales conocidas (16 en total). La prosperidad de Ur determinó grandes conflictos con otras "ciudades estado" especialmente Kish que pasó a dominar al resto de ciudades. Por otra parte, la ciudad de Lagash se enfrentó a Umma siendo la primera guerra entre ciudades, que terminó con la victoria de Lugalzagesi, rey de Umma. Los principales monarcas de este período fueron: Agga, Messannepada, Eannatum y Lugalzagesi.

*El Dominio Acadio: 2.340 / 2.200 aC.*

El desgaste causado por los constantes conflictos bélicos, especialmente la guerra entre Lagash y Umma, debilitaron Sumeria lo cual fue aprovechado por el rey acadio Sargón "I" el Grande para invadir y conquistar Sumeria. Sargón fundó Acad (Agade) como la capital del futuro nuevo imperio Acadio, siendo su principal monarca.

*El Renacimiento Sumerio: 2.119 / 2.004 aC.*

Cuando la tribu de los Guti dominó Acadia, se inició un período de un siglo de duración en que prevaleció la confusión y el caos con reinados de muy corta duración hasta que en el año 2.119 aC, el príncipe de Uruk (Utu-Hegal) consiguió expulsar a los Guti

y obtener un cierto dominio en Sumeria. A su vez, la “ciudad estado” de Lagash se convirtió en un importante centro de poder bajo el Gobierno de Gudea. Lagash estableció un área de influencia de 1.400 kms<sup>2</sup> que incluía 16 ciudades y se extendía hasta los Montes Zagros. Gudea estableció en Girsu la capital y logró un amplio período de estabilidad, paz y riqueza para Lagash (construyó templos, palacios y rehabilitó los canales de irrigación). Gudea estableció importantes reformas administrativas y políticas - - designó el cargo de “primer ministro”- - logrando recuperar el prestigio de Sumeria después del dominio Acadio dando lugar al “renacimiento de sumeria”<sup>(93)</sup>.

Este renacimiento del poder de sumeria fue encabezado por las ciudades de Lagash y Uruk, a las cuales siguió Ur con la dinastía “III” encabezada por el rey Ur-Nammu (2.112 - 2.095 aC) que se proclamó Señor de Uruk y de Ur, además de Rey de Sumeria y Acadia. Este monarca restauró el sumerio como lengua oficial, fijó un nuevo sistema de pesas y medidas, estableció un nuevo calendario, edificó en Ur el primer “Zigurat” (templo en forma de pirámide escalonada) de Mesopotamia y estableció en dicho templo, **el primer código de leyes de la humanidad**. El puerto de Ur fue el más transitado reactivando la actividad comercial con otros territorios. Con Ur-Nammu, la ciudad de Ur y Sumeria lograron su máximo esplendor.

Con la muerte de Ur-Nammu, sus descendientes gobernaron con mucha estabilidad hasta llegar al gobierno de Shu-Sin (2.037-2.027 aC) momento en que Sumeria comenzó a entrar en crisis. Esta crisis fue debida especialmente a factores económicos (sobre explotación de la tierra, malas cosechas, salinización del subsuelo), que se acompañaron de frecuentes incursiones de otras tribus, especialmente de los Amorreos que penetraron en Sumeria y controlaron las rutas comerciales determinando problemas de suministro de alimentos y existencia de hambrunas en la población. Los amorreos fundaron una nueva capital (Isin) y se independizaron de Ur. A su vez los elamitas (procedentes de Elam, región al este de Babilonia)

---

<sup>93</sup> National Geographic. Las civilizaciones de Mesopotamia. Edición Española, 2013.

invadieron y saquearon Ur en el año 2.004 aC. El rey sumerio Ibbi-Sin fue hecho prisionero y **Sumeria, la primera gran civilización de la humanidad desapareció como entidad política** y la lengua sumeria fue perdiendo su prevalencia lingüística. Los principales monarcas del Renacimiento Sumerios fueron Utu-Hegal, Ur-Nammu, Shu-Sin, e Ibbi-Sin.

Imperio SUMERIO : 3300 al 2004 aC. Duración: 1296 años

Período	Fecha	Duración	Monarcas
Uruk	3300 / 2570 aC	730 años	Mebaragesi Enmerkar Gilgamesh
Ur	2570 / 2340 aC	230 años	Messannepada Eannatum Lugalzagesi
Acadio	2340 / 2200 aC	140 años	Sargón I
Renacimiento	2119 / 2004 aC Fin Imperio: Invasiones de Amorreos y Elamitas	115 años	Utu-Hegal Ur-Nammu Shu-Sin Ibbi-Sin

Fuente: elaboración propia en base a información de National Geographic (civilización de Mesopotamia) y Ruth Whitehouse: (Origen de las Civilizaciones). Observación: Entre los años 2200 y 2119 aC hubo muchos reyes de corta duración (período de confusión y caos).

## IMPERIO ACADIO

Los Acadios eran un pueblo semita que invadieron Mesopotamia alrededor del año 2.500 aC, bajo el mando del rey **Sargón "I"**. En el año 2.340 aC Sargón fundó la capital (Acad o Agadé) y conquistó las ciudades sumerias y el reino de Elam. Al conquistar Sumeria, los Acadios adoptaron su cultura. Sargón pasó a denominarse rey de las 4 regiones del universo (Anatolia, Siria, Irak e Irán). Naram-Sin, nieto de Sargón, como rey de Acadia y Sumeria, conquistó grandes territorios y se autoproclamó - - como su abuelo Sargón - - rey de las cuatro regiones del universo, además de dios de Acad (siendo la primera vez que un rey en vida se auto proclamaba como una divinidad). Tras la muerte de Naram-Sin, le sucedió en el trono su hijo Sharkalisharri (2.223-2.198 aC) que fue objeto de invasiones de otras tribus amorreas.

### Sumeria: La primera Civilización de la Humanidad

Los sumerios transformaron la vida del ser humano cuando en el año 3500 aC, abandonaron el tipo de vida característico de las sociedades bárbaras para iniciar el desarrollo de la civilización. La vida civilizada que iniciaron los convertía en hombres sedentarios, agricultores, que vivían en ciudades, que desarrollaron grandes templos y palacios y realizaron importantes inventos, entre ellos la escritura cuneiforme. Este modelo de vida civilizada fue adoptado por otros pueblos de Mesopotamia, entre ellos los Acadios. Sumeria fue la cuna de la primera civilización de la humanidad. El fin de Sumeria se produjo en el año 2004 aC con la invasión de Amorreos y Elamitas.

### Acadia: El primer Imperio de la Humanidad

Los Acadios en el año 2500 aC iniciaron la conquista de Mesopotamia que se completó en el año 2340 aC cuando conquistaron y dominaron Sumeria, constituyendo el primer Imperio de la Humanidad. Este imperio se extendió desde Mesopotamia hasta el Levante Mediterráneo, con la excepción de Palestina y Egipto. El fin del Imperio fue en 2193 a causa de invasiones de Amorreos y Gutis.

Los Acadios eran tribus semitas con distintos pueblos y culturas ubicadas en un amplio territorio del Próximo Oriente y el norte de la península arábica donde desarrollaron importantes asentamientos.

- Los **Semitas** eran pueblos nómadas citados en varias ocasiones en el Antiguo Testamento, como descendientes de Sem (hijo de Noé). El término "Semita" hace referencia a los pueblos de lengua semita incluyendo habitantes de Aram, Asiria, Babilonia, Canaán y Fenicia. En la actualidad, según Llorens <sup>(94)</sup>, las poblaciones que tienen lenguas semitas son los árabes y los judíos. El concepto de Semita, no es de raza, sino de lengua y cultura. Las principales lenguas semitas son el Arameo, el Babilonio, el Árabe, el Fenicio, el Hebreo y el Sud arábigo. Los Semitas tentados por la prosperidad sumeria comenzaron a invadir Mesopotamia de manera que en el año 2.500 aC iniciaron la conquista de Mesopotamia.

Los **Arameos** eran un pueblo semítico que habitó en Mesopotamia en la región que actualmente habitan Siria, Irak,

<sup>94</sup> G. Llorens. Pueblos Semitas y su Lengua. Mundo Árabe Islámico.

Irán, Jordania y Líbano. Eran un pueblo nómada que realizaba importantes desplazamientos desde el desierto hacia zonas fértiles. Estaban muy relacionados con los Cananeos que consideraban a su capital Canaán como un país propio identificado en la Biblia como la “tierra prometida” y posteriormente bautizado como Palestina por los romanos.

El rey Acadio Sargón “I”, “El Grande”, en el año 2.340 aC fundó una nueva capital llamada Agadé (Acad) y conquistó las ciudades sumerias y el reino de Elam para terminar controlando toda Mesopotamia. Sargón modernizó el ejército y fue el fundador del primer Imperio conocido que se extendió desde Mesopotamia hasta el Levante Mediterráneo con la excepción de Egipto y Palestina (Canaán).

- Los “**Elamitas**” eran un pueblo ubicado al este de Sumeria y Acadia y al suroeste de Irán. El territorio que habitaban lo denominaban “Haltamti” al que los acadios bautizaron como Elam, siendo su capital, la ciudad de Susa o Susiana. Según la Biblia, Elam fue uno de los hijos de Sem (hijo de Noé), por lo que los elamitas eran - - al igual que los acadios - - un pueblo semita. Susa llegó a ser posteriormente una de las cuatro capitales del imperio persa.

El rey Elamita Shutruk-Nahhunte (circa 1.160 aC) derrotó a los Cassitas y estableció el Imperio Elamita que tuvo corta duración siendo derrotado por el rey Nabucodonosor “I” de Babilonia que en 1.120 aC venció al imperio elamita. Sin embargo, en el año 750 aC Elam recuperó su independencia que igualmente fue de corta duración ya que fue ocupada, esta vez por los Asirios y en el año 645 aC se produjo el fin de Elam como estado independiente. Posteriormente los Medos conquistaron Elam a los asirios y la dinastía aqueménida gobernó la tierra elamita de Anshan, tomó Susa y conquistó el imperio Medo para establecer el primer Imperio Persa.

Además del asentamiento Acadio en la capital (Acad), los acadios se ubicaron en la región de Kish y Sippar y se hicieron

con el control de las rutas comerciales, hasta entonces en manos sumerias, iniciando una época de gran prosperidad. El Imperio Acadio fue uno de los más grandes de Mesopotamia. Su mayor florecimiento correspondió a los años comprendidos entre el 2.334 y 2.192 aC, siendo gobernado por cinco monarcas: Sargón "I", sus hijos Rimush y Manishutusu, su nieto Naram-Sin y el hijo de éste, Sharkalisharri.

El Imperio Acadio se extendió a toda la cuenca de Mesopotamia, Elam y Siria llegando hasta Líbano. Hicieron incursiones en Anatolia y montes Zagros. El Imperio controló el comercio del Golfo Pérsico llegando hasta el valle del Indo. Los éxitos de Sargón "I" se basaron por una parte, en la modernización del ejército y en la implementación de nuevas tácticas militares, pero también en el respeto a las tradiciones sumerias. El último de los grandes monarcas acadios fue Naram-Sin (circa 2.260-2.223 aC, nieto de Sargón) que logró mantener bajo el poder acadio los territorios conquistados por Sargón "I" el Grande.

Tras la muerte de Naram-Sin, le sucedió en el poder su hijo Sharkalisharri (2.223-2.198 aC) que fue objeto de continuas rebeliones de las ciudades antes conquistadas, especialmente de los amorreos y los gutis. Las ciudades dominadas por Acadia recuperaron su independencia y el antiguo y poderoso imperio acadio quedó circunscrito a su capital, Agade que posteriormente fue conquistada por los Gutis.

Los **Gutis** fueron un pueblo que habitaba los Montes Zagros al este del Tigris a finales del año 3.000 aC identificados como los "dragones de las montañas". A partir del 2.000 aC participaron en múltiples luchas por conquistar Acad, reino que ocuparon en dos ocasiones pero siempre por poco tiempo (2.180 a 2.175 aC y 2.159 a 2.116 aC). Gobernaron en Mesopotamia por aproximadamente cien años hasta que la resurrección de la ciudad sumeria de Ur destruyó definitivamente el reino de los Gutis.

**El Imperio Acadio** (pueblo de origen semita) duró aproximadamente 307 años (2.500-2.193 aC). En realidad, fue el primer Imperio de la historia ya que sus dominios no se limitaron a Mesopotamia sino que llegaron hasta el Levante Mediterráneo. El Imperio Acadio llegó a su fin debido a las invasiones de los Amorreos y Gutis. Su principal monarca fue Sargón "I" el Grande que desarrolló un poderoso ejército y en el año 2.340 aC fundó la ciudad capital Agade.

## **Los Amorreos**

Los Amorreos eran un pueblo Semita de tribus nómadas que procedentes del desierto se lograron instalar en los territorios y "ciudades estado" que estaban agotadas y debilitadas por los conflictos entre sumerios y acadios. Con la destrucción de *Ur* el poder se trasladó a la ciudad de *Isin* que pasó a dominar a las otras ciudades (*Uruk*, *Eridu* y *Nippur*) que se mantenían en constante conflicto entre sí y con *Isin*. Fue en ese momento (circa 1.924 aC) cuando aparecieron los Amorreos que lograron conquistar el amplio territorio dominando *Larsa*, *Babilonia*, *Assur*, *Mari* y *Ebla*. La dinastía amorrea de *Larsa* (2.025 aC) se convirtió en el principal rival de *Isin*, logrando el rey amorreo *Gungunum* conquistar *Isin* y todo el sur mesopotámico incluida la ciudad portuaria de *Ur* con lo cual se accedía al comercio marítimo desde el golfo pérsico hasta el valle del Indo. En el año 1.794 aC los amorreos dominaron las ciudades sumerias y acadias completamente. Los Amorreos se integraron tanto en las antiguas ciudades y pueblos sumerios como acadios y dieron lugar a los imperios de *Babilonia* y de *Asiria*.

## **El Pueblo Amorreo y el Pueblo Babilonio**

Los Amorreos (nómadas semitas) llegaron a Mesopotamia aproximadamente en el año 2.500 aC y serían la base de los imperios asirio y babilónico. Los Amorreos penetraron en Sumeria, controlaron las rutas comerciales y terminaron con la

hegemonía de los sumerios y acadios al conquistar las “ciudades estado” de Isin, Larsa y Mari. Los semitas amorreos adoptaron la lengua acadia propiciando el declive de la lengua sumeria y se adaptaron a la vida de las ciudades sumerias y acadias, produciéndose un proceso de aculturación en que la población era “sumeria-amorrea” y/o “acadia-amorrea” según los lugares. Los amorreos respetaron y adoptaron las tradiciones de sumerios y acadios llegando a rendir culto al dios Marduk que era la divinidad protectora de la ciudad de Babilonia. Los amorreos formaron parte de las dinastías de reyes de Asiria y Babilonia siendo que el propio rey Hammurabi de Babilonia era de origen amorreo.

En su inicio, el pueblo de Babilonia formó parte del dominio de los amorreos (1.792 aC / 1.595 aC) y posteriormente formó parte del imperio babilónico caldeo (626 aC / 539 aC) siendo sucedido por el imperio persa. El pueblo de Babilonia hablaba tanto el sumerio como el idioma acadio y mantuvo tanto las creencias como las tradiciones heredadas de sumerios y acadios.

## **IMPERIO DE BABILONIA**

La civilización de Babilonia - - como la Asiria - - se desarrolló a partir de las invasiones de los Amorreos (pueblo semita) que en el 2.500 aC invadieron Sumeria y Acadia. La civilización e imperio babilónico se concentró en la región sur de Mesopotamia y llegó a extenderse por las principales ciudades de sumeria y acadia, derrotando a las dinastías amorritas de Isin y Larsa del período identificado como “renacimiento sumerio”. La capital del imperio, la ciudad de Babilonia estaba localizada a ambas orillas del Éufrates próxima a la ciudad de Kish. El Imperio de Babilonia se originó en el año 1.792 aC y comprende dos fases bien diferenciadas. La primera correspondió al dominio de los amorreos (1.792 aC-1.595 aC) y la segunda fase correspondió al dominio caldeo (626 aC- 539 aC).

## **Primera Fase del Imperio de Babilonia: 1792 aC / 1595 aC**

La primera fase del Imperio Babilónico es identificada como "Imperio Amorreo o Paleobabilónico" que se inicia en 1.792 aC con la desaparición de la dinastía de la ciudad sumeria de Ur y finaliza en el año 1.595 aC cuando sucede la invasión de los Cassitas. La caída de Ur termina el dominio sumerio empezando una época caracterizada por el dominio de los semitas que a través de sus distintos pueblos fragmentarían Mesopotamia en varios reinos (acadios, amorreos y elamitas) cuyas capitales eran ciudades que hasta ese momento habían tenido poca importancia. El escenario del momento identificaba en la Alta Mesopotamia la ciudad de Assur que ganaba poder dando origen al Imperio Asirio y en la Baja Mesopotamia, a orillas del Éufrates, surgía Babilonia "la puerta de Dios" ubicada en las proximidades de la ciudad de Kish.

Los Amorreos se erigieron en reyes de Babilonia entre los años 1.900 aC y 1.800 aC y se adecuaron a la cultura "sumeria-acadia" adoptando a Marduk como dios protector. En 1.782 aC ocupó el trono del reino de Babilonia, **Hammurabi** que se auto proclamó Rey de Acadia y Sumeria dominando toda Mesopotamia. A partir del año 1.763 aC Hammurabi inició una serie de invasiones que determinaron el dominio babilónico en todo el territorio. Dominó la ciudad de Larsa y posteriormente la ciudad de Assur. Fue un período de gran florecimiento para Babilonia habiéndose conquistado las "ciudades estado" de Mari, Ur, Uruk, Larsa e Isin además de anexarse a Asiria. Se mejoraron los canales de riego convirtiéndolos en rutas comerciales nacionales e internacionales con lo que se favoreció el intercambio de bienes y de ideas.

En 1.750 aC se produjo la muerte de Hammurabi y su hijo sucesor (Samsu Iluna) fue atacado continuamente por distintas tribus nómadas. Primero aparecieron los Hititas (1.700 aC) que se establecieron en la parte central de Anatolia y que fueron vencidos por los Hurritas en 1.650 aC. Luego, aparecen los Cassitas que conquistaron Babilonia venciendo a los Hurritas en

el año 1.595 aC con lo cual terminó el período Amorreo del Imperio de Babilonia.

### El Código de Hammurabi

Hammurabi estableció aproximadamente en el año 1.760 aC, el famoso Código de Leyes de amplia protección ciudadana. El código fue grabado en una estela que comprendía un conjunto de casi trescientas leyes. Anteriormente habían existido otros textos legales (Ur-Nammu en 2.100 aC; Urukagina de Lagash en 2.300 aC y Lipit-Ishtar en 1.934 aC en Isin), pero el texto de Hammurabi era el más completo comprendiendo tres partes: prólogo, corpus legal y epílogo. Por medio del código Hammurabi se presenta como un rey justo y equitativo. El código está escrito en lengua acadia y comprende 282 leyes que contemplan infracciones a los delitos que más preocupaban a la sociedad. Los castigos eran de mucha severidad que incluían desde la muerte por empalamiento hasta las ejecuciones por la hoguera o ahogamiento, mutilaciones, esclavitud y fuertes multas, mencionando (<sup>95</sup>):

- Si la esposa de un señor es sorprendida acostada con otro hombre, los atarán el uno al otro y los lanzarán al agua.
- Si la esposa de un señor por culpa de otro varón, causa la muerte de su marido, esa mujer será empalada.
- Si un señor abre una brecha en una casa, delante de la misma brecha se le colgará.
- Si un hijo ha golpeado a su padre, le amputarán la mano.
- Si un juez ha juzgado una causa y pronuncia sentencia y luego cambia su decisión, pagará hasta doce veces la cuantía que motivó la causa.

---

<sup>95</sup> National Geographic. Historia. Las Civilizaciones de Mesopotamia. Edición Española, 2014.

El Código de Hammurabi, más que un cuerpo de leyes presenta un conjunto de sentencias basadas en decisiones justas del rey en relación con los principales problemas de la sociedad dominante de Babilonia.

### **El cambio del Poder del Imperio de Babilonia. Dominio Asirio**

Los Cassitas que dominaron el Imperio Amorreo de Babilonia (1.595 aC) expulsaron a los distintos pueblos que se habían asentado en el territorio que comenzó a sufrir distintas invasiones que alternaron el poder sobre el valle entre los dos ríos. En el año 1.500 aC los Hurritas conquistaron los territorios que Asiria había ganado y fundaron el reino de Mitani que se extendió hasta Egipto donde fueron conocidos como “**Hicsos**”<sup>(96)</sup>. En el año 1.250 aC los Asirios dominaron el país y fundaron sus principales ciudades: Assur y Nínive. Hacia 1.200 aC comenzaron a llegar invasores provenientes del Mediterráneo, conocidos como los “pueblos del mar” que vencieron a los Hititas y en el año 1.124 aC terminaron con el dominio Cassita de Babilonia.

### **Segunda Fase del Imperio de Babilonia: 626 aC / 539 aC**

Esta fase del Imperio de Babilonia correspondió al dominio caldeo (626 aC-539 aC) dando lugar al llamado **Imperio Neo Babilonio** que constituyó la última fase del mundo mesopotámico que a partir de su caída (539 aC) pasó a ser un territorio bajo dominio extranjero (Persa, Macedonio, etc). En la década de 630 aC, el reino dominante de Asiria sufrió continuos ataques por los pueblos que habían sido expulsados y a pesar del apoyo egipcio, la alianza entre Medos y Caldeos hizo posible la independencia de Babilonia de Asiria en el año 626 aC que se consolidó en el 614 aC cuando fue vencida la ciudad de Assur (capital de Asiria) y dos años después los caldeos y medos al mando de **Nabopolasar** tomaron la ciudad de Nínive. El caldeo Nabopolasar tomó Babilonia y se convirtió en su rey originando

---

<sup>96</sup> Asimov, Isaac. Los Amorreos. El Cercano Oriente. Alianza Editorial, Madrid.

el período Neo Babilonio que duró 87 años. Nabopolasar tuvo que enfrentarse a los asirios del decadente imperio Neo Asirio a quienes derrotó después de diez años de batallas continuas. Nabopolasar dejó escrita la caída de Asiria (<sup>97</sup>):

Y por lo que se refiere al Asirio que gobernaba en las tierras de Acad, por la ira de los dioses y por la presión causada a los habitantes con su pesado yugo, yo, al débil, al miserable, con la poderosa fuerza de Nabú y Marduk, mis señores, eliminé sus tropas de la tierra de Acad y eliminé el yugo que causaba al pueblo.

En la parte final del Imperio Neo Asirio aparecieron los **Medos** que eran un pueblo indoario que habitaba en los Montes Zagros en las regiones occidentales del actual Irán y que habían penetrado en Mesopotamia por el Cáucaso. Este grupo estaba formado por dos tribus (Medos y Persas) siendo los Medos los dominantes que vivían del comercio de caballos, madera y metales. Los Medos durante mucho tiempo estuvieron bajo el dominio asirio y con la decadencia del imperio asirio, los Medos bajo el mando de Ciaxeres (625-585 aC) formaron un gran ejército hecho bajo el modelo del terrible ejército asirio y constituyó un único reino cuya capital fue Ecbatana (Hamadán) quedando los persas como sus vasallos.

En ese momento el Imperio Asirio (que contaba con la ayuda de Egipto) estaba enfrentado con los Babilonios y amenazados por los Medos. En efecto, en el año 615 aC los Medos atacaron la capital de Asiria (Assur) que a su vez sufrió el ataque de los babilonios de Nabopolasar. Assur fue vencida y el botín fue repartido entre Medos y Babilonios que firmaron una mutua alianza. La importante ciudad de Nínive fue atacada por medos y persas (612 aC) habiendo muerto el rey asirio Sin Shar Ishkun y luego, en el año 610 aC los Medos y Babilonios tomaron la ciudad de Harrán y expulsaron al ejército egipcio. Liquidado el Imperio Neo Asirio, los Medos y Babilonios se repartieron el vasto territorio mesopotámico.

<sup>97</sup> National Geographic. Historia. Civilización de Mesopotamia. Edición española. 2013.

La Biblia (según Asimov <sup>98</sup>) refiere con respecto a la caída de Nínive lo siguiente:

Se han abierto las puertas de los ríos y el templo ha sido arrasado. Ha sido llevada cautiva su reina y las mujeres conducidas a la esclavitud... Y Nínive con las aguas ha quedado hecha una laguna... Devastada ha quedado ella y desgarrada y despedazada. Ay de ti, ciudad sanguinaria, llena toda de fraudes y extorsiones, y de continuas rapiñas.

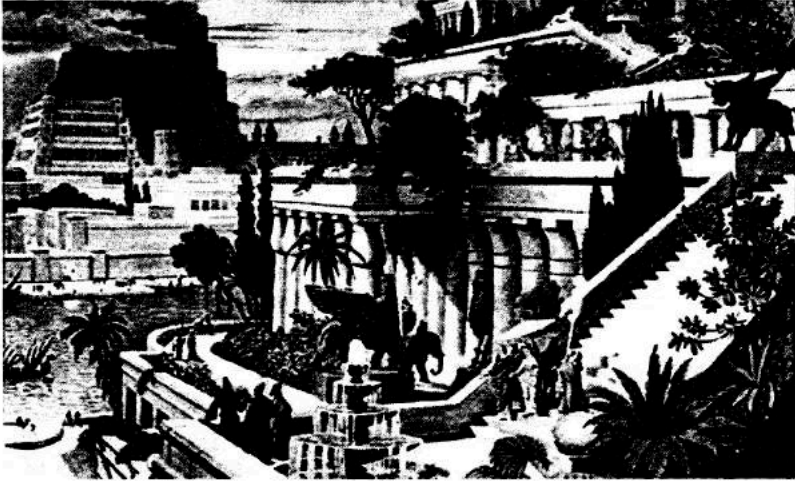
A partir del año 607 aC, debido a la avanzada edad, Nabopolasar delegó en su hijo **Nabucodonosor** el poder militar de Babilonia que luego heredó el trono como rey de Babilonia. Nabucodonosor dedicó sus campañas militares a conquistar nuevos territorios llegando al Levante (conquistando ciudades como Damasco, Tiro, Sidón y Jerusalén) y enfrentándose a Egipto. Nabucodonosor controló un extenso territorio que de iniciaba en los Montes Zagros y llegaba hasta Egipto.

En el año 605 aC con la derrota de los asirios, Babilonia al mando de Nabucodonosor derrotó a los egipcios e impuso su dominio sobre toda la región hasta Canaán originándose el Imperio Caldeo Neo Babilónico. Nabucodonosor sufrió varias invasiones pero logró vencer y se dedicó a embellecer Babilonia convirtiéndola en la mayor y más hermosa metrópoli de la época construyéndose la Puerta de Ishtar, Grandes Palacios y los Jardines Colgantes.

---

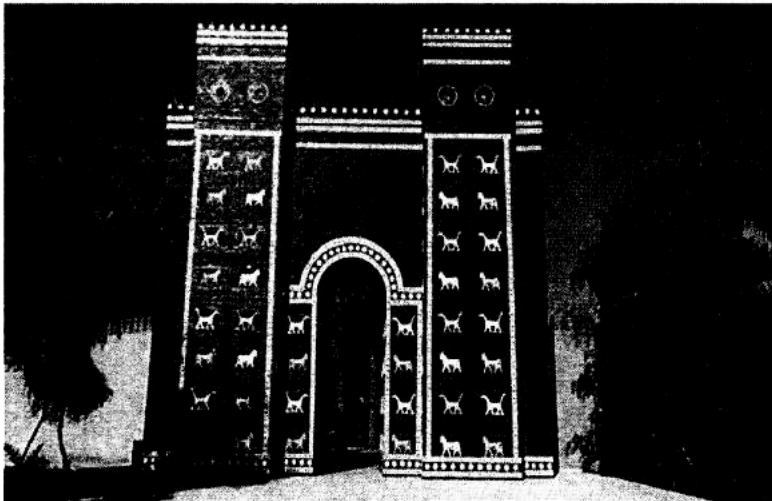
<sup>98</sup> Asimov Isaac. Los Amorreos. Alianza Editorial, Madrid.

Babilonia. Jardines Colgantes



Babilonia era la Puerta de los Cielos y de los Dioses. La ciudad donde el lujo era inagotable. La ciudad que une el cielo con el mundo. La ciudad que aniquila a sus enemigos. La ciudad Santa.

Babilonia. Puerta de Ishtar



Nabucodonosor murió en el año 562 aC. A su muerte los descendientes entraron en una serie de sangrientas luchas por el poder que fue aprovechado por conspiradores que entregaron el poder a **Nabónido** un noble que se convirtió en el último rey de Babilonia (556-539 aC). Nabónido tuvo problemas internos y externos. Los problemas internos acontecieron por su preferencia por el culto al dios lunar "*Sin*" en vez del dios *Marduk* que le determinó pérdida de la confianza de los babilonios. Los problemas externos aparecieron con la figura de **Ciro "II" "El Grande"** que unificó el reino medo-persa y consolidó el poder de los persas. **Ciro "II"** era descendiente del rey Medo Astiages y del rey Persa Cambises. **Ciro "II"** se enfrentó a su abuelo Astiages (Medo) y fortaleció el poder de los persas. En el año 539 aC, **Ciro "II"** conquistó Babilonia dando origen al Imperio Aqueménida Persa. Con la conquista persa terminó la historia de Babilonia.

**El Imperio de Babilonia** (pueblo de origen amorreo) duró aproximadamente 287 años distribuidos en dos fases (1.792-1595 y 629-539 aC). La primera fase terminó con la conquista de Babilonia por los Casitas y la segunda fase finalizó en el año 539 aC cuando el rey persa **Ciro "II" el Grande** conquistó Babilonia y puso fin a su imperio.

Fue un gran imperio que además de dominar Mesopotamia, se extendió hasta el Levante Mediterráneo llegando incluso a Egipto. Sobresalieron los monarcas Hammurabi, Nabucodonosor y Nabopolasar.

## IMPERIO ASIRIO

Los Asirios, como los Babilonios, se desarrollaron a partir de las invasiones de los amorreos que se asentaron en Mesopotamia en el año 2,500 aC. Los Asirios eran una tribu de amorreos procedente del Levante Mediterráneo que se ubicaron en Anatolia, Irak, Siria e Irán. El nombre de Asiria proviene del nombre de su capital (Assur) ubicada en la ribera del río Tigris que en el año 614 aC fue destruida por los Medos. Tanto Asiria como Babilonia lograron su desarrollo al final de las civilizaciones sumeria y acadia como consecuencia del predominio de los Amorreos. Con la destrucción de la “ciudad Estado” de Ur, los reyes de la ciudad de Isin se convertirían en los herederos de Sumeria y Acadia hasta que los amorreos conquistaron las ciudades de Isin y Larsa dando origen al Imperio Asirio. Este Imperio - - como el de Babilonia - - se desarrolló en fases diferenciadas identificadas como imperio antiguo y nuevo.

### Imperio Asirio Antiguo (1.813-1.200 aC)

El primer imperio se instauró por el rey Shamshiadad entre los años 1.813 aC y finalizó en el año 1.200 aC cuando se produjo una llegada masiva de pueblos balcánicos / mediterráneos - - “Pueblos del Mar” - - que dominaron y vencieron a los Hititas a los Egipcios y a los Asirios. Durante este período se produjeron interrupciones provocadas por las continuas luchas entre Asiria y Babilonia de manera que en el año 1.760 aC Hammurabi de Babilonia derrotó a los asirios que pasaron a formar parte por un breve período del Imperio Babilónico. Así mismo, Asiria tuvo frecuentes enfrentamientos con el reino de Mitani, hasta que en el año 1.200 aC se produjo una llegada masiva de los “Pueblos del Mar” que vencieron a los Asirios.

## Imperio Asirio Nuevo (Neo Asirio: 745-609 aC)

Como consecuencia de las invasiones de los "pueblos del mar", Asiria endureció su ejército que a partir de entonces fue famoso por su máxima crueldad. El ejército **asirio organizó la primera caballería de la historia** y sustentaba su poder en el terror. A los enemigos independientemente del rango, los sometían al empalamiento o desgarró de su piel estando aún vivos (tanto sus cuerpos, como sus cabezas y la piel de los enemigos "adornaban" las entradas de las ciudades).

A partir del siglo X los asirios conquistaron Babilonia y Elam y llegaron a dominar

grandes territorios que habían sido de los arameos en el valle central del Éufrates. En el año 884 aC el rey Asurnasirpal construyó la ciudad de Calach que reemplazó a Assur como nueva capital asiria. Durante dos siglos los asirios dominaron a fenicios, israelitas y pueblos iraníes que se convirtieron en tributarios de Asiria. Fue un período floreciente de gran esplendor, en que los reyes solían solventar sus conflictos a través de acciones militares y/o a través de alianzas, militares o matrimoniales especialmente con las dinastías egipcias. Los reyes Asirios vivían con grandes lujos a costa de los cuantiosos tributos cobrados a los pueblos sometidos.

El **fundador del Imperio Neo asirio** fue el rey **Tiglath-Pileser "iii"** (745-727 aC) que inició la expansión del territorio venciendo a los Urartu, Caldeos y Arameos, llegando hasta Damasco, respetando la ciudad de Babilonia. Los territorios conquistados los organizaban como Provincias controladas por un gobernador asirio. A la muerte de Tiglath Pileser, le sucedió como rey su hijo **Salmanasar** (727-722) quien continuó con las campañas militares de expansión habiendo conquistado Israel. En el año 722 una conjura palaciega dirigida por su hermano Sargón causó la muerte de Salmanasar. **Sargón "II"** fue el tercer rey del Imperio Neo Asirio (722-705 aC) manteniendo las campañas militares contra Elam y otras "ciudades estado". En el año 710 aC Sargón "II" conquistó Babilonia que había sido respetada por

los pactos convirtiéndose en rey de Asiria y Babilonia. En ese momento el Imperio Neo Asirio dominaba territorios desde Anatolia hasta Irán y desde el Golfo Pérsico hasta el Mediterráneo controlando todas las rutas comerciales. En el año 706 aC aparecieron los Cimerios que eran una tribu de nómadas ecuestres que procedían de Rusia, Crimea y Ucrania que se enfrentaron a Sargón "II" que falleció en el año 705 aC. A la muerte de Sargón le sucedió su hijo **Senaquerib** (705-681 aC) que atacó y destruyó Babilonia y llegó a invadir a su aliado Egipto pero fue derrotado y luego asesinado. A Senaqueirb le sucedió su hijo **Asarhadón** (680-630 aC) que ordenó la reconstrucción de Babilonia y continuó la campaña militar invadiendo Egipto, pero el rey falleció en la ruta y no pudo conquistar Egipto. A Asarhadón le sucedió su hijo **Assurbanipal** (668-630 aC) que embelleció la ciudad de Nínive dotándola de una magnífica biblioteca y reinició la campaña contra Egipto habiendo conquistado Menfis. Assurbanipal conquistó nuevamente Babilonia en el año 648 aC enfrentando una guerra civil de la que salió vencedor. Al respecto, Assurbanipal dejó escrito:

Por espacio de un mes y veinte y cinco días asolé Elam, sembré sus campos de sal y malas hierbas, privé a sus campos de las voces humanas y del paso del ganado. Destruí sus templos y destruí los enterramientos de sus reyes y sus huesos me los traje a Asiria. Propiné una paliza interminable a sus espíritus.

Assurbanipal murió en el año 631 aC y le sucedió su hijo **Assur Etellani** (630-627 aC) que se vio sometido a una serie de conjuras por el poder de Babilonia habiendo fallecido en el año 625 aC permitiendo a **Sin Shar Ishkun** convertirse en rey de Asiria que fue muerto por los Medos cuando tomaron la ciudad de Nínive (612 aC). Asiria paso a ser gobernada por **Assur Uballit** (611-609 aC) a quien le tocó observar el derrocamiento del Imperio Neo Asirio a manos de los Medos y Babilonios cuando tomaron la ciudad de Harrán.

**El Imperio Asirio** (pueblo de origen amorreo) duró aproximadamente 748 años distribuidos en dos fases (1.813-1.200 y 745-610 aC). La primera fase terminó con la invasión de los “Pueblos del Mar” y la segunda fase finalizó con la conquista de Harrán a manos de Medos y Babilonios poniendo fin a su imperio.

Fue un gran imperio que además de dominar Mesopotamia, se extendió hasta el Levante Mediterráneo y Egipto. Sobresalieron los monarcas Tiglat Pileser y Salmansar.

## IMPERIO HITTITA

Los Hittitas eran un pueblo de origen indoeuropeo que se instaló en la parte central de Anatolia (Capadocia) aproximadamente en el año 2.000 aC. Eran un pueblo de cazadores y guerreros que en el año 1.650 aC lograron unificar las pequeñas “ciudades estado” independientes y fundaron un imperio considerado en su época, la tercera potencia del mundo después de Babilonia y Egipto. La historia del Imperio Hitita distingue tres períodos con reyes descendientes de su caudillo Anitta:

El Reino Antiguo (1650-1500 aC) que comprende la primera expansión con el rey Hattusil que llegó a saquear Babilonia;

El Reino Medio (1500-1430 aC) que fue una etapa de decadencia con el rey Telepinu en que frecuentaron las intrigas dinásticas.

El Reino Nuevo (1430-1178 aC) alcanzó su mayor poderío con los reyes Tudhalia y Suppiluliuma que consolidaron el poderío hitita en Anatolia y Levante llegando a vencer a los egipcios llevando el imperio hitita a su máxima extensión. Posteriormente, los Pueblos del Mar y los Asirios destruyeron el Imperio Hitita.

El origen de la civilización hitita proviene de tribus indoeuropeas que se instalaron en la parte central de Anatolia en la curva del río Halys aproximadamente en el año 2.000 aC teniendo como

capital la ciudad de Hattusa. Los Hititas eran un pueblo de cazadores y guerreros que constituyeron un gran y heterogéneo impero que comprendía territorios desde Anatolia, las ciudades cananeas del Levante, los territorios del reino de Mitani y en forma temporal, algunas ciudades egipcias.

Los Hititas fueron muy temidos por ser grandes estrategas militares. La utilización **de carros de guerra, con dos y cuatro ruedas** tirados por caballos constituyó un gran avance militar. Sus fronteras se extendían desde el mar Egeo hasta el río Éufrates<sup>(99)</sup>. En 1.595 aC cuando los hititas saquearon la ciudad de Babilonia la cual abandonaron - - Babilonia fue entonces tomada por los Cassitas - - para concentrarse en Anatolia desarrollando sus principales batallas contra el reino de Mitani y contra los Egipcios de Amenhotep "iv" (Akenaton) y Tutankamon.

Sus campañas militares se iniciaron en 1.332 cuando Suppiluliuma atacó los territorios sirios de Mitani, derrotando a los egipcios de Akenatón y tomando las ciudades de Alepo, Qadesh y Carquemish. La invasión de los Hititas a Egipto produjo una gran cantidad de presos egipcios en los cuales se desarrolló "la peste" (considerada un castigo divino) que alcanzó territorios hititas causando gran cantidad de muertes. Tanto el rey como su hijo Arnuwanda fallecieron poco tiempo después, ocupando el trono hitita el hijo de 20 años llamado Mursil (1.311 aC) que se encontró con un imperio al borde del colapso. El último rey hitita Suppiluliuma "II" (1.207-1.178 aC) fue derrotado por los asirios que lograron recuperar su anterior poderío.

Los lugares hititas están muy relacionados con el Antiguo Testamento ya que según Cimok (página 125 del libro "Los Hititas"), Abraham compró la cueva de Macpelah al hitita Ephron para el entierro de Sarah. En otra referencia se dice que David envió al hitita Urías a lo más peligroso de la batalla, siendo muerto el hitita. Abraham se casó con Betsabé (la viuda del hitita Urías) con quien procreó a Salomón.

<sup>99</sup> Fatih Cimok. Los Hititas. A Turizm Yayinlari. Istanbul 2010.

**El Imperio Hitita** (pueblo de origen indo europeo) duró aproximadamente 472 años (1.650-1.178 aC). Se inicia con la conquista de Babilonia y finaliza con la derrota a manos de los asirios y de los Pueblos del Mar.

Fue un gran imperio considerado el tercero después de Babilonia y Egipto que además de dominar Mesopotamia, se extendió hasta el Levante Mediterráneo y Egipto. Sobresalieron los monarcas Mursil y Suppiluliuma.

### Otros Pueblos y Reinos

Además de los pueblos antes mencionados, Mesopotamia convivió con otros pueblos y culturas que se fueron sucediendo producto de invasiones continuas y de diferente duración. Mencionamos principalmente a los Cassitas y los Gutis.

Los Cassitas eran tribus nómadas procedentes del Asia Central que se establecieron en el delta del Tigris y del Éufrates aproximadamente en el año 2.600 aC. En el año 1.595 tomaron la ciudad de Babilonia que quedó al mando del rey Agum "II" y dominaron la región por aproximadamente 300 años.

Los Gutis fueron un pueblo que tuvo su asentamiento al este del río Tigris (año 2.200 aC) y que provenían de las montañas de Zagros. Ocuparon Acad (2.190 aC) habiendo permanecido en Mesopotamia aproximadamente por un siglo hasta que en el año 2.100 aC el rey de Uruk, Utu-Hegal, se sublevó y expulsó a los Gutis de las tierras mesopotámicas volviendo la ciudad de Ur a tener la preponderancia perdida y logrando la derrota definitiva de los Gutis.

Además de Cassitas y Gutis, en Anatolia, vivieron otras tribus indoeuropeas como los *Lubitas* ubicados en el oeste de Anatolia que crearon fuertes principados; los *Palaicos* que vivían en Pala, y los *Hurritas* localizados al este del Éufrates y norte de Siria.

Mientras los Hititas se asentaron y dominaron Anatolia, los Hurritas se asentaron en la región de Siria donde fundaron un Estado que posteriormente se convertiría en un fuerte rival de los Hittitas. Este Estado fue denominado **Mitanni** que en un determinado momento llegaron a ocupar la Anatolia Oriental.

## 2.5 PRINCIPALES REYES DE MESOPOTAMIA

Dentro de los principales monarcas de los reinos e imperios de Mesopotamia mencionamos los siguientes:

### ***Gilgamesh (Uruk 2650 aC)***

Gilgamesh era hijo de la diosa Ninsún y del sacerdote lillah siendo el quinto rey de la ciudad de Uruk (circa 2650 aC). Es el protagonista del mito que narra la epopeya de Gilgamesh que es la obra literaria más antigua de la humanidad que describe el deseo de Gilgamesh de convertirse en inmortal para lo cual realiza un viaje lleno de peligros para ver a Ut-Napistim (el ser humano que sobrevivió al diluvio universal y a quien los dioses le concedieron la inmortalidad). Ut-Napistim (Athrasis) le indica que tiene que pasar siete días y noches sin dormir lo cual Gilgamesh no lo consigue y regresa a su ciudad donde se dedica a constuir la gran muralla de Uruk que es la obra que le proporcionará la inmortalidad buscada.

### ***Lugalzagesi (Umma 2350 aC)***

Lugalzagesi (circa 2350-2318 aC) fue rey de la ciudad de Umma que era vecina de la ciudad de Lagash cuyo rey Eannatum había vencido y sometido a Umma (victoria representada en la "Estela de los buitres").

*La Estela de los buitres conmemora la victoria de Eannatum (rey de Lagash) sobre la ciudad de Umma siendo la primera guerra entre "ciudades estado". La guerra estalló como*

*consecuencia de un conflicto entre las ciudades vecinas, que rivalizaban por la posesión de las tierras fértiles y del canal que las irrigaba. El rey de Umma, Ush derribó la estela erigida por Mesilim (rey de Kish) que había actuado como árbitro del conflicto entre Umma y Lagash. La estela tiene fecha de 2450 aC. (<sup>100</sup>).*

Cuando Lugalzagesi ascendió al trono de Umma se dedicó a organizar su ejército con el fin de vengarse de Lagash. Atacó y venció a Urukagina (rey de Lagash, descendiente de Eannatum) y terminó con la hegemonía de Lagash que fue sometida bajo el dominio de Umma. Después de Lagash, Lugalzagesi conquistó otras ciudades como Kish, Nippur, Larsa, Ur, Uruk llegando hasta Isin y Mari dominando todo el territorio de Mesopotamia. Su dominio terminó con la derrota ante Sargón "I" de Acadia.

### **Sargón "I" (Acadia 2340 aC)**

Sargón de Acadia "El Grande" (circa 2340-2284 aC) fue el primer rey en crear un verdadero Imperio (el Imperio Acadio) que se extendía desde Elam hasta el mar Mediterráneo incluyendo Mesopotamia, parte de Irán y de Siria. Fundó Acadia (Agadé) que fue la capital del imperio.

La actividad militar de Sargón "I" empezó con la conquista de Uruk (donde venció a Lugalzagesi) y de las otras ciudades sumerias que estaban bajo dominios de Lugalzagesi de Umma (los sumerios luchaban cuerpo a cuerpo con espadas, lanzas y escudos mientras que los acadios utilizaban en primer lugar las flechas lanzadas por expertos arqueros). Al conquistar sumeria, Sargón continuó con una política imperialista conquistando las ricas ciudades de Mari y Ebla llegando a incursionar y conquistar algunas ciudades del Levante Mediterráneo. Estableció una dinastía de once reyes que gobernaron por cerca de 200 años con un imperio de gran prosperidad y riqueza al controlar las rutas comerciales anteriormente bajo dominio sumerio.

---

<sup>100</sup> National Geographic. Historia. Civilizaciones de Mesopotamia. Edición española. RBA 2013.

### ***Gudea (Lagash 2150 aC)***

Gudea fue el más célebre de los gobernantes de Lagash que durante los 15 años de su reinado construyó templos, palacios, canales de irrigación y edificios en un reinado de paz y estabilidad. En el año 2120 aC Lagash tenía establecida un área de influencia de mil quinientos kilómetros cuadrados.

### ***Ur-Nammu (UR 2120 aC)***

Ur-Nammu fue un general sumerio que se rebeló contra Utu-Hegal y fundó la “III” dinastía de Ur dominando las “ciudades estado” de sumeria. Su reinado fue de tipo pacífico sin realizar campañas expansionistas habiéndose dedicado a unificar las ciudades sumerias. Uno de sus más grandes logros fue la creación del primer código de leyes de la historia (2112 aC), el Código de Ur-Nammu, que unificaba los criterios legales garantizando el buen funcionamiento de la economía.

### ***Hammurabi (Babilonia 1792 aC)***

Hammurabi fue el sexto rey de Babilonia que reinó 42 años, desde el año 1792 aC hasta el 1750 aC (Primer Imperio de Babilonia o Imperio Paleo Babilónico). Extendió el dominio de Babilonia por toda Mesopotamia excepto dos “ciudades estado” que permanecieron sin ser conquistadas (Alepo y Qatna). Con el imperio consolidado, Hammurabi se dedicó a la elaboración del código de leyes más completo de la antigüedad (Código de Hammurabi, 1760 aC) que es una extensa obra jurídica que complementa los antiguos códigos sumerios de Ur-Nammu y de Lipit-Ishtar. El código comprende tres partes: (i) el prólogo en el que se declara la elección divina del monarca y se describen sus principales hazañas; (ii) el corpus del código con 282 sentencias sobre las leyes aprobadas y (iii) un epílogo que comprende las bendiciones y maldiciones contra aquellos que las cumplan o incumplan.

Hammurabi falleció en 1750 aC sucediéndole su hijo Samsu-lluna que se vió sometido a rebeliones de varias ciudades (Larsa, Ur, Uruk, Isin y Elam) que debilitaron el dominio del gran imperio, lo cual favoreció la invasión de los Hititas que en 1595 aC bajo las órdenes de Mursili "I" pusieron fin al Primer Gran Imperio Babilónico.

### ***Suppiluliuma I (Hitita 1375 aC)***

El Gran Imperio Hitita (circa 1700-1178 aC) estuvo instalado en la región central de Anatolia con Hattusa como capital. Era un pueblo indo europeo que en su momento constituyó el tercer gran imperio de la época (después de Babilonia y Egipto). Durante su imperio los principales rivales de los Hititas fueron los Mitanni y los Egipcios. En 1595 aC los Hititas conquistaron Babilonia tras vencer a los gobernantes Cassitas y el fin del imperio llegó con la victoria de los Pueblos del Mar en 1200 aC. Suppiluliuma fue uno de los reyes más famosos y exitosos que gobernó desde 1375 aC (fecha de la muerte de su hermano, el rey Tudhaliya) y cuya reinado estuvo implicado en las constantes luchas contra el reino de Mitanni a quienes vencieron y establecieron gobernantes de reinos del Levante Mediterráneo como Ugarit y Qadesh.

Suppiluliuma estuvo enfrentado a Egipto habiendo conquistado varias ciudades como Menfis y Tebas y hecho miles de prisioneros que fueron conducidos a Hattusa. Al llegar, se declaró una epidemia de peste (viruela ?) como consecuencia de ella fallecieron miles de habitantes incluyendo al monarca a quien sucedió su hermano pequeño Mursili "II" que en sus anales dice:

*¿Qué es esto, ¡Oh dioses? Habéis permitido una epidemia en el país de Hatti. Todo él está muriendo y nadie prepara los panes del sacrificio ni las libaciones para vosotros.*

La peste era considerada un castigo divino por los pecados del rey.

### ***Tiglath Pileser "III" (Asiria 745 aC)***

Tiglath Pileser fue un prominente rey asirio que gobernó 18 años desde el año 745 al 727 aC y fue el fundador del Segundo Imperio (Neoasirio). Tiglath Pileser fue uno de los más exitosos militares asirios y sus conquistas abarcaron la mayor parte de los territorios conocidos. Dominó Mesopotamia pero respetó siempre la ciudad de Babilonia de la que se consideraba su protector (logró el apoyo del clero del culto a Marduk). Realizó campañas contra los pueblos de los Montes Zagros dominando reinos de Media y del Levante Mediterráneo como Siria, Damasco y Urartu llegando hasta Samaria, Israel y Judá (732 aC). Tiglath Pileser logró configurar el más poderoso y moderno ejército de la época.

### ***Assurbanipal (Asiria 668 aC)***

Assurbanipal fue el último gran rey del Imperio Neo Asirio (668-627 aC) siendo un reinado de gran poderío militar y de gran esplendor cultural (creo la Biblioteca de Nínive donde se depositaba toda la escritura cuneiforme existente). En el año 653 aC el rey Teumman del vecino reino de Elam atacó Asiria pero acabó siendo derrotado y denigrado por Assurbanipal en la batalla de Til Tuba. El rey elamita terminó decapitado con su cabeza colgando de un árbol del jardín de Assurbanipal que mandó a grabar en las paredes de su palacio la siguiente inscripción:

*Yo corté la cabeza de Teumman, su rey, aquel arrogante que planeaba el mal. Maté un gran número de sus soldados. Tomé a sus soldados vivos en mis manos y como arbustos sin espinas y camellos sin huesos, llené los alrededores de Susa con sus cuerpos y provoqué que su sangre fluyera por el río Ulai (<sup>101</sup>).*

---

<sup>101</sup> National Geographic. Historia. Civilizaciones de Mesopotamia. Edición española. RBA. 2013..

A la muerte de Assurbanipal sucedieron luchas fratricidas entre sus hijos que se vieron enfrentados contra el nuevo rey de Babilonia, Nabopolasar que en coalición con los Medos conquistaron y destruyeron las principales ciudades Asirias (Assur, Nínive y Herrán) poniendo fin al gran imperio asirio (612-610 aC).

### ***Nabopolasar y Nabucodonosor II (Babilonia 626 aC)***

**Nabopolasar** era un rey caldeo de Babilonia que fundó el Gran Imperio Neo Babilonio y que fue el artífice de la destrucción del Imperio Neo Asirio. Reinó durante 21 años (626-605 aC).

En su época el imperio dominante era el Asirio que contaba con el apoyo egipcio de Psamético "II" y que dominaba Babilonia. Nabopolasar dedicó los años de su reinado a luchar contra Asiria realizando varias guerras que al asociarse con los Medos le permitieron conquistar las principales ciudades asirias. En el año 614 aC los Medos de Ciaxeres conquistaron Assur y en el 612 aC Nabopolasar conquistó y arrasó Nínive, hasta que la coalición de Medos y Babilonios destruyó la ciudad de Harrán poniendo fin al Imperio Neo Asirio, mencionando las palabras escritas por Nabopolasar:

*Al Asirio, que había gobernado todos los pueblos y cuyo pesado yugo había inflingido heridas a toda Babilonia, lo puse a los pies de Acad y me sacudí su yugo.*

**Nabucodonosor** (hijo mayor del rey Nabopolasar) estaba casado con la hija del rey de Media Ciaxeres con lo cual se lograron importantes alianzas entre Medos y Babilonios. En el año 612-610 aC la coalición de Medos y Babilonios vencieron a los Asirios y expulsaron de Mesopotamia a los egipcios que estaban asociados a los asirios. Nabucodonosor es el gobernante más conocido del Segundo Imperio de Babilonia que gobernó durante 43 años (605-562 aC) logrando muchos éxitos militares en territorios de Mesopotamia y del Levante Mediterráneo (Damasco, Tiro, Sidón) que habían estado

dominados por los Asirios. Dentro de sus principales campañas sobresalen especialmente las conquistas de Judá y Jerusalén causando la destrucción de su templo. Nabucodonosor dominaba un extenso imperio que se iniciaba en los Montes Zagros y llegaba hasta las puertas de Egipto

Además de realizar las campañas militares de expansión, Nabucodonosor realizó una importante actividad constructora en Babilonia con la idea de embellecer la ciudad. Ejemplo de dicha actividad constructora son los famosos Jardines Colgantes; la más hermosa de las ocho puertas de Babilonia, la Puerta de Ishtar; los grandiosos y hermosos palacios que eran verdaderas ciudadelas donde estaban las habitaciones del monarca, el trono, la sala de audiencias y el harén real (los palacios más famosos fueron el del Sur y el palacio de verano).

Los sucesores al trono de Babilonia a la muerte de Nabucodonosor (562 aC) se vieron involucrados en luchas sangrientas por el poder ocasionando el debilitamiento y declive del gran imperio caldeo babilonio. El último rey babilonio fue Nabónido que en el año 539 aC fue vencido por los persas de Ciro "II" el Grande poniendo fin al Segundo y último Imperio de Babilonia.

## 2.6 OTROS REINOS DE MESOPOTAMIA

A partir del año 1.200 aC, con la crisis determinada por la decadencia de los imperios hititas y egipcio, se produjo una reconfiguración geo política de los territorios de Mesopotamia y del Levante Mediterráneo surgiendo nuevos reinos históricos como los de Frigia, Urartu y Lidia en Mesopotamia y los de Israel y Judá en el Levante.

En la meseta central de Anatolia y en la región montañosa oriental (que posteriormente se conocerá como Armenia) se establecieron una serie de diversas poblaciones de origen Hurrita que habían sido desplazados por los Arameos desde el

sur y por los asirios por el norte. Estos pobladores se mezclaron con la población autóctona y originaron nuevos pequeños reinos conocidos como Urartu, Frigia y Lidia (<sup>102</sup>) que tuvieron protagonismo como consecuencia del fin del Imperio Hitita. Estos reinos - ricos en minerales - estuvieron constantemente acosados por los asirios y por otros pueblos como los Ilirios procedentes de los Balcanes; los Cimerios que eran nómadas ecuestres procedentes de Rusia, Crimea y Ucrania, y los Cilicios procedentes de la zona costera de Anatolia en el mar Egeo.

*Reinos de Lidia y Frigia*



### **Reino de Frigia: 1.200-676 aC**

El Reino de Frigia se desarrolló en la meseta central de Anatolia (Capadocia) a partir del siglo xii aC tras la desaparición del Imperio Hitita. El reino de Frigia tuvo como

<sup>102</sup> Carlos Wagner. Historia del Cercano Oriente. Universidad de Salamanca, 1999.

capital la ciudad de Godión y su más famoso gobernante fue el mítico **Rey Midas** que gobernó Frigia durante la segunda mitad del siglo VIII aC. Midas junto con el reino de Urartu se enfrentó a los asirios y fue el primer rey extranjero que envió ofrendas al santuario de Delfos (según la mitología, todo lo que tocaba se convertía en oro como recompensa de los dioses Dionisos y Apolo).

### *Mito Griego del Rey Midas*

*El rey Midas de Frigia (Anatolia) era muy ambicioso y aspiraba a convertirse en uno de los reyes con mayor riqueza. En una ocasión que el sátiro Sileno, miembro de la corte del dios Dionisos, se encontraba en Frigia, el rey Midas le ofreció la mayor hospitalidad en honor al dios. En recompensa por la hospitalidad, Dionisos le dijo a Midas que le concedería un deseo. Midas le pidió que todo lo que tocara se convirtiera en oro. El dios del vino le advirtió de las consecuencias de su deseo pero Midas le reiteró que era lo que deseaba y Dionisos se lo concedió. Midas se fue llenando de oro pero se dio cuenta que no podía comer ni beber porque los alimentos y bebidas se hacían oro.*

*Al no poder vivir, Midas pidió al dios que le liberara del don que le había otorgado. Dionisos le dijo que se bañara en el río Pactolo que desde entonces lleva arenas auríferas (<sup>103</sup>).*

### **Reino de Urartu: 860-735 aC.**

Aproximadamente en el año 900 aC surgió en la Anatolia Central (Capadocia) en las proximidades del lago Van, el asentamiento del pueblo de Urartu configurado por población hurrita y población local de las montañas. Urartu era un territorio rico por sus abundantes recursos hídricos y por la existencia de minerales y metales (plata, hierro y cobre) que los convirtió en uno de los más importantes centros metalúrgicos del Creciente Fértil.

<sup>103</sup> Roberto Badía Montalvo. Mitología. 2014.

Esta situación hizo que las primitivas aldeas se fueron convirtiendo en ciudades dando lugar a una sociedad – en su inicio tribal – organizada en base a una élite que controlaba la actividad metalúrgica y posteriormente (circa 860 aC) a una realeza sustentada en una monarquía muy asediada por poblaciones vecinas pero especialmente por Asiria que veía en Urartu una importante fuente de recursos para su desarrollo militar. De hecho el rey asirio Sargón “II” conquistó Urartu que pasó a estar bajo dominio asirio con algunas interrupciones producidas por otros invasores como los armenios.

### **Reino de Lidia: 718-546 aC**

Lidia era una región histórica situada en el oeste de la Península de Anatolia (actual provincia de Esmirna en Turquía) que durante el dominio Griego formó parte de las colonias helenizadas. Fue considerado como reino desde el fin del imperio hitita, específicamente a partir del año 718 aC) hasta el año 546 aC (fecha de la conquista persa).

El nuevo reino de Lidia se convirtió en el heredero político de los frigios, desarrollando un gran centro comercial caracterizado por su abundante riqueza de minerales, especialmente de oro que se extraía del río Pactolo. Fue objeto de invasiones de otros reinos, especialmente de los Asirios, Urarties, Cimerios, Cilicios y especialmente de los Griegos que la convirtieron en una de sus colonias costeras.

Posteriormente los Medos conquistaron Lidia y luego aparecieron los Persas que derrotaron al rey Creso que lideraba una coalición de ejércitos de los reinos de Cilicia y Babilonia. Los persas conquistaron la capital de Lidia (Sardes) y anexaron su territorio que pasó a formar parte del Imperio Aqueménida. El reino de Lidia fue fundado por el rey Giges y tuvo su capital en Sardes en las actuales provincias turcas de Esmirna y Manisa. Fue el primer lugar donde se acuñó moneda. Su último rey fue Creso (560 a 546 aC).

*El Mito Griego de Giges rey de Lidia (el anillo de la invisibilidad)*

*Giges era un cortesano del rey Candaule de Lidia que después de un terremoto se encontró en un abismo un caballo de bronce con un cuerpo humano en su interior. El cuerpo tenía un anillo de oro que Gíogfes se quedó para él.*

*El anillo tenía poderes mágicos. Cuando se le daba vuelta volvía invisible a quien lo llevaba. Giges se dirigió a la corte del rey. Se volvió invisible con el anillo, sedujo a la reina, mató al rey y se convirtió en el nuevo monarca de Lidia <sup>(104)</sup>.*

## 2.7 LA MITOLOGÍA DE MESOPOTAMIA

La Mitología de Mesopotamia está referida a un espacio geográfico que incluye diferentes culturas de distintos pueblos de origen indoeuropeo como los sumerios y de descendencia semita-amorrita como los Acadios, Asirios y Babilonios que convivieron por aproximadamente tres mil años, antes de la conquista del Imperio Persa. La Mitología Mesopotámica refleja la vida y cultura de los pueblos que la configuraban, que vivían bajo el acecho constante de las adversidades producidas por las constantes invasiones que determinaba la continua lucha por la supervivencia, conscientes de la precariedad de la vida humana. En esas condiciones, el pensamiento “mitológico – religioso” fue mostrando una mentalidad orientada casi siempre a la tragedia que determinaba la existencia de una voluntad constante por someter a esa condición y dominar el propio destino. Su mitología sustentaba una religión politeísta y antropomorfa.

La Mitología Mesopotámica no era homogénea, lo cual era coherente con las diferentes culturas de los diversos pueblos (indoeuropeos, semitas, amorreos) y en cierto punto era confusa por no existir un panteón de divinidades bien estructurado como el que se observará en otras culturas mitológicas como la Helénica. La mitología se convirtió en un elemento político de

<sup>104</sup> Roberto Badía Montalvo. Mitología. 2014.

importancia para el mantenimiento del poder. La primera mitología fue la sumeria que representaba preferentemente ámbitos locales referidos generalmente a la conservación del poder, relacionándose el poder divino con los problemas y situaciones propias de las “ciudades estados”. La Mitología Acadia - - posterior a la Sumeria - - supo adaptar y adoptar los mitos sumerios y los instalaron en un único panteón menos confuso que el panteón sumerio pero muy centralizado en torno al dios babilonio Marduk.

En la Mitología Mesopotámica en sus distintas vertientes (sumeria, acadia y babilonia) se aprecian características que en otras mitologías se observarán posteriormente, mencionando: la presencia omnipresente del destino; el temor a las fuerzas de lo desconocido; su impacto en el desarrollo de hechos históricos (murallas de Uruk); la existencia de seres monstruosos; el castigo a la desobediencia; el respeto a los dioses; la existencia de héroes míticos caracterizados por el valor, el honor, la hospitalidad, la belleza, la amistad y un origen determinado por un extraordinario nacimiento de padre o madre divino/a, y la presencia de animales alados (toro y león), o seres del mar (Apkallus, los hombres peces). La religión desempeñaba un importante papel siempre vinculada al pensamiento mitológico. La gente veneraba a un dios particular al que le ofrecían plegarias y sacrificios. Los mesopotámicos no hacían promesas para una vida futura y la muerte se aceptaba con mucha resignación y como algo inevitable (se hacían figurillas para conmemorar a sus muertos). Los enterramientos, excepto las muertes reales, se realizaban en la vivienda del muerto que era enterrado en la tierra con sus pertenencias favoritas.

En el caso de la mitología mesopotámica, se observa una interesante relación con escenarios bíblicos del Antiguo Testamento y con un marcado acento en ciertos números: el seis y el siete. Al respecto, H. McCall (<sup>105</sup>) refiere que los sacerdotes en una especie de “texto dialogado” explicaban en

---

<sup>105</sup> Henrietta McCall. Mitos Mesopotámicos. Ediciones AKAL. Madrid, 1999.

sus “Cartas al Dios” los hechos sucedidos y concluían con obligaciones como las actuales homilias religiosas.

En relación con la creación del Hombre se dice referente a los números 6 y 7:

- *En un determinado momento, los dioses tenían que hacer ellos mismos trabajos penosos como cavar y limpiar canales, cultivar la tierra, etc, por lo que convocaron una reunión con Enlil a quien expusieron sus problemas. Enlil decidió crear siete hombres y siete mujeres de los cuales se originaría una gran población.*

Respecto al diluvio cuando la barca se retiene en el Monte Nimush:

- *Al primer y segundo día el Monte Nimush retuvo la barca y no la dejó avanzar.  
Al tercer y cuarto día el Mone Nimush retuvo la barca y no la dejó avanzar.  
Al quinto y sexto día el Mone Nimush retuvo la barca y no la dejó avanzar.*

*Al llegar el séptimo día...*

En el Mito de Gilgamesh, McCall refiere:

- Gilgamesh encuentra a Ut-Napishtim quien le narra la historia del Gran Diluvio. Gulgamesh le pide que lo vuelva inmortal a lo cual Ut-Napishtim le pone una prueba: tiene que pasar sin dormir durante seis días y siete noches (el tiempo que duró el diluvio).

*Gilgamesh cae en un profundo sueño que dura seis días y seis noches.*

*Al séptimo día se despierta... Los sueños suelen venir de tres en tres y los vientos de siete en siete.*

En el Mito de Nergal (Erra el dios de las plagas y las guerras) y Ereshkigal (la reina del Infierno), McCall refiere:

*Hay siete puertas para entrar al trono de la reina y ambos dioses se van a la cama a amarse por siete días consecutivos.*

En el Mito de Adapa, el sabio sacerdote, McCall refiere:

*Adapa regaña al viento del sur y le rompe las alas para que no pueda volar durante siete días.*

En la Mitología de Mesopotamia no se observa la existencia de autores específicos que describieran y difundieran dichas narraciones, como se observó posteriormente en Egipto (Manetón) y muy especialmente en Grecia con Hesíodo, Homero, Herodoto; o Virgilio y Ovidio en Roma. Se creía que los Mitos eran enunciados por los dioses o por sabios por invocación divina. Con excepción de la epopeya de Gilgamesh y la de Erra que tienen autores definidos (Si-lequi-unnini para la epopeya de Gilgamesh y Kabti-ilani-marduk para el mito de Erra), el resto de narraciones eran anónimas y probablemente difundidas por medio de poetas y músicos que a través de las ciudades iban contando y cantando sus versiones al igual que los Aedos griegos o los Juglares.

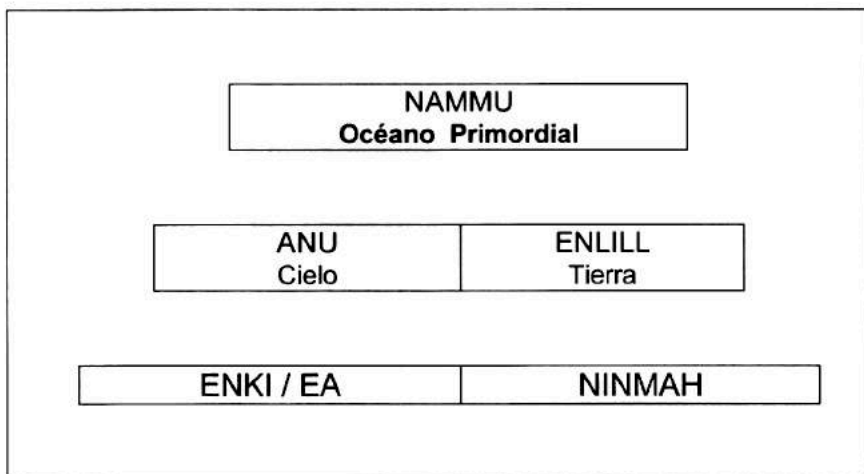
## **COSMOGONIA MESOPOTAMICA**

**El origen del Cosmos es a partir del elemento Agua como Océano Primordial**, principio que surge del Caos y que es común a otras mitologías posteriores (Egipcia y/o Griega con el mito Pelasgo y la diosa Eurínome). La mitología mesopotámica refleja el pensamiento de dicha civilización, caracterizada por el constante esfuerzo por combatir el miedo y por la supervivencia del ser humano. Dentro de las creencias mesopotámicas, el mundo estaba constituido por el Cielo (Anu), la Tierra (Enlil) y el Inframundo (Irkalla o Kigal).

**El Ser Humano fue creado como una respuesta ante el acúmulo de trabajo de los dioses**, es decir, fue creado para que sirviera a las divinidades.

- En la **Cosmogonia Sumeria** de la NADA se originó el OCEANO PRIMORDIAL representado por la diosa **Nammu** de donde se originan por auto procreación, el CIELO denominado **Anu** y la TIERRA denominada **Enlil**. A continuación se originan una serie de dioses como **Enki (EA)** y **Ninmah** que crearon al Hombre, a la vida animal y vegetal, así como la luz y la oscuridad.

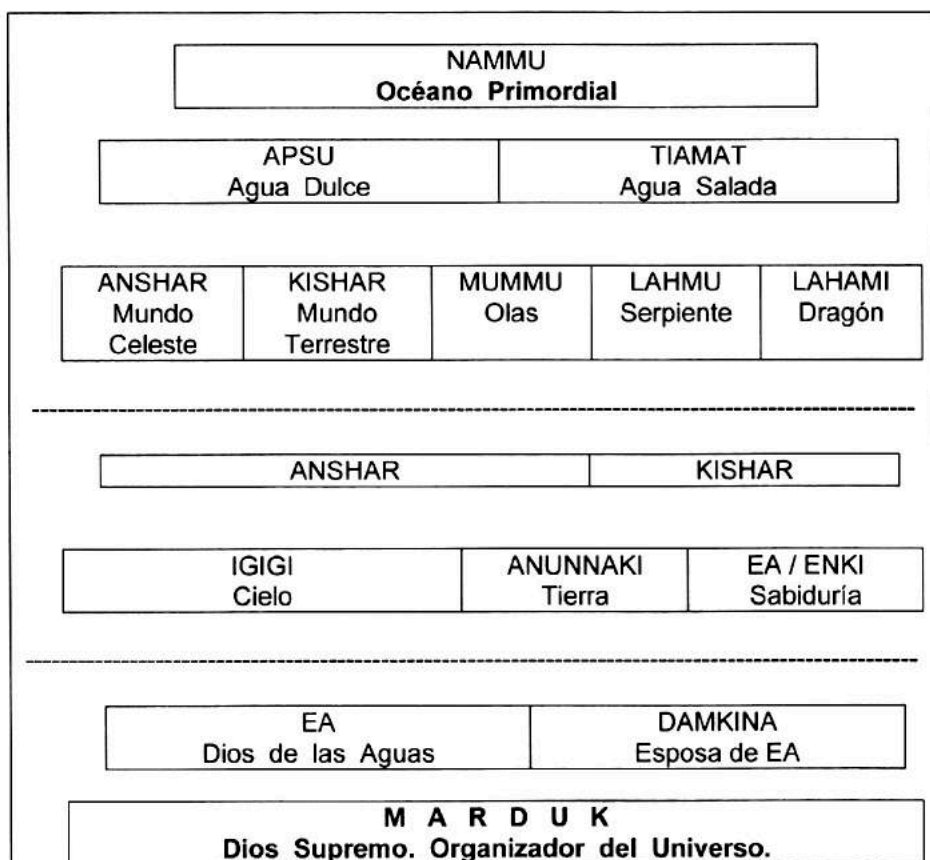
### Cosmogonia Sumeria



- La Cosmogonia de Babilonia fue adoptada casi totalmente de la Sumeria, con adaptaciones a la cultura Amorrea que era la sustentación histórica y cultural de los Babilonios (cada Babilonio tenía un dios personal, una especie de ángel de la guarda). Los Babilonios tenían la concepción de un Panteón con divinidades antropomorfas, con enormes poderes y poseedores de la inmortalidad. Cada uno de los dioses - - a pesar de ser invisibles a los humanos - - reinaba sobre una parte específica del cosmos (dioses del cielo, tierra, mar, aire) y/o de los cuerpos astrales (sol, luna y planetas).

- En la **Cosmogonia Acadia**, de la NADA se origina el OCEANO PRIMORDIAL representado por la diosa **NAMMU** (igual que en la mitología sumeria), de donde se originan por auto procreación dos divinidades acuosas identificadas como **APSU** (agua dulce) y **TIAMAT** (agua salada). De la unión de Apsu y Tiamat surgen otras divinidades como MUMMU (tumulto de las olas), LAHMU (el monstruo serpiente), LAHAMI (el monstruo dragón), ANSHAR (el mundo celeste) y KISHAR (el mundo terrestre).

### Cosmogonia Acadia



## TEOGONIA MESOPOTAMICA

La **Teogonia Sumeria** presenta una clara separación de los dioses celestiales de los dioses terrenales. Desde el punto de vista de las deidades, primero existieron los dioses sumerios que fueron adoptados por los Acadios y luego por los Asirios, Arameos y Caldeos (<sup>106</sup>). Existían muchas deidades en dependencia de creencias de los diferentes pueblos (cada "ciudad estado" tenía un dios protector).

La **Teogonia de Babilonia** tuvo como principal dios a **Marduk** cuyas hazañas están descritas en el poema *Enuma Elish* (Mito de la Creación) que narra la victoria de Marduk sobre la desafiante diosa del caos (Tiamat) y a sus monstruos seguidores. Otros importantes dioses de origen babilonio - - integrados en el panteón sumerio y acadio - - fueron **EA (Enki) el dios de la sabiduría** y de los hechizos; **SIN** el dios Luna; **SHAMASH** el dios Sol y de la Justicia; **ADAD**, el dios de las tormentas, vientos e inundaciones y **NABU** el hijo de Marduk y dios de los Escribas.

Marduk. Rey de Dioses



<sup>106</sup> Francesc Cardona. *Mitología y Leyendas Asiáticas*. Barcelona, 1998.

La **Teogonia Acadia** es la más estructurada y se ordena tomando como base la teogonía sumeria y las divinidades superiores como el Babilonio Marduk.

Según los acadios, a partir de Anshar y de Kishar (descendientes de los dioses primigenios originados del océano primordial), surgen los otros dioses principalmente IGI (cielo); ANUNNAKI (tierra); EA (Enki) era el dios de la sabiduría que con DAMKINA engendraron a MARDUK con cualidades que superarán a todos los otros dioses.

EA se apoderó de la morada de Apsu. La esposa de Apsu, Tiamat (agua salada) reunió a los monstruos encabezados por Kingú para derrotar a EA. EA se apoyó en su hijo Marduk a quien le concedió todos los poderes. Se produjo una lucha feroz entre Marduk y los monstruos saliendo vencedor Marduk. El dios Marduk mató a Kingú y a la diosa Tiamat a quien le cortó el cuerpo en dos mitades, con una de las cuales hizo la bóveda del cielo y con la otra mitad hizo el soporte de la tierra, creando los elementos celestes acuosos (las nubes, la lluvia, el viento y los ríos Tigris y Éufrates). A continuación, Marduk dividió los dioses en dos grupos: los del cielo y los dioses del infierno y creó la ciudad de Babilonia como la residencia divina de Marduk. Luego **Marduk, con la sangre de Kingú creó a los Hombres para que ayudaran a los dioses** en sus más pesadas y penosas tareas, (según otra versión los hombres fueron creados a partir de la sangre del mismo Marduk).

## El Panteón Divino de Mesopotamia

SUMERIA	ACADIA	BABILONIA	Representación
Anu	Igigi	Anu	Dios Primigenio. Celeste. <b>Cielo</b> . Culto en Uruk
Enlil	Anunnaki	Enlil	Dios Primigenio. <b>Tierra</b> . Primer poseedor de las tablillas del destino. Castigó a los hombres con el diluvio. Culto: Nippur.
Tiamat	Tiamat	Tiamat	Diosa Primigenia. Mar. <b>Agua Salada</b> .
Apsu	Apsu	Apsu	Dios Primigenio. <b>Agua dulce</b>
Utu	Shamash	Utu	Dios Primigenio. <b>Sol</b> . Culto en Larsa
Sin	Sin	Sin	Dios Primigenio. <b>Luna</b> . Hijo de Enlil. Culto en Ur.
Ereshkigal	Ereshkigal	Ereshkigal	Dios Primigenio. <b>Inframundo</b> (Irkalla). Esposa de Nergal.
Enki	EA	Nabu	Dios Primordial. <b>Sabiduría</b> . Patrón Escritas. Culto en Eridu.
<b>MARDUK</b>	MARDUK	MARDUK	Rey de Dioses. <b>Dios Supremo</b> . Poseedor de las tablillas del destino. Hijo de Ea y Damkina. Jefe del Panteón (como Zeus)
Inana	Ishtar		Diosa Madre. <b>Amor</b> , Fertilidad, Sexo y Guerra (como Afrodita).
Damkina	Damkina	Damkina	Esposa de EA
Erra	Nergal	Erra	Dios de <b>Guerra y Plagas</b> .
Anzu	Anzu	Anzu	Divinidad <b>demoniaca</b> . Pájaro Tormenta. Hijo de Anu. Robó las tablillas a Enlil.
Gerra	Gerra	Gerra	Dios del <b>Fuego</b>
Adad	Adad	Adad	Dios del <b>Tiempo</b>

Los dioses más reconocidos eran:

**ADAD** era el **dios del Tiempo**. Controlaba las lluvias. Su símbolo era el rayo. Su animal el toro.

**ADAPA** era un mortal de ascendencia divina creado por EA (Enki) para que reinara en la ciudad santa de Eridu. Rompió las alas del viento del sur por siete días.

**ANU** era el dios supremo (primigenio), dios del **cielo**. Casado con Antum. Su principal culto estuvo en Uruk. En ocasiones se le describe como el padre de Ishtar. Su atributo era la tiara con cuernos (emblema del máximo poder). Solía disponer de un ejército (las estrellas) para destruir las fuerzas del mal. Era un Dios Celeste y en pocas ocasiones se ocupaba de problemas de los humanos.

**ANNUNAKI** eran los antiguos dioses sumerios de la fertilidad y de los infiernos (Tierra).

**ANZU** era una divinidad del mal identificado como el **pájaro de la tormenta**. Era hijo de ANU y fue uno de los que sobrevivieron el diluvio. Se convirtió en el asistente de ENLILL (Tierra) a quien le robó - - cuando el dios se estaba bañando - - las tablillas del Destino.

*Anzu. Pájaro de la Tormenta*



**APSU** era el **dios de las aguas primordiales**, aguas dulces bajo la tierra.

**ARARU ó Ninhusg ó KI (tierra)** nació de ANU y NAMMU. Era la diosa de la fertilidad. La Gran Señora.

**ATRAHASIS** fue un rey que reinó en 1646-1628 aC y que fue conocido como Ut- Napishtim en Babilonia estando relacionado con el Gran Diluvio.

**DUMUZI (Tammuz)** era amante de Ishtar. Dios pastoril protector de la fertilidad estacional. Era el señor de los bosques, de la vegetación y de la vid (semejante a Dionisos).

**EA / Enki** era el dios de la **sabiduría** y del agua dulce (similar a Enki de los sumerios). Poseía los conocimientos mágicos siendo también el señor de la tierra. Fue instructor de los hombres en las artes y los oficios. Su esposa era Damkina y su centro de culto era Eridu. Padre de Marduk.

**ENKI / EA** identificado por los Acadios como **EA**. Señor de las **aguas primordiales** bajo la tierra (agua dulce). Señor del conocimiento mágico e instructor de artes y oficios. Casado con Damkina. Su principal culto estaba en la ciudad de Eridu. Enki se apiadó de los hombres que iban a perecer a causa del diluvio y avisó a Ut- Napishtim para que construyera una barca y pudiera sobrevivir el Gran Diluvio.

**ENKIDU** sumerio compañero del rey Gilgamesh. Fue formado de arcilla por Aruru. Murió por una enfermedad como castigo divino por haber matado al gigante Humbaba que era el protector de los bosques de Cedros.

**ENLILL (Tierra)**. Era hijo de Nammu a quien reemplazó como rey de los dioses. Dios de los Vientos y dueño de la Tablilla de

los Destinos de los dioses y de los hombres. Casado con Muliltu. Su principal culto estaba en Nippur. Fue sustituido por Marduk como rey de dioses. Fue el dios que decidió la eliminación de la raza humana - - por su mal comportamiento - - a través del Gran Diluvio.

**ERESHKIGAL** era la **Reina de los Infiernos, Reina del Irkalla o Kigal**. Señora de la Gran Tierra. Diosa de las plagas y enfermedades. Se le consideraba como hermana de Ishtar. Engendró a Namtar que era su visir y mensajero. Tomó como esposo a Nergal (Erra).

**ERRA** también conocido como **Nergal** era el dios de las plagas y de las guerras.

**GERRA** era el dios del fuego

**IGIGI** eran los dioses celestes comandados por Enil.

**INANNA** era la **Gran Diosa Madre**, diosa de la fertilidad, del amor, de la atracción sexual y de la guerra (Afrodita de la mitología griega). Los Acadios la identificaban como **Ishtar**.

*Inanna. La Diosa Madre*



**ISHTAR** era la Gran Diosa Madre, diosa del **amor**, de la atracción sexual y de la guerra. Similar a Innana de la mitología sumeria. Ishtar era la divinidad femenina de mayor importancia en el panteón tanto sumerio como acadio. Se le consideraba como esposa de Ashur a quien acompañaba en las campañas militares. Se le representaba en un carro tirado por siete leones (su animal sagrado) llevando un arco en la mano. Se le rendía culto en Agadé, Kish y en Uruk.

**MARDUK** era hijo de EA y Damkina. Fue engendrado en el Apsu y era superior a todos los dioses. **Jefe del panteón divino**. Representaba (al igual que Enki) la acción fecundante de las aguas. Se le consideraba como el organizador del universo, constructor de la morada de los dioses. Maestro de la vida. El Gran Curandero que sustituía a EA en todos los encantamientos mágicos. Es el poseedor de las Tablillas del Destino y el que rige el destino de los hombres. Su esposa era Sarpanit

**NABU** era hijo de Marduk. Dios de la sabiduría y patrón de los Escribas.

**NINURTA** era un dios guerrero y patrón de la caza. Héroe de la epopeya de Anzú.

**NIN-HURSAG** era la **Gran Madre**, conocida como Araru

**SHAMASH** era el **dios Sol**. Juez de la tierra y de los cielos. Llevaba el símbolo del disco solar. Su principal culto estaba en Larsa. Era el dios UTU de los sumerios. Lo veía todo y sus rayos eran la red que atrapaba a los que hacían el mal. Cada mañana, los “hombres escorpión” abrían las puertas de la montaña del este para que Shamash saliera a realizar su recorrido diario dirigiéndose por la tarde hacia la montaña del oeste donde se abría una puerta para que pudiera pasar el dios y descender a las profundidades de la tierra. Era un dios adivino. Su esposa era Aia y sus hijos eran Kettu la Justicia y Mesharú el Derecho.

**SHAMHAT** vivió seis días y siete noches con Enkidu para convertirlo.

**SIN** era el dios de la Luna. Hijo de Enlil. Tenía su principal culto en Ur. Gobernaba el paso de los meses. Se le representaba como un anciano de larga barba color lápizlázuli cubierto con un turbante. Se le emparejaba con Nigal (la gran señora). Se le rendía culto en Ur y en Harrán. Junto con sus hijos Shamash e Ishtar forma una triada astral babilónica.

**TIAMAT** era la diosa Babilonia del mar. Representa el principio femenino del mar y del agua salada que en unión con Apsu (agua dulce) originaron otros dioses algunos con características monstruosas (Lahmu, Lahamu).

### Cosmos Mesopotámico

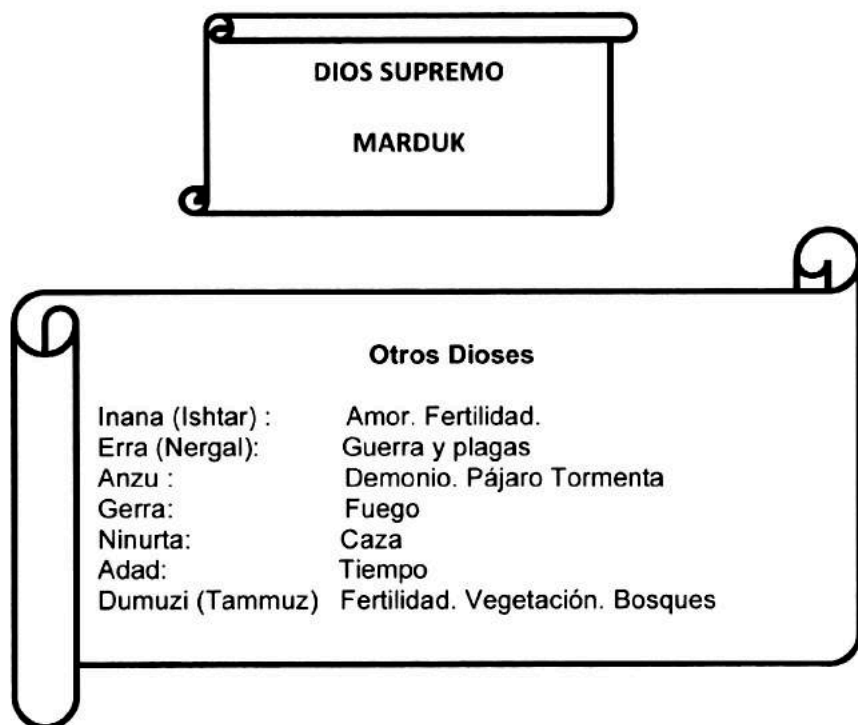
Cielo: Anu

Tierra: Enlil

Inframundo: Irkalla

### Dioses PRIMIGENIOS

Anu:	Cielo
Enlil:	Tierra
Tiamat:	Agua Salada. Mar
Apsu:	Agua Dulce. Ríos. Lagos
Utu (Shamash):	Sol
Sin:	Luna
Ereshkigal:	Inframundo
Enki (EA):	Sabiduría
Tammuz (Dumuzi)	Fertilidad
Inanna (Ishtar)	Diosa Madre. Amor.



## PRINCIPALES MITOS MESOPOTAMICOS

Los mitos mesopotámicos son los primeros mitos conocidos de las sociedades civilizadas. Estos mitos son explicaciones sencillas que tratan cuestiones del día a día y reflejan situaciones y aspiraciones populares. La característica general de los mitos es la de situar al personaje en su entorno normal pero sometido a las fuerzas de la naturaleza que pesan sobre su destino que está marcado por los dioses.

### MITO DE ENÛMA ELISH. Creación Universo

Enûma Elish es el mito mesopotámico más conocido y más completo sobre la creación del universo (data del año 1.100 aC). Es de origen acadio y toma su nombre de las palabras con que

empieza (“Cuando en la altura...”). Describe una alabanza al dios Marduk y su ciudad Babilonia.

### *El Orden Divino*

Cuando en la altura los cielos aún no estaban nombrados y en lo bajo la tierra aún no tenía nombre, en los tiempos en que tanto los cielos como la tierra estaban aún sin formar, tan solo existían las aguas dulces: el dios **Apsu**, y las aguas saladas primigenias: la diosa **Tiamat**. Con el paso del tiempo, ambas aguas (Apsu y Tiamat) se unieron y Tiamat dio a luz a **Lahmu** y **Lahamu**. El mundo fue poco a poco tomando forma y de la unión de Lahmu y Lahamu nacieron **Anshar** y **Kishar**. Anshar dio a luz a **Anu** (el cielo) y Anu a su vez engendró a **EA** (Enki) el astuto dios que destronaría a Apsu.

- Estos ocho dioses, Apsu, Tiamat, Lahmu, Lahamu, Anshar, Kishar, Anu y Ea fueron los dioses de la primera generación.

El mundo se fue haciendo más complejo y comenzaron a surgir conflictos y tensiones entre los ocho primeros dioses y el resto de divinidades posteriores que encarnaban facetas más humanas que divinas, que disfrutaban jugando y gritando perturbando la tranquilidad de Apsu y Tiamat. Apsu propuso exterminarlos para restablecer el orden y el silencio, pero Tiamat se opuso diciendo ¿Como vamos a terminar con lo que nosotros mismos hemos creado?

Apsu muy contrariado tramó en secreto la muerte de los jóvenes dioses, pero su hijo EA como divinidad de la sabiduría, logró vencer a su padre Apsu recitando un conjuro que sumió a Apsu en un profundo sueño, tras lo cual le quitó la corona y su manto de terribles rayos y lo mató. EA se quedó con el trono de las aguas dulces y construyó su propio templo donde se fue a vivir con su esposa Damkina. De dicha unión nació el bello y poderoso Marduk, mucho más agraciado que sus predecesores

pues tenía cuatro ojos y cuatro orejas que le proporcionaban una vista y un oído excepcionales.

Anu, el abuelo de Marduk, creó a los cuatro vientos para que el jovencísimo dios pudiera jugar con ellos, pero sus juegos dieron lugar a tormentas en la superficie de Tiamat (el mar) que perturbaron la tranquilidad de los otros dioses. Estos dioses se presentaron ante Tiamat a quien culparon por no haber vengado la muerte de su esposo Apsu, hasta que al final la diosa del mar, Tiamat, decidió acabar con el joven dios Marduk. Para cumplir con dicho deseo, Tiamat creó a once dragones y otros terribles monstruos que los encomendó al dios **Kingú** entregándole la “tablilla de los destinos” para que ostentase el poder supremo en su nombre.

Cuando los dioses conocieron las intenciones de Tiamat (matar a Marduk) tuvieron miedo y tanto EA como Anu intercedieron ante Tiamat pero sin éxito. Entonces los dioses pidieron a Marduk que los salvara. Marduk accedió a luchar contra Tiamat y sus monstruos, con la condición que fuera investido con el poder absoluto sobre los demás dioses, condición que fue aceptada por los dioses diciendo: de ahora en adelante, ninguno de nosotros actuará en contra de tus órdenes.

Después de ser investido como rey y de disponer de una enorme colección de temibles armas, Marduk se dispuso a combatir a Tiamat. Lo primero que hizo fue enviarle los cuatro vientos que la habían molestado, causando gran confusión en Kingú y los otros monstruos. Luego Marduk ordenó a los cuatro vientos que penetraran en la boca de Tiamat y le inflaran el abdomen, tras lo cual le lanzó una flecha que la partió en dos mitades. A continuación envolvió al ejército de Tiamat con su red y arrebató a Kingú la “tablilla de los destinos”. Con la derrota de Tiamat, Marduk se convirtió en soberano indiscutible de todos los dioses e inició el proyecto de instaurar un nuevo orden en el universo.

## La Creación del Universo

Marduk observó el cuerpo partido de la diosa del mar Tiamat y con las dos mitades creó el cielo y la tierra y para evidenciar que era el sucesor de EA / Enki construyó su palacio en el cielo (Esharra) por encima de donde su padre EA había levantado su residencia. Luego con la mitad superior de Tiamat creó el cielo (Anu), originó las constelaciones, enseñó a la luna su ciclo mensual y creó las nubes de lluvia utilizando la saliva de la diosa Tiamat. Seguidamente con la otra mitad del cuerpo de Tiamat, dio forma a la Tierra (Enlil) y convirtió sus pechos en sendas montañas de las que brotaban torrentes de agua dulce, y, de los ojos de Tiamat hizo brotar los ríos Tigris y Éufrates. Así, Marduk había creado el cielo, el sol, la luna, las estrellas, las nubes, la tierra, las montañas y los ríos. En recuerdo del combate contra Tiamat y sus monstruos, convirtió en estatuas los cuerpos de los once monstruos y los colocó a la entrada del templo de EA.

Con las nuevas creaciones, los dioses se mostraron encantados con Marduk quien les ordenó la construcción de la ciudad de Babilonia que sería tanto palacio como templo. Entonces, Marduk decidió crear una nueva criatura y dijo *“Déjenme poner sangre junta y unos cuantos huesos. Déjenme crear un salvaje primigenio al que llamaré Lullu, **el Hombre**”*. Déjen que el Hombre haga el trabajo más penoso de los dioses de manera que las divinidades puedan holgar a su gusto. Luego Marduk señaló al dios Kingu que había liderado la lucha contra Marduk, a quien como castigo le cortaron las venas. De la sangre que brotó de Kingú fue creada la humanidad.

Una vez que los dioses terminaron la construcción de la ciudad de Babilonia, celebraron un banquete en el cual adoraron las armas que Marduk había utilizado y recitaron los cincuenta nombres del dios, cada uno de los cuales hacía alusión a un aspecto de su personalidad, de su culto y/o de sus hazañas. Por último, Marduk creó el Inframundo (Irkalla) donde moraban los muertos pero no con las condiciones de los vivos.

El mito de la Creación trata sobre acontecimientos cosmogónicos y representa una especie de libro sagrado que solía difundirse durante la celebración de la festividad del año nuevo en Babilonia. McCall (<sup>107</sup>) refiere lo siguiente:

Comienza con el principio de los tiempos:

*Cuando los cielos aún no tenían nombre  
Ni de la tierra se pronunciaba el nombre  
Solo habían dos dioses:  
Apsu, el dios de las aguas primordiales que están bajo tierra, y  
Tiamat, que es la personificación del mar.*

**Apsu y Tiamat** engendraron dos generaciones de dioses que se volvieron extremadamente ruidosos y cuyo ruido se volvió insoportable. McCall refiere:

*Los dioses de esa generación se juntaban  
Y molestaban a Tiamat, y su clamor se intensificaba.  
Y excitaron la barriga de Tiamat,  
Ellos se enojaban al jugar dentro de Andurruna,  
Apsu no podía sofocar su alboroto. (<sup>108</sup>).*

Apsu se enfrentó a Tiamat que se volvía indulgente con su descendencia ruidosa, y en voz alta dijo:

*Sus costumbres se han vuelto muy penosas para mí,  
De día no puedo descansar, de noche no puedo dormir.  
Voy a acabar con sus costumbres y los dispersaré.  
¡¡ que reine la paz para que podamos dormir !!*

Estando dormido Apsu, intervino EA (Enki), el dios que todo lo sabe y mató a Apsu. EA asumió el trono, la corona, el manto de luz y muy satisfecho, se retiró a sus habitaciones privadas. EA con su esposa Damkina crearon a **Marduk**, excesivo en todo.

<sup>107</sup> Henrietta McCall. Mitos Mesopotámicos. Editorial Akal. Madrid, 1999.

<sup>108</sup> La Andurruna era el nombre de la morada de los dioses.

Los dioses convencieron a Tiamat para vengar la muerte de su esposo Apsu. Tiamat aceptó y creó una tropa de monstruos (una serpiente cornuda, un dragón, un perro rabioso, un demonio, un hombre escorpión, un hombre pez y un hombre toro). Al mando de ese ejército estaba Kingú, el monstruo principal a quien se le hace entrega de la Tablilla de los Destinos. Tiamat con sus monstruos se enfrentó y venció a EA que reclamó a los dioses pidiendo su intervención.

Marduk se ofreció para matar a Tiamat y a sus demonios con la condición que se convirtiera en el dios supremo. Anshar, el dios primigenio del cielo, convocó una reunión de dioses y nombraron a Marduk como su defensor. Marduk se preparó para la gran batalla y se subió al carro de la tormenta tirado por sus cuatro caballos que tienen veneno en sus dientes, llamados “asesino, sin piedad, corredor y volador” y va en búsqueda de Tiamat. Marduk alcanzó al monstruo Kingú y lo mató, haciendo luego lo mismo con Tiamat.

Partió en dos mitades a Tiamat haciendo con cada mitad el cielo y la tierra. Luego Marduk comenzó a organizar el resto del universo, nombrando los meses del año, preparando residencias para los grandes dioses, hizo surgir la luna creciente. De la saliva de Tiamat hizo las nubes, el viento y la lluvia y, de sus ojos, abrió el Éufrates y el Tigris. Los dioses se alegraron y acogieron con gratitud a Marduk a quien consideraron su salvador. Anu, Enlil y Ea le ofrecieron regalos y le otorgaron la realeza.

Luego Marduk le dice a Ea:

*Voy a juntar sangre y también huesos,  
Voy a crear el primer hombre, su nombre será Hombre.*

Entonces Marduk dividió a los dioses entre los del cielo, la tierra y los infiernos. Los dioses proclamaron a Marduk como rey de dioses.

## **MITO DE MARDUK**

Marduk fue el rey de dioses del panteón mesopotámico cuando Babilonia se convirtió en el centro del poder político de las "ciudades estados" del valle del Éufrates en tiempos del reinado de Hammurabi. Marduk era el patrón de la ciudad de Babilonia. Era hijo de EA / Enki el dios de la sabiduría y era padre del dios Nabu.

Antes de la ascensión de Marduk al panteón mesopotámico, existían dos dioses primigenios con grandes poderes sobre las demás divinidades: EA también llamado Enki (padre de Marduk) y Enlil (el dios que representaba la Tierra). Marduk heredó los poderes divinos tanto de EA como de Enlil, aunque esta herencia fue realizada de forma diferente por los dos dioses primigenios.

EA / Enki (padre de Marduk) era un dios profundamente venerado en Eridu que transfirió los poderes divinos a Marduk de forma pacífica, voluntaria y cordial como reconocimiento a la superioridad del joven Marduk ante la avanzada edad de EA. Con la abdicación de EA a favor de Marduk, éste pasó a ser el dios de Babilonia y de Eridu.

Enlil era un dios muy venerado en la ciudad de Nippur, pero cuando el poder fue asumido por Babilonia que se convirtió en la nueva capital de Mesopotamia, esta veneración se transfirió al dios Marduk como dios supremo.

## **MITO DE AKITU**

Akitu es el nombre que los babilonios asignaban a la celebración de la festividad del año nuevo. La festividad duraba doce días y daba comienzo en la época de primavera. La palabra Akitu significa cebada.

**Del primer al tercer día** se celebraba en la Esagila (el Templo de Marduk) donde se realizaban oraciones tristes que los sacerdotes enunciaban como temor de la humanidad a lo desconocido y se acompañaba de una petición de perdón al dios Marduk (rito conocido como el Secreto de Esagila).

**Durante el cuarto día**, se repetían las oraciones del Secreto de Esagila y luego se recitaba la Epopeya de la Creación (Enuma Elish).

**En el quinto día** se realizaba la sumisión del rey de Babilonia ante el dios Marduk. El rey era despojado de sus emblemas (corona, cetro, joyas, espada) y era golpeado en el rostro mientras se arrodillaba ante Marduk a quien le pedía perdón diciendo la confesión negativa:

No he pecado Señor del Universo, ni he descuidado en ningún momento tu divinidad.

El Sumo sacerdote en representación de Marduk decía: No temas lo que Marduk tiene que decir, escuchará tus oraciones, extenderá tu poder y aumentará la grandeza de tu reino.

Después, el rey se levantaba y el sacerdote le devolvía sus emblemas y le volvía a golpear en la cara esperando que el rey derramara lágrimas para lograr la completa renovación del rey por el perdón de Marduk.

En este rito de sumisión del rey al dios, se trataba de evidenciar la humildad del monarca ante toda la población, compartiendo oraciones y rituales para demostrar la Fe del rey ante el poder del dios. Una vez renovado el poder del rey, Marduk se quedaba en el Etemenanki (un zigurat o torre escalonada de siete terrazas, conocida como la “torre de Babilonia”) donde moraba el dios. Durante este día, Marduk entraría en su morada y sería sorprendido por dioses malignos que lucharían contra él, lo apresarían y llevarían a una montaña donde el dios

Marduk quedaría esperando la llegada de su hijo, el dios Nabu, que lo salvaría y le restauraría su gloria.

**En el sexto día** de la festividad del Akitu, ocurría la llegada del dios Nabu acompañado de otros dioses de Nippur, Uruk, Kish y Eridu utilizando barcas especiales. La gente acompañaba a los dioses hacia la Esagila (la casa de Marduk) donde Marduk seguirá prisionero cantando lo siguiente: “Aquí está el que viene desde muy lejos para restaurar la gloria de nuestro padre encarcelado”.

**En el séptimo día** Nabu liberará a su padre Marduk luchando contra los dioses malignos.

**En el octavo día** las estatuas de los dioses que acompañaron a Nabu serán reunidas en el Salón de los Destinos, donde se decide unir todas las fuerzas de los dioses al mando de Marduk como rey de dioses.

**En el noveno día** se realiza una procesión hacia la Bit Akitu (la casa de Akitu) donde se celebrará la victoria de Marduk como una expresión de alegría por la renovación del poder del dios y por la destrucción de las fuerzas del mal.

**El décimo día** es de celebración, con un banquete con todos los dioses y luego Marduk regresa a la ciudad para celebrar su matrimonio con la diosa Ishtar representando la unión de la tierra y el cielo. Este rito es personificado por el rey (en representación de Marduk) y la más alta sacerdotisa de la Esagila que representa a Ishtar. Este amor y esta unión traerá consigo la vida durante la primavera.

**En el undécimo día**, Marduk y los dioses regresan al Salón de los Destinos para decidir el destino del pueblo que se sella con un pacto entre el cielo y la tierra siempre y cuando los seres humanos sirvan a los dioses hasta su muerte. El destino de los seres humanos es ser felices para dar felicidad a los dioses. De

esta forma, Marduk y los dioses renovarían su pacto con Babilonia y luego regresan al cielo.

**El duodécimo día** comprende el regreso de los dioses al templo de Marduk y se reanudaba la vida cotidiana en Babilonia y en otras ciudades asirias (Nínive).

En este mito (festividad de Akitu), Marduk aparece como una divinidad de vida, muerte y resurrección, lo que refleja el origen agrario de la festividad basado en el ciclo de siembra y cosecha. Marduk se encuentra prisionero en el inframundo hasta que sube al cielo en el tercer día (similitud con el texto bíblico de la muerte de Jesucristo).

La fiesta de Akitu se celebraba también en Asiria y posteriormente en el Imperio Seléucida y durante parte del Imperio Romano.

### **MITO del DILUVIO UNIVERSAL**

En un determinado momento, los dioses tenían que hacer ellos mismos trabajos penosos como cavar y limpiar canales, cultivar la tierra, etc, por lo que convocaron una reunión con Enlill (Tierra) a quien expusieron sus problemas. Enlill decidió crear siete hombres y siete mujeres de los cuales se originaría una gran población, que llegó a ser tan numerosa que producían muchos desórdenes, peleas entre ellos, falta de respeto a los dioses y mucho ruido que impedía el descanso de Enlill. Enlill estaba muy enfadado y para castigar a los humanos envió una peste, pero el ruido persistía. Después envió una sequía y luego una hambruna, pero los hombres continuaban viviendo en forma desenfrenada y anárquica, olvidándose de cumplir con las tareas que les estaban encomendadas (<sup>109</sup>).

Enlill al ver que todas sus acciones habían fracasado decidió enviar el **gran diluvio**. Al conocer la intención del dios, aparece Enki (el sinónimo del acadio EA) y advierte a un hombre llamado

---

<sup>109</sup> F. Lara Peinado. Mitos Sumerios y Acadios. Madrid, 1984.

Atrahasis ó Ut-Na-Pishtim de lo que va a ocurrir, de la duración del diluvio (siete días) y le ordena que construya una barca de 120 codos de alto. Una vez construida la barca, Atrahasis coloca en el barco sus riquezas, su familia, sus animales domésticos y los animales salvajes. El diluvio terminó y Atrahasis soltó unas aves (paloma, golondrina y cuervo) y cuando el comportamiento de las aves - - especialmente el cuervo que fue el único que no regresó a la embarcación - - le indicó que había tierra, desembarcó y realizó una gran ofrenda a los dioses. Enlil decidió que los hombres debían seguir viviendo pero frenando su reproducción.

McCall en su obra “Mitos Mesopotámicos” refiere lo que Ut-Na-Pishtim le cuenta a Gilgamesh en relación con la construcción de la barca del gran diluvio:

“La cargué con todo lo que había. La cargué con toda la plata. La cargué con todo el oro. La cargué con toda la simiente de los seres vivos. Embarqué a todos mis parientes. Embarqué ganado de la estepa, bestias salvajes y todo tipo de artesanos”.

Luego, dice, llegó el terrible diluvio y:

“ Durante seis días y siete noches sopló el viento, las inundaciones y la tempestad asolaron el país. Al séptimo día, la tempestad, el diluvio y la embestida que habían luchado como una mujer pariendo fueron desvaneciéndose. El mar se calmó, el viento se tranquilizó, el diluvio retrocedió.

Observé el clima: reinaba el silencio, porque toda la humanidad había vuelto al barro. La llanura inundada estaba plana como un techo. Abrí un tragaluz y la luz cayó sobre mis mejillas. Me doblé, luego me senté. Lloré”.

## EL MITO de GILGAMESH

El mito (escrito en Acadio) en doce tablillas comprende un total aproximado de tres mil líneas fue encontrado en la ciudad de Nínive en las ruinas del Templo de Nabu. Gilgamesh era el más conocido héroe - - grande en sabiduría y conocimientos - - de la mitología de Mesopotamia. Gilgamesh era un gobernante de Uruk que reinó alrededor del 2.600 aC por un período aproximado de 110 años y que construyó la famosa muralla de la ciudad. Era hijo de Ninsun (la diosa de las vacas) y del rey Lugalbanda. Gilgamesh, en base a su poder forzaba a los hombres a trabajar en la construcción de la gran muralla y el templo. Los habitantes de la ciudad se quejaron ante Araru (la madre de los dioses) quien creó un hombre primitivo (Enkidu) para que fuera rival de Gilgamesh. Enkidu se comportaba como un animal impidiendo a los cazadores cazar a sus animales. Gilgamesh envió a un cazador acompañado de una mujer (Shamhat) para seducir a Enkidu quien durante seis días y siete noches se unió con la mujer, cambiando el comportamiento de Enkidu que ya no quiso vivir con los animales y Shamhat lo convenció para ir a Uruk a encontrarse con Gilgamesh. Gilgamesh se encontró con Enkidu y viendo que ambos eran muy fuertes se hicieron amigos viviendo en Uruk.

Una noche, Gilgamesh tuvo un sueño en el cual aparecía en compañía de Enkidu combatiendo contra Humbaba que era el gigante del bosque de los cedros. Ambos van al bosque a enfrentarse con el gigante que cuando los ve, los desprecia por ser muy pequeños. Gilgamesh con la ayuda de los dioses derrota al gigante a quien decapita llevando su cabeza hasta Nippur. De vuelta a Uruk, la diosa Ishtar se enamoró de Gilgamesh, pero éste la rechazó, causando la ira de la diosa que acude a su padre Anu quejándose del desprecio de Gilgamesh. En venganza, Anu envía el Toro Celeste que comenzó a matar a los habitantes de Uruk hasta que Gilgamesh con la ayuda de Enkidu mató al toro. Los dioses se reunieron sorprendidos por las hazañas de los dos héroes y deciden que uno de ellos tiene que morir. Enkidu se enfermó y después de doce días falleció y

Gilgamesh construyó una gran estatua en honor a su amigo y compañero.

Gilgamesh muy atormentado por la muerte de Enkidu, decide visitar al único hombre que sobrevivió al diluvio y que conoce el secreto de la vida eterna, el inmortal Atrahasis ó Ut-Na-Pisthim. En su búsqueda, Gilgamesh tiene que pasar una larga y dificultosa travesía por las “aguas mortíferas”, evitando a leones que lo acechan y protegiéndose de los “hombres escorpión” que cuidan la entrada a la montaña de Mashu. Después de pasar por la puerta de la montaña, Gilgamesh se encontró con la tabernera divina, la diosa de la cerveza Siduri quien le indicó el camino que le conducirá a la morada de Ut- Napishtim. Siduri le aconseja que busque al barquero Ur-Shanabi para que lo conduzca sin riesgos a través de las aguas mortíferas (Ur-Shanabi le dice a Gilgamesh que de ninguna manera permita que sus manos entren en contacto con las aguas mortíferas, indicándole que se apoye en unas pértigas que le sirven de ayuda). Gilgamesh encontró a Ut-Napishtim quien le narra la historia del Gran Diluvio. Gilgamesh le pide que lo vuelva inmortal a lo cual Ut-Napishtim le pone una prueba: tiene que pasar sin dormir durante seis días y siete noches (el tiempo que duró el diluvio). Gilgamesh fracasa ya que pronto se quedó dormido. Al no poder superar la prueba, Gilgamesh decidió abandonar la búsqueda de la inmortalidad y regresó a Uruk donde se dedicó a la construcción de su gran sueño: la muralla de Uruk.

### EL MITO de ANZU

Anzu - - hijo de ANU - - poseía forma de Ave. Las características de Anzu crean recelo entre los dioses que solicitan a Enlil que lo adopte como su servidor con el fin de tenerlo controlado. Enlil aceptó que Anzu fuera su guardia personal. Enlil (el poseedor de la Tablilla del Destino) solía bañarse en las aguas sagradas bajo la custodia de Anzu. En una ocasión, el pérfido Anzu le robó la Tablilla del Destino y se escondió con los atributos divinos que otorgaba la Tablilla. ANU se enfadó y exigió la ejecución de Anzu pero no encontró

a nadie que quisiera atreverse con Anzu que posee la Tablilla del Destino que rige a los dioses y a los hombres. Los dioses se desesperaron.

EA (Enki) el “Señor de la Inteligencia” con la ayuda de la Gran Madre, dan origen a Ninurta “el de anchos pechos” para que ejecute a Anzu. Ninurta acompañado de los siete vientos funestos se preparó para una terrible guerra. Ninurta se enfrentó a Anzu pero las flechas que lanza son desviadas por la Tablilla del Destino en manos de Anzu. Ninurta pide consejo a EA quien le indicó que le tiene que cortar (utilizando los vientos) las alas a Anzu. De esta forma Ninurta logró matar al malvado pájaro con una flecha que le atravesó el corazón a Anzu.

Ninurta recuperó la Tablilla y le comunicó a los dioses las buenas noticias recibiendo todos los honores divinos.

### **MITO de los SIETE SABIOS APKALLU**

La palabra **Apkallu ó Abgal** significa “gran hombre pez” y en la mitología sumeria, representa a siete espíritus sabios creados por el sabio dios de Eridu, EA (Enki) en el Apsu (morada de EA en el fondo del mar) con figuras de hombre-pezu o tritón. Los Apkallu aparecieron en tiempos de las dinastías míticas de Sumeria anteriores al gran diluvio universal. Los siete sabios eran:

*Uanna* fue el primero en aparecer significando “quien terminó los planes para el cielo y la tierra”. Identificado con *Adapa*.

*Uannedugga* fue el segundo, el que estaba dotado de una inteligencia global.

*Enmedugga* el del buen destino.

*Enmegamma* que nació en una casa.

*Enmebulugga* fue el quinto en aparecer, que creció entre los pastos.

*An-Enlilda* fue el mago de la ciudad de Eridu.

*Utuabzu* fue el séptimo, el que ascendía al cielo.

Los Apkallu tenían forma de pez carpa que llegaron del mar y de los ríos para asegurar el buen funcionamiento de los planes del Cielo y de la Tierra. Poseían grandes conocimientos sociales, artesanales, mágicos, de medicina y otras técnicas, citando Beroso lo siguiente:

“En cierta ocasión ocurrió que allí, en el País del Mar, apareció en la costa un monstruo extraordinario llamado *Oanmes*. Todo su cuerpo era el de un pez y bajo su cabeza tenía otra cabeza con unos pies parecidos a los de un hombre. Este ser pasó unos días con los hombres sin tomar ningún alimento y les enseñó la escritura y todo tipo de ciencias y sus respectivas técnicas, la construcción de templos, la jurisprudencia y la geometría. También les reveló el cultivo de cereales y la recolección de frutos. En suma, les dió todo aquello que constituye la vida civilizada. Y lo hizo en forma tan magnífica que desde entonces no se ha descubierto ninguna cosa importante. En el momento del ocaso, este ser *Oanmes* volvió al mar para pasar las noches en el agua pues era anfibio”.

Los Apkallu (*Abgal*) eran sabios que asesoraban a siete reyes diferentes en época pre-diluviana y que después del gran diluvio aparecieron con figura completamente humana asesorando a reyes, siendo el primer rey que tuvo asesor humano, el mítico *Gilgamesh*.

## MITO DE INANNA / ISHTAR

Inanna era hija de Sin (*Nannar*) diosa de la Luna, siendo la hermana menor de *Ereskigal* (la reina del inframundo) y hermana gemela de *Utu* (el dios sol *Shamash*) y esposa de

Dumuzi (Tammuz). Inanna se asocia al planeta Venus y su símbolo es una estrella de ocho puntas.

Inanna era la diosa sumeria del amor, de la fertilidad, de la vida y de la guerra. Era identificada como Ishtar en Acadia, Afrodita en Grecia o Isis en Egipto (**Diosa Madre**). Inanna fue considerada como la cortesana de los dioses con muchos amantes entre los hombres. El amor de Ishtar casi siempre tuvo consecuencias fatales para los seres que amó. En su juventud, la diosa tuvo amores con Tammuz (Dumuzi) el dios de la cosecha, siendo que este amor fue fatal para Tammuz.

### **MITO DE INANNA / ISHTAR / DUMUZI El Descenso al Inframundo**

La diosa del amor, de la fertilidad, vegetación y de la guerra era conocida como Inanna en el panteón sumerio y/o Ishtar en el panteón acadio. Inanna (Ishtar) decide ir al Irkalla (inframundo) con el deseo de extender sus dominios y conseguir el poder sobre la vida y la muerte. Antes de partir, ordena a su visir Ninshubur que visite a tres dioses para pedirles su ayuda en el caso que no regrese del inframundo.

Al llegar al inframundo Inanna atraviesa siete puertas, en cada una de las puertas se va despojando de una prenda de ropa y de una joya hasta quedar desnuda y desprovista de todos los poderes que dichos objetos simbolizan. Allí, se enfrenta a Ereshkigal, la reina del inframundo y hermana suya, e intenta apoderarse del trono pero es derrotada y condenada a muerte por Ereshkigal y su cadáver es colgado de una pared. Al darse cuenta que Inanna no ha regresado, Ninshubur se presenta al dios Enki (dios de la sabiduría) y le cuenta lo sucedido. Enki (EA) crea dos seres asexuados y les entrega la Planta y el Agua de la Vida. Los dos seres llegan al inframundo y penetran a Inanna y la resucitan. Ereshkigal al darse cuenta que en el reino de los muertos existe un ser vivo, permite salir a Inanna con la condición que deje un sustituto. Inanna sale del inframundo y deja como sustituto a su esposo Dumuzi

(Tammuz). El mito termina con un decreto en que se decide que Dumuzi pase la mitad del año en el inframundo y la otra mitad en la tierra, por lo que Dumuzi se convierte en el dios moribundo que resucita en primavera con la vegetación de la tierra.

### **MITO DE TAMMUZ / DUMUZI**

Tammuz era una divinidad del panteón de Babilonia conocido como Dumuzi en la mitología sumeria y como Adonis en la mitología fenicia y helena. Esposo de Inanna, representaba la deidad de la fertilidad, vegetación y pastoreo. Era un mortal que a través de su casamiento con la diosa Inanna obtuvo la categoría divina. Debido a su mal comportamiento con Inanna, la diosa lo envió al inframundo durante los seis meses más calurosos del año durante los cuales se paralizaba la vida vegetal en la tierra.

El mito de Tammuz (Dumuzi) tiene dos vertientes, siempre relacionadas con la diosa del amor y de la fertilidad Inanna (Ishtar), presentando cierta similitud con la historia bíblica de Caín y Abel y con el mito griego de Demeter-Persefone.

En la versión Acadia, Tammuz no era un gran dios, pero tuvo bastante influencia popular por su encarnación con la vida agrícola y por ser considerado como el arquetipo del dios moribundo ya que se le vinculaba con la época cálida durante la cual la vegetación se marchitaba. Ishtar como diosa de la fertilidad, hacía brotar nuevamente la vegetación y la renovación de la vida (primavera), lo cual se interpretaba como la resurrección de Tammuz. Su mito está relacionado con el viaje de Ishtar al inframundo.

En la versión Sumeria, Dumuzi era un pastor que rivalizó con Enkidu que era agricultor por ser el esposo de Inanna, la diosa del amor y de la fertilidad. Utu (el dios sol Shamash) instaba a su hermana Inanna a que acepte como esposo a Dumuzi, pero Inanna muestra preferencia por Enkidu el agricultor. Dumuzi

insiste en conseguir el amor de la diosa y reta a Enkidu a luchar por el amor de la diosa. Ambos se enfrentan pero Enkidu se rinde y permite que los rebaños de Dumuzi pasten en su isla. Dumuzi invita a Enkidu a su boda con Inanna.

### **MITO DE ETANA**

Etana era un rey de la ciudad de Kish a quien los dioses le encomendaron la tarea de llevar a la humanidad las bendiciones de la monarquía. Al no tener descendencia, Etana sabe que la única solución es subir al cielo y pedir a la diosa Inanna / Ishtar que le proporcione la Planta de la Vida.

Para poder ascender al cielo, Etana busca al dios sol Shamash para que le ayude. El dios sol le dice que busque y rescate a un águila que se encuentra en una montaña condenada por haber traicionado a su amiga la serpiente. Etana rescata al águila que lo lleva al cielo en un vuelo espectacular donde Inanna le concede la Planta de la Vida.

### **MITO DE ERRA**

Este es uno de los pocos mitos mesopotámicos que tienen autor conocido (Kabti-Ilâni) que era un sacerdote del templo de Marduk en Babilonia. El mito trata de Erra, el dios de la guerra y de las plagas, cuando estaba durmiendo con su esposa Mami fue despertado por su consejero Ishum que le comunica la llegada de los siete Sebbeti (a quienes Anu les ha asignado un destino destructivo), quienes le dicen a Erra que tiene que cumplir con la destrucción de la humanidad y que para cumplir dicha misión tiene que aprovechar la ausencia de Marduk en Babilonia, aprovechando el viaje del rey de visita a su padre EA.

Erra comienza a crear desorden estimulando a grandes revueltas a los habitantes de Babilonia. La ciudad se llena de sangre por las luchas de sus habitantes que pierden la cordura. Marduk se lamenta de lo sucedido y se queda en el cielo con

su padre. La ausencia de Marduk es aprovechada por pueblos extranjeros que invaden Babilonia pero son abatidos por el desarrollo de una peste enviada por Erra que se convierte en rey de la ciudad.

Después de múltiples luchas y muertes, Ishum convence a Erra para que evite más guerras, que se apacigue y regrese al Emeslam (templo en el inframundo) con sus maléficos Siete y la humanidad es salvada. Marduk regresa a Babilonia y se convierte en rey de dioses.

### **MITOS HITITAS. Ullikummi**

Según Fatih Cimok (Los Hititas) este es un mito Hitita-Hurrita que refiere una idea muy similar a la de la castración de Urano de la mitología griega.

ANU el dios del cielo, destrona a su padre ALALU. El hijo de Anu, llamado KUMARBI hace lo mismo y destrona a su padre a quien de un mordisco le arranca su falo, tragándose los genitales de su padre quedando embarazado y engendrando a TESUP, repitiendo el mismo modelo de su padre con su abuelo.

Kumarbi entra en lucha con su hijo Tesup, y para vencerlo duerme con una roca enorme engendrando a un hijo que llamó Ullikummi, que rápidamente se convirtió en una fuerte columna de diorita que crecía desde el mar como una torre (crecía cada día medio metro). Tesup se sintió derrotado y pidió ayuda al dios de la sabiduría EA que moraba en las profundidades del océano. EA llamó a los dioses primigenios para obtener el cuchillo de cobre con el que había separado el cielo de la tierra. Con dicho cuchillo cortó los pies de Ullikummi e invitó a los dioses a seguir cortando parte del cuerpo de Ullikummi que fue asesinado.

En este mito, ANU representa a Urano (cielo). KUMARBI representa a Cronos y TESUP representa a Zeus.

## **MITOS HITITAS. Illuyanka**

Este mito trata un tema muy generalizado en otras mitologías y refiere la lucha entre el bien (representado por un dios ó héroe) y el mal (representado por una serpiente dragón).

Tesup, el dios de la tormenta fue derrotado por la serpiente Illuyanka. Tesup pidió ayuda a otros dioses para derrotar a la serpiente dragón. La diosa "Inaras" organizó una gran fiesta e invitó a un hombre llamado " Hupasiyas" para que le ayudara. El dragón Illuyanka llegó a la fiesta y comió y bebió de todo hasta emborracharse. En ese momento, salió Hupasiyas, ató al dragón con una cuerda y llamó a los otros dioses que mataron al dragón.

El mito del monstruo Illuyanka tiene similitudes con otros mitos griegos como el de Tifón y la serpiente dragón Pitón.

# III LEVANTE MEDITERRANEO

Grecia

Anatolia

Creta

Chipre

Mar Mediterráneo

Egipto



## LEVANTE MEDITERRANEO

El **Creciente Fértil** es una heterogénea y extensa región que comprende básicamente y esquemáticamente cuatro áreas territoriales: Mesopotamia, **Levante Mediterráneo (Oriente Próximo)** <sup>(110)</sup>, Irán y parte de Egipto. El Creciente Fértil es un área histórica cultural donde se inició la neolitización de la humanidad. La denominación de Creciente Fértil se debe a la semejanza con la forma de Luna creciente que se aprecia en el área geográfica definida <sup>(111)</sup>.

El **Levante Mediterráneo** aportó importantes avances a la civilización especialmente con la escritura y religión. El origen del *alfabeto* tiene lugar en esta zona del Creciente Fértil representando modificaciones de la escritura que se hizo menos compleja, con lo cual se favoreció su generalización a mayores poblaciones minimizando el uso restringido a los escribas. La escritura, tanto la cuneiforme sumeria como la jeroglífica egipcia (originadas en forma casi simultánea aunque de manera independiente) eran sistemas complejos con centenares de signos silábicos o ideográficos que requería de mucho tiempo para su aprendizaje. El alfabeto por el contrario, era un sistema de escritura mucho más sencillo basado en escribir los sonidos más básicos (fonemas) con lo cual se reducía el número de signos necesarios para escribir distintas palabras (de centenares de signos requeridos en la escritura cuneiforme se pasó a una treintena de signos del alfabeto).

Los primeros signos del alfabeto los encontramos en la Península del Sinaí cuando los egipcios empleando población

---

<sup>110</sup> “Oriente Próximo, Oriente Cercano, Oriente Medio” son denominaciones que se otorgan a una región del Oriente más próxima al Mar Mediterráneo, comprendiendo una serie de actuales países como: Arabia Saudí, Barheim, Emiratos Árabes Unidos, Irak, Israel, territorios Palestinos, Jordania, Kuwait, Líbano, Omar, Catar, Siria, Turquía, Yemen y Egipto.

En otro sentido, se conoce como “Lejano Oriente” la zona geográfica convencional ubicada al este del continente asiático compuesta por países de diversas culturas como China, Japón, las dos Coreas, Vietnam, Tailandia, Indonesia, Filipinas, Malasia.

<sup>111</sup> El término “Creciente Fértil” fue acuñado por el arqueólogo de USA, James Henry Breasted.

cananea (circa 1.600 aC) explotaban las minas de turquesa encontraron inscripciones que estaban referidas a rituales dedicados a la diosa Hathor como patrona de las minas de turquesa. Esos hallazgos de escrituras cuneiformes modificadas posteriormente se encontraron en Ugarit donde aparecen dos alfabetos que disponían entre 22 y 30 signos que estaban escritos de dos formas (derecha a izquierda y viceversa). Luego, en la costa sur del Levante se encontró otro tipo de alfabeto muy similar al de Ugarit pero escrito en lengua fenicia que utilizaba un alfabeto lineal compuesto de 22 signos consonánticos y que estaba escrito de derecha a izquierda dando origen al *alfabeto fenicio precursor del alfabeto griego*. De esta forma, en el Levante Mediterráneo la escritura cuneiforme sumeria y la jeroglífica egipcia fueron objeto de transformaciones que simplificaban su uso, lo cual se logró a través de un proceso gradual que se inició con el alfabeto proto sinaítico, se continuó con el alfabeto ugarítico hasta llegar al alfabeto fenicio de escasos 22 signos (circa 1.000 aC) como precursor del alfabeto griego.

En la antigüedad, en el Levante existieron pequeños reinos que eran ricos en materias primas, especialmente minerales y madera muy requerida para la construcción de barcos, templos y palacios. Estos reinos, en la mayor parte de su historia estuvieron casi siempre dominados por los grandes imperios tanto de Mesopotamia como de Egipto.

### ***El Declive de los Grandes Imperios***

A partir del año 1.200 aC como resultado del tremendo desgaste causado por las constantes guerras y la aparición de hambrunas, se produjo en el Creciente Fértil una marcada inestabilidad que se instaló tanto en Mesopotamia (Asiria y Babilonia) como en Egipto (aparición de los Pueblos del Mar).

El Imperio **Neo Asirio** llegó a extenderse hasta Egipto (con quien llegaron a tener alianzas para luchar contra los babilonios

e hititas, a la vez que se convertían en enemigos cuando trataban de conquistar territorios del Levante). Los asirios estuvieron tratando de conquistar Jerusalén (capital del Reino de Judá) asediándola constantemente. En el año 853 aC los asirios lucharon por Jerusalén en la batalla de Qarqar donde fueron derrotados por los israelitas asociados a Damasco. El rey asirio Sargón "III" completó la conquista de Israel en el año 722 aC. Finalmente en el año 612 aC el Imperio Neo Asirio desapareció cuando se produjo la caída de Nínive y Harrán a manos de los Medos y Babilonios. Con la caída del Imperio Neo Asirio, el poder tanto en Mesopotamia como en el Levante pasó a manos de los **Babilonios** cuando Nabucodonosor derrotó a los egipcios y se extendió a los reinos de Levante. En el año 587 aC los babilonios invadieron Jerusalén que fue destruida junto con otras ciudades como Ramat Rahel, Lachish, Azeqa, etc.

El Imperio **Hitita** dominó Anatolia y Mesopotamia en su conjunto desde el año 1.595 aC (cuando derrotaron a los Cassitas y tomaron Babilonia) hasta el año 1.200 aC en que aparecieron los llamados "Pueblos del Mar" que terminaron con el Imperio Hitita. Los Hititas llegaron hasta Egipto habiendo conquistado "ciudades estado" importantes como Menfis y Tebas. El reino de **Mitani** (ubicado al norte de la actual Siria) surgió aproximadamente en el año 1.700 aC como una aristocracia militar en una privilegiada zona ubicada a orillas del río Orontes entre los ríos Éufrates y Jabur y entre los territorios de los asirios, hititas y egipcios. El reino de Mitani se formó después de la caída de Babilonia con el triunfo hitita de Mursil y la invasión de los Casitas (circa 1.595 aC). Las luchas internas de los hititas crearon un vacío de poder en el norte de Mesopotamia que fue ocupado por los Mitani que llegaron hasta Siria donde se enfrentó en varias ocasiones a Egipto. Su reinado terminó en 1.270 aC cuando fue anexado a Asiria y transformado en la Provincia de Hanigalbat. La población de Mitani era mayoritariamente hurrita (con algunas tribus de origen amorreo como los Amurru) siendo su aristocracia de origen indoario.

En el año 539 aC los persas bajo el mando de Ciro "II" el Grande, conquistaron y pusieron fin al Imperio de Babilonia estableciendo su dominio tanto en Mesopotamia como en el Levante Mediterráneo. Con la caída de Babilonia, los persas establecieron una satrapía con capital en Damasco para el gobierno del Levante Mediterráneo que comprendía las "ciudades estado" de Tiro, Sidón, Galilea, Samaria y Judea principalmente, que durante el dominio persa disfrutaron de cierta prosperidad y autonomía. Esta inestable situación dio lugar a la desaparición temporal de los imperios y grandes reinos cuya población se redujo y empobreció dando lugar a conflictos internos que fueron determinantes para que ocurriera una reorganización geopolítica que favoreció la presencia y dominio de "nuevos" reinos.

### 3.1 REINOS DEL LEVANTE MEDITERRANEO

A partir del año 1.200 aC, con la crisis determinada por la decadencia de los imperios hititas y egipcio, se produjo una reconfiguración geo política de los territorios de Mesopotamia y del Levante Mediterráneo surgiendo nuevos reinos históricos como los de Frigia, Urartu y Lidia en Mesopotamia y los de Israel y Judá en el Levante. El Levante Mediterráneo es la región histórica comprendida entre Anatolia al este, Egipto al oeste, el mar mediterráneo al norte y el desierto de Arabia al sur.



Los pequeños reinos del Levante Mediterráneo vivían con cierta estabilidad desde el año 2.000 aC a pesar de las continuas invasiones de mesopotamios y egipcios. En el año 1.200 aC, se encontraron ante situaciones inesperadas que ocasionaron una crisis generalizada en que coexistieron

diversos factores (<sup>112</sup>) como la desaparición del imperio hitita, la pérdida de los dominios de Canaán (Palestina) por los egipcios y la llegada de los “Pueblos del Mar”. Estas nuevas situaciones originaron tensiones entre los distintos reinos que antes no se habían presentado. Hasta ese momento, los reinos se sustentaban en base de la explotación de los recursos agrícolas de sus territorios que determinaba una creciente imposición de tributos a la población campesina que progresivamente fueron presentando un marcado deterioro de sus condiciones de vida. Este descontento social produjo migraciones de campesinos a otras zonas, produciendo una disminución de los ingresos por tributos para los distintos reinos. Los pequeños reinos quedaron aislados y en cierto punto desprotegidos ya que hasta ese momento, había existido un equilibrio de fuerzas entre los grandes imperios que le daba cierta estabilidad a los reinos pequeños, que tenían en cualquiera de las formas, que pagar tributos al imperio dominante.

La mayor parte de la población del Levante era de origen semita y cananea con dedicación agraria y pastoril que se complementaba con una importante actividad cultural y comercial con el desarrollo de la metalurgia, artesanía y alfarería. En ese contexto (1.200-900 aC), la desaparición de los grandes imperios, hizo surgir a pueblos que hasta ese momento habían sido sometidos como Siria, Palestina, las ciudades marítimas cananeas fenicias (Tiro, Sidón, Biblos, Ugarit, Cartago) y los reinos de Israel y Judá. En ese momento sobresalieron dos ciudades: Ugarit y Biblos.

La “ciudad estado” Ugarit fue famosa por haber inventado el Alfabeto que representó una significativa evolución de la escritura cuneiforme de los sumerios. El alfabeto era una escritura más sencilla que la cuneiforme que en vez de escribir sílabas o palabras enteras, utilizaba los fonemas como sonidos más básicos. Con ello se lograba reducir la cantidad de signos para describir las palabras pasando de varios centenares a una treintena en el alfabeto de Ugarit.

---

<sup>112</sup> National Geographic. Historia. Reinos e Imperios del Próximo Oriente. Edición española. RBA 2013.

Posteriormente surgió el alfabeto fenicio que fue el precursor del alfabeto griego.

El escenario que se presentaba en el año 1.200 aC se complicó para los reinos del Levante y para Egipto con la entrada en escena de los “Pueblos del Mar”.

### ***Los Pueblos del Mar. 1.200-1.178 aC***

En el año 1.200 aC con el panorama de crisis en los reinos del Levante, aparecieron los “Pueblos del Mar” - - algunos de los cuales fueron identificados como Filisteos - - que ocasionaron oleadas migratorias que afectaron al Levante y a Egipto en la época de los faraones Merenptah y Ramsés “III”. Los Pueblos del Mar fueron derrotados en 1.178 aC por Ramsés “III” en el delta del Nilo, haciendo que se dispersaran por Sicilia, Cerdeña y territorios del Levante donde produjeron la destrucción de ciudades importantes como Ugarit y Shuksu en la costa Siria, y Megirido, Ashdod y Hazor en Palestina con lo cual se desdibujó el territorio del Levante Mediterráneo. Los Pueblos del Mar eran nueve grupos de población (mayoritariamente de origen anatolio y/o balcánico) que se podrían identificar como mercenarios, guerreros y piratas. Los egipcios los denominaban “filisteos enemigos de Egipto”. Los nueve grupos eran:

- (a) los Sherden procedentes de las costas del Asia Menor, que estaban instalados en el Levante desde aproximadamente el año 1.300 aC, trabajando como mercenarios para el imperio egipcio (formaron parte del ejército egipcio en la batalla de Qadesh en 1.274 aC contra los hititas, y como guardia de seguridad en las “ciudades estado” de Ugarit y Biblos). Al ser derrotados por Ramsés “III” este grupo se dispersó habiendo residido mayoritariamente en la isla de Cerdeña.
  
- (ii) los Shekelesh procedentes de Anatolia eran un grupo dedicado principalmente al saqueo de

embarcaciones y ciudades, así como al secuestro de personas importantes por las que obtenían cuantiosas sumas de dinero por su liberación. Al ser derrotados por Ramsés “III” se refugiaron en la isla de Sicilia.

- (iii) los Ekweh era el más numeroso de todos los “Pueblos del Mar” que atacaron Egipto en la época del faraón Merenpath. Al parecer se trataba de Aqueos que habitaron la costa de Anatolia después de la destrucción del reino de Micenas.
- (iv) los Lukka era un grupo originario de Anatolia que lucharon con los hititas en la batalla de Qadesh contra los egipcios. Eran verdaderos piratas que se dedicaban al saqueo de embarcaciones y de poblaciones costeras.
- (v) los Teresh eran originarios del reino de Lidia en la Anatolia occidental y que posteriormente emigraron a la parte central de Italia siendo relacionados como los antepasados de los Etruscos.
- (vi) los Peleset fueron el grupo más importante de los Pueblos del Mar que procedían de Anatolia o de los Balcanes. Al ser derrotados se instalaron en Palestina en ciudades como Ashdod, Ekron y Gaza.
- (vii) los Tjekker procedían de Anatolia y actuaban como piratas saqueando las expediciones comerciales marítimas de la costa palestina.
- (viii) los Denyen eran originarios de Sicilia que se asentaron en el Levante desde el siglo xiii.
- (ix) por último, los Weshesh fueron un grupo de mercenarios que lucharon a favor del faraón en tierras palestinas.

Como consecuencia de la crisis de 1.200 aC, la región comenzó a vivir un proceso de acomodamiento, en que unos reinos perdieron poder y comenzaron a emerger otros con mayor influencia. En Palestina las antiguas poblaciones que emigraron durante las invasiones de los Pueblos del Mar, comenzaron a regresar al país compartiendo el espacio con algunos de los Pueblos del Mar (Tjekker, Pelset) después que éstos abandonaran Egipto. Algunos de los Pueblos del Mar (Filisteos) ocuparon ciudades como Ashdod, Ekron, Gaza y Gat.

### ***Los Reinos Arameos. 1.000-880 aC.***

Los Arameos eran tribus nómadas originarias de la península arábiga que formaron pequeños reinos ubicados en tierras de la Mesopotamia septentrional hasta Siria en las proximidades del río Orontes aproximadamente en el año 1.000 aC. Se extendieron por una amplia zona del antiguo territorio asirio mesopotámico llegando a ocupar territorios abandonados por los hititas, aprovechando el vacío dominante de los grandes imperios. Los principales y pequeños reinos arameos se establecieron en **Damasco** y **Hama** en la parte central del valle del orontes; Bit Agusi (cerca de Alepo), Bit Adini (cerca del Éufrates) en el norte y otras como Bit Bahayani que ocupaban la zona del Alto Tigris. Los reinos arameos fueron vencidos por los Asirios que volvieron a recuperar la hegemonía perdida con la re conquista asiria de Bit Adini por medio del rey Assurnasirpal "II" y especialmente por los reyes Salmanasar "III" y Tiglat Pileser (circa 840 aC) que sometieron a los reinos arameos.

### ***Reinos Fenicios, Canaán, Palestina: 1.050-146 aC. De Ugarit a Cartago.***

Los fenicios eran un pueblo semita que se asentó en una franja de tierra de la costa mediterránea llamada Canaán (circa 3.000 aC) y que posteriormente los romanos la bautizaron como

Palestina. Es decir, los fenicios eran el pueblo y Canaán-Palestina era el territorio.

La Fenicia histórica ocupó una estrecha área costera del mediterráneo que se extendía desde la desembocadura del río Orontes en el norte hasta Gaza en el sur, dibujando una franja de aproximadamente 350 kms de largo comprendiendo regiones de los actuales países de **Siria, Líbano, Jordania, Palestina e Israel**. Las capitales históricas fueron las ciudades de Biblos y Tiro y otras ciudades importantes fueron Ugarit, Sidón, Jericó, Gaza, Cartago, etc. Dada la geografía montañosa de su territorio (poco apto para la agricultura), los fenicios orientaron su vida en base al desarrollo de actividades marítimas (el mar, además de ser una importante fuente de recursos era la mejor vía de comunicación dadas las dificultades de las rutas terrestres).

Fenicia fue poblada desde aproximadamente el tercer milenio antes de Cristo por tribus nómadas de origen semita cananeo, aunque su reino se estableció en el año 1.200 aC.

### *El Pueblo Cananeo Fenicio*

Los fenicios eran cananeos que habitaban la llamada franja histórica sirio palestina (Siria, Líbano, Jordania, Gaza, Cisjordania, Israel) originalmente conocida en el año 3.000 aC como Canaán, nombre que los romanos cambiaron por el de Palestina (circa 130 aC). Canaán era el nombre del cuarto hijo de Cam y nieto de Noé (cananeo significa mercader).

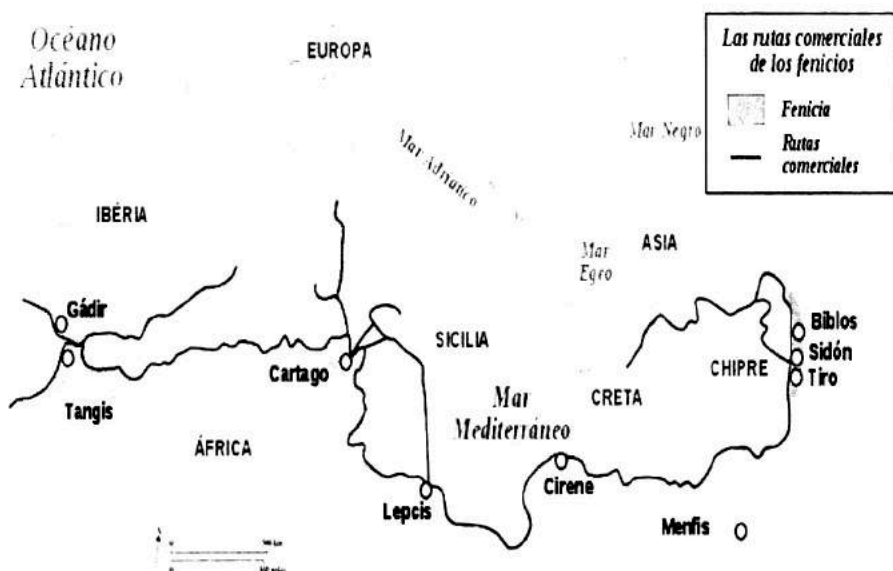
- En ese sentido, Canaán es sinónimo de Palestina y de Fenicia.

A lo largo de la historia, Canaán (Fenicia-Palestina) fue habitada por diversos pueblos como los Amorreos (primeros colonizadores), Hicsos (dominaron Egipto y Canaán durante los siglos XVII y XVI aC), los Hurritas (se establecieron en Canaán por los años 1.750-1.600 aC), los Hititas (invadieron Egipto y se

asentaron en Canaán, circa 1.600 aC), los Hebreos (iniciaron la conquista de Canaán por el año 1.400 aC, asentándose preferentemente en Líbano en la ciudad de Sidón), los Filisteos (aparecieron en el año 1.200 aC como grupos de los "Pueblos del Mar" y fundaron la ciudad de Gaza). Así mismo, Canaán fue objeto de conquistas por los grandes imperios del Creciente Fértil (Asiria, Babilonia, Egipto).

El comercio representaba su principal actividad económica lo cual los convirtió en grandes mercaderes, que desarrollaron una importante industria relacionada con la construcción de embarcaciones y con el desarrollo tecnológico de técnicas de navegación. Fueron excelentes marinos que comunicaron las dos costas del mediterráneo (Asia y Europa) lo cual favoreció además del comercio, un importante intercambio cultural. Fueron uno de los primeros pueblos de la antigüedad que desarrollaron y difundieron conocimientos sobre viticultura.

En vista que su actividad primaria era el comercio marítimo se vieron en la necesidad de crear asentamientos (colonias) a lo largo de la costa con el objeto que les sirvieran como centros de abastecimiento y almacenes de mercancías. En este sentido, los marinos de Sidón crearon asentamientos con almacenes y grandes murallas. Los navegantes de Tiro fueron los que fundaron más colonias, mencionando la importante ciudad de Cartago que sería el centro clave de las "guerras púnicas" entre Roma y Cartago. Los fenicios fueron el primero de los pueblos colonizadores de la Península Ibérica.



Los fenicios evolucionaron **el alfabeto** modificando el alfabeto ugarítico. Al principio eran ideogramas con símbolos que representaban animales y objetos. A estos ideogramas se les asignaba un valor fonético de acuerdo al nombre del animal u objeto representado. Este alfabeto solo contenía consonantes (22 en total). Posteriormente los griegos adoptaron el alfabeto fenicio y lo modificaron con la introducción de letras vocales. El alfabeto griego sirvió de base para la creación del alfabeto etrusco y luego el alfabeto latino.

### *Las Principales Ciudades Fenicias*

#### Ugarit

Ugarit fue una antigua ciudad portuaria situada en la costa mediterránea al norte de Siria. Fue poblada por tribus semitas durante el neolítico y su mayor esplendor correspondió a los años 1.450 y 1.180 aC. Una de las mayores contribuciones a la historia de la humanidad está representada por el Alfabeto Ugarítico que junto con el proto sinaítico constituyen el alfabeto que reemplazó la escritura cuneiforme de Sumeria y los jeroglíficos egipcios.

## Biblos

Biblos fue una antigua ciudad fenicia situada en una colina (Gubla ó Gebal) que corresponde al actual Líbano en las proximidades de Beirut. Según Asimov (Historia de Canaán), *Biblos es la ciudad más antigua del mundo habitada ininterrumpidamente*. El nombre "Biblia" es atribuido a esta ciudad ya que la primera biblia fue realizada con papiro proveniente de Biblos. Biblos fue un gran centro comercial con mercado de papiros, maderas de cedro y cobre (fue dominada por Egipto en buena parte de su historia).

Como consecuencia de la reducción del comercio marítimo, ciudades importantes de la costa fenicia (Biblos, Ugarit) comenzaron a mostrar signos de decadencia y en cambio, otras comenzaron a tener mayor prevalencia como fueron los casos de Tiro y Sidón, de tal forma que ésta última ciudad pasó a ser el mayor puerto comercial como antes lo habían sido Biblos y Ugarit.

## Tiro

La antigua ciudad de Tiro se encuentra en Fenicia teniendo como ciudades vecinas Beirut y Sidón. Estaba constituida por dos zonas: la tierra continental (la roca) y la isla separada de la costa por un kilómetro. Fue fundada al mismo tiempo que Biblos y Sidón (circa 2.700 aC), siendo un gran centro comercial. De Tiro salían embarcaciones que cruzaban el mediterráneo para intercambiar productos y fundar colonias en las costas o islas cercanas al mar Mediterráneo y Egeo (Cartago, Sicilia, Córcega, Cádiz). Tiro fue famosa por la producción de un tipo único de tinte púrpura (púrpura tiria).

La historia de Tiro estuvo muy vinculada a la de Sidón con la cual formaron un solo reino con interrupciones por las distintas invasiones. En el siglo XVI fue conquistada por el faraón Tutmosis "I" estando bajo el dominio egipcio hasta la época de

Ramses "II" (siglo XIII aC). A partir del siglo IX pasó a dominio Asirio y en el año 333 aC fue asediada por Alejandro "II" de Macedonia (El Grande).

### Sidón

La historia de Sidón tiene un marcado paralelismo con la de Tiro con la cual en mucho tiempo de su historia constituyeron un mismo reino cuyo dominio fue alterno entre las dos ciudades.

### Cartago

Fue una importante ciudad ubicada en la costa norte de África en las proximidades de Túnez que fue fundada como una colonia de Tiro, al parecer por la reina Dido relacionada con la historia del héroe troyano Eneas (circa 814 aC). Cartago se convirtió en un importante reino caracterizado por su visión comercial, su poderío marítimo con grandes y modernos barcos comerciales y naves de guerra y por ser valientes guerreros.

#### *Mito Griego-Romano. Eneas y Dido*

*Eneas era un héroe troyano hijo de la diosa Afrodita y del mortal Anquises. Estaba casado con Creusa (hija del rey Príamo de Troya). Durante la guerra de Troya estuvo a punto de morir a manos de Aquiles pero fue salvado por Afrodita y Apolo. Afrodita le dijo a Eneas que abandonara Troya porque tenía reservado otro futuro para él.*

*Al fallecer su esposa Creusa, Eneas huye de Troya acompañado de su padre Anquises y de su hijo Ascanio. Se hizo a la mar y llegó a la costa fenicia (Cartago) donde la reina Dido se enamoró de él. Por indicación de los dioses, Eneas abandonó Cartago porque tenía que desempeñar un importante rol en la fundación de un nuevo imperio (Roma). El abandono de Eneas causó el suicidio de la reina Dido que antes de morir juró que su pueblo se vengaría del pueblo que recibiría a Eneas (lo cual debería dar origen a las Guerras Púnicas entre Roma y Cartago).*

Durante su apogeo, Cartago desarrolló el Gran Estado Cartaginés que comprendía la ciudad y una área de aproximadamente 30.000 Kms<sup>2</sup>. Llegó a tener 400.000 habitantes, con edificios de hasta siete pisos, con muchos baños públicos y un buen sistema de alcantarillado. Fue en su época, un imperio mercantil marítimo que le convirtió en la primera potencia económica y militar del Mediterráneo Occidental. El Estado Cartaginés bajo el mando del General Anibal Barca y su ejército de elefantes, se enfrentó a Roma en la segunda guerra Púnica atravesando Hispania, cruzando los Pirineos y los Alpes hasta llegar al norte de Italia. Los cartagineses fueron derrotados por Escipión "el Joven" durante la tercera guerra púnica, poniendo fin al imperio cartaginés en el año 146 aC (Cartago fue destruida totalmente).

Dentro de la reorganización geo política que afectó al Levante Mediterráneo a partir del año 1.200 aC se produjo de forma similar que en Mesopotamia, una reconfiguración política de los territorios del Levante Mediterráneo surgiendo reinos históricos como los de Israel y Judá que serían naciones cuya cultura y tradiciones tendrían una enorme influencia con consecuencias históricas para la humanidad.

### **Reino de Israel (1.020-722 aC)**

Las tribus israelitas desde fines del siglo xii habitaban tierras palestinas (<sup>113</sup>) lo cual está confirmado por el texto de la Estela del faraón Merenptah que afirmaba haber derrotado, entre otros, a las tribus de Israel. A partir del año 1.200 aC, dichas tribus (que corresponderían a las doce tribus de la Biblia) se hicieron sedentarias ubicándose entre las colinas de Judea y Samaria. Estos pueblos (tribus de Israel) aportaron elementos culturales de gran relevancia para la auto identificación posterior de Israel y del culto a Yahvé como Dios nacional de las tribus del desierto (transformación del Politeísmo en Monoteísmo religioso).

---

<sup>113</sup> National Geographic. Historia. Reinos del Próximo Oriente. Edición española. RBA, 2013.

En el año 1.020 aC se consolidó en Palestina el que probablemente podría ser considerado como el primero de los 24 reinos de Israel surgido en torno a la figura de Saúl (1.020 a 1.010 aC), a quien siguieron los reinados de su hijo Isbaal (1.010 a 1.008 aC), David (1.008 a 970) y Salomón (970 a 930 aC). David y Salomón convirtieron a Jerusalén en la capital del reino. El último rey de Israel fue Oseas (732-722 aC).

*Jerusalén, además de capital del reino de Israel fue el principal centro religioso habiendo sido (tanto por los reyes David y Salomón), engrandecida y embellecida especialmente con el Templo de Yahvé, además del gran palacio y su enorme muralla.*

El rey Jehú (842-815 aC) fundó una dinastía propia hasta su nieto Zacarías (746-745 aC) formando alianzas con Damasco para hacer frente al poder de los Asirios. Israel fue vencida por el Imperio Neo Asirio bajo las órdenes del rey Salmanasar "III" (año 841 aC) que en la estela del "Obelisco Negro" dice:

*Jehú en persona me entregó como tributo grandes cantidades de plata, oro, estaño, recipientes de oro y armas entre otros objetos.*

El rey israelita Oseas se sublevó contra los asirios por los grandes tributos que pagaban pero fue derrotado por Salmanasar "V" que convirtió Israel en una provincia asiria y que a su muerte, su sucesor Sargón "III" completó la conquista de Israel siendo Samaria la última ciudad en caer en manos de los asirios.

### **Reino de Judá (922-587 aC)**

Durante la primera mitad del siglo ix surgió en Palestina un nuevo reino israelita denominado Reino de Judá liderado por David y con capital en la ciudad de Hebrón con un área que se extendía desde el sur de Jerusalén hasta el desierto de Negev. Posteriormente al reino de David se agregaron las tribus de

Efraín y Benjamin. David conquistó Jerusalén que pasó a ser la capital del reino de Judá.

El primero de los 21 reyes de Judá fue Roboam (922-915 aC) y el último rey fue Sedecías (597-587 aC).

Judá se benefició del declive del reino de Israel, llevando al rey Ezequías (715-687 aC) a un reinado de gran estabilidad política y florecimiento comercial. Jerusalén (su capital) sufrió grandes transformaciones con importantes infraestructuras y murallas insalvables (Judá seguía bajo dominio asirio cuyo imperio fue incrementando los tributos a pagar). Ezequías se sublevó coincidiendo con la caída del Imperio Neo Asirio (612 aC) situación que fue aprovechada por Egipto para reconquistar el territorio de Judá. Este dominio egipcio duró muy poco ya que en el año 609 aC los babilonios que habían derrotado a los asirios, expulsaron a los egipcios de los territorios levantinos bajo el mando de Nabucodonosor.

## 3.2 PRINCIPALES REYES DE ISRAEL

El Reino de Israel se configuró a través de 24 reyes de los cuales el primero fue Saúl (circa 1079 aC) y el último fue Oseas (circa 730 aC). El reino de Israel se diferenció en dos fases: (i) el Reino Unificado de Israel y Judá que comprende cuatro reyes (Saúl, Isbaal, David y Salomón) correspondiente a dos dinastías, y (ii) los reinos separados de Judá e Israel que comprende 20 reyes divididos en nueve dinastías (<sup>114</sup>).

### ***Rey Saúl 1079 aC***

Saúl fue el primer monarca del Reino Unificado de Israel y Judá, era hijo de Qish de la tribu de Benjamin. En su época, el pueblo de Israel estaba sometido por los Filisteos y pidieron al anciano Juez Samuel que nombrara un rey para que los liberase de los invasores. Después de consultar con Yahveh, Samuel ungió a Saúl como rey por ser un hombre de gran valor. Saúl estableció su capital en la ciudad de Jabes de Galaad.

### ***Rey David 1040 aC***

David era un pastor que pertenecía a la familia de Isaía de la tribu de Judá que llegó a ser el segundo monarca del reino de Israel (circa 1040-966 aC) y logró unificar el territorio e incluso expandirlo incluyendo las ciudades de Jerusalén, Samaria, Petra y Damasco. Fue un gran gobernante (justo, guerrero y músico) y padre de otro importante rey (Salomón). Fue rey de Israel y de Judá. David fue ungido rey por mandato de Yahveh cuando Dios castigó al rey Saúl por su desobediencia.

### *David y Goliath*

*En tiempos del rey Saúl, Israel estaba en guerra contra los filisteos que eran liderados por un gigante de nombre Goliath. Durante 40 días el gigante desafiaba al ejército de Israel pidiendo que eligieran*

<sup>114</sup> Las fuentes sobre el Reino de Israel y Judá están basadas principalmente en los registros bíblicos.

*un hombre para enfrentarse directamente con él (si ganaba Goliath los israelitas serían esclavos de los filisteos. Si Goliath perdía, los filisteos serían esclavos de los israelitas).*

*David viajó al campamento de los israelitas por encargo de su padre que le había pedido que fuera a ver como estaban sus hermanos que eran soldados de Israel. David al conocer la propuesta de Goliath se presentó ante el rey Saúl y le dijo que lucharía contra Goliath para lo cual llevaba un cayado y una honda, diciendo "Toda la Tierra sabrá que hay Dios en Israel".*

*David se vistió con armadura de rey y se dirigió al campo de batalla (en el camino recogió cinco piedras lisas) y se plantó enfrente del gigante. Éste al verlo se burló, pero David le lanzó una piedra en la frente y cuando el gigante cayó adormecido al suelo, le quitó la espada y le cortó la cabeza consiguiendo una gran victoria.*

### **Rey Salomón 965 aC**

Salomón fue el cuarto y último monarca del Reino Unificado de Israel (antes de la separación de los reinos de Israel y Judá)

Salomón tuvo un reinado de aproximadamente 40 años durante los cuales realizó grandes obras que lograron mantener el gran imperio conquistado por su padre el rey David. Construyó el Primer Templo de Jerusalén como lugar sagrado para el "arca de la alianza" y escribió varios importantes escritos relacionados con los textos bíblicos (libro de Eclesiastés, Libro de Proverbios, Cantar de los Cantares).

Al rey Salomón se le relaciona con la Reina de Saba quien gobernaba un rico territorio entre Etiopía y Yemen. La Reina muy impresionada por los relatos de gran sabiduría atribuidos al rey Salomón fue a Israel llevando regalos de oro, incienso y piedras preciosas.

### **Rey Oseas 730 aC**

Oseas fue el último monarca del Reino de Israel (reducido a la ciudad de Samaria) que estaba dominado por el Imperio Asirio comandado por Tiglath Pileser "III". A la muerte de Tiglath, el rey Oseas se sublevó contra los asirios buscando una alianza con los egipcios pero fue derrotado por el rey asirio Salmanasar que convirtió Israel en una provincia asiria, produciendo una deportación de israelitas a Asiria ("las diez tribus perdidas") y llevando a Israel población de origen arameo y caldeo (conocidos como samaritanos). Oseas fue conducido a Asiria donde murió.

Jerusalén fue vencida por Babilonia en el año 587 aC.

En el año 539 aC los **Persas** conquistaron Babilonia terminando con el Imperio autóctono Mesopotámico, e iniciaron el dominio persa sobre los reinos del Levante Mediterráneo.

### 3.3 MITOLOGIA FENICIA

La mitología fenicia está muy vinculada con otras mitologías del Creciente Fértil especialmente Babilonia y Egipto. Comprende una serie de divinidades que pueden tener distintos nombres en los diferentes pueblos cananeos.

La cosmogonía comenza con la unión del caos primitivo con una divinidad primigenia. De esta unión surgió el **huevo cósmico** y de su división se generó el cielo y la tierra (<sup>115</sup>). Fue una teogonía politeísta y en algunos casos antropozoomorfa. La gran mayoría de los dioses fenicios están relacionados con la guerra y la fertilidad de la tierra, traduciendo los problemas reales que sufría la sociedad (luchas internas, continuas invasiones, sequía). La religión de los fenicios tenía un panteón divino que variaba en dependencia de las ciudades. Los principales dioses eran: *EL, Astarté, Mot, Eshmún, Baal, Anat, Dagón, Resef, Melkart, Moloch*.

EL ó Elah era el más antiguo de los dioses, la principal divinidad, padre de los dioses, los seres humanos y de todas las cosas (dios primigenio y creador). Se le asociaba con el sol y era el que distribuía el tiempo teniendo bajo su control los años, meses, días y noches. Se le representaba como un toro con o sin alas. Su esposa fue Astarté y fue el padre del dios Baal.

---

<sup>115</sup> José María Blasquez. Historia del Oriente Antiguo. Cátedra. 1992.

"EL"



### Baal

Era el segundo dios más importante (después del dios EL) y se le consideraba como rey de dioses. Era una divinidad solar adorado en varios pueblos del Creciente Fértil (Babilonia, Fenicia, Cartago, Sidón). Su nombre significa "amo y señor" y era el dios de las lluvias, del trueno, la fertilidad y la guerra. Se le consideraba el dios más importante de los fenicios. Era hijo del Dios creador "EL" y se le suele representar como un hombre de cierta edad sentado en un trono entre dos esfinges, con cabeza de toro o becerro. Tenía como principal enemigo a *Yam*, dios del caos y del mar enbravecido.

### Mot

También conocido como Muth era el dios que irradiaba el calor para favorecer la fertilidad y la vegetación de la tierra. A veces producía por su excesivo calor, sequía y muerte por lo que se

le consideraba como el poder destructivo de la sequía y esterilidad y en consecuencia se le asociaba con el inframundo. Era el enemigo de Aleyin.

### Astarté

Era la principal diosa de Sidón con culto en otras ciudades fenicias. Era la diosa que representaba la fecundidad y la guerra siendo adorada como patrona de los navegantes (reina del cielo). Se le representaba sentada sobre un león, sosteniendo una flor de loto y una serpiente, o, como una diosa que amamanta a un niño y/o como una mujer desnuda que se aprieta los senos. Se le considera una diosa similar a Inanna (Ishtar), Afrodita, Venus o Isis.

### Yam

Yam era el dios del caos y del mar. Enemigo de Baal.

### Aleyin

Hijo de Baal y hermano de Anat, era el dios que producía la lluvia para que la tierra mantuviese la vegetación, la fertilidad y el crecimiento de la vida. Por ese motivo tenía como enemigo natural al dios Muth (dios de la sequía).

### Anat

Hija de Baal, era una hermosa diosa del amor, la fertilidad y la guerra. Se ocupaba de mantener en vida a los dioses. Hermana de Aleyin a quien ayudaba en sus luchas cíclicas con el dios Muth (Mot).

### Eshmún

Era un dios sanador, semejante a Apolo y Aesculapio. Era adorado en Sidón y Chipre con templos a lo largo de la costa

hasta Hispania. Se celebraban unos juegos en su honor y al vencedor se le otorgaba una tela púrpura.

### Reshef

Era un dios de la guerra y de las calamidades.

### Dagón

Era un “dios pez” con la parte superior de hombre y la parte inferior de pez siendo la deidad principal de las ciudades portuarias.



### Melkart

Era una divinidad de la ciudad de Tiro, siendo la forma fenicia del dios Baal. Era un dios agrícola, de la fecundidad, vegetación y primavera por lo que sus ritos estaban vinculados con la muerte y resurrección como ciclos anuales que se correspondían con las estaciones. Era también considerado

como patrono de los navegantes. Se le atribuía la fundación de Cádiz y la creación de las columnas que separan Europa de África en el actual estrecho de Gibraltar (columnas de Melkart que posteriormente los griegos llamaron Columnas de Heracles).

A Melkart se le atribuía la civilización de las tribus salvajes de la costa, la fundación de las principales colonias fenicias y la introducción de la ley del orden para los seres humanos. Poseía grandes atributos guerreros. Se le consideraba un dios sol, que se encontraba entre las fuerzas benígnas (Baal) y las fuerzas malignas (Moloch).

### Moloch

Era el dios supremo y protector de la ciudad de Cartago. Se le representaba con cuerpo de hombre y cabeza de toro con grandes cuernos. Era un dios sanguinario a quien se le ofrecían sacrificios de niños que eran quemados.

### Tanit

Era la diosa más importante del reino de Cartago, equivalente de la diosa fenicia Astarté. Como diosa de la fecundidad, su culto incluía la práctica de la *hierogamia* que consistía en tener relaciones sexuales en un templo con una deidad, con fines religiosos para favorecer la fertilidad. Fue asimilada con Juno de la mitología romana.

## MITOS DEL LEVANTE MEDITERRANEO

Los mitos del Levante Mediterráneo representan tradiciones populares que tenían importancia en el pensamiento religioso ya que eran utilizados como rituales litúrgicos en los templos. Los mitos de Ugarit tenían mucha semejanza con los mitos mesopotámicos ya que generalmente describían los problemas de la monarquía de la época y el impacto de la fertilidad en la vida de la tierra <sup>(116)</sup>.

### *El Mito de Baal y la lucha contra Yam y Mot*

El mito ugarítico del joven dios Baal constituye un ciclo de tres episodios referidos al dios de la tormenta. Este mito - - descrito en tres textos - - se recitaba durante el festival que señalaba el final del año agrícola con el deseo que llegara la primavera.

En el primer texto se habla de la victoria de Baal sobre Yam (también llamado el mar, la serpiente o Leviatán). Yam es el equivalente de Tiamat la diosa del agua salada de Mesopotamia. Yam como dios primordial y monstruo del mar reclama el poder al dios supremo "EL". El dios creador "EL" acepta la petición de Yam con la condición que derrote a Baal. Con la ayuda de las armas mágicas, Baal derrota y mata a Yam y se autoproclama rey. En este texto, Yam representa las fuerzas incontrolables del caos que amenazan a los hombres y a la naturaleza. Por su parte Baal con su victoria demuestra que puede dominar las aguas del cielo y enviar a la tierra las lluvias de las que depende la agricultura y la vida.

El segundo texto se inicia con un banquete en que se celebra la victoria de Baal que se ve interrumpido por el conocimiento de la sangrienta matanza de los fieles de Baal que refleja la angustia de la población al final de la estación seca. Baal se queja de no disponer de un palacio propio como otros dioses y su hija Anat se presenta ante el dios creador "EL" para trasladarle el deseo de Baal. El dios supremo y creador accede

<sup>116</sup> Roy Willis. Mitología del Mundo. Editorial Blume. Barcelona, 2011.

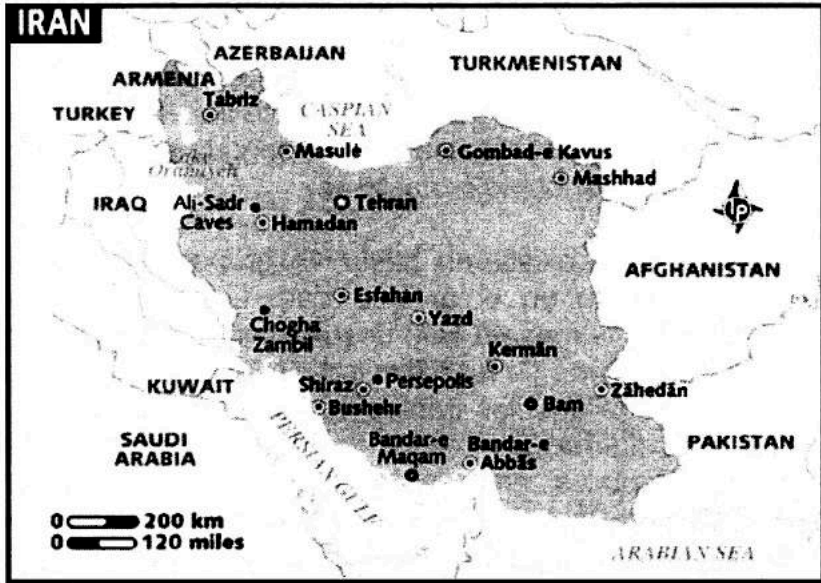
y le construye un palacio en Ugarit que es similar al edificio Esagila consagrado a Marduk en Babilonia.

El tercer texto se refiere a la aparición de Mot - dios de la sequía, muerte e inframundo – que trata de usurpar el trono de Baal. Mot reta a Baal a descender al inframundo con lo cual se producirá una fuerte sequía que pone en riesgo la vida en la tierra. Anat, la hija de Baal desciende al inframundo con la intención de convencer a Mot de que libere a Baal (similitud con el mito mesopotámico del descenso de Ishtar al inframundo y con el mito griego de Demeter y Perséfone), lo cual se logra gracias a la intervención de Shapash, el dios del sol, con lo cual Baal regresa a su posición anterior. Mot se siente engañado y busca a Baal para enfrentarse cara a cara con el joven dios Baal. Se entabla una feroz lucha que termina sin vencedor (ningún dios puede ser vencido) lo cual hace que aparezca el dios supremo y creador “EL” quien convence a Mot que regrese al inframundo y que reconozca a Baal como rey.

#### *Mito del Rey Keret*

El mito comienza con los lamentos del rey por la sucesiva pérdida de siete esposas sin haber tenido un hijo como sucesor al trono. Keret suplica al dios supremo y creador “EL” quien se le aparece en sueños y le ordena que invada un reino vecino y se case con Huray la hija del rey. Keret ofrece al rey que le entregará una cantidad de oro y plata según el peso de su hija Huray si se cumple la promesa del dios creador y supremo. Al regresar Keret, el dios “EL” lo bendice y le dice que Huray le dará ocho hijos, el mayor de los cuales será amamantado por Anat, la diosa hija de Baal el dios de la tormenta. Los niños nacen en el transcurso de siete años pero Keret no ha cumplido con el ofrecimiento lo cual hace que el rey Keret se enferme y aparece una época de sequía que hace disminuir la fertilidad de la tierra. Anat solicita la intervención de su padre, el dios de la tormenta (Baal) quien accede enviando lluvias y haciendo que Keret recupere la salud y el trono que había sido ocupado por uno de sus hijos.

<b>IV</b>	<b>IRAN – PERSIA</b>
-----------	----------------------



## IRAN - PERSIA

La Civilización e Imperio Persa tuvo como escenario geográfico la Meseta de Irán en el Asia Central donde se asentaron (circa 3.000-2.500 aC) varios pueblos llamados *iranios* (elamitas, medos, persas y partos) que se caracterizaban por ser grupos étnicos de origen indoeuropeo (excepto los elamitas que tenían origen semita), por el uso de las lenguas iránicas y por ser originariamente nómadas pastores.

Se estima que existieron hasta 15 grupos étnicos diferentes que convivieron en el antiguo Irán. Los pueblos iránicos se asentaron en la meseta iraní desde donde se extendieron hasta Afganistán y parte de Asia Central. Generalmente se distinguen dos grupos de pueblos iránicos: los "iranios occidentales" entre los cuales figuran los Medos y Persas principalmente, y, los "iranios orientales" entre los cuales se menciona a los Partos, Aracosios y Bactrianos entre otros. Los elamitas no eran estrictamente un pueblo iraní ya que su origen es semita y su historia estuvo en el inicio muy vinculada a los imperios mesopotámicos (sumerios, acadios y babilonios). De estos grupos de pueblos iránicos, los más importantes por su relevancia en la formación del Imperio fueron los Medos, Persas y Partos.

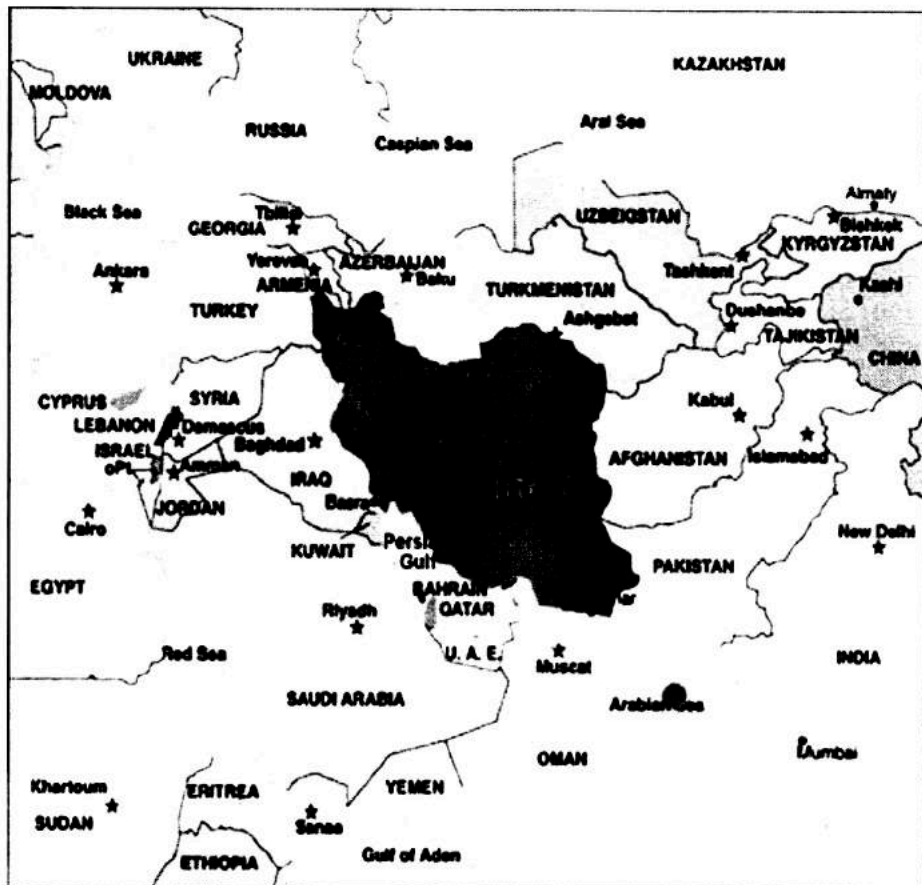
El origen del Imperio Persa está relacionado con el declive del Imperio Asirio que terminó aproximadamente en el año 610 aC cuando los asirios fueron derrotados por una coalición de Medos y Babilonios que pasaron a ser los nuevos dominadores de los territorios de buena parte del Oriente Próximo. En ese momento, el poder de los territorios del Creciente Fértil estaba distribuido entre cuatro imperios: (i) los Medos ubicados principalmente en Irán, (ii) los neo Babilonios ubicados en Mesopotamia, Siria y Palestina, (iii) los Egipcios en el norte de África, y (iv) los Griegos en las costas jónicas de Anatolia. Los Persas derrotaron a sus vecinos Medos y se afianzaron como Estado dominante en Anatolia, Capadocia, Siria y Palestina (circa 558 aC). El Imperio Persa vió su fin en el año 330 aC

cuando Alejandro "III" de Macedonia derrotó a los persas de Darío "III" y destruyó su capital Persépolis.

Topográficamente Irán es un país diferenciado en cuatro grandes regiones: (i) las elevadas montañas, (ii) la meseta central, (iii) una fértil zona en la costa del Mar Caspio y (iv) un inhóspito desierto.

#### **4.1 EL ENTORNO FISICO DE PERSIA: IRAN**

Irán era una región histórica del Creciente Fértil ubicada al este de Mesopotamia. Limita al norte con el Mar Caspio y las ex repúblicas soviéticas de Armenia, Azerbaijón y Turkmenistán. Al sur limita con el Golfo Pérsico; al este con Afganistán y al oeste con la llanura mesopotámica de Irak. Irán está separado de Mesopotamia por los Montes Zagros. Irán es un país muy montañoso - - con montañas que superan los 4.000 metros - - dominado por cordilleras que separan varias cuencas y mesetas unas de otras. Existen dos principales cadenas montañosas: Los Montes Zagros ubicados en la parte occidental que delimitan la frontera con Mesopotamia siendo la principal cadena montañosa del país. La otra gran cadena montañosa son los Montes Elburz que configuran la frontera por el norte bordeando las riberas del Mar Caspio. En estos Montes Elburz se encuentra el volcán de mayor altura de Irán con 5.670 metros. Entre montaña y montaña se configura la meseta iraní con sus valles y oasis.



El centro de Irán está configurado por varias cuencas a las que se denomina la *Meseta Central* o *Meseta Iraní*. A lo largo del Golfo Pérsico se encuentra la provincia montañosa de Farsistán o Fars. En la parte oriental del país se encuentra un desierto deshabitado que contiene ocasionales lagos de sal. Este *desierto (Dash-E-Lut)* es una de las regiones más desoladas, áridas y calurosas de toda la tierra con una extensión estimada de 80.000 kms<sup>2</sup> siendo el sitio donde se han registrado las temperaturas más altas del mundo (71°C). Se ha llegado a considerar que es un lugar donde no existe vida <sup>(117)</sup>.

<sup>117</sup> Jorge Pisa Sánchez. Historia de los Persas. Editorial Nowtilus. Madrid, 2011.

Irán tiene un clima desértico o seco con una tierra semiárida con la excepción de la costa del mar Caspio. Los inviernos suelen ser muy fríos con intensas nevadas y los veranos suelen ser muy calurosos. No existen grandes ríos en Irán, mencionando al Karún como único río navegable (800 Kms).

## 4.2 CIVILIZACION IRANI-PERSA

El desarrollo de una vida civilizada en Irán fue una adaptación del estilo de vida de la sociedad mesopotámica, dado que en alguna forma tanto los pueblos iraníes como los de Babilonia y Asiria estaban inmersos en un contexto geográfico muy semejante (los Montes Zagros constituían la frontera entre Mesopotamia e Irán) y el tipo de vida antes de la neolitización era la del nomadismo y pastoreo con una economía recolectora.

La **Civilización Iraní** representó la adopción de la vida civilizada de Mesopotamia adaptada a las condiciones propias de los pueblos Medos, Persas y Partos. En efecto, la agricultura basada en el sistema de riego de los sumerios, fue la práctica normal de los pueblos iraníes. Las ciudades fueron construidas siguiendo el prototipo de las ciudades sumerias (conjunto de palacio y sus dependencias, templo y una gran muralla). La escritura de los persas fue adaptada de la cuneiforme mesopotámica.

Con el decorrer del tiempo los iraníes fueron modificando y mejorando algunos de los instrumentos y elementos culturales que constituían la base de la sociedad sumeria como por ejemplo: el fortalecimiento de la actividad comercial con India y China requirió de la accesibilidad a carreteras buenas y seguras; la necesidad de mejorar el trueque (los chinos vendían seda y compraban alfombras) los llevó al florecimiento de la disponibilidad de moneda que mejoró la creada en Lidia, por una moneda de oro y plata. Por la gran extensión de las rutas comerciales, desarrollaron un sistema postal con caballos

para facilitar la comunicación entre ciudades del extenso imperio.

La civilización de los pueblos iraníes dio origen a imperios como los Medos, los Partos y especialmente el Gran Imperio Aqueménida Persa.

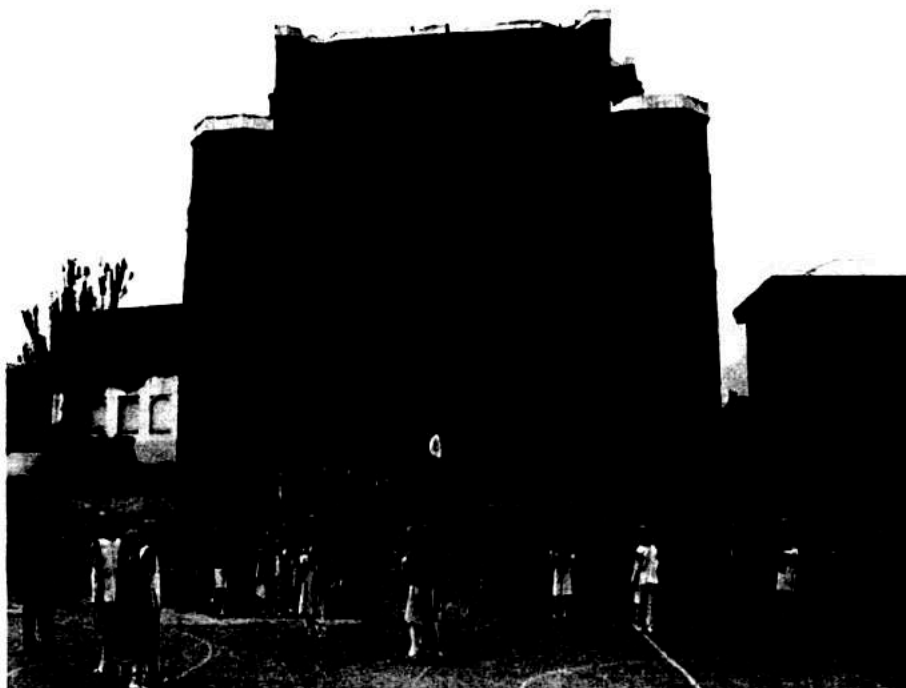
La **Civilización Persa** se configuró a través de la interacción de elementos culturales como un proceso constante de aculturación, relativismo y dinámica cultural. La civilización persa generó un enorme imperio que se extendía desde Anatolia hasta algunas zonas de India, conquistando reinos del Levante Mediterráneo hasta Egipto ... pero no pudo cumplir con la obsesión de doblegar y someter a Grecia que fue su asignatura pendiente.

Un importante avance del imperio persa, fue el relacionado con la estructura territorial del Estado que procedió (Darío "I") a una descentralización de la forma de gobierno, con la creación de las satrapías a cargo de un sátrapa gobernador que se encargaba de mantener el orden en su territorio y de recaudar impuestos. El gobierno estaba asentado en los mismos principios que en Mesopotamia con una monarquía absoluta y hereditaria en que el rey era considerado como un representante de dios en la tierra.

### **Ciudades Capitales del Imperio Persa**

Las principales capitales del Imperio Persa fueron tres: Ecbatana, Pasargada, y Persépolis.

Ecbatana originalmente llamada Hamadán es la ciudad más antigua de Irán (circa 2.200 aC). El rey Astiages de Media (560 aC) la adoptó como capital de los Medos y en el año 549 aC, Ciro "II" la adoptó como capital del Imperio Persa.



En el año 547 aC, Ciro "II" inició la construcción de *Pasargada* que fue la primera gran capital del Imperio Persa situada al norte de la provincia de Fars en el valle del río Pulvar. El nuevo emplazamiento real se organizó en torno a un jardín rectangular rodeado de edificios de piedra y dotado de canales de irrigación (<sup>118</sup>). Al norte del jardín había un enorme palacio en cuyo centro se encontraba el trono real como lugar del monarca para atender las audiencias. Al sur se encontraba otro palacio de menores dimensiones que era utilizado para las ceremonias de la corte. Además de estos palacios habían edificios para fines diversos como rituales, ofrendas e incluso la tumba del mismo Ciro.

---

<sup>118</sup> Jorge Pisa Sánchez. *Historia de los Persas*. Editorial Nowtilus. Madrid, 2011.

*Tumba de Ciro "II" en Pasargada*



En la tumba de Ciro "II" está inscrito este mensaje:

Oh, Hombre, quien quiera que seas, de donde quiera que vengas, porque sé que vendrás. Soy Ciro, quien fundó el Imperio de los persas. Recuérdame por ello y no por este monumento.

La tercera capital, *Persépolis* fue fundada por Darío "I" en el año 515 aC siendo la ciudad que más se embelleció tanto por Darío como por otros reyes (Jerjes "I", Artajerjes "I" y Artajerjes "III"), siendo su principal monumento la tumba de Darío "I". Fue incendiada y destruida por Alejandro Magno en el año 330 aC.

Persépolis conforme a la estructura de las ciudades de la época sobresalía por su grandioso palacio que tenía una imponente entrada que conducía a la *Apadana* <sup>(119)</sup> que era

---

<sup>119</sup> La Apadana era una sala de audiencias existente en los palacios reales de las tres capitales persas (Pasargada Susa y Persépolis)

una enorme sala hipóstila de 72 columnas de 15 metros de alto cada una. En las Apadanas se mostraba el enorme poderío persa con destacados relieves que ponían de manifiesto los distintos pueblos sometidos al imperio aqueménida. Así, en Persépolis se muestran relieves de los vasallos escitas, lidios y otros pueblos vencidos.

### ***El Gobierno y la Organización Social de los Persas***

El *Sistema de Gobierno Persa* se sustentaba en una monarquía absoluta hereditaria donde el rey era considerado como un representante de dios (Ahura Mazda) en la tierra. El rey disponía de un ejército personal (los inmortales) y constituía el máximo poder político, judicial y militar adoptando el título de "gran rey o rey de reyes". El monarca debía mostrar varias virtudes como soberano: una conducta conforme a la moral, manifestar siempre su lucha contra el mal, decir la verdad, engendrar descendientes y demostrar su valor militar en los campos de batalla. El rey y su familia ocupaban el lugar más alto de la muy jerarquizada estructura social persa. Después de la familia real se encontraba la aristocracia (sacerdotes, nobles y grandes comerciantes). Después se ubicaba la clase media (pequeños comerciantes, artesanos, escribas, soldados), luego los campesinos y por último estaban los esclavos.

La *Administración territorial* del Imperio se basó en la configuración de un Estado descentralizado con la conformación de Provincias (Satrapías) con un gobernador (Sátrapa) a su cargo. Ciro "II" designó las primeras satrapías (Sardes y Frigia en Anatolia) pero fue Darío "I" quien consolidó el sistema provincial formando 20 satrapías a las cuales impuso un régimen de tributos. El sátrapa se encargaba de mantener el orden en su territorio, recaudar impuestos y supervisar el comercio de su satrapía. Los asuntos de índole político tenía que consultarlos con el monarca.

Las principales *actividades económicas* se sustentaban en el comercio, la agricultura, minería, artesanía y la industria especialmente textil (alfombras, tapices, etc). El auge del comercio con China e India requería de la disponibilidad de una red de buenas y seguras carreteras para que las caravanas pudieran hacer sus largos recorridos bien hacia Mesopotamia o bien hacia Pakistán, India y China sin eventuales problemas (a lo largo de las carreteras había lugares de descanso y abastecimiento protegido y seguro). La importancia del comercio hizo florecer el uso de la moneda siendo Darío "I" (circa 500 aC) el primer rey que acuñó monedas de oro y plata (conocidos como dáricos y arqueros) mejorando las monedas acuñadas en Lidia. Ciro "II" fue quien creó el *Primer Servicio Postal* que unía los inmensos territorios del Imperio desde Europa hasta la India, utilizando mensajeros a caballo con postas de recambio de caballos perfectamente ubicadas y siempre con seguridad (<sup>120</sup>).

La *Religión* de los persas está determinada por las enseñanzas del profeta Zoroastro (zarathustra) fundador del Zoroastrismo o Mazdeísmo que se predicó en Irán y parte de Anatolia aproximadamente en el año 600 aC. El libro sagrado del zoroastrismo es el *Zend Avesta* que gira alrededor de una divinidad dual. Por una parte, Ahura Mazda (Ormuz) es la deidad del Bien y Ahriman (Angra Mainyu) es la divinidad del Mal. El Avesta comprende 21 libros que incluyen la liturgia y cantos (himnos védicos). El Mazdeísmo incluye el concepto del "juicio final" en el cual el espíritu de los muertos era juzgado en base a sus acciones en la vida y eso definiría su futuro en la nueva vida después de la muerte (concepción similar al "juicio de Osiris" de la cosmovisión egipcia). En el juicio final Ormuz (el Bien) sería el vencedor y Ahriman (el Mal) el perdedor que sería lanzado al abismo del inframundo.

---

<sup>120</sup> Jorge Pisa Sánchez. Historia de los Persas. Editorial Nowtilus. Madrid, 2011.

### *El Mito Egipcio del Juicio de Osiris*

Cuando ocurría la muerte de un individuo, su espíritu era guiado por Anubis al Duat donde sería sometido ante un tribunal que lo juzgaría en un juicio denominado "el Juicio de Osiris". Anubis extraía el "IB" (corazón del difunto que representa la conciencia) y lo depositaba sobre uno de los dos platillos de una balanza. En el otro platillo estaba la pluma de MAAT (símbolo del orden, verdad y justicia) constituyendo un proceso llamado "psicostasis" o pesaje del alma.

El jurado estaba conformado por 42 jueces (uno por cada Nomo ó Provincia) que formulaban preguntas al difunto sobre su conducta pasada y dependiendo de las respuestas, el corazón disminuía o aumentaba de peso. Toth actuaba en calidad de escriba, anotaba los resultados y los entregaba a Osiris. Al final del juicio, Osiris dictaba sentencia. Si la sentencia era afirmativa a su "KA" (fuerza vital) y a su "BA" (fuerza anímica) podía ir a encontrarse con la momia para conformar el AJ y vivir eternamente en el AARU (esta sentencia se daba cuando el corazón pesaba menos ó igual que la pluma).

Si el veredicto era negativo su IB era lanzado a AMMIT - - la diosa devoradora de los muertos - - (un ser con cabeza de cocodrilo, cuerpo de león, y piernas de hipopótamo). Con esta acción ocurría la segunda muerte dejando de existir definitivamente (esta sentencia se daba cuando el corazón pesaba más que la pluma de la justicia). Osiris presentaba la "justificación" de la sentencia (<sup>121</sup>).

En relación con la *Educación* que duraba desde los cinco hasta los veinte años, decía Herodoto que giraba alrededor de tres cosas del saber: montar a caballo, disparar el arco y decir la verdad.

La *Literatura Persa de la antigüedad* en su mayor parte se perdió con la conquista del Islam y sus narraciones orales se encontraron además de Irán en otros territorios que configuraron el gran imperio. Las pocas obras escritas que se conservaron estaban relacionadas con inscripciones reales especialmente de los reyes aqueménidas (Ciro "II", Darío "I"). La mayor obra poética conservada es **el Libro de los Reyes**

---

<sup>121</sup> Libro de los Muertos. Capítulo 125.

**(Shâhnameh)** escrita por el poeta persa *Ferdousí* (circa 1.000 aC) que representa tanto una obra literaria como mitológica en relación con la cosmovisión de los pueblos iraníes.

Con la conquista árabe se produjo la islamización de la cultura persa, especialmente durante el califato Omeya y los persas retomaron su lenguaje literario. Durante la edad media tuvo especial florecimiento la narrativa con obras como *Las Mil y Una Noches* que narra la historia de Scherezade:

Scherezade era una reina de la dinastía Sasánida que está condenada a ser ejecutada por su esposo el rey Shahryar. Para demorar su ejecución Scherezade cada noche la reina le relataba al rey un cuento que lo hacía culminar con una situación de suspenso, forzando al rey a mantenerla con vida hasta el día siguiente con el fin de conocer el desenlace de la narración, pasando así "mil y una noches". Dentro de estos cuentos se mencionan Aladino y la lámpara maravillosa; Ali Babá y los cuarenta ladrones y Simbad el marino.

La *lengua escrita y hablada* por los persas fue el denominado *persa antiguo* que se basó en la escritura cuneiforme mesopotámica a la cual se le introdujeron algunas modificaciones tendientes a utilizar menos caracteres (42 caracteres del persa antiguo en lugar de los centenares utilizados en Sumeria). Con el tiempo, la lengua persa se extendió por toda Anatolia llegando hasta Armenia.

El dominio persa sobre tan extenso territorio condicionó la existencia de pobladores de distintas etnias y culturas que se encontraban como vasallos ante las nuevas élites dominantes. Los persas, al contrario de lo que había sucedido con el dominio de otros imperios, especialmente el Asirio, respetaron la cultura y la identidad étnica de los pueblos sometidos, llegando a permitir a los ciudadanos de otros reinos regresar a sus pueblos de origen. Estas facilidades para el regreso de los pueblos vencidos fue especialmente importante en el caso de los Judíos cuyo regreso a Palestina fue gradual y sobre todo parcial, porque algunas familias judías ya estaban incorporadas a la vida de Mesopotamia y algunos que disfrutaban de una

vida próspera decidieron permanecer especialmente en Babilonia (<sup>122</sup>).

Los *Impuestos y Tributos* fueron la base de la riqueza de la monarquía y del clero. Si bien ya existían desde el reinado de Ciro "II", fue Darío "I" quien los reguló introduciendo un impuesto vinculado a la posesión de tierras. Pisa Sánchez (Historia de los Persas) refiere que cuando Alejandro Magno conquistó Persia encontraron en los palacios unos 180.000 "talentos" de plata o lo que es lo mismo, 4.680 toneladas de plata además de 468 "talentos" de oro (cantidad jamás igualada en la historia).

### 4.3 REINOS E IMPERIOS IRANIOS

En el territorio Iraní existieron varios reinos e imperios que fueron surgiendo como consecuencia del proceso de "conquista-derrota" de nuevos ejércitos dominadores con la siguiente secuencia:

- (i) el primer reino-imperio fue el de **Elam**. Los elamitas en 1.160 aC derrotaron a los Cassitas que gobernaban Babilonia y asumieron el dominio de la región mesopotámica. El imperio elamita terminó en el año 645 aC cuando fueron derrotados por los asirios;
- (ii) el segundo imperio fue el de los **Medos** (rey Ciaxeres) que juntamente con los babilonios derrotaron al Imperio Asirio entre los años 612-610 aC;
- (iii) el tercer imperio fue el de los Aqueménidas (Ciro "II" el Grande) que en el año 549 aC derrotó a los Medos y fundó el **Gran Imperio Aqueménida-Persa**;
- (iv) el cuarto imperio fue el fundado por Alejandro "III" de Macedonia que en el año 330 aC destruyó Persépolis

---

<sup>122</sup> National Geographic. Historia. Reinos del Próximo Oriente. Edición española, 2013.

derrotando a Darío "III" para fundar el **Gran Imperio Macedónico Alejandrino**.

- (v) Con la muerte de Alejandro (323 aC) el imperio macedónico se dividió originando en el territorio iraní el **Imperio Seléucida** fundado en el año 312 aC por Seleuco (uno de los diádocos generales de Alejandro).
- (vi) En el año 63 aC se produjo el fin del imperio seléucida (Seleuco- Antioco) que dio origen a la sublevación de Partia que pasó a constituir el **Imperio Parto** y posteriormente el Imperio Parto-Arsácido (247 DC-224 DC).
- (vii) El fin del Imperio Parto-Arsácido, originó la aparición del **Imperio Sasánido** (220 DC-651 DC) cuando el rey sasánido Ardacher venció a Artabán, el último rey parto-arsácido con lo cual se recuperó para Persia el dominio de los territorios del Gran Imperio fundado por Ciro "II" el Grande.

Fecha circa	Imperios de Irán
1.160-645 aC	Elam: Conquista Babilonia tras derrotar a los Cassitas. Elam fue derrotado por los Asiros en el 645 aC.
612-610 aC	Media. Los Medos y Babilonios derrotaron a los Asirios. Los Medos (549 aC) son derrotados por los Aqueménidas Persas.
559-330 aC	Aqueménida-Persia. Ciro "II" derrotó a los Medos (549 aC), Alejandro "III" de Macedonia derrotó a Darío "III" en Persépolis.
312- 63 aC	Imperio Seléucida (Seleuco, en 312 aC fundó el Imperio). 63 aC: Sublevación de Partia. Fin de la dinastía seléucida
247 DC-224 DC	Imperio Parto y Parto-Arsácido
220 DC-651 DC	Imperio Sasánido. Ardacher derrotó a Artabán. Recuperó para Persia el dominio del Gran Imperio Aqueménida Persa.

## **PUEBLO Y REINO DE ELAM: 1.160-645 aC.**

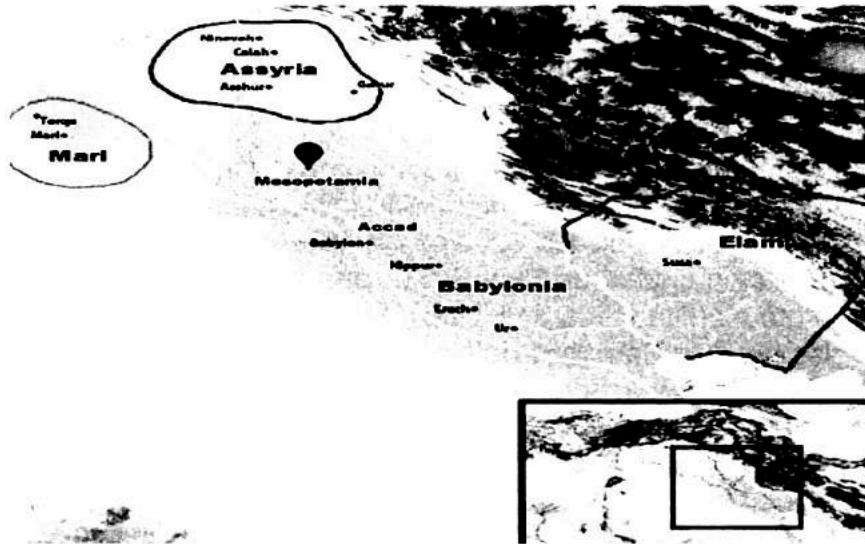
Los “**Elamitas**” eran un pueblo de origen semita ubicado al este de Sumeria y Acadia y al suroeste de Irán ocupando un territorio intermedio entre Mesopotamia (ciudades sumerias de Ur, Uruk y Eridu) y los territorios iraníes vecinos de Media, Persia y Partia (Elam era el vecino mesopotámico de Irán y el vecino iraní de Mesopotamia). El territorio que habitaban lo denominaban “Haltamti” al que los acadios bautizaron como Elam siendo su capital la ciudad de Susa o Susiana fundada durante el período proto elamita (circa 3.000 aC). Según la Biblia, Elam fue uno de los hijos de Sem (hijo de Noe), por lo que los elamitas eran - - al igual que los acadios - - un pueblo semita. Susa llegó a ser una de las cuatro capitales del imperio persa (Susa, Ecbatana, Pasargada y Persépolis).

La historia de Elam tiene dos diferentes ámbitos relacionados por una parte con la historia de Mesopotamia (Sumeria, Acadia y Babilonia principalmente) y por otra parte con la historia del Imperio Aqueménida Persa. La relación que se estableció entre Elam y las ciudades mesopotámicas estuvo en el inicio basado en un importante intercambio comercial ya que las florecientes ciudades sumerias (Uruk, Ur, Eridu, etc) requerían de productos inexistentes en la “tierra entre dos ríos” y que Elam poseía en abundancia (madera, cobre, estaño, plata, mármol, diorita, ágata, jaspé, lapislázuli o animales como el caballo). Esta primera interacción básicamente comercial se transformó con el tiempo, en enfrentamientos militares como medios a través de los cuales los reinos mesopotámicos podían obtener los productos que necesitaban, a la vez que consolidaban su dominio (<sup>123</sup>).

---

<sup>123</sup> Jorge Pisa Sánchez. Historia de los Persas. Editorial Nowtilus. Madrid, 2011.

## Reino de ELAM



El reino elamita tuvo períodos de dominio que se alternaron con períodos en que fue dominado por otros reinos o imperios. En efecto, el rey Sargón de Acadia conquistó Elam (circa 2.320 aC). El dominio acadio de Elam duró hasta que la ciudad sumeria de Ur pasó a dominar Elam (circa 2.090 aC) que finalizó en el 2.004 aC con el ocaso de la ciudad-estado de Ur que fue aprovechado por Elam para reconquistar su independencia y consolidar su dominio en algunas ciudades mesopotámicas que se encontraban en declive. La aparición del rey Hammurabi de Babilonia (1.792 aC) transformó el escenario de los distintos reinos al atacar Elam en el el año 1.764 aC que pasó a ser dominio de Babilonia. En el año 1.593 aC los Cassitas conquistaron Babilonia y dominaron Elam.

El rey elamita Shutruk-Nahhunte (circa 1.160 aC) derrotó a los Cassitas y estableció el Imperio Elamita que tuvo corta duración siendo derrotado por el rey Nabucodonosor "I" de Babilonia en 1.120 aC. Sin embargo, en el año 750 aC, Elam recuperó su independencia que igualmente fue de corta duración ya que fue nuevamente ocupada, esta vez por los Asirios y **en el año 645 aC se produjo el fin de Elam como Estado independiente.**

Posteriormente los Medos conquistaron Elam a los asirios y la dinastía aqueménida gobernó la tierra elamita.

- De esta forma el territorio de Elam pasó por varias etapas de dominio de otros reinos o imperios que se iniciaron con el dominio Acadio (2.320 aC), luego con el dominio de la "ciudad-estado de Ur (circa 2.090 aC), para luego pasar a ser dominado por Babilonia (circa 1.764 aC) y por los Cassitas (circa 1.593 aC) hasta llegar al año 645 aC en que el imperio Asirio conquistó Elam que terminó su historia como Estado independiente. Posteriormente aparecieron los Medos que asociados a los Babilonios pusieron fin al dominio asirio en el año 610 aC y luego los Persas iniciarían la configuración de uno de los más grandes imperios de la antigüedad: el Imperio Aqueménida Persa.

### **PUEBLO Y REINO DE MEDIA: 678-549 aC.**

Los **Medos** eran un pueblo indoario que habitaba la región de Media en las proximidades de los Montes Zagros en las áreas occidentales de Irán. Los Medos penetraron en Mesopotamia por el Cáucaso estando formados por diversas tribus de las cuales dos eran las más importantes (los Medos y los Persas). Estas tribus no estaban unificadas ni política ni militarmente existiendo gran número de jefes tribales que se asentaron en diversas zonas que anteriormente habían estado habitadas por otras tribus (Hurritas, Cassitas, Gutis, etc). Los Medos fueron el pueblo dominante y vivían del comercio de caballos, madera y metales. Aparecieron en la Meseta Iraniana (circa 2.000 aC) pero su presencia fue significativa en la parte final del Imperio Neo Asirio (circa 700-600 aC) que era el imperio dominante de la región.

Los Medos se constituyeron como un reino gracias a la acción unificadora de *Fraortes* (hijo del rey Deioces) que mantuvo una continua rebelión y guerra contra los asirios que presentaban signos de desgaste y decadencia (los Medos durante mucho

tiempo estuvieron bajo dominio asirio y al presentarse el declive del Imperio Asirio se inició un período caracterizado por frecuentes rebeliones de los Medos contra los Asirios). El descendiente de Fraortes, el rey *Ciaxeres* (625-585 aC) consolidó un único reino en Media cuya capital fue Ecbatana (Hamadán) quedando los persas como sus vasallos. Luego Ciaxeres realizó una reforma del ejército Medo tomando como ejemplo el modelo del terrible ejército asirio con caballería, arqueros y lanceros.

Por otra parte, en Babilonia el rey Nabopolasar fue nombrado rey (circa 626 aC) y posteriormente (615 aC) inició una alianza militar con los medos de Ciaxeres con el objetivo de atacar y destruir el Imperio Asirio aprovechándose de su decadencia.

El Imperio Asirio (que contaba con la ayuda de Egipto y de los Escitas) estaba enfrentado con los Babilonios y amenazados por los Medos. En efecto, en el año 613 aC los Medos atacaron la capital de Asiria (Assur) que a su vez sufrió el ataque de los babilonios de Nabopolasar. Assur fue vencida y los territorios asirios fueron repartidos entre Medos y Babilonios que firmaron una mútua alianza. La importante ciudad de Nínive fue atacada por medos y persas (612 aC) habiendo muerto el rey asirio Sin Shar Ishkun y luego, en el año 610 aC los Medos y Babilonios tomaron la ciudad de Harrán y expulsaron al ejército egipcio. Liquidado el Imperio Neo Asirio, los Medos y Babilonios se repartieron el vasto territorio mesopotámico.

Ciaxeres ocupó para los Medos territorios ubicados al sur este del mar Caspio que estaba habitado por Partos y dominó el pequeño reino de Urartu. Luego (circa 590 aC) persiguió a los escitas aliados de los asirios que estaban regresando a sus territorios de origen (Cáucaso). Ante la ofensiva de los Medos, los escitas se dirigieron a Anatolia donde se refugiaron en el reino de Lidia gobernado por el rey Aliates que se negó a entregar los Escitas a los Medos.

Esta situación enfrentó durante cinco años a Ciaxeres contra Aliates (Media contra Lidia), siendo un conflicto que se resolvió por la intermediación del rey de Babilonia y que se consolidó con el matrimonio de *Astiages* (*hijo de Ciaxeres*) con *Aryenis* (*hija de Aliates*).

Herodoto refiere que la alianza y consecuente paz entre Medos y Lidios se obtuvo como resultado de la interpretación de un fenómeno natural. Cuando estaban enfrentados los dos ejércitos se produjo un eclipse solar (datado astronómicamente el 29 de mayo del año 585 aC) que provocó un intenso terror entre los dos ejércitos que fue interpretado como una señal divina de desacuerdo por la batalla, por lo cual ambos reyes (Aliates y Astiages) firmaron un tratado de paz que fue sellado con la alianza matrimonial de Astiages y Aryenis.

Astiages (585-550 aC) consolidó los territorios iraníes conquistados por su padre Ciaxeres y realizó campañas militares contra Armenia (ribera oriental del mar Caspio) siendo la época más gloriosa del Reino de Media. Con el dominio de los Medos de algunos territorios mesopotámicos se comenzó a dibujar la participación de los pueblos iraníes en el escenario del Creciente Fértil. La dinastía Media estuvo constituida por cuatro monarcas: Deioces, Fraortes, Ciaxeres y Astiages que gobernaron un territorio extendido desde Anatolia hasta la meseta iraní (678-549 aC).

La prosperidad y la gran extensión territorial del reino de los Medos determinó un problema relacionado con el control de dichos territorios ya que su estructura de gobierno continuaba basado en el sistema tribal con varios jefes. Los vecinos y vasallos persas comenzaron a fortalecerse aprovechando las debilidades de Astiages llegando a realizar continuos enfrentamientos entre Medos y Persas. En el año 550 aC el rey Astiages inició una campaña militar contra los persas de Ciro "II" que fue el inicio de la derrota de los Medos que se consolidó en el año 549 aC cuando Ciro "II" derrotó a Astiages en la batalla de Pasargada.

### *Mitología de los Medos*

Los Medos como pueblos iraníes de origen indoeuropeo poseían una mitología derivada del panteón ario en el cual existían dos grupos de dioses: los *Asura* o *Ahura* que controlaban las fuerzas sociales y que eran deidades benefactoras, y, los *Daevas* que eran las divinidades malignas que dominaban las fuerzas de la naturaleza (Religión dualista que mantenía constante las luchas entre el Bien y el Mal).

Dentro de los dioses Ahura (benefactores) predominaban Ahura Mazda, Mitra y Varuna (orden, verdad y justicia), divinidad similar a la egipcia Maat. Entre los dioses Daevas el principal era Atar como dios del fuego.

### **EL IMPERIO AQUEMENIDA PERSA: 559-330 aC.**

El origen del Imperio Persa está relacionado con el declive del Imperio Asirio y su dominio en los territorios y reinos del Levante Mediterráneo. El Imperio Neo Asirio terminó aproximadamente entre el año 612-610 aC cuando fueron derrotados por una coalición de Medos y los Babilonios que pasaron a ser los nuevos dominadores de los territorios del Levante Mediterráneo. En ese momento el dominio de Irán correspondía a los Medos.

### ***El Pueblo Persa***

Los **Persas** también llamados **Farsies** eran pueblos indoeuropeos que habitaban la provincia de Fars en la meseta iraní (al sud este de los Montes Zagros, circa 2.000 aC), así como en algunas zonas de Afganistán y Tayikistán. Hablaban una lengua conocida como "antiguo persa" y eran grandes expertos en la crianza de caballos, siendo una habilidad que los llevó a utilizar los caballos con finalidades militares.

En Fars tuvieron como ciudad capital a *Anshan (actual Tepe Malyan)* habiendo formado parte de la confederación política de Elam. Los persas se fueron transformando en grupos sedentarios logrando consolidarse en Fars (circa 1.200-1.000 aC). Posteriormente, debido a la decadencia del poder elamita, los persas se declararon (circa 645 aC) como reino independiente que era gobernado por una familia real de nombre "*aqueménida*" que derivaba de Aquemenes el fundador de dicha dinastía que fue continuada por sus sucesores (Teispes, Ciro "I", Cambises "I" y Ciro "II" entre otros <sup>(124)</sup>).

Los Persas estuvieron muy vinculados a los Medos de forma que desde su constitución como Reino hasta la llegada de Ciro "II" el Grande, el reino persa estuvo sometido al reino Medo. Los Medos eran una de las cuatro potencias que dominaban el Oriente Próximo (Creciente Fértil) que gobernaban Irán y parte de Anatolia. En este momento, los persas eran un núcleo de población con identidad propia y que políticamente estaban sometidos a los Medos con un cierto grado de auto gobierno.

En el año 559 aC asumió el poder de los persas, Ciro "II" el Grande que iniciaría la configuración del Imperio Aqueménida Persa (Ciro "II" era hijo de madre Meda, Mandane, hija del rey Medo Astiages, y de padre persa (el rey Cambises "I"). Ciro "II" sentó las bases del Imperio Aqueménida que con el tiempo se impuso a todos los grandes reinos e Imperios del Oriente Próximo (Media, Babilonia, Lidia, etc).

### ***Los Dominios y Monarcas del Imperio Persa***

El Imperio Persa tomó el nombre de Imperio Aqueménida en honor a la dinastía que lo gobernó por espacio de doscientos años (los aqueménidas), dinastía fundada por el legendario rey Aquemenes <sup>(125)</sup> y continuada por sus sucesores (Teispes, Ciro "I", Cambises "I", Ciro "II", etc). La llegada al poder de Ciro "II" (559 aC) estuvo inmersa en una serie de mitos que rescataban

<sup>124</sup> National Geographic. Historia. Reinos del Próxim Oriente. Edición española. 2013.

<sup>125</sup> Amélie Kuhrt. El oriente próximo en la antigüedad. Barcelona, 2002.

los grandes éxitos de este monarca que desde el pequeño reino de Anshan creó un enorme imperio que se extendió desde el Mediterráneo hasta el Valle del Indo. Los reyes Persas fueron 15 comenzando con Aquemenes (año 700 aC) y **terminando con Darío "III" (336-330 aC) que fue derrotado por Alejandro Magno.**

- Los Persas en el año 549 aC derrotaron en Pasargada a sus vecinos Medos, conquistaron Ecbatana, hicieron prisionero al rey Medo Astiages y se afianzaron como Estado dominante en Anatolia, Capadocia, Siria, Palestina, llegando hasta el valle del Indo.

*Imperio Persa*



El dominio aqueménida sobre los medos se inició con la unificación de las tribus persas realizada por el rey **Aquemenes** que era el jefe de la tribu "Pasargada" y que se convirtió en jefe de todas las tribus persas. A Aquemenes le sucedió en el trono persa su hijo el rey **Teispes** (650-620 aC) que fue conocido como rey de Anshan. A la muerte del rey Teispes heredó el trono su hijo **Ciro "I"** (620-590 aC) que siguió siendo rey de Anshan y que inició las primeras campañas militares contra sus vecinos Medos. Después de **Ciro "I"** llegó al poder su hijo **Cambises "I"** (590-559 aC) que sería el cuarto rey persa, padre del fundador del Imperio Persa **Ciro "II"**.

Cuando llegó al poder el quinto rey persa **Ciro "II"** (559-530 aC) los imperios hegemónicos eran el Imperio de Neo Babilonia, el reino Medo, el reino de Lidia y Egipto. El Imperio Persa se inició con **Ciro "II"** conocido como "el **Grande**" que realizó grandes campañas militares comenzando en el año 549 aC con la invasión a Media gobernada por su abuelo Medo el rey Astiages. Con la conquista de Media, **Ciro "II"** accedió a los recursos naturales y económicos de los Medos y creó un poderoso ejército siguiendo el modelo de los asirios llegando a conquistar Anatolia (Capadocia).

Después de conquistar Media, **Ciro "II"** (545 aC) conquistó Siria, Palestina y Lidia hasta llegar a Babilonia poniendo fin al Imperio Neo Babilonio (539 aC). **Ciro "II"** además de rey de Persia se convirtió en el sucesor de la monarquía Meda (su madre era de origen Medo) y convirtió a Ecbatana (la ciudad Meda) en capital del Imperio Persa. Luego el rey Creso de Lidia (hijo de Aliates que se había asociado a los Medos de Astiages) atacó a los persas de **Ciro "II"** pero fue derrotado por **Ciro**.

Herodoto, en relación con el enfrentamiento del rey Creso con **Ciro "II"** refiere que Creso consultó al oráculo de Delfos sobre la conveniencia de enfrentarse a los persas. La respuesta del oráculo fue: "si Creso movía sus tropas contra los persas se acabaría un gran imperio". La respuesta satisfizo al rey lidio

que seguro de contar con el apoyo de Apolo inició la campaña contra los persas. Después de ser derrotado, Creso se dio cuenta que el imperio que el oráculo había anticipado que terminaría, era el suyo.

Tras vencer al reino Lidio de Creso, Ciro "II" conquistó otros reinos de la región oriental de Irán (Partia, Dranguiana, Aria, Bactria, Escitia, etc) y estableció ciudades guarniciones para la defensa de la frontera norte como Cirópolis (<sup>126</sup>). Luego, Ciro "II" se dirigió a conquistar Babilonia gobernada por el rey Nabónido, a quién derrotó en el año 539 aC.

Con la conquista del mundo mesopotámico, Ciro "II" se convirtió en el "salvador de las naciones conquistadas", tratando con benevolencia a los pueblos sometidos y perdonando a los reyes sometidos. En ese momento el imperio de Ciro "II" era el más grande del mundo faltándole solamente Egipto para dominar todo el Creciente Fértil. Ciro "II" murió en el año 530 aC siendo sucedido por su hijo **Cambises "II"** (530-522), sexto rey persa, quien continuó las campañas de conquistas realizadas por su padre. Cambises "II" dirigió la conquista de Egipto y de Chipre para consolidar un imperio que se extendía desde Anatolia a Egipto llegando a Afganistán lo que lo convertía en el imperio más grande del mundo conocido.

Después de conquistar Chipre Ciro "II" atacó y conquistó Fenicia, construyendo la mayor flota naval del mundo. En Egipto reinaba Psamético "III" de la dinastía "saita", circa 526 aC) que se enfrentó a Cambises "II" en la batalla de *Pelusium* en el delta del Nilo. Las tropas egipcias se retiraron a Menfis que fue tomada por Cambises que fue nombrado faraón y Menfis se convirtió en la capital del Egipto Persa. Cambises realizó dos campañas más, una en el sur hacia Nubia y la otra hacia el norte dominando Libia. Cambises "II" murió en el año 522 aC sucediéndole su hijo **Bardiya** (522 aC) también conocido como Gaumata que fue el séptimo rey.

---

<sup>126</sup> Jorge Pisa Sánchez. Historia de los Persas. Editorial Nowtilus, Madrid, 2.011.

**Darío "I" el Grande** (522-486 aC) fue el octavo rey persa que reinó en una época de gran expansión del Imperio Persa que se extendía desde Anatolia, Levante, Egipto hasta el norte de la India, respetando Grecia. Durante su reinado Darío "I" consolidó la estructura administrativa del imperio dividiéndolo en veinte satrapías gestionadas por un sátrapa o gobernador pero manteniendo las instituciones locales (en vez de aniquilarlas como hicieron anteriormente los asirios), lo cual le granjeó simpatías en el mundo local (convirtió el arameo en la lengua común entre las satrapías pero respetando las lenguas locales). Dentro de la reforma de la estructura del imperio, Darío "I" definió tres nuevas capitales: Susa, Pasargada y Persépolis.

Los persas por medio de Ciro "II", Cambises "II" y Darío "I" conquistaron todo el territorio del Creciente Fértil dominando la casi totalidad del mundo conocido. Darío "I" estaba consciente que le faltaba conquistar los territorios Helenos que mantenían gran parte del control del comercio marítimo del mediterráneo y que representaba el sueño conquistador de los aqueménidas persas. Durante el comienzo del siglo V aC, persas y griegos compitieron por el dominio de las ciudades griegas de Asia Menor, las costas del mediterráneo y el control de los puertos comerciales. El Imperio Persa fue muy conocido en la antigüedad por su gran rivalidad con los griegos, especialmente en las Guerras Médicas y en las campañas militares de Alejandro Magno.

### **Las Guerras Médicas <sup>(127)</sup>**

Las guerras médicas fueron una serie de conflictos entre el Imperio Aqueménida de Persia y las "ciudades estado" del mundo helénico que duraron aproximadamente 50 años (499-449 aC) y que comenzaron con el intento persa de controlar el

---

<sup>127</sup> El término "guerras médicas" fue acuñado por los griegos producto de una confusión sobre el origen de sus enemigos que al principio los identificaron como los Medos de Media. El término más adecuado debería ser "guerras greco persas".

dominio marítimo del mar Egeo y del Mediterráneo conquistando las “ciudades estado” jónicas.

En las Guerras Médicas participaron:

Por los Persas: los reyes Darío “I”, Jerjes “I” y Artajerjes “I” con ejércitos comandados por Artafernes, Datis y Mardonio.

Por los Griegos: Milciades, Leonidas, Temístocles, Cimón y Pericles.

### *Principales Batallas*

<b>Batalla</b>	<b>Venció</b>	<b>Lider</b>	<b>Perdió</b>
Lade. Anatolia	Persia	Darío “I”	Grecia
Maratón. Atica	Grecia	Milciades	Persia. Darío “I”
Termópilas. Peloponeso	Persia	Jerjes “I” Mardonio	Grecia. Leonidas
Salamina.	Grecia	Temístocles	Persia Mardonio
Platea y Micala	Grecia	Pausanias	Persia Mardonio
Eurodimonte	Grecia	Cimón	Persia Artajerjes “I”

Las ciudades Jónicas del Asia Menor eran “ciudades estado” griegas ubicadas en la costa centro occidental de Anatolia, configurando la zona costera de los reinos de Lidia y Caria. Las islas jónicas eran doce, sobresaliendo Efeso, Mileto, Focea, Priene, Teos y Lebedo. Estas islas se encontraban bajo gobierno del reino de Lidia desde aproximadamente el siglo VII aC formando parte de la Liga Jónica siendo tanto su idioma como su cultura la propia del helenismo predominante. Los persas de Ciro “II” el Grande en el año 546 aC invadieron las islas derrotando al rey Creso de Lidia y pasando desde entonces las islas jónicas y los territorios del reino de Lidia a formar parte del Imperio Aqueménida Persa.

## **Los Antecedentes de las Guerras: La Rebelión de las Islas Jónicas**

**Darío "I", el octavo rey persa (522-486 aC)** gobernó las islas jónicas con mucho respeto pero siguiendo la estrategia de dividir y vencer (<sup>128</sup>). En esa época, en Mileto gobernaba Aristágoras que con la ambición de convertirse en un Estado independiente lideró una rebelión de las otras ciudades jónicas en contra de los persas. Para esta campaña solicitó ayuda a Grecia siendo correspondido por Eretria y principalmente por Atenas que envió la mitad de su flota. El ejército de Atenas se dirigió a Sardes - - capital de la satrapía de Lidia - - la conquistaron y la redujeron a cenizas (499 aC).

Como respuesta, Darío "I" envió un gran ejército que destruyó las fuerzas griegas en Efeso y hundió la flota ateniense en la batalla naval de Lade (495 aC). Tras solucionar la rebelión, los persas de Darío "I" reconquistaron las ciudades jónicas, arrasaron Mileto y se prepararon para atacar Grecia continental, especialmente Atenas para intentar cumplir el sueño persa de dominar todo el mundo conocido.

### **La Primera Guerra Médica: 492-490 aC. Darío "I"-Mardonio-Artafernes / Milcíades: Maratón.**

La primera guerra médica se inició en el año 492 aC con la invasión del ejército persa de Darío "I" a Grecia (como respuesta a la rebelión de las islas jónicas) y terminó en el año 490 aC con la victoria de los atenienses liderados por Milcíades en la batalla de Maratón.

Después de derrotar las Islas Jónicas sublevadas, **Darío "I"** se obsesionó con tratar de castigar a los atenienses por haber auxiliado a los rebeldes de Mileto. Según se refiere, Darío "I" preguntaba: ¿quién es esa gente que se llama ateniense? y al escuchar la respuesta decía: ¡¡ oh Ormuz, dame ocasión de

---

<sup>128</sup> Herodoto. Historia. Editorial Gredos, Madrid.

vengarme de los atenienses ¡¡ (<sup>129</sup>). Después, cada vez que se sentaba a la mesa, uno de sus servidores debía decirle tres veces al oído: ¡¡ Señor, acordaos de los atenienses ¡¡. Tan grande fue la obsesión de Darío "I" que aún en tiempo de paz, responsabilizó a su sobrino Artafernes y a su amigo Datis a programar la represalia a los atenienses.

La primera guerra médica se desarrolló en dos etapas. La primera (492 aC) corresponde a la invasión de los persas dirigidos por Mardonio que atacaron las islas jónicas conquistando Tracia y Macedonia.

**Tracia** era una región histórica que se extendía desde Macedonia hasta el mar Negro y desde el mar Egeo hasta el río Danubio. El territorio de Tracia se extendía desde la península Balcánica, el nor este de Grecia y la zona europea de Turquía. Tracia fue el escenario mitológico de uno de los doce trabajos de Heracles, el de las yeguas carnívoras del rey Diómedes, que Heracles debía llevar a su primo Euristeo para cumplir con su castigo como venganza de Hera.

#### *Mito Griego de Tereo, Procne y Filomela*

Un rey tracio (Tereo) está relacionado con un mito griego relacionado con la venganza. El rey Tereo estaba casado con Procne pero se enamoró de Filomela (hermana de Procne). Procne se dio cuenta y Tereo la encerró y le cortó la lengua para que no pudiera decir nada, pero Procne se comunicaba con señas con su hermana Filomela. Para vengarse de Tereo, Procne mató a su hijo, lo descuartizó y se lo sirvió como comida a Tereo. Cuando Tereo se dio cuenta de lo que había hecho persiguió a las dos hermanas para matarlas y cuando estaba por lograrlo, los dioses se aparecieron y convirtieron a los tres en pájaros. Procne se convirtió en golondrina, Filomela en ruiseñor y Tereo en abubila (<sup>130</sup>).

**Macedonia** era región de Grecia vecina de Epiro y Tracia. Fue el lugar de nacimiento de Filipo "II", de su hijo Alejandro Magno y del filósofo Aristóteles.

---

<sup>129</sup> Ormuz, Dios de los Persas.

<sup>130</sup> Roberto Badía Montalvo. Mitología. 2014.

Después de la conquista de Tracia y Macedonia, las naves persas fueron dañadas por una severa tormenta que hizo a Mardonio regresar a Asia suspendiendo la campaña helénica.

Por el lado ateniense, existían igualmente deseos de vengar la derrota en Lade y especialmente la destrucción de Mileto y se prepararon para un eventual combate correspondiendo a **Milciades** la dirección del ejército ateniense.

La segunda etapa de la primera guerra médica (490 aC) fue dirigida por Datis y Artafernes que bajo las órdenes de Darío "I" se dirigieron con su poderosa flota naval hacia Atenas, habiendo fácilmente conquistado las islas Cícladas<sup>(131)</sup> y posteriormente Eubea y Eretria. Luego la flota persa desembarcó en la costa del Ática en la llanura de Maratón donde la batalla se entendía que sería favorable a los persas que podrían desplegar su famosa caballería.

Milciades decidió atacar por sorpresa a los persas en la llanura de Maratón causando una fuerte derrota a Artafernes habiendo perdido los persas hasta un total de 6 mil hombres y 8 naves persas. Milciades ordenó dirigirse a Atenas a donde envió al mensajero corredor *Filípides* que fuera a comunicar a los griegos la victoria sobre los persas. Después de dar la feliz noticia, Filípides cayó muerto. Artafernes vencido dirigió sus tropas persas hacia el Asia Menor.

### **La Segunda Guerra Médica: 480-479 aC. Jerjes "I"- Mardonio / Leonidas-Temístocles-Pausanias: Termópilas, Salamina, Platea y Micala.**

**Jerjes "I"** (486-465 aC) el noveno rey persa sucedió a su padre Darío "I" como nuevo rey de Persia que durante sus primeros años de reinado se dedicó a combatir rebeliones en

---

<sup>131</sup> Islas Cícladas son aproximadamente 200 islas griegas localizadas en el mar Egeo que tienen forma de círculo. Las principales

son: Naxos, Andros, Paros, Tinos, Milo, Miconos, Thera Santorini.

Babilonia y Egipto, pero sin dejar de prepararse para vengarse de la derrota ante los griegos. Para amenazar a los pueblos griegos comenzó a enviar embajadores persas a las "ciudades estado" de Grecia para pedirles "*tierra y agua*" como símbolo de sumisión. Algunas islas aceptaron la sumisión ante la amenaza persa, resistiéndose los atenienses y los espartanos. Se dice que los espartanos, omitiendo la diplomacia respondieron a los embajadores: *Tendréis toda la tierra y agua que queráis, y los tomaron y arrojaron a un pozo*" como declaración de hostilidad a los persas.

**Jerjes "I"** en el año 480 aC ordenó a su poderoso ejército de 500 mil hombres a prepararse para la conquista de Grecia, con un estado mayor compuesto por 6 miembros (parientes del rey) que eran **Mardonio**, Tritantacmes, Esmerdomenes, Gergis y Megabizo.

Los persas llevaban en la cabeza una especie de sombrero llamado tiara de fieltro de lana; alrededor del cuerpo usaban túnicas de mangas guarnecidas a manera de escamas; cubrían sus piernas con una especie de pantalón largo; en vez de escudos de metal llevaban escudos de mimbre; usaban lanzas cortas, arcos grandes, flechas de caña de aljabas y puñales pendiendo de la cintura.

Los persas después de conquistar Tracia y Macedonia se dirigieron a Tesalia, pero fueron bloqueados en el "paso de Termópilas" donde las tropas helenas - - al mando del rey **Leonidas** de Esparta acompañado de 300 espartanos y mil combatientes de otras regiones - - decidieron esperarlos en el desfiladero de las **Termópilas** que era tan estrecho que impediría a los persas hacer uso de su caballería y la superioridad numérica de los persas quedaba sin ningún efecto positivo en la batalla. Cuando los persas estaban desesperados por no poder vencer, apareció un griego traidor llamado Efiltes que condujo a Jerjes "I" por un bosque para acceder a la retaguardia de los espartanos. Leonidas dejó ir a los combatientes defensores quedándose él con sus 300 espartanos y 700 guerreros para hacer frente a los persas.

Leonidas y sus guerreros sucumbieron pero dieron muerte a 10.000 combatientes persas. Posteriormente se levantó en ese lugar una inscripción que decía:

- Extranjero, informa a los espartanos que aquí yacemos obedeciendo a sus preceptos.

Los persas de Jerjes "I" y Mardonio conquistaron las regiones de Beocia y de Ática y las tropas griegas se retiraron a la isla de Salamina (costa del Ática y del Pireo en el mar Egeo) delegando en **Temístocles** el mando del ejército que decidió enviar su flota al istmo de Corinto donde - - por su estrechez - - había poco margen de manejo para embarcaciones grandes como las de los persas. Los persas comandados por Mardonio se dirigieron a Atenas destruyendo y saqueando la ciudad y luego fueron a la isla de Salamina para rodearla, conquistarla y destruir la flota ateniense. Durante el combate naval, sucedió lo que los griegos habían previsto. Las naves griegas más pequeñas maniobraban con mucha facilidad y en cambio las grandes y pesadas naves persas llegaban a chocar entre sí por el escaso espacio disponible determinando una importante victoria griega. Los persas perdieron gran parte de su flota y se retiraron a Sardes en la costa de Anatolia quedando Mardonio con el resto de la flota.

Esparta se unió a Atenas en la lucha contra los persas y con un ejército comandado por el espartano **Pausanias** se dirigieron a **Platea** donde en el año 479 aC infringieron a los persas dirigidos por Mardonio otra terrible derrota, cuyo punto final para los persas fue la batalla de **Micala** donde la flota griega destruyó los restos de la flota naval persa lo que marcaría el final de la expansión persa, poniendo fin a los sueños de Jerjes "I" de conquistar el mundo helénico.

## La Tercera Guerra Médica: 478-449 aC. Artajerjes "I" / Cimón-Pericles .

Después de los fracasos militares de los persas, se presentaron al interior del reino persa luchas internas que produjeron el asesinato de Jerjes "I" (465 aC) con una crisis de sucesión que terminó cuando ocupó el trono **Artajerjes "I"** (465-423 aC) que fue el décimo rey del Imperio Persa. Artajerjes "I" decidió - - otra vez - - atacar Grecia para tratar de someterla definitivamente al dominio persa. Por su parte Grecia designó a **Cimón** (hijo de Milcíades) como jefe de los ejércitos helenos.

Enterado Cimón de la iniciativa persa, expulsó a los persas de Tracia (donde se habían asentado desde la primera guerra) y se dirigió con sus tropas a Anatolia donde vuelven los persas a ser derrotados en la batalla del río Eurimedonte en el año 467 aC. A Cimón le sucedió **Pericles** que gobernó Atenas hasta el año 429 aC. Pericles continuó la guerra contra Persia hasta que en el año 449 aC Artajerjes "I" aceptó el acuerdo de paz, con el cual las guerras médicas llegan a su fin. Las condiciones impuestas a los persas fueron entre otras, básicamente dos: (i) la obligación de los persas de desistir definitivamente en su conquista de Grecia y (ii) la prohibición de navegar por el mar Egeo.

## Síntesis de las Guerras Médicas: Persia – Grecia (499-449 aC)

Guerra	Fecha	Persas	Griegos	Vencedor	Batallas	Hechos
Islas Jónicas	499-492	Darío "I"	Aristágoras	Persia	Lade	Rebelión contra Persia. Hundimiento flota helénica.
Primera	492-490	Darío "I" Artafernes	Milcíades	Grecia	Maratón	Filipides corredor mensajero muere al dar la noticia.
Segunda	480	Jerjes "I" Mardonio	Leonidas	Persia	Termópilas	Efaltes traiciona a Leonidas. Los Persas encierran a los Griegos.
	479	Mardonio	Temistocles Pausanias	Grecia	Salamina Platea Micala	Dstrucción Flota Persa en Salamina. Derrota de la flota persa.
Tercera	467	Artajerjes "I"	Cimón	Grecia	Anatolia.	Derrota persa en el río Euromidonte.
	449 aC	Artajerjes "I"	Pericles	Grecia		Acuerdo de Paz.

A la muerte de Artajerjes "I" fue designado como nuevo rey del Imperio Persa a **Darío "II"** que fue el undécimo rey del imperio (423-405 aC). Darío "II" colaboró con Esparta en la guerra del Peloponeso que fue un conflicto militar de Grecia que enfrentó a la Liga de Delos comandada por Atenas contra la Liga del Peloponeso conducida por Esparta. Darío "II" falleció en Babilonia en el año 404 aC.

El duodécimo rey del Imperio Persa fue **Artajerjes "II"** (405-359 aC) que se convirtió en el rey aqueménida de mayor tiempo de reinado (45 años). Realizó muchas construcciones en Susa y Ecbatana. Protegió el culto a los dioses iranos

Mithra y Anahita a la par de Ahura Mazda y favoreció la difusión del zoroastrismo en Asia Menor y Levante Mediterráneo.

**Artajerjes “III”** fue el décimo tercer rey del Imperio (359-338 aC) que ascendió al poder por medios sangrientos mandando a matar a ocho de sus hermanos. En el año 343 aC dominó Egipto convirtiéndolo en una satrapía persa. En el año 338 aC Artajerjes “III” murió al parecer asesinado por su ministro Bagoas.

**Artajerjes”IV”** fue el décimo cuarto rey persa (338-336 aC) que también fue asesinado por Bagoas (eunuco y poderoso visir).

El último rey del Imperio Persa fue **Darío “III”** (336-330 aC) que en su primer año de gobierno hizo envenenar a Bagoas.

## **FIN DEL IMPERIO AQUEMENIDA PERSA**

Los persas no tenían rivales militares en la región del Creciente Fértil (habían derrotado a todos los reinos importantes excepto a los griegos que eran superiores en cuanto a estrategias y tácticas militares). En otro sentido, en Grecia el poder estaba dividido entre diferentes “ciudades estado” mientras que Persia era un imperio totalmente unificado.

El rey de Macedonia, Filipo “II” circa 350 aC, emprendió una política expansiva de su reino, organizando un ejército muy profesional y creando armamentos y tácticas superiores a las generalmente utilizadas por las “ciudades estado” griegas. Gracias a su superioridad militar conquistó y unificó amplias zonas del territorio heleno que fueron incorporadas a su reino. Filipo se preparó para enfrentarse al Imperio Persa pero fue asesinado ascendiendo al trono de Macedonia, su hijo Alejandro “III”.

Ante la muerte de Filipo, se presentaron rebeliones de ciudades griegas que Alejandro tuvo que enfrentar y sofocar y en el año

334 aC decidió cruzar el Asia Menor en búsqueda de los persas a los cuales sometió en Granico. Un año después (333 aC) los persas se enfrentaron a Alejandro que los volvió a derrotar quedando el Levante Mediterráneo bajo dominio de Alejandro. En el año 332 aC, Alejandro Magno conquistó Egipto que estaba ocupado por los persas a quienes derrotó en las batallas de (Issos) y en 331 aC (batalla de Gaugamela). Alejandro se encontró con un imperio gigante que estaba muy debilitado tanto económica como militarmente. La ciudad de Persépolis (capital del Imperio Persa) se rindió ante Alejandro en el año 330 aC, habiendo los soldados incendiado la capital. Después de la conquista y destrucción de Persépolis, Alejandro se dirigió a Ecbatana (la otra capital persa) donde fue capturado y asesinado el rey Darío "III". Alejandro murió en Babilonia el año 323 aC a raíz de lo cual se produjeron fuertes conflictos entre sus generales (Diádocos) para tomar el mando del Imperio.

- Al Imperio Aqueménida Persa, le sucedió el Imperio Seléucida, fundado por Seleuco (un general del ejército de Alejandro Magno). A los seléucidas les sucedió la dinastía Arsácida de Partia en Irán.

## 4.4 OTROS IMPERIOS IRANIOS

En el territorio Iraní, además de los Medos y los Persas existieron otros imperios como el Gran Imperio Macedonio de Alejandro, el Imperio Seléucida (también de origen macedonio) los Partos y los Sasánidos que de alguna manera fueron reinados sucesores del gran Imperio Aqueménida. Estos otros imperios - - como solía ser costumbre - - convivieron en medio de continuos conflictos en la lucha por el mantenimiento de la hegemonía y dominio territorial.

### IMPERIO MACEDONIO DE PERSIA

*Alejandro "III" de Macedonia. El Grande. 356-323 aC*

La vida de Alejandro de Macedonia pertenece a la historia de varios reinos o imperios como Macedonia-Grecia, Iran-Persia-Mesopotamia, Levante Mediterráneo, Egipto y reinos de la India.

**Filipo "II"** (382-336 aC) ocupó el trono de Macedonia en un entorno de continuas guerras contra Atenas que lo llevó a realizar una reforma del ejército macedónico que incluía nuevas tácticas, nuevas unidades y nuevas armas <sup>(132)</sup> y muy especialmente la asignación de tierras a sus oficiales al terminar el servicio militar. Durante su reinado de 19 años (355-336 aC), Filipo logró dominar toda Grecia y sentar las bases para que su hijo Alejandro erigiese un Gran Imperio <sup>(133)</sup>.

En el año 338 aC el ejército macedonio de Filipo venció a los griegos (Batalla de Queronea) con una importante y valiente acción de la caballería al mando de su joven hijo Alejandro. En el año 337 aC se formó la Liga de Corinto bajo la hegemonía de Macedonia con el fin de conquistar Persia y liberar las

---

<sup>132</sup> La unidad básica del ejército era la Falange que estaba constituida por 16 filas de 16 soldados cada fila, que se protegían con un gran escudo y portaban en sus dos manos una gran lanza llamada sarissa de 5 metros de longitud.

<sup>133</sup> National Geographic. Historia. El Imperio de Alejandro. Edición española. RBA. 2013.

ciudades griegas en Persia. Filipo "II" murió asesinado en el año 336 aC, por un miembro de su escolta (Pausanias). Durante los funerales, Antipatro el leal general de Filipo proclamó ante sus tropas, a Alejandro (de 20 años de edad) como legítimo rey para lograr la aclamación tradicional.

**Alejandro "III"** era hijo de Filipo "II" rey de Macedonia y de Olimpiade (hija de Neoptólemo "I" rey de Epiro). Alejandro se consideraba por el lado materno descendiente de Neoptólemo, hijo de Aquiles (a quien idolatraba), y por el lado paterno pertenecía a la familia real de los Argéadas que se proclamaban hijos de Heracles y descendiente de Zeus. Alejandro nació en Pella (Macedonia) en el año 356 aC y murió en Babilonia en el año 323 aC. Tuvo los títulos reales de Rey de Macedonia, Gran Rey de Media y Persia y Faraón de la Dinastía Macedónica de Egipto.

Filipo decidió dar a su heredero una esmerada educación tanto en su preparación física como en los aspectos culturales, científicos, políticos y literarios, correspondiendo a Aristóteles la responsabilidad de la formación académica de Alejandro junto a otros amigos como Hefestión, Pérdicas, Filotas y Ptolomeo entre otros. Una anécdota referida a Filipo y Alejandro cuenta la doma del famoso caballo Bucéfalo que era un hermoso ejemplar que nadie había podido montar y que Filipo lo regalaría a quien lo montara. Alejandro con 19 años pidió montarlo pero antes estuvo observando que el caballo se ponía nervioso y excitado cuando veía su propia sombra. Alejandro cubrió parcialmente los ojos del caballo y lo montó con facilidad siendo desde entonces su acompañante en todas las batallas.

A la muerte de su padre, con 20 años de edad, inició campañas militares para solventar rebeliones en las "ciudades estado" de Grecia. Una vez consolidado su dominio en Macedonia y Grecia, en el año 334 aC comenzó su expansión hacia el Asia Menor en búsqueda de la conquista del Gran Imperio Persa gobernado por Darío "III". Después de vencer a Darío en cuatro principales batallas (Gránico en 334 aC, Issos, Gaugamela y

Puerta Persa en 330 aC) consolidó un imperio que dominaba Hélade, Anatolia, Mesopotamia, Levante Mediterráneo, Egipto llegando hasta el Valle del Indo.

La vida de Alejandro transcurrió desde su Macedonia natal y su vecina Grecia, hasta los territorios iraníes y mesopotámicos del Imperio Persa, Egipto y el Valle del Indo. Durante su vida de 33 años (356-323 aC) participó en diez principales batallas sin contar las batallas en India: (i) Queronea en 338 aC, (ii) Gránico, (iii) Issos, (iv) Tiro, (v) Gaza, (vi) Gaugamela, (vii) Puerta Persa, (viii) Roca Sogdiana, (ix) Aornos y (x) Hidaspes (325 aC).

### ***Conquista Persa de Alejandro***

La conquista de Persia tuvo dos grandes propósitos para Alejandro: liberar a los griegos sometidos por los persas y dominar al Imperio Persa para cumplir la predicción de su padre Filipo "II" que le dijo que buscara otros reinos porque Macedonia era demasiado pequeña para él. La conquista persa se convirtió para Alejandro en un reto personal de vencer a Darío "III" a quien persiguió hasta la muerte del rey persa.

La campaña contra Persia la inició Alejandro con 30 mil infantes, 5 mil jinetes y cien "*hetairoi*" que era la guardia personal del rey y sus consejeros. La campaña representaba el cumplimiento de los compromisos de la Liga de Corinto siendo para los griegos un motivo de venganza y para los macedonios un motivo de conquista.

En el año 334 aC Alejandro a sus 22 años, cruzó el Helesponto <sup>(134)</sup> hacia el Asia Menor (Anatolia) dejando el gobierno de Macedonia a Antipatro que fue el regente del reino macedónico. En la campaña asiática. Alejandro siguió los planes inconclusos de su padre el rey Filipo "II" con el principal objetivo de liberar a los 10.000 griegos que habitaban ciudades

---

<sup>134</sup> Helesponto es el nombre que los griegos daban al estrecho de los Dardanelos que separa Europa de Asia y comunica el mar Egeo con el mar de Mármara (Turquía actual).

griegas de la costa que se encontraban bajo dominio persa. En su campaña le acompañaron grandes estrategas militares como Parmenión, Antígono, Clito, Ptolomeo, Crátero, Coeno y su fiel amigo Hefestión.

Alejandro era muy devoto de los dioses, héroes y costumbres helénicas (gracias a las enseñanzas de Aristóteles), por ello cuando se dirigía al Asia Menor hizo una parada en la ciudad de Troya donde rindió homenaje a la tumba del rey Príamo que había muerto a manos de su antepasado, el héroe griego Neoptólemo hijo del gran héroe Aquiles de quien Alejandro se consideraba descendiente. Así mismo honró especialmente la tumba de Aquiles y luego prosiguió su viaje al encuentro del ejército persa.

#### *La Batalla de Gránico: 334 aC*

La primera batalla (primavera del 334 aC) fue en Gránico (ribera del río Gránico en las proximidades de la llanura de Troya) donde se enfrentó y derrotó a los persas de Darío "III" comandados por un griego de Rodas llamado Memnón. En esta batalla, Alejandro estuvo a punto de morir cuando un soldado persa intentó asesinarlo por la espalda pero salvó su vida gracias a Clito (hombre de confianza de Filipo "II" que acompañaba a Alejandro) que de un sablazo cortó la mano asesina. Para conmemorar la victoria Alejandro envió a Grecia una ofrenda de 300 armaduras persas a la diosa Atenea. A finales de 334 aC decidió pasar el invierno en Godión (antigua capital del reino de Frigia) donde se encontraba un carro real atado a un nudo que nadie podía deshacer. Según el oráculo, quien supiera desatar el nudo sería el conquistador de Asia. Alejandro lo hizo lo cual fue interpretado como el deseo y voluntad de Zeus hacia Alejandro.

### *Mito Griego del Nudo Gordiano*

*El mito refiere la historia sucedida en Frigia (Anatolia-Turquía) cuyos habitantes necesitaban elegir rey por lo que consultaron al oráculo quien les dijo que el nuevo rey vendría por la Puerta del Este acompañado de un cuervo que se posaría en su carro. Este hombre fue Gordión que era un labrador que solamente poseía una carreta y sus bueyes para la labranza. Gordión fue elegido rey y fundó la ciudad de Gordio y en señal de agradecimiento ofreció al templo de Zeus su carro, atando la lanza y el yugo de los bueyes con un nudo cuyos cabos se escondían en el interior, de una forma muy complicada que nadie lo podía soltar y que el que lo lograra sería el conquistador de Asia Menor.*

*Cuando Alejandro conquistó Frigia se enfrentó al reto de deshacer el nudo de Gordión. Solucionó el problema cortándolo con su espada diciendo: tanto monta cortar como desatar. Esa noche hubo una fuerte tormenta acompañada de múltiples rayos lo cual fue interpretado como la aprobación de Zeus a la solución presentada por Alejandro.*

### *La Batalla de Issos: 333 aC*

Darío "III" que no había participado en la batalla de Gránico decidió vengarse de la derrota sufrida y organizó un mayor número de combatientes para hacer frente a las tropas de Alejandro. Cruzó el maciso montañoso de Amanus y alcanzó la costa cerca de un lugar llamado Issos junto al río Píparo donde se encontraban las tropas macedónicas. Los persas con su numerosa caballería de 20.000 jinetes se enfrentaron a los macedonios con sus falanges y sus *hetairoi* (caballería de élite y guardia personal del rey). Alejandro atacó la escolta de Darío por sorpresa y las tropas persas se vieron acosadas y desordenadas por lo que Darío "III" huyó de la batalla.

La derrota persa causó gran desconcierto por la fuga de Darío y el hecho que Alejandro capturó todas las armaduras y estructuras de guerra de los persas, incluyendo su harén real (esposa y familiares de Darío) y el fabuloso tesoro que sumaba muchos miles de talentos de oro. Todas las ciudades de la

costa se rindieron a Alejandro quien decidió conquistar reinos del Levante Mediterráneo. La última ciudad en conquistar fue Tiro que después de ocho meses de asedio se rindió ante Alejandro. Por su parte Darío envió a Alejandro una propuesta de paz en que pedía que le devolviera a su mujer e hijas a cambio de territorios del Asia Menor que Darío dominaba. Al no tener respuesta, Darío envió una nueva propuesta en que le ofrecía la mitad de los territorios del Asia Menor (al oeste del Éufrates) con la titularidad de Gran Rey y le ofrecía una hija en matrimonio. Alejandro no aceptó por que su pretensión no era la de ser rey (que ya lo era) sino que quería ser el rey emperados de un Imperio Universal. Ante esta decisión, su general Parmenión le dijo: *“Yo aceptaría, si fuera Alejandro. Y Alejandro le contestó: Yo también, si fuera Parmenión”*. Después de conquistar Tiro, Alejandro conquistó Gaza y se dispuso invadir Egipto.

**En Egipto**, los persas dominaron el territorio del Valle del Nilo en dos ocasiones (523-404 aC con la dinastía XXVII y un segundo momento comprendido entre los años 343 y 332 aC con la dinastía XXXI).

Alejandro en el año 332 aC expulsó a los persas de Egipto siendo recibido como salvador y libertador de Egipto y coronado como faraón de los dos reinos en la ciudad de Menfis. En el año 331 aC fundó la ciudad de Alejandría y regresó a Persia para completar su conquista y continuar con la persecución de Darío “III” (nunca más regresó a Egipto). Con la derrota y expulsión de los persas, Alejandro fundó la dinastía Macedónica de Egipto.

*Alejandro Magno y su caballo "Bucéfalo"*



A la salida de Egipto, Alejandro dejó a Cleómenes como gobernador con la tarea de concluir la construcción de Alejandría que reemplazaría a Menfis como capital de Egipto. Desde la muerte de Alejandro (323 aC) hasta el año 305 aC, Egipto pasó a estar gobernado por generales del ejército de Alejandro, los llamados "**Diádocos**", que durante mucho tiempo estuvieron en conflictos por el control del poder, que determinó que el territorio egipcio fuera gobernado por Ptolomeo (general, hijo de un noble macedonio llamado Lagos) dando origen a la dinastía ptolemaica.

*La Batalla de Gaugamela: 331 aC*

Esta batalla sucedió en octubre de 331 aC en Gaugamela en la ribera del río Bumodos en las proximidades de Mosul (actual Irak) donde se enfrentaron las tropas persas de Darío "III" y el ejército de Alejandro. Gaugamela representó la victoria decisiva de Alejandro.

En la primavera del año 331 aC Alejandro se encontraba en Egipto donde tuvo conocimiento que Darío había reclutado un nuevo ejército para vengarse de Alejandro y se encontraba en Arbela en una amplia llanura (Gaugamela) por lo que decidió ir en su búsqueda. Llegó a Tiro donde se encontraba su flota y se dirigió a la ribera oriental del Tigris.

El ejército persa contaba con aproximadamente 250.000 combatientes de los cuales 40 mil eran jinetes y 10 mil era la guardia real, contando además con 20 elefantes de guerra. Por el lado de Alejandro el ejército contaba con aproximadamente 50.000 combatientes de los cuales 7 mil eran jinetes y 100 eran sus *hetairoi*. Alejandro dispuso su ejército formando un gran rectángulo que podía enfrentarse a ataques provenientes de cualquier lugar.

Alejandro logró derrotar a los persas pero Darío logró escaparse. La victoria macedónica ocasionó un total estimado en 40.000 persas muertos y 5.000 del ejército de Alejandro.

Alejandro se dirigió a Babilonia donde ordenó reconstruir el templo de Marduk, siguió a Susa donde se apoderó de 120.000 talentos de plata y oro (<sup>135</sup>) y luego fue a Persépolis donde quemó el palacio de Jerjes. Alejandro persiguió a Darío por donde quiera que pasaba. De esta forma llegó a Ecbatana donde se apoderó de 180.000 talentos pero no encontró a Darío. Continuó su persecución por Hircania, luego Bactra, la capital de Bactriana. Un grupo de sátrapas (Besos, Barsantes y Nabarzanes) entendiéndolo que Alejandro estaba decidido a capturar a Darío lo tomaron como rehén con el propósito de entregarlo a cambio de la independencia de su territorio. En julio del año 330 aC Alejandro llegó a los campamentos de los sátrapas insurgentes pero estos habían asesinado a Darío. Se cuenta que al verlo muerto, Alejandro dijo *"No era esto lo que yo pretendía"*.

---

<sup>135</sup> Un talento significaba aproximadamente 50 kgs de plata o de oro.

Besos se autoproclamó emperador de Persia adoptando el nombre de Artajerjes "V" pero fue capturado por Alejandro que lo mandó a ejecutar de acuerdo a las leyes persas por el asesinato del monarca Darío "III".

#### Batalla de la Puerta Persa 330 aC

Esta batalla representa el último intento de resistencia de los persas ante Alejandro. Sucedió en el invierno del año 330 aC y enfrentó al sátrapa Ariobarzanes ante Alejandro. Duró treinta días siendo nuevamente Alejandro el vencedor.

Derrotado el Imperio Persa, hubo un período de descanso y reflexión en el cual se produjeron disputas y conflictos entre los principales Hetairoi y Alejandro que discutían si deberían regresar a Macedonia (después de 4 largos años de guerras) o continuar conquistando mundos no conocidos. El mayor y más doloroso conflicto sucedió cuando Clito le reprochaba a Alejandro que se considerase más grande que su padre Filipo "II". Alejandro en estado de embriaguez tomó su espada y mató a su íntimo amigo Clito lo cual lo llevó a encerrarse durante tres días en su tienda sin ver a nadie.

#### Batalla de la Roca Sogdiana 327 aC

La Roca Sogdiana era una fortaleza ubicada en Bactriana que se consideraba impenetrable por su elevada muralla dentro de un agreste acantilado lo que le confería un gran margen de seguridad. El rey de Sogdiana Oxiartes ante la amenaza de Alejandro envió a su esposa y a sus hijas a la fortaleza como medida de protección.

Alejandro asedió la fortaleza pero los combatientes sogdianos se resistieron diciendo a Alejandro que necesitaría hombres alados para capturar la fortaleza. Trescientos hombres de Alejandro lograron escalar la gran muralla protegida por el gran acantilado. Alejandro envió un emisario para que se rindiesen

puesto que los hombres alados ya estaban dentro de la fortaleza. Los combatientes sogdianos se rindieron.

Alejandro conoció a las hijas de Oxiartes, se enamoró de una de ellas y se casó con Roxana (princesa de Bactriana) en contra de la opinión de sus generales que decían que tenía que casarse con una princesa de Macedonia.

### *Alejandro y Roxana*

*La boda de Alejandro con Roxana (la primera de sus tres esposas: Roxana de Bactria, Barsine Estatira y Parysatis), más allá del enamoramiento a primera vista del rey por la gran belleza de la princesa, fue una estrategia política de afianzamiento de Alejandro a través de la integración con el pueblo asiático. De hecho, los gobernadores sátrapas de Darío depusieron sus armas y fueron ratificados en sus cargos por Alejandro.*

*Roxana acompañó a Alejandro durante su campaña por India y a su muerte, Roxana viajó a Macedonia donde fue protegida por Olimpiade, pero a la muerte de la madre de Alejandro, sería asesinada (circa 309 aC). Alejandro y Roxana tuvieron un hijo: Alejandro IV Ageos.*

### Batalla de Aornos 327 aC

Alejandro decidió realizar la campaña de expansión hacia la India (en contra de la opinión de la mayoría de sus generales) pero ilusionado con el deseo de superar las hazañas de su ascendiente Heracles, se dirigió a Aornos (Swat-Pakistán) que era una importante fortaleza de suministros que le hacían falta para continuar la ruta al Punjab en la India. Aornos fue conquistada sin ninguna resistencia.

### Batalla de Hidaspes 326 aC

Esta batalla fue la última gran campaña militar de Alejandro, ocurrida contra el rey Poros del reino de Paura en la India. Fue una larga (8 horas de duración) y muy sangrienta batalla en que Alejandro resultó vencedor pero con muchas heridas en su

cuerpo. Le acompañaron en esta batalla sus generales Crátero y Coeno. El rey Poros resistió valientemente al lado de sus elefantes de guerra que causaron muchos daños en las tropas macedonias. Poros impresionó enormemente a Alejandro, tanto por su valor como por su capacidad de estrategia en el combate de tal forma que después de rendirse, Alejandro le perdonó la vida e incluso lo dejó como su gobernador en los territorios indios.

Alejandro perdió en esta guerra cerca de 4 mil soldados y 300 jinetes, lo cual condujo a una fuerte oposición de los generales de Alejandro a continuar las campañas militares en el este después de ocho largos años de guerras y guerras. Con esta batalla y sus consecuencias (un ejército exhausto, los altos oficiales descontentos y Alejandro con varias heridas y al parecer enfermo de malaria) **se puso fin a la expansión del Imperio Alejandrino de Macedonia (el mayor imperio del mundo) y decidió regresar a Babilonia.**

Al regresar a Persia, Alejandro con el propósito de tener una mayor integración entre macedonios y persas (dentro de su concepto de imperio universal), celebró unas bodas múltiples en las cuales él tomó por esposa a Barsine Estatira (princesa persa hija de Darío "III") que después de la muerte de Alejandro murió asesinada por orden de Roxana y posteriormente se casó con Parysatis (princesa persa hija de Artajerjes "III") que al parecer también murió asesinada por orden de Roxana. En esas celebraciones nupciales, cien de sus hetairoi se casaron con princesas persas y su amigo Hefestión se casó con Dripetis hermana de Barsine Estatira.

### *Muerte de Hefestión*

En el otoño del año 324 aC mientras descansaba en Ecbatana, Alejandro ordenó a Atrópates (sátrapa de Media) celebrar festivales que incluían atletismo y teatro. Durante las celebraciones, Hefestión - - el querido amigo de Alejandro - - repentinamente se sintió enfermo, se retiró a su tienda y al cabo de una semana murió. La muerte de su compañero y amigo de infancia constituyó una fuerte conmoción sentimental

que le causó una mayor depresión que la que había sentido a la muerte de Clito. Decía Alejandro que su afecto por Hefestión era solo comparable que el que su admirado Aquiles había sentido por Patroclo.

Alejandro se derrumbó sobre el cadáver, ayunó durante tres días y condenó a muerte al médico que lo había atendido. Proclamó un período de luto por todo el imperio y envió una delegación al lejano oráculo de Amón en Egipto, para preguntarle si podía instituir un culto a Hefestión elevado a la categoría de héroe. Su cadáver fue adecuadamente embalsamado y trasladado a Babilonia donde se construiría un enorme monumento funerario mucho más grande que el que Aquiles había hecho construir para Patroclo.

### *La Imagen Divina de Alejandro*

En el año 324 se difundió por toda Grecia la petición de Alejandro de ser reconocido como un dios ya que se consideraba descendiente de dioses (Zeus, Heracles y Aquiles por lado materno) y por el hecho que todas las conquistas que había realizado no hubieran sido posible sin la protección divina y que además, Alejandro siempre había venerado a las divinidades. En Atenas, demóstenes dijo: Alejandro podía ser reconocido como hijo de Zeus.

### *El Regreso a Babilonia y sus nuevos Planes*

A comienzos del año 323 aC Alejandro inició el viaje de regreso a Babilonia acompañado por toda su corte. Ya llegando a la llanura babilónica Alejandro fue recibiendo comitivas de distintas partes del mundo que acudían a rendirle homenaje. Instalado en Babilonia se dedicó a navegar por el Éufrates y a organizar nuevos planes de conquistas (soñaba con un imperio universal). Dentro de estos planes el más atractivo era iniciar la conquista de la Península Arábiga que le permitiría disponer de una conexión marítima entre Egipto, Arabia y la India (<sup>136</sup>).

<sup>136</sup> National Geographic. Historia. El Imperio de Alejandro. Edición española. RBA. 2013.

## *La Muerte de Alejandro*

Mientras Alejandro preparaba sus nuevos planes de conquistas comenzaron a difundirse una serie de augurios sobre el futuro del monarca. Los sacerdotes caldeos de Babilonia le avisaban de un peligro para su vida.

En mayo del año 323 aC Alejandro recibió la respuesta del sacerdote de Amón que le decía que debían ofrecerse sacrificios en honor a Hefestión como héroe y Alejandro comenzó los preparativos. Se sacrificaron 10 mil animales de toda especie, se hicieron libaciones, se repartieron regalos a todo el pueblo y se preparó la enorme pira funeraria.

Terminadas las celebraciones en honor a Hefestión Alejandro continuó con sus preparativos para la nueva campaña militar que estaba destinada a partir el 4 de junio de 323 aC. Unos días antes, el 29 de mayo Alejandro asistió a un banquete ofrecido en honor de Heracles.

*Tras saciar su sed con gran cantidad de vino puro, acabó bebiendo una gran copa heraclea llena hasta los bordes, y de repente, dio un gran grito quejándose mucho. Fue llevado a su tienda donde permaneció en cama por diez días acosado de un fuerte proceso febril. Luego ya no se levantaría y no podía hablar (Alejandro agonizaba). Antes de morir pudo despedirse con señas de sus generales. Como Aquiles moriría en plena gloria después de haber sido reconocido como dios. El 10 de junio del año 323 aC Alejandro murió en el palacio de Nabucodonosor "II" de Babilonia casi a los 33 años de edad, de causa desconocida (envenenamiento, malaria, fiebre del Nilo ?).*

El cadáver de Alejandro se colocó en un sarcófago antropomorfo de oro, que se puso a su vez dentro de un ataúd de oro y se cubrió con una capa de púrpura. El lugar exacto de la tumba de Alejandro se desconoce aunque se cree que la tumba debería estar en Egas (Vergina) junto a su padre Filipo, pero Ptolomeo logró desviar la comitiva fúnebre y la dirigió a Egipto donde podría haber sido enterrado en Alejandría.

Al no tener heredero directo, el imperio Alejandrino se dividió en tres partes: Seleuco (Imperio Seléucida en Mesopotamia y Siria, Ptolomeo en Egipto y Antígono con el Imperio Antigónida en Grecia).

### **IMPERIO SELEUCIDA: 312 – 63 aC.**

Alejandro murió en el año 323 aC sin dejar heredero adulto que le pudiera suceder en el trono, quedando un enorme imperio (de cultura helenista) que ocupaba el Oriente Próximo comprendiendo territorios de Anatolia-Mesopotamia, Irán, Turkmenistán, algunas zonas de Pakistán, Levante Mediterráneo, Egipto y algunos territorios del Vall del Indo. A la muerte de Alejandro, el Imperio Alejandrino se puso bajo la autoridad de un regente (*Pérdicas*) que pronto se vió acosado por los distintos generales de Alejandro (Diádocos) que se enfrentaron entre sí durante algunos años por la supremacía sobre partes del gran imperio (320 aC). Uno de los generales de mayor influencia (Ptolomeo) se sublevó contra Pérdicas realizándose una partición del imperio. A Ptolomeo se le asignó Egipto y a Seleuco le fue asignado Babilonia en el año 312 aC donde fue el sátrapa gobernador y posteriormente rey (Seleuco era el comandante de los campamentos de Pérdicas).

*Seleuco "I"* llamado Nicátor el vencedor (circa 358-281 aC) fue el último de los diádocos. Reinó en Babilonia y fundó el **Imperio Seléucida** en el año 312 aC. Desde Babilonia continuó ampliando sus territorios hasta dominar toda la parte oriental del Imperio Alejandrino. Seleuco controlaba Mesopotamia, Armenia, Capadocia, Persia, Partia, Bactriana, Arabia, Aracosia, Hircania hasta territorios muy lejanos que habían sido conquistados por Alejandro como los pueblos de la India (en India consiguió 500 elefantes de guerra a cambio de territorios del Valle del Indo que Alejandro había conquistado). Se estima que el Imperio Seléucida tenía alrededor de 30 millones habitantes distribuidos en 20 a 30 pueblos con etnias, lenguaje, cultura y religión diferentes.

En el año 301 aC, Seleuco junto a otros generales de Alejandro (Ptolomeo el faraón egipcio, Casandro rey de Macedonia y Lisímaco, rey de Tracia) se enfrentaron a otros diádocos, los reyes de Siria, Asia Menor y Levante (llamados Antígónidas en honor al rey Antígono Monóftalmos) que pretendían los territorios del Imperio Alejandro. La batalla de Ipsos (301 aC) dio como vencedores a Ptolomeo y Seleuco que se defendió con sus elefantes de guerra. La batalla de Ipsos fue decisiva por que puso fin a la lucha entre diádocos (Ptolomeo reinó en Egipto y Seleuco en su imperio asiático). Seleuco fundó la ciudad de Antioquía como capital del Imperio en Siria (en la ribera oriental del río Orontes) que tuvo gran relevancia comercial (circa 300 aC).

Seleuco mantuvo buenas relaciones políticas y comerciales con la India durante el reinado de Chandragupta fundador de la dinastía Maurya (de estas buenas relaciones se estableció el matrimonio entre el rey indio y una hija de Seleuco). Seleuco murió asesinado por Ptolomeo Cerauno, habiéndole sucedido en el trono su hijo Antíoco "I" Sóter.

Antíoco "I" (circa 281-261aC) y su hijo sucesor Antíoco "II" (circa 261-246 aC) se encontraron con grandes dificultades para controlar tan amplio territorio que fue objeto de repetidas guerras contra Ptolomeo "II" y de una invasión Celta de Asia Menor. Hacia el final del reinado de Antíoco "II" varias provincias proclamaron simultáneamente su independencia (Bactriana bajo Diodoto, Partia bajo Arsaces y Capadocia bajo Ariarates "III").

Seleuco "II" (hijo de Antíoco "II") ocupó el trono en el año 246 aC en un momento que la dinastía seléucida estaba en decadencia, siendo derrotado por Ptolomeo "III" en la llamada Tercera Guerra Siria. Esa circunstancia de franca debilidad fue aprovechada por Bactriana y Partia que se separaron del Imperio y establecieron sus propios reinos. Por otra parte, en Anatolia la dinastía seléucida también perdió el control territorial (los galos se establecieron en Galacia).

Cuando todo parecía perdido para los seléucidas, el hijo de Seleuco "II", *Antíoco "III" el Grande* ascendió al trono en el año 223 aC y se enfrentó a Ptolomeo "IV" (cuarta guerra Siria) en la batalla de Rafia que significó una vergonzosa derrota para Antíoco (sus tropas huyeron y el tuvo que regresar a Antioquía). Antíoco "III" realizó un viaje a la India y a su regreso en el año 205 aC ocurrió la muerte de Ptolomeo "IV" con lo cual la situación se mejoró. Antíoco "IV" y Filippo "V" de Macedonia firmaron un pacto en que se dividían los territorios ptolemaicos fuera de Egipto con lo cual Antíoco "IV" re-establecía el dominio seléucida. Entusiasmado Antíoco "III" se propuso invadir Grecia (aprovechándose de la derrota de Filippo "V" de Macedonia ante Roma: circa 197 aC). Esta decisión condujo a la caída de Antíoco "III" que fue derrotado por los romanos en Magnesia (190 aC) viéndose obligado a firmar la paz con los romanos (tratado de Apamea en el año 188 aC) que le obligó a abandonar todos los territorios europeos, ceder parte de Anatolia y hacer frente a una fuerte indemnización. A Antíoco "III" le sucedió su hijo Seleuco "IV" (187-175 aC) que fue asesinado por su ministro Heliodoro. El hermano de Seleuco "IV", Antíoco "IV" le sucedió en el trono y le tocó observar la desintegración del imperio seléucida (los Partos se apropiaron de buena parte de los territorios). A la muerte de Antíoco "IV" el Imperio Seléucida se volvió muy inestable, con frecuentes guerras civiles entre los descendientes seléucidas (Antíoco "V" fue derrotado por Demetrio "I" Sóter que fue derrotado por Alejandro Balas que a su vez fue derrotado por Demetrio "II" que terminó siendo expulsado de Antioquía por Diodoto Trifón).

Después de varios intentos por re-establecer la dinastía seléucida, los seleucidas sufrieron el ataque de los Partos que derrotaron a Antíoco "VII" causando la desintegración de los seléucidas. Hacia el año 100 aC el Imperio Seléucida estaba reducido a Antioquía y algunas ciudades de Siria. En el año 63 aC - - en pleno dominio del Imperio Romano - - el emperador Pompeyo derrotó a Mitriades, el último rey del Imperio Seléucida.

## **IMPERIO PARTO ARSÁCIDO: 247 aC-224 DC**

Los **Partos** eran un pueblo iranio de origen escita que eran excelentes criadores de caballos, de camellos y grandes comerciantes de la ruta de la seda (<sup>137</sup>). Se asentaron en la región iraniana de Partia (nor este de Irán) donde se configuró la base política y cultural de las dinastías arsácidas - - así llamadas en honor del rey Arsaces - - que dieron forma al **Imperio Arsácido o Imperio Parto** (circa 247 aC-224 DC) cuya capital fue la ciudad de Amol. Partia tenía como vecinos a Media, Hircania, Margiana y Aria y estaba limitada al norte por la cadena montañosa de Kopet Dag (frontera con Turkmenistán).

El Imperio Parto tuvo varias fases históricas que transcurrieron entre gloria y decadencia: (i) al principio fue un Estado propio independiente (circa 247 aC) que luego se convirtió en el Imperio Parto; (ii) luego Partia estuvo sometida al dominio del Imperio Medo; (iii) Con la llegada de Ciro "II" pasó a ser parte del Imperio Aqueménida Persa; (iv) con la derrota de Darío "III" a manos de Alejandro de Macedonia, Partia pasó a formar parte del Imperio Macedónico; (v) Tras la muerte de Alejandro, Partia pasó a formar parte del Imperio Seléucida; (vi) la invasión del rey Arsaces de Parni produjo la configuración del Imperio Arsácido- Parto; (vii) después de múltiples conflictos con Roma, aparecieron los sasánidos que incorporaron Partia bajo su dominio representando **el fin de Partia como Estado independiente (224 DC)**.

Inicialmente el reino parto (como el persa) estuvo sometido al Imperio de los Medos que eran el pueblo dominante hasta que Ciro "II" los sometiera bajo dominio persa. Estando los partos bajo dominio persa, en el año 331 aC, lucharon al lado de Darío "III" contra los ejércitos de Alejandro "III" de Macedonia y en la batalla de Gaugamela, Alejandro derrotó a Darío y los Partos pasaron a formar parte del Imperio Macedónico de Alejandro.

---

<sup>137</sup> Con el término Escita se identifica además del pueblo iranio, otros pueblos procedentes de Rusia, Crimea y Ucrania.

Tras la muerte de Alejandro (323 aC) Partia se convirtió en una región seléucida y estuvo sometida a dominios alternos de distintos reinos de corta duración que ocasionaron inestabilidad política en la región de Partia.

En el año 247 aC, Andrágoras (gobernador seléucida de Partia) proclamó la independencia de Partia que quedó sin el apoyo seléucida, situación que fue aprovechada por el rey Parni (Arsaces, circa 240 aC) para invadir y tomar el control de Partia (<sup>138</sup>). El Imperio Parto se convirtió en Imperio "Arsácido-Parto" y bajo el mando de Arsaces reconquistaron regiones persas del imperio seléucida.

Las dinastías arsácidas mantuvieron sus dominios desde Partia contando con el apoyo financiero de familias feudales partias que mantenían el poder con los monarcas arsácidos. En el año 141 aC, con Mitriades "I" como rey, los partos incorporaron Mesopotamia a sus dominios y el rey Mitriades "II" en el año 115 aC estableció acuerdos con China para abrir la ruta de la seda. La Partia Arsácida se convirtió en una importante ruta comercial que atrajo invasiones de otros reinos o imperios.

Partia comenzó a ser invadida por los ejércitos romanos habiendo llegado en el año 69 aC a establecer un tratado que reconocía el Éufrates como frontera entre ambas potencias. En el año 53 aC se rompe dicho tratado y se enfrentan los dos ejércitos (partos y romanos) en la batalla de Carrhae que causa la derrota de los romanos. Después de esta batalla se sucedieron continuas guerras con períodos de paz entre partos y romanos, alternando victorias y derrotas (el poder militar de los partos residía en su extraordinaria caballería con grandes arqueros).

Las guerras contra Roma continuaron y debilitaron a los arsácidos-partos que se mostraban incompetentes para defender sus territorios de manera que en el año 200 después de Cristo ocurrió un levantamiento militar bajo el mando de Ardacher "I" (miembro de la dinastía sasánida) que derrotó a

<sup>138</sup> Parni era un pueblo iranio que habitaba en el sur este del Mar Caspio

los arsácios-partos y en el año 224 DC, Ardacher mató al último rey parto (Artabén IV) siendo coronado rey iniciando la dinastía de los sasánidas que gobernaría Partia que fue incorporada a la provincia persa de Jorasán representando el fin de Partia como una entidad política independiente.

## **EL IMPERIO SASANIDO (226 DC- 651 DC)**

El Imperio Sasánido de Irán comprendía territorios de los actuales países de Irán, Irak, Armenia, Afganistán, y parte de Turkía, Siria, Pakistán, Anatolia y Arabia. El período de dominación sasánida, se inició con el denominado Segundo Imperio Persa durante la cuarta dinastía irania (226-651). Esta dinastía fue fundada por Ardacher "I" (nieto de Sasán el gran sacerdote del templo de la diosa Anahita), después de derrocar a Artabán "IV" (último rey arsácida de Partia).

*Ardacher* estableció la capital del imperio en Ardashir-Khwarrah que se ubicaba entre altas montañas y estaba rodeada por una alta muralla circular, desde donde establecía su dominio sobre Persia y donde inició la expansión del imperio por todas las provincias iranianas. El hijo de Ardacher (Sapor "I", 241-272 DC) continuó la expansión territorial iniciada por su padre y lideró numerosas campañas contra Roma. Conquistó la Antioquía Seléucida en Siria y derrotó a los ejércitos de los emperadores romanos Gordiano "III" (circa 238 DC), Filippo "El Árabe" y a Valeriano (batalla de Edesa, circa 253 DC). Sapor "I" fundó numerosas ciudades donde convivían con gran tolerancia, pueblos iraníes, cristianos y pueblos judíos.

Después del reinado de Sapor "I" sucedieron en el trono sasánido varios monarcas que tuvieron breves reinados (Bahram, Narces, Ormuz) que se vieron involucrados en muchos conflictos civiles y religiosos como la persecución de cristianos y judíos. Con la muerte de Ormuz se comienzan a presenciar incursiones de los árabes del sur que causaron disturbios y asesinatos en la corte real. Se dice que la nobleza sasánida asesinó al primogénito de Ormuz, cegaron a su

segundo hijo, encarcelaron al tercero, reservando el trono para el hijo no nacido de Ormuz "II" (Sapor "II" que fue el único rey de la historia coronado antes de nacer).

*Sapor "II"* derrotó a los árabes y dio inicio a una serie de campañas militares contra Roma donde obtuvo algunas victorias. Las incursiones contra Roma debilitaron los controles en el territorio, que se vió invadido por tribus nómadas a nivel de la frontera oriental por lo que tuvo que suspender las incursiones romanas y le condicionó a firmar un tratado de paz con el emperador romano Constantino "II" (circa 353 DC) en el que ambas partes se comprometían a no atacar el territorio del otro por un período de tiempo.

Sapor "II" dominó las tribus orientales y en el año 359 DC inició una nueva campaña contra Roma de la que salió victorioso anexando cinco provincias romanas al imperio persa. Sapor "II" siguió una rígida política religiosa y durante su reinado se completaron los *Avestas*, los textos sagrados del Zoroastrismo mientras se castigaba la herejía y se perseguía de nuevo a los cristianos.

Zoroastrismo ó Mazdeísmo, es una religión y filosofía basada en las enseñanzas del profeta Zoroastro (Zarathustra) que reconoce a Ahura Mazda como el único dios creador increado de todo. El zoroastrismo reformó las religiones existentes en Irán estando vinculada con los indoarios a través de los aportes del sánscrito, en donde Mitra (dios sol de India) era el equivalente de Mithra el dios iraní.

A la muerte de Sapor "II" (circa 379 DC) el Imperio Sasánida Persa era más fuerte habiendo pacificado el amplio territorio y teniendo a Armenia bajo su dominio. A Sapor "II" le sucedieron Ardacher "II", Sapor "III", Bahram "IV", Yazdegard "I" que detuvo la persecución de los cristianos y Bahram "V".

*Bahram "V"* fue objeto de múltiples mitos que evidenciaban su valor demostrado en las victorias sobre romanos, turcos, indúes y etíopes, así como en aventuras relacionadas con el amor y la

caza. Disfrutó de prosperidad en la edad de oro del imperio con gran impulso a las artes, literatura y música. A su muerte le sucedió su hijo Yazdegard "II" y otros reyes hasta llegar a Kavadth "I" que fue un monarca enérgico y reformista.

*Kavadth "I"* continuó las campañas militares contra Roma, luchó contra los *Hunos*, reconquistó Armenia, derrotó al ejército bizantino de Belisario y consolidó el dominio persa. A la muerte de Kavadth le sucedió su hijo *Cosroes "I"* (circa 539-579 DC) que fue el más famoso de los reyes sasánidos-persas.

*Cosroes "I"* introdujo reformas en el gobierno persa introduciendo un sistema nacional de impuestos basado en la posesión de la tierra (ampliando los tributos impuestos por Darío "I") y configuró un ejército formado por caballeros pagados y equipados por el gobierno, alejando los poderes feudales. Cosroes invadió Siria donde saqueó la ciudad de Antioquía, rompiendo la paz firmada con el emperador bizantino Justiniano en el año 532 DC. A Cosroes "I" le sucedieron los reyes Ormuz "IV", Cosroes "II" que continuaron las campañas contra Bizancio y Roma.

El emperador bizantino, Heraclio (610-641 DC) se sublevó contra los sasánidas persas y se enfrentó logrando algunas victorias hasta llegar a la batalla de Nínive donde los bizantinos derrotaron a los persas sasánidos. Cosroes "II" fue asesinado (628 DC) produciéndose una guerra civil que debilitó fuertemente el imperio sasánido.

El Imperio Sasánida terminó en el año 651 DC cuando el último rey de reyes sasánido, Yazdgerd "III" (632-651), perdió una prolongada guerra de catorce años contra el primero de los califatos islámicos siendo los territorios sasánidos persas absorbidos por el Califato de los Omeyyas (año 651).

- El Califato hace referencia al primer sistema de gobierno establecido en el Islam y representó la unidad en torno al líder de la comunidad musulmana. En teoría se trata de una

república constitucional aristocrática (<sup>139</sup>) siendo la Constitución de Medina, lo que significa que el cabeza del Estado, el Califa, así como otros funcionarios son representantes del pueblo y del Islam y deben gobernar de acuerdo a la ley religiosa, o sharia. En la antigüedad existieron una decena de califatos pero en la actualidad solo existe uno en Mosul.

El período Sasánido comprende el período final de la época antigua de Irán y representa una de las etapas más importantes de su historia. En este período se alcanzaron los mayores logros de la cultura persa que floreció en distintas disciplinas como literatura, filosofía, arquitectura, pintura, alfarería, etc, así como en la industria textil que convirtieron en un verdadero arte con sus exquisitos bordados, brocados, damasquinados, tapices y alfombras. La influencia de los productos textiles y la platería sasánida llegaron a lugares tan lejanos como Hispania, India y China donde sus mercaderes llegaban a Irán para vender seda y comprar alfombras y joyas. De esta forma, los persas dominaron el comercio internacional a través de la disposición de buenos caminos y seguras vías terrestres, la construcción de puentes y puestos protegidos para caravanas, además de la habilitación de puertos en el golfo pérsico para favorecer el comercio con la India. (Cósroes "I" mandó a traducir las obras de Platón y Aristóteles fortaleciendo el nivel cultural de los persas).

Los miembros de la dinastía sasánida - - originada como la dinastía aqueménida - - de Fars, se creían los sucesores del imperio aqueménida y estaban convencidos que su destino era restaurar la grandeza de Persia. El período sasánido constituyó el último gran imperio iranio antes de la conquista islámica de Persia y la consecuente adopción del Islam como religión en todo el territorio.

---

<sup>139</sup> Crone Patricia, Hinds Martin. *God's Caliph: Religious Authority in the First Centuries of Islam*. Cambridge University Press. 1986.

- En el año 633 los **Califas Musulmanes** invadieron y conquistaron Irak, Siria, Jerusalén e Irán.

## **4.5 PRINCIPALES REYES DE IRAN-PERSIA**

### ***Aquemenes circa 700 aC***

El legendario rey Aquemeses (jefe de la tribu de Pasargada) fue el fundador de la dinastía aqueménida que estuvo constituida por 15 monarcas que darían origen al Imperio Aqueménida Persa fundado por Ciro "II" El Grande. Los primeros cinco monarcas de la dinastía aqueménida fueron Aquemenes, Tespies, Ciro "I", Cambises "I" y Ciro "II".

### ***Ciro "II" el Grande circa 576 aC***

Ciro era hijo de Cambises "I" de Anshan (dinastía aqueménida) y de Mandane (hija del rey medo Astiages). Ciro "II" fue el quinto rey de la dinastía aqueménida que gobernó desde el año 559 al 529 aC, titulado como Rey de Persia, Anshan, Media y Babilonia. Fundó el mayor imperio de la época que se extendía por Irán (Media, Partia y Fars), Mesopotamia, dominando los reinos de Lidia y Babilonia. En el año 559 aC Ciro inició grandes campañas militares conquistando Media, Lidia, Siria, Palestina hasta llegar a Babilonia que fue conquistada en el año 539 aC poniendo fin al Imperio Neo Babilonio.

*Ciro II El Grande*



*Conquista de Media 559 aC*

En el año 559 aC el Reino de Media bajo el gobierno de Astiages dominaba al reino vecino de Persia. Ciro "II" rey de Persia, se rebeló contra Astiages a quien derrotó conquistando la capital Meda de Ecbatana y trasladó sus tesoros a Persia.

*Conquista de Lidia 547 aC*

El reino de Lidia era gobernado por el monarca Creso que era cuñado de Astiages de Media que había sido derrotado por Ciro. Creso (después de interpretar equivocadamente la opinión del oráculo de Delfos sobre la campaña contra Persia) atacó a Persia siendo derrotado por Ciro que destruyó la capital lidia (Sardes).

### *Conquista de Babilonia 539 aC*

En el año 540 aC el rey de Babilonia (Nabónido) comenzó a sentir la amenaza persa que se puso de manifiesto en la batalla de Opis (539 aC) que fue una clara victoria para los persas. Ciro "II" entró en Babilonia sin encontrar gran resistencia gracias en parte, al apoyo del sumo sacerdote de Babilonia que estaba enfrentado a Nabónido por las reformas religiosas.

### *Otras Conquistas*

Después de conquistar Babilonia, Ciro dominó los territorios orientales que corresponden a los actuales Afganistán, Tayikistán, Uzbekistán y Turkmenistán, para luego realizar campañas en Siria y Palestina.

En el año 529 aC, Ciro "II" emprendió una campaña contra la tribu escita de los Masagetas bajo el mando de la reina Tomiris. En dicha contienda Ciro "II" el fundador del Gran Imperio Aqueménida Persa **murió siendo sucedido** por su hijo Cambises "II".

Con la conquista del mundo mesopotámico y del Levante Mediterráneo, Ciro "II" convirtió el Imperio Aqueménida en el más grande del mundo faltándole solamente Egipto para dominar todo el Creciente Fértil. Ciro "II" murió en el año 529 aC siendo sucedido por su hijo **Cambises "II"** (529-522 aC), sexto rey persa, quien continuó las campañas de conquistas realizadas por su padre. Cambises "II" dirigió la conquista de Egipto y de Chipre para consolidar un imperio que se extendía desde Anatolia a Egipto llegando a Afganistán lo que lo convertía en el imperio más grande del mundo conocido.

### **Darío “I” el Grande (522-486 aC)**

Darío “I” fue el octavo rey persa que reinó en una época de gran expansión del Imperio Persa que se extendía desde Anatolia, Levante, Egipto hasta el norte de la India, respetando Grecia. Darío “I” fue un gran rey que realizó cambios en la administración del imperio pero que fue ampliamente conocido por iniciar las guerras contra Grecia, las Guerras Médicas.

Darío “I” estaba consciente que le faltaba conquistar los territorios Helenos que representaba el sueño conquistador de los aqueménidas persas. Con el fin de dominar Grecia, Darío inició la conquista de Hélade a través de la llamada Primera Guerra Médica (492-490 aC). Esta guerra se inició con el preámbulo de la victoria persa sobre las islas jónicas (Mileto, Efeso, Focea, etc) para luego enfrentarse los ejércitos persas (Darío “I”, Mardonio y Artafenes) a las tropas griegas (Milciades) en la famosa batalla de Maratón que terminó con la derrota persa. La muerte de Darío “I” ocurrió en el año 486 aC cuando se estaba preparando para una nueva invasión a Grecia que fue su gran obsesión y su no cumplido sueño.

### ***Jerjes “I” circa 486-465 aC***

Jerjes “I” fue el noveno rey persa que sucedió a su padre Darío “I” como nuevo rey. Desde el inicio de su reinado comenzó a preparar su ejército para vengarse de la derrota ante los griegos. Para amenazar a los pueblos griegos comenzó a enviar embajadores persas a las “ciudades estado” de Grecia para pedirles “*tierra y agua*” como símbolo de sumisión. Algunas islas aceptaron la sumisión ante la amenaza persa, resistiéndose los atenienses y los espartanos. Se dice que los espartanos, omitiendo la diplomacia respondieron a los embajadores: *Tendréis toda la tierra y agua que queráis, y los tomaron y arrojaron a un pozo*” como declaración de hostilidad a los persas.

Jerjes "I" en el año 480 aC inició la llamada segunda guerra médica que enfrentó a los persas (Jerjes, Mardonio) contra los griegos (Leonidas, Temístocles, Pausanias). En esta segunda guerra hubo cuatro batallas (Termópilas, Salamina, Platea y Micala) de las cuales solamente una (Termópilas fue ganada por los persas). En el año 479 aC los griegos infringieron a los persas dirigidos por Mardonio otra terrible derrota, cuyo punto final para los persas fue la batalla de Micala donde la flota griega destruyó los restos de la flota naval persa lo que marcaría el final de la expansión persa, poniendo fin a los sueños de Jerjes "I" de conquistar el mundo helénico.

### ***Darío "III" circa 330 aC***

Darío "III" Codomano nació en el año 380 aC y gobernó desde el año 338 al 330 aC (fue el último rey aqueménida del Imperio Persa). Fue un período de marcada debilidad con un territorio difícil de controlar por el poder que habían obtenido los sátrapas, por las frecuentes rebeliones en Egipto y por la aparición en la escena persa de Alejandro "III" de Macedonia, el Grande.

Darío "III" se tuvo que enfrentar al poderío Macedonio iniciado por Filippo "II" y continuado por Alejandro "III" el Magno que fue su perseguidor hasta el momento de su muerte. En el año 334 aC Alejandro invadió Anatolia derrotando a los persas en la batalla de Gránico. En el 333 aC Alejandro se enfrentó a Darío "III" a quien derrotó en la batalla de Issos produciéndose la huida de Darío para refugiarse en una satrapía. En el 331 aC Alejandro se vuelve a enfrentar a Darío en la batalla de Gaugamela en la cual Darío vuelve a ser derrotado y nuevamente huye con Alejandro persiguiéndolo. Por último, en el año 330 aC **Darío "III" murió** asesinado por sátrapas descontentos de tantas guerras y derrotas.

### **Seleuco 305-281 aC**

Seleuco era uno de los generales de Alejandro Magno que a la muerte del Rey de Macedonia heredó el gobierno de Asia Menor. Fue el fundador de la dinastía y del Imperio Seleúcida que comprendía 20 pueblos de distintas etnias, lenguas y religiones y que sumaban más de 30 millones de habitantes. El poder de Seleuco fue consolidado cuando en la batalla de Ipsos (301 aC) venció a otro diádoco de Alejandro (Antígono Monófalmo). Seleuco mantuvo las buenas relaciones con los territorios de la India que se consolidaron con el matrimonio de una hija de Seleuco con un rey Indio. Seleuco murió asesinado por Ptolomeo Cerauno sucediéndole en el trono su hijo Antíoco Soter.

## **4.6 LA MITOLOGÍA PERSA**

La mitología identificada como persa, comprende las creencias de los pueblos que habitaron Irán y sus zonas fronterizas y que estaban fuertemente vinculadas con la ideología religiosa del zoroastrismo.

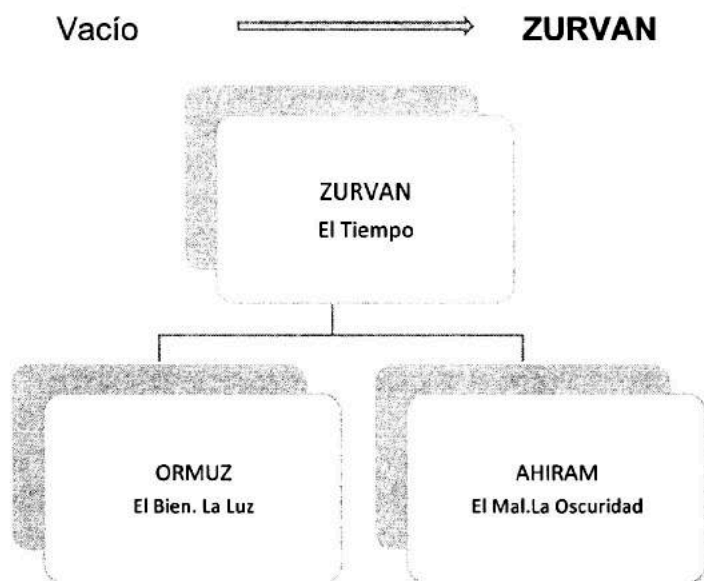
### **COSMOGONIA PERSA**

Según los persas, al principio solamente estaba el **Vacío Original** de donde surgió el único ser que existía: **Zurvan que era El Tiempo**. Zurvan fue el dios creador de todas las cosas. Zurvan fue el creador de los hermanos gemelos que representaban el principio dual del Zoroastrismo que regía el universo <sup>(140)</sup>.

Cuando estaban próximos a nacer los hermanos gemelos, Zurvan comunicó al primogénito, **Ormuz** - - que vivía en la luz - -, que sería quien gobernaría el universo y le concedió el don de conocer el futuro. Ormuz informó de ello a su hermano **Ahriman** - - que vivía en la oscuridad - - y éste sintió envidia y

<sup>140</sup> Jimenez Peris, J. Alberto. Cosmogonía persa. [http:// world press](http://worldpress.com). 2013.

trató de engañar a Zurván haciéndose pasar por su hermano en un fallido intento de ser el primero en nacer. Zurvan, no cayó en el engaño.



Zurvan ordenó a Ormuz la creación del Universo que existiría durante doce mil años divididos en cuatro edades iguales de tres mil años cada una.

**Durante los primeros tres mil años**, el mundo de la luz coexistió con el mundo de la oscuridad y tinieblas, pero entre los hermanos (Ormuz y Ahiram) se estableció una guerra que duró 9 mil años (tres períodos), al final de la cual Ahiram fue vencido y expulsado al abismo.

Ormuz - - también llamado **Ahura Mazda** - - era el dios sabio cuyos conocimientos no tenían límites. Como primera acción creó seis espíritus a su imagen y semejanza que rodeaban su trono y le servían como mensajeros entre los espíritus inferiores y más tarde con los hombres. Después, formó 22 espíritus que velaban por la inocencia, la felicidad y la

conservación del mundo, actuando como intermediarios de las plegarias de los hombres, constituyéndose en un modelo de perfección y pureza. En tercer lugar, creó un grupo más numeroso de espíritus formados por sus propios pensamientos e ideas concebidas antes del inicio de la creación del mundo físico. A continuación, Ormuz creó el Universo en forma espiritual y se autoproclamó conservador y juez del mismo.

Por su parte Ahriman - - también llamado **Angra Mainyu** - - era el espíritu destructivo y se dedicó a crear los demonios y lanzó un ataque contra Ahura Mazda que lo rechazó y lanzó a la oscuridad.

Transcurridos los primeros tres mil años, Ormuz creó el Universo Físico, al Toro Primordial Gosh y a Gayomard que fue el primer ser humano mortal. Ahriman, para contrarrestar el efecto positivo de Ormuz, se dedicó a crear muchos espíritus maléficos que llenaron la tierra de miseria, malestar y pecado. Los malos espíritus eran la impureza, la violencia, la codicia, la crueldad y los demonios del frío, del hambre, de la pobreza, de la esterilidad, de la ignorancia y, el más poderoso de todos, el demonio de la calumnia. En ese momento, las aguas se hicieron amargas y salinas, la tierra se llenó de desiertos y montañas, las plantas se marchitaron y murieron el toro Gosh y **Gayomard (el primer hombre mortal)**. Ormuz fue el primer "salvador".

No obstante la muerte del primer hombre y del toro primordial, el esperma de Gayomard fue llevado al sol, y el esperma de Gosh fue llevado a la luna. De la simiente de la luna brotaron nuevas plantas renovándose la vida por la intervención de **Tir** el dios de las lluvias. Del esperma conservado en el sol, creció después de 40 años de permanecer enterrado, un ruibarbo andrógino del que surgió **la primera pareja humana: Mashagh y su compañera Mashyanagh**.

En este momento **comenzó otra era de 3 mil años**, llamado Período de la mezcla del Bien y del Mal. En esta era, Ahriman

hizo al hombre codicioso, apático, vicioso y enfermo. El mundo fue restaurado por el segundo "salvador" que fue Mitra.

El inicio de la tercera era - - último período de 3 mil años - -, corresponde al nacimiento del profeta Zoroastro que al final de dicha fase nacería de la esperma de Zoroastro, el tercer "salvador" - - Soshans - -, esperma que se había conservado en el lago Hamunm donde fecundaría milagrosamente a vírgenes que acudían a nadar al lago. Con el nacimiento de Soshans, empezaría la última batalla, donde todos los héroes y monstruos volverían a la vida para incorporarse a la lucha. El Mal fue derrotado y Ahriman fue expulsado para siempre a las tinieblas exteriores. En ese momento, la Tierra recuperó su aspecto anterior.

## **TEOGONIA PERSA**

Las principales divinidades del panteón persa corresponden a lo descrito en el Avesta que es el Libro Sagrado de la Religión Zoroástrica.

### **Zervan. El Dios Creador. El Tiempo**

Zervan es el primer dios que surge del Vacío primordial. Representa el Tiempo. De él se originan los hermanos gemelos que corresponden al principio dual del Bien (Ormuz) y el mal (Ahriman).

Zervan carece de sexo y de pasiones. Se le representa como un ser humano con cabeza de león, con una serpiente enrollada en su cuerpo y con dos pares de alas. Portaba un cetro y un rayo como símbolos de la divinidad soberana y llevaba una llave en la mano que lo acreditaba como señor del cielo. Zervan alumbró a Ahura Mazda (Ormuz) que representa el Bien y el Cielo, así como a Spenta Armaiti (la Tierra), y a Ahuran que representa el Mal.

### **Ormuz (Ahura Mazda): El Bien**

Ormuz era el Dios Sabio hijo de Zurvan (el Tiempo) y hermano gemelo de Ahruma. Era el dios último, el Bien, la bondad, el conocimiento, Fue el dios creador y gobernador del Universo Espiritual y Físico (creó el sol, la luna y las estrellas, la luz y la oscuridad). Al principio creó seis dioses: la benevolencia, la verdad, la justicia, la riqueza, el placer y las buenas acciones. Su culto estaba reservado a los reyes. Darío "II" le llamaba "el más grande los dioses".



### **Ahruma (Angra Mainyu): El Mal**

Ahruma era hijo de Zarvan y hermano gemelo de Ormuz. Era el dios que representa el Mal. Fue el creador de las fuerzas del mal: los demonios y los malos espíritus (impureza, violencia, codicia, crueldad y calumnia). Siempre estuvo en lucha contra Ormuz y siempre fue vencido. Al final fue expulsado a las tinieblas del mundo exterior.

### **Mithra. Dios del Sol**

Es el dios que controla el orden cósmico, la seguridad de los seres humanos y sus actos, controla la noche y el día y el cambio de las estaciones. Controla la Justicia (protege a los fieles y castiga a los infieles). Se le asocia con los guerreros valientes que luchan contra el mal.

Se le suele representar montado en un carro tirado por caballos blancos y/o domando un toro.

### **Anahita. Diosa de las Aguas y Fecundidad**

Es la fuente del océano cósmico. Lleva un carro tirado por cuatro caballos: el viento, la lluvia, las nubes y el aguanieve. Es la diosa fuente de la fecundidad que purifica la semilla de los hombres y el vientre de las mujeres.

### **Vayu. Dios del Viento**

Es el dios del viento que representa un guerrero que persigue a las fuerzas del mal con una afilada lanza y armas doradas para proteger las cosas buenas creadas por Ormuz (Ahura Mazda).

### **Tir. Dios de las Lluvias**

El dios Tir también llamado Tisthrya está descrito como el dios que surge de la fuente que produce todas las aguas, que divide las aguas entre los países y que hace que las aguas caigan sobre los campos y el mundo entero.

## **MITOS PERSAS**

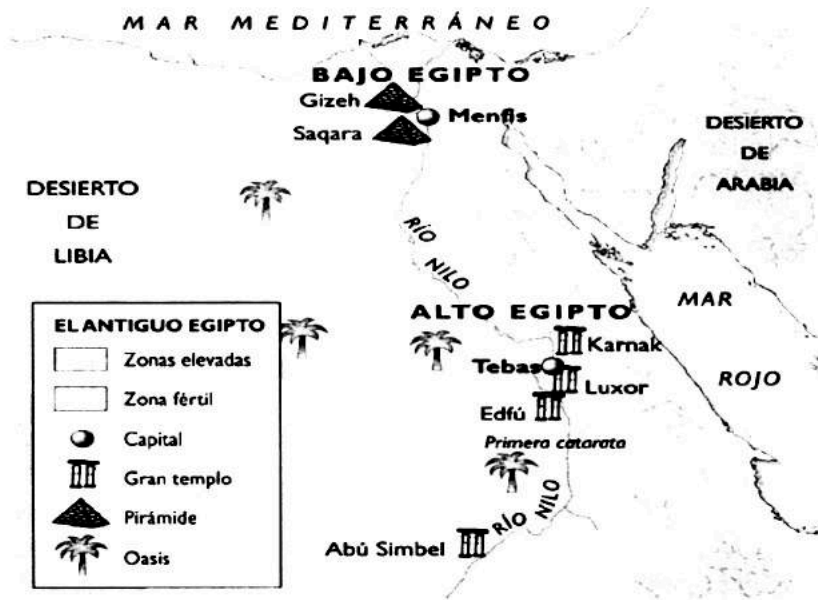
### **Mito de la Creación**

En el principio solo existía Zervan que era el tiempo indefinido. Zervan alumbró a Ahura Mazda (Ormuz, el bien, el cielo) y a Spenta Armaiti (la Tierra). De ellos nacieron deidades menores y héroes como Artagnes (Heracles), Sharevar (Ares-Marte), Atar (Hefesto-Vulcano), Anahitia (Rhea-Cibeles).

Por otra parte, Zervan también alumbró al espíritu del mal (Ahriman) que creó un ejército de espíritus de las tinieblas para luchar contra Ormuz y para despojarle del poder, sin poder lograr su objetivo gracias a la intervención de Mihtra (el salvador) que se identificó con el sol.

Mihtra fundó el Mitrismo que refería que Ahura Mazda (Ormuz) había creado un toro salvaje al que Mihtra persiguió y venció llevándolo en un agotador viaje a su morada (simboliza las dificultades que enfrentará el ser humano en la tierra). El toro se escapó y Ahura Mazda envió un mensaje a Mihtra para que lo matase. Mihtra mató al toro y del cuerpo moribundo del toro nacieron las plantas que cubren la tierra. De su médula espinal nacieron los granos y cereales. De su sangre nació el vino y así sucesivamente. El animal fue trasladado a la morada celestial.

Después Ormuz (Ahura Mazda) creó el ser humano que quedó sometido a la acción de los espíritus malignos creados por Ahriman (diluvios, inundaciones, luchas, enfermedades). Mihtra actuó como salvador y finalmente la humanidad se consolidó sobre la tierra. Mihtra retornó al cielo donde seguirá protegiendo a sus seguidores, porque la lucha del bien contra el mal continúa en el Cielo y en la mente humana.

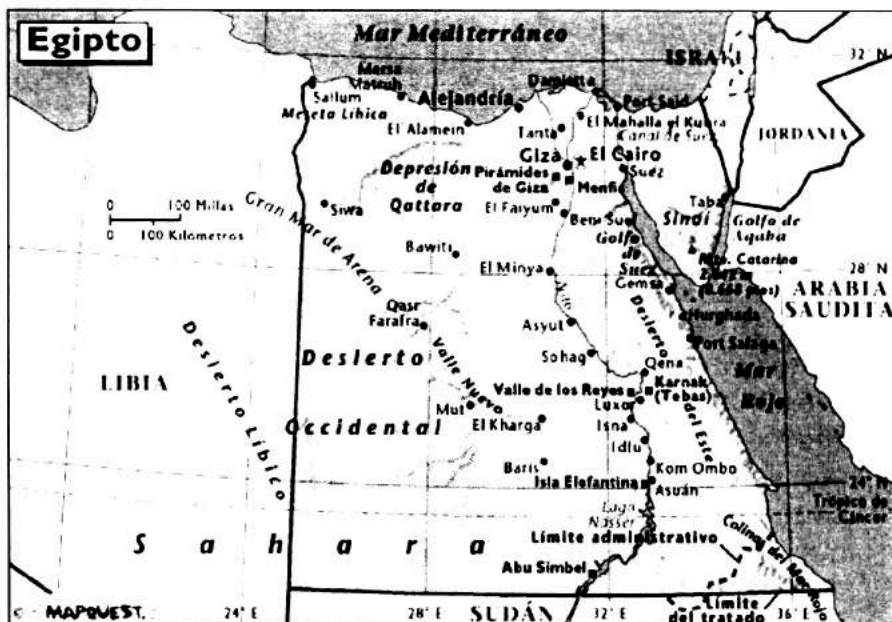


**V****CIVILIZACION EGIPCIA****5.1 EL ENTORNO FISICO DEL ANTIGUO EGIPTO**

El Antiguo Egipto fue una civilización que se desarrolló durante aproximadamente tres mil años desde el año 3100 aC hasta el año 31 aC (cuando Roma conquistó Egipto). Su religión politeísta y antropo zoomorfa terminó con la llegada del Cristianismo en la época de Justiniano (año 535 DC) cuando se cerró el templo de Filae en las proximidades de Elefantina y se prohibió el culto a la diosa Isis. La población egipcia se asentó principalmente a lo largo del río Nilo formando un país en el que el desierto era el 70% de su territorio cruzado por un río que conformaba un extenso valle lleno de vida, por lo que Herodoto llegó a exclamar: “ ¡¡ Egipto es un regalo del Nilo !!”.

Desde el punto de vista del espacio geográfico, Egipto está ubicado en el nor este de África y en el occidente de Asia. Limita al Norte con el mar mediterráneo, al Sur con el actual Sudán (anteriormente Nubia), al Este con el Mar Rojo e Israel y al Oeste con Libia. Los primeros pobladores de Egipto <sup>(141)</sup> fueron resultado de migraciones de tribus nómadas que procedían del norte, especialmente de Asia (crearon el Bajo Egipto) y del sur especialmente de Africa (crearon el Alto Egipto).

<sup>141</sup> Luis González González. Todo lo que debe saber sobre el Antiguo Egipto. Nowtilus 2011. Madrid.



El Antiguo Egipto era un país muy rico con una riqueza sustentada en dos grandes actividades: las agropecuarias (“fue llamado el granero de Roma”) y la extracción de minerales de las minas generalmente ubicadas en las proximidades del desierto (oro, cobre, malaquita, hierro, alabastro, granito, piedras semipreciosas como turquesa, amatista, lapislazu, etc.). La economía egipcia tenía tres ámbitos de control. A nivel nacional correspondía al Faraón que delegaba en la figura del “Visir” la recaudación de los impuestos (pagados en materias primas y/o alimentos). Además del Visir existían los “Escribas” que registraban la producción de las cosechas y la existencia de víveres almacenados. La segunda instancia de control era la Provincial (Nomo) cuya responsabilidad era del Nomarca. El tercer ámbito de la economía era la Local con economías basadas en el “trueque” cambiando cereales por otros bienes.

Desde el punto de vista del espacio físico, la vida del Antiguo Egipto estuvo muy relacionada con Nubia por el sur y por el nor este con la franja Sirio Palestina a través de la Península del

Sinai. En términos generales los faraones egipcios - - durante su vida en la tierra - - tenían dos grandes objetivos. Uno estaba relacionado con la construcción de su necrópolis como lugar de transición hacia la vida del “más allá”. El otro objetivo, estaba referido a lograr la expansión de Egipto para obtener los bienes que requería, llegando siempre por el sur a Nubia y por el este a los reinos del Levante Mediterráneo (franja siria palestina) e incluso a la Tierra entre Dos Ríos (Mesopotamia). En ese sentido, el Imperio Egipcio lo podemos diferenciar esquemáticamente en tres tipos referidos por su actividad prevalente, como Imperio Constructor, Imperio Conquistador e Imperio Conquistado.

### **Imperio Egipcio Constructor.**

Aún cuando la gran mayoría de faraones realizaron construcciones, el impulso constructivo se inició con la dinastía “I” (circa 3100 aC) con el faraón Menes/Narmer que fundó la ciudad de Menfis. Las mayores construcciones de todo el imperio aparecen en las dinastías “III” y “IV” (circa 2700-2600 aC) correspondiendo a los faraones Zosser, Sneferu, Keops, Quefrén y Micerino, por medio del ingente conocimiento de dos arquitectos Imhotep y Hemiunu que realizaron las más grandes obras arquitectónicas jamás vistas. Se cambió la construcción de mastabas de ladrillo por pirámides de piedra que dieron lugar a las maravillosas pirámides de Keops, Quefrén y Micerino, además de grandes compleos funerarios como Hieracópolis, Saqqara, Abidos y el Valle de los Reyes, así como hermosos templos como Karnak, Luxor, Edu o Filae, y estatuas como la Esfinge protectora y los Colosos de Memnón de Luxor.

Durante la dinastía “xviii” la reina faraón Hatshepsut ordenó la construcción de templos, palacios y los más grandes obeliscos labrados de una sola roca que embellecieron la ciudad de Tebas. Los palacios reales eran muy grandes para poder alojar a la primera familia del Faraón y las segundas esposas, concubinas y respectivos hijos. Así mismo tenían habitaciones

para la numerosa servidumbre que se encargaba del cuidado del palacio, del Faraón y sus familias. Los palacios estaban protegidos por fuertes y grandes murallas.

El impulso constructor requería la búsqueda de piedras y rocas de calidad constructiva y piedras decorativas de gran belleza. La explotación de las canteras y piedras fue una actividad laboral muy extendida y una profesión muy estimada. Dentro de las principales canteras mencionamos Gebel el-Ahmar (la montaña roja) cerca de Heliópolis, el Wadi Hammamat en el desierto oriental, Widan el-Faras en el desierto occidental y Silsileh cerca de Aswan.

- Un *Wadi* es un antiguo curso de agua que se utilizaba como vía o camino tanto para las expediciones militares como para las rutas de comercio o traslado de materiales. El Wadi circulaba entre montañas rocosas que servían para la extracción de piedras y minerales diversos. El Wadi Hammamat era muy importante porque constituía la vía de comunicación que unía el Nilo con el Mar Rojo cerca de la ciudad de Coptos donde se encontraba en los lados de sus montañas, abundantes rocas y metales preciosos como el oro.

### **Imperio Egipcio Conquistador**

Aún cuando la gran mayoría de faraones realizaron campañas militares de conquista, estas expediciones se intensificaron con los faraones de la dinastía "xii" (circa 1950 aC) especialmente Sesostris "I" y Amenemath "II" que realizaron campañas militares en Nubia y Palestina; así como los faraones de la dinastía "xviii" (circa 1500 aC) con Amenhotep "I", Tutmosis "I", *Tutmosis "III"* (el gran conquistador), Amenhotep "III" e incluso la reina faraón Hatshepsut que realizaron campañas en Nubia, Palestina, Siria, Babilonia y Mittani. Además de estas dinastías, la que mayor gloria proporcionó para la extensión del Imperio fue la dinastía "xix" (circa 1280 aC) con *Ramsés "II"* que obtuvo las más grandes victorias militares mencionando el acuerdo-expulsión de los Hittitas (batalla de Qadesh) y la consolidación

del dominio egipcio en Nubia, Palestina, Siria y Jordania. El hijo de Ramsés "II", el faraón Merenpath (circa 1200 aC) venció y expulsó de Egipto a los "pueblos del mar".

### **Imperio Egipcio Conquistado,**

En sentido contrario a lo observado, las conquistas del territorio egipcio por otros imperios se comenzó a vislumbrar a partir de la dinastía "xx" con la aparición de los faraones "ramésidas" a la muerte de Merenpath. Especialmente se aprecia en la dinastía "xxii" (circa 900 aC) un gran declive del Imperio cuando Egipto pasó a ser gobernado por dinastías de origen Libio que a veces y en localidades específicas (Tanis en el delta del Nilo), coexistían faraones libios con faraones egipcios. Durante la dinastía "xxv" (circa 700 aC) el Imperio Egipcio pasó a ser gobernado por faraones kushitas, los llamados faraones negros de Nubia. Con la dinastía "xxvii" (circa 500 aC) se confirma el claro declive del Imperio Egipcio con la aparición y dominio de faraones de origen persa cuyo dominio terminó con la aparición de Alejandro "III", Magno de Macedonia "el Grande" que en el año 333 aC venció a los persas de Darío "iii" y se convirtió en faraón y fundador del período Helenístico de la historia de Egipto a través de las dinastías macedónica y ptolemaica (Cleopatra "vii"). Con la muerte de Cleopatra "vii" en el año 30 aC, Egipto se convirtió en una provincia de Roma.

La vida egipcia transcurría principalmente en dos dimensiones referidas por una parte, a los trabajos en las necrópolis y en otro sentido, a la preparación de las campañas militares de expansión y dominio territorial. En el entorno de estas campañas, el ámbito de acción preferido fue Nubia y el Levante Mediterráneo.

Nubia (antiguo reino de Kush y actual Sudán) tuvo con Egipto una continua relación de pertenencia y conflictos, siendo incluso - - de forma temporal - - conquistadores de Egipto que llegó a ser gobernado por monarcas nubios que constituyeron la dinastía "xxv" (circa 747-664 aC). Por otra parte - - la mayor de las veces - -, Nubia

siempre fue sujeto de campañas militares egipcias para su conquista y reconquista, debido a la riqueza de materias primas que Egipto requería para su desarrollo (piedras y rocas para sus construcciones, metales preciosos como oro, plata, amatista, malaquita), animales exóticos y sus apreciadas pieles, así como marfil, madera y ébano entre otras productos. En efecto, Nubia fue objeto de varias campañas de conquista egipcia (Dyer/Zosser de la dinastía "i", en el año 3000 aC. Sneferu de la dinastía "iv" invadió Nubia de donde llevó a Egipto 100.000 cautivos y 200.000 cabezas de ganado y la campaña de Ramsés "II" (Dinastía xix circa 1290-1224 aC) venció a los Nubios (llamados "la gente del arco") que fueron llevados para la construcción de templos especialmente el de Abu Simbel.

La Península de Sinai, fue otro territorio de su proximidad con el cual Egipto siempre tuvo frecuentes interacciones con los pueblos semitas cananeos <sup>(142)</sup> que habitaban la Península. El territorio de Canaán (actual Palestina) a lo largo de su historia fue ocupado por diversos pueblos como los amorreos, hicsos, hititas, pueblos del mar, egipcios y hebreos. Por su situación, el Sinai era una tierra de importantes contactos comerciales y culturales con la franja siria palestina, contactos demográficos por la acumulación de población que circulaba y contactos militares de salida de campañas de expansión. El Sinai presentaba dos zonas bien diferenciadas: el Norte que era un área estratégica para la defensa contra las invasiones asiáticas y para el comercio (por el norte del Sinai, "se pasa"). El Sur en cambio, era una región importante para la explotación minera (turquesa, cobre, malaquita). Al Sur, "se va" <sup>(143)</sup>.

Desde el rey Narmer (primer rey de la primera dinastía) Egipto tenía bajo su control el norte del Sinai, pero al final de la misma dinastía, Egipto abandonó su dominio sobre el Sinai para centrarse en las dos tierras (Alto y Bajo Egipto). Sin embargo, Egipto continuaba con la explotación de las minas y canteras y durante la dinastía "xii", Sesostri (segundo rey de la dinastía) re emprendió la explotación de las minas del Sinai y fundó en Serabit el-Khadin, el templo a la diosa Hathor (la señora de las turquesas) donde se rendía culto a la diosa Hathor, al dios Toth con su imagen de mandril y al dios antropomorfo Soped (Sopdu) como "Señor de Oriente y protector de las minas".

---

<sup>142</sup> Los cananeos eran descendientes de CAM (hijo de Noé y hermano de Sem).

<sup>143</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera. Curso "on line" Egiptología. Octubre 2014.

Este templo fue el yacimiento faraónico más importante del sur del Sinai.

Producto de esta interacción entre egipcios y semitas cananeos se produjo un universo cerrado, un mundo aparte con características culturales específicas de contextos multiétnicos, multiculturales y multilingüísticos que favoreció una interacción que condujo en el reino medio a la creación del alfabeto sinaitico que representó una evolución del jeroglífico egipcio al fenicio y posteriormente al griego.

### ***Egipto y sus Ciudades***

El país se diferenciaba en dos Reinos o Estados: El Alto y el Bajo Egipto. El Alto Egipto (al sur) corresponde al espacio que se inicia en Elefantina y termina en el vértice del Delta del Nilo. El Bajo Egipto (al norte) se inicia en el vértice del Delta y termina en el mar mediterráneo.

Egipto era concebido como un Estado Dual, definiendo una estructura mítica filosófica basada en que la perfección era la combinación de polos opuestos que se complementan. En ese imaginario, el estado Dual (Egipto) es lo perfecto que se corresponde al orden del cosmos. Egipto se estructuraba en Nomos (provincias) comprendiendo un total de 42 Nomos de los cuales 22 se encontraban en el Alto Egipto y 20 en el Bajo Egipto. El Nomo 1 del Alto Egipto corresponde a Elefantina y el Nomo 1 del Bajo Egipto corresponde a Menfis.

Las principales ciudades se ubicaron a los lados del Nilo mencionando en el Alto Egipto a Elefantina, Aswan, Hieracópolis, Tebas (Luxor), Nagada, Abidos, Karnak, Koptos. Las ciudades de Hieracópolis, Nagada, Abidos y Luxor fueron los puntos principales que dieron origen a las monarquías faraónicas. En el Bajo Egipto se encuentran las ciudades de Menfis, Saqqara, Heliópolis, Hermópolis Magna, Cairo, Guiza, Sais, Tanis, Avaris, Sebbennytus, Mendes, Busiris, Buto, Alejandría. La ciudad de Menfis se encuentra en el vértice del Delta en un lugar que correspondería al punto intermedio entre el Alto y Bajo Egipto.

A lo largo de su historia, el Antiguo Egipto fue cambiando las capitales importantes, siendo *Menfis* (Bajo Egipto) la primera capital del Imperio y la de mayor duración de su poderío político y religioso. Su necrópolis fue Saqqara. Posteriormente (Imperio Medio) surgió la ciudad de *Tebas* (*actual Luxor*) como centro político religioso en el Alto Egipto. Luego surgieron como importantes capitales, *Ittau y Avaris* (1786-1633 aC, como consecuencia de la dominación de Hicsos y Persas. Akenatón (1364-1347 aC) fundó la capital llamada *Aketatón* (*Amarna*) de corta duración. Durante el reinado de Ramsés "II" la capital emigró hacia el norte fundándose en el Delta, la llamada *Pi Ramses*. Luego se fundaron otras importantes capitales todas ubicadas en el Norte como *Tanis* y Sais ubicadas en el Delta, y luego la última gran capital fundada por Alejandro Magno, la hermosa *Alejadría*.

### ***Hieracópolis***

Esta ciudad cuyo nombre original egipcio era *Nejen* (*la fortaleza*), fue durante el período pre dinástico la capital del Alto Egipto en el sur del país, de donde Narmer (el primer faraón del período dinástico) inició la unificación de las Dos Tierras (Egipto). Posteriormente funcionó como el centro administrativo del III Nomo del Alto Egipto. Hieracópolis disponía de mucha riqueza por la explotación de los recursos minerales del desierto oriental; los contactos comerciales con Nubia para abastecerse de materias primas procedentes de África Oriental (marfil, ébano, pieles, huevos y plumas de avestruz, etc) y por los contactos comerciales con poblaciones del norte como Palestina (vino y aceite).

Hieracópolis fue uno de los tres proto-reinos del período pre dinástico de la historia de Egipto conjuntamente con Nagada y Tinis en Abydos. Fue el centro de culto religioso del dios Horus que era el dios tutelar de los monarcas de las primeras dinastías. *Fue una ciudad muy importante por los hallazgos arqueológicos de su necrópolis.*

En Hieracópolis (Cementerio HK6) han sido encontrados los antecedentes de los templos primitivos que imitaban las humildes chozas de los habitantes del valle del Nilo. En efecto, la tumba egipcia pintada sobre yeso más antigua corresponde a esta ciudad (la tumba "100" presentaba escenas religiosas con imágenes que se repetirían en la cultura egipcia por los siguientes tres mil años, con cortejo funerario de barcas, un dios entre dos leones, una rueda con diversos cuadrúpedos de cuernos y una variedad de animales como leones, ciervos, gacelas, avestruces, etc).

### ***Heliópolis***

Heliópolis fue una importante ciudad que funcionó como capital del Nomo xiii del Bajo Egipto (Norte). Estaba situada al nor-este de la ciudad de El Cairo, siendo su nombre original egipcio "*Iunu*". Heliópolis "la ciudad del sol" fue la sede principal del culto al dios solar RA y junto a Menfis y Tebas constituyeron las tres ciudades más importantes del Antiguo Egipto. Durante la dinastía "II" fue un importante centro de estudios donde florecieron las escuelas de astronomía y filosofía (frecuentadas por Pitágoras, Platón y Solón entre otros) y su máximo esplendor lo alcanzó en el año 1300 aC. En Heliópolis se desarrolló la cosmogonía identificada como eneada de Heliópolis bajo el culto del dios solar RA. Heliópolis fue destruida durante la invasión persa del año 343 aC y tras la llegada de Alejandro "III" de Macedonia y la fundación de Alejandría, la ciudad del sol quedó marginada y fue despoblándose lentamente.

### ***Menfis***

Menfis fue la capital del Reino Antiguo de Egipto desde la dinastía "I" hasta la dinastía "viii", y capital del Nomo "1" del Bajo Egipto. Situada al sur del Delta del Nilo en un punto intermedio entre el Alto y Bajo Egipto. Su nombre original en egipcio era *Hut-Ka-Ptah* (*Templo de Ptah*) de donde los griegos lo identificaron como *Aegyptus*. Fue fundada alrededor del año 3050 aC por Narmer (el primer faraón de Egipto en la Dinastía "I"). Sus ruinas se encuentran a 20 kms de El Cairo. Hacia el

año 2200 aC era la ciudad más poblada del mundo con aproximadamente 500.000 habitantes. En Menfis se desarrolló la cosmogonía menfitana identificada como la triada de Menfis bajo el culto del dios Ptah.

### ***Tebas***

Tebas (actual Luxor) fue la capital del Reino Medio y del Reino Nuevo de Egipto. El nombre original era *Uaset* “la ciudad del cetro uas”, fue descrita por Homero como “la ciudad de las cien puertas, en contraposición a la Tebas Griega que era la ciudad de las siete puertas”. Tebas sucedió a Menfis como capital (circa 2040 aC) durante la dinastía “xi”, siendo además de capital, una ciudad sagrada, residencia de faraones y morada de los sacerdotes de Amón. Durante el Reino Nuevo pudo albergar 600.000 habitantes. En Tebas se encuentran hermosos templos (Karnak y Luxor) y su grandes necrópolis (Valle de los Reyes y Valle de las Reinas). En Tebas se desarrolló la cosmogonía identificada como Triada Tebana bajo el culto al dios Amón.

### ***Hermópolis Magna***

Hermópolis esta ubicada al nor oeste de la ciudad de Mallawi, a 30 kms de Amarna. Fue la capital del Nomo 15 del Alto Egipto (Sur). Su nombre egipcio fue Jnum (ciudad de los 8 dioses primigenios) y los griegos la bautizaron como la “ciudad de Hermes” (Hermes equivalía a Toth). Fue un gran importante centro religioso y político. En Hermópolis se desarrolló la cosmogonía identificada como Ogdoada bajo el culto del dios Toth.

### ***Elefantina***

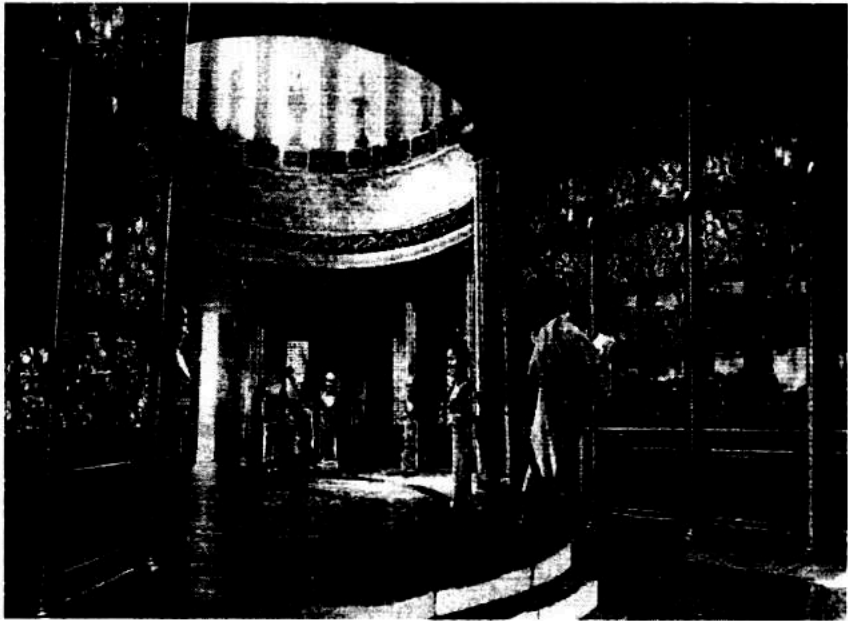
Elefantina es el nombre de una isla del Nilo contigua a la primera catarata y frente a la moderna ciudad de Aswan. Fue la capital del Nomo 1 del Alto Egipto (sur). En Elefantina se

desarrolló la cosmogonía identificada como Triada Elefantina bajo el culto al dios Jnum.

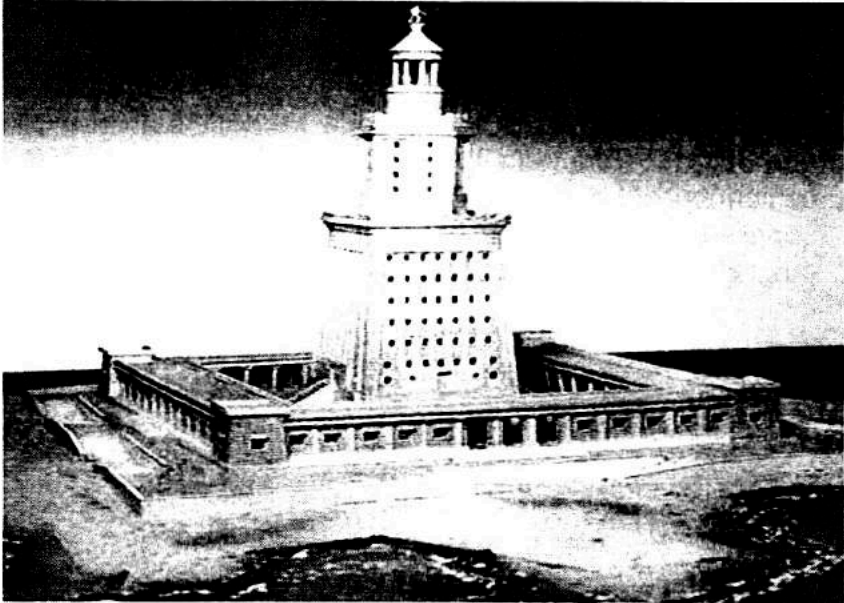
### ***Aleandría***

Aleandría es una ciudad fundada por Alejandro Magno en el año 331 aC. Esta ubicada en el norte de Egipto en la zona más occidental del delta del Nilo. Se localiza sobre una colina que separa el lago Mareotis del Mar Mediterráneo. Fue famosa por su gran Biblioteca y por su Faro.

#### *Biblioteca de Aleandría*



*Faro de Alejandría*



## **5.2 EL ENTORNO SOCIO CULTURAL DEL ANTIGUO EGIPTO**

La vida del pueblo egipcio giraba alrededor de los designios del Faraón y del comportamiento del Nilo. El cuidado del río era considerado como una actividad sagrada ya que las buenas inundaciones eran la personificación del dios Hapi.

### **La Cultura Egipcia**

La cultura egipcia prevaleció por 3000 años y se sustentó en la utilización de una escritura que pasó por varios tipos (jeroglífica, hierática, demótica y copta) hasta la escritura griega. La presencia de símbolos de animales tanto en la vida religiosa como cultural formaba parte de la influencia asiática y africana que impregnó la vida cotidiana de los egipcios. Tanto la vida cultural como religiosa de los egipcios se basaba en una fuerte creencia en la vida después de la muerte, para lo cual se

preparaban durante toda la vida para cuando llegase el momento final cumpliendo una serie de normas bien establecidas (Libro de los Muertos).

El desarrollo cultural tuvo una importante expresión a través de la creación artística que principalmente se encontró en las tumbas de las necrópolis en coherencia con la cosmovisión e ideario religioso. A partir de la dinastía "III" (circa 2700 aC) se suelen encontrar en las tumbas reales, *Esculturas, Pinturas y Joyas* artísticas que demuestran los logros del arte estatuario que utilizaban piedras preciosas como lapislázuli y turquesa. Se encuentran piezas muy variadas desde amuletos hasta estatuas como la de Zosser - - de 1.40 metros de altura - - que aparece sentado en su trono con indumentaria propia del *festival de Sed* <sup>(144)</sup> con su mano derecha sobre el pecho evidenciando la importancia del corazón.

En relación con los *amuletos* como objetos de protección, los más frecuentemente utilizados eran el *Udyat* (Ojo de Horus), el *Ankh* (cruz egipcia, llave de la vida, fuerza vital), el *Escarabeo* (escarabajo de la vida eterna), el *Ureus* (la serpiente de la resurrección, representación de la diosa Uadyet), el *Buitre* real (conexión entre el alma divina y el alma humana), el cetro *Uas* (poder, fuerza y dominio), además de una variedad de figuras representativas de los dioses y animales preferidos. Un amuleto funerario especial eran los *Ushebtis* que eran estatuillas que representaban figuras humanas que acompañaban al faraón como sus servidores en el Más Allá (llevaban escrito el capítulo del Libro de los Muertos que explica cual sería su función en la vida eterna).

El arte estatuario fue evolucionando con la aparición de la decoración y la pintura, tanto de tumbas como de muros y paredes que formaban parte de los rituales de los complejos

---

<sup>144</sup> El festival de Heb Sed era una ceremonia que exaltaba el poder sobrenatural del faraón. En esta ceremonia, el rey debía mostrar ante sus súbditos y dioses que estaba capacitado para gobernar el país. Se realizaba a los treinta años de reinado, creyendo que en ese momento el faraón estaba fatigado y necesitaba rejuvenecerse.

funerarios. Un ejemplo de la evolución artística se encuentra en la mastaba de *Rahotep* (hijo de Sneferu) donde aparecen las estatuas de Rahotep y su esposa *Nofret* talladas en piedra caliza pintada, sentados y sobre sus hombros aparecen unas líneas de jeroglíficos que describen las personalidades de los esposos.

*Rahotep y Nofret. Circ 2.600 aC*



Otra expresión estatuaria importantes la “*triada de Micerino*” como conjunto de tres estatuas en que aparece el faraón Micerino, la diosa Hathor y la divinidad del Nomo de Cinópolis. El Faraón aparece en el centro con el pié izquierdo ligeranamente adelantado (en señal de movimiento) llevando la corona blanca del Alto Egipto. La diosa Hathor lleva un tocado en forma de cuernos de vaca (su animal sagrado) y su disco solar (Hathor era la diosa de la fertilidad y señora del sicomoro <sup>145</sup>). La estatua del dios del Nomo (de tamaño inferior a las otras) personifica la división administrativa de Egipto.

---

<sup>145</sup> El sicomoro es un árbol de la variedad de las higueras, muy común en Egipto y su madera es incorruptible por lo cual se le vinculó con la muerte y resurrección. Se plantaba cerca de los cementerios y su madera se utilizaba para los ataúdes. Al sicomoro se le identificó con la diosa del cielo NUT, con HATHOR y con ISIS (las tres señoras).

*Triada de Micerino. Circa 2520 aC.*



El arte estatuario se complementó con el desarrollo de la orfebrería con la fabricación de joyas que formaban parte del complejo funerario de los faraones. Uno de los elementos presentes en los ajueres funerarios fueron las *paletas de cosmética* donde se trituraban los pigmentos minerales destinados a pintarse los ojos como factor estético y como protección contra ciertas enfermedades oftalmológicas. El *perfume* era otro elemento propio de la estética (el perfume de los faraones era el incienso principalmente el que procedía del país de Punt y el de los mortales se extraía de la flor de loto).

El impacto de la cultura egipcia en el devenir de las civilizaciones occidentales fue trascendental ya que desarrollaron con gran exactitud las matemáticas, la astronomía, arquitectura, medicina, literatura, etc. Crearon el calendario solar, realizaron el primer cálculo de la circunferencia de la tierra con enorme exactitud (Eratosthenes de Cyrene), evolucionaron la escritura cuneiforme de Sumeria hacia una escritura proto griega con la inclusión del alfabeto

sinaítico. Se desarrollaron los primeros géneros literarios; se firmó el primer tratado de paz de la historia (Ramsés II con los Hititas, circa 1280 aC); se organizó la primera huelga de trabajadores conocida (Ramsés "IX" circa 1120 aC); se creó la primera gran biblioteca (Alejandría con más de un millón de documentos). Así mismo, en el Antiguo Egipto se realizaron importantes reformas como la Reforma Administrativa de Mentuhotep "II" (circa 2050 aC), y se dio origen a la primera gran reforma religiosa (Akenatón, 1350 aC, con el monoteísmo de Amarna). Los egipcios desarrollaron una importante tecnología constructiva con las grandes pirámides, obeliscos y los majestuosos templos religiosos, etc etc.

La **Religión** en Egipto estuvo fuertemente relacionada con el imaginario religioso-mitológico que se basaba en tres principios indiscutibles como "la Vida en el Más Allá"; la "Inmortalidad del Alma" y la "Dualidad de la vida y sus elementos". El desarrollo de dichos principios estuvo vinculado a cultos como: el Culto al Sol, el Culto a las Estrellas Circumpolares (las que nunca se ocultan) y al Sirio (la estrella más brillante); el Culto a los Muertos y el Culto a los Animales.

El logro de la conversión del Faraón a Dios se realizaba cuando ocurría la muerte del cuerpo físico y el "KA la fuerza vital" y el "BA la fuerza del alma" se unían para ascender al cielo. Por ello era muy importante la conservación del cuerpo físico para transformarlo en incorruptible en el momento de su muerte. Esta incorruptibilidad del cuerpo se lograba por medio de la Momificación que requería conocimiento de las técnicas de embalsamamiento que se acompañaba de rituales establecidos en los textos funerarios (Libro de las Pirámides, Libro de los Ataúdes y Libro de los Muertos o de la Salida al Día). Los lugares de enterramiento (necrópolis) pasaron de tumbas a mastabas y pirámides tratando siempre de ser enterrados en el desierto ("el occidente"). Al respecto, el Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Esteba Llagostera refiere lo siguiente:

“En tiempos predinásticos los egipcios enterraban a sus muertos, desnudos y en posición fetal, con la cabeza en dirección al sur. Se colocaban en fosas excavadas en la arena del desierto. La arena, seca y caliente, desecaba lentamente el cuerpo a la vez que evitaba su descomposición. Posiblemente, algún cadáver - producto de los vientos del desierto - afloró a la superficie lo que indujo a pensar a los egipcios que el cadáver se movía, podía vivir y que en consecuencia, había vida después de la muerte”.

La religión durante la historia del Antiguo Egipto (con la excepción del breve período de Akenatón y su reforma religiosa de Amarna: Monoteísmo) fue politeísta (como la mayoría de las religiones de la época y entorno) y zoomorfa. Los dioses y los faraones como hijos divinos, adquirían elementos de animales que representaban los poderes del dios (halcón, león, serpiente).

Los **Sacerdotes** eran delegados del Faraón que realizaban distintas ceremonias y rituales para mantener el orden representado por la diosa Maat. Entre los sacerdotes había lectores, profetas, sabios y sobresalía la figura del Sumo Sacerdote que era escogido personalmente por el Faraón. El Sumo Sacerdote ostentaba el título de “jefe de los secretos del cielo”. Los sacerdotes podían casarse y llevar la vida de cualquier ciudadano rico, con la salvedad que tenían que vestir siempre de blanco y depilarse cada dos días incluyendo cejas y pestañas. Durante los períodos del culto (un mes de cada cuatro) tenían que abstenerse de relaciones sexuales. Antes de cualquier ritual tenían que someterse a una escrupulosa limpieza personal (<sup>146</sup>). Uno de los más famosos Sumos Sacerdotes fu el Gran Arquitecto, Visir y Médico llamado Imhotep.

Otro importante aporte de la civilización egipcia está referido a la **Astronomía**. Los egipcios, especialmente los sacerdotes vinculaban la observación del cielo (sol, estrellas

<sup>146</sup> Boris Rachewitz. Los Antiguos Egipcios. Editorial Plaza Janés. Barcelona, 1994.

circumpolares, sirio) con la religión, cuyas primeras observaciones se sitúan en el pre-dinástico y más específicamente en los reinados de los primeros faraones de la segunda dinastía (Hotepskhemuy y Nebra) que iniciaron el culto al dios sol (<sup>147</sup>). El descubrimiento más importante relacionado con la visión astronómica fue el *Calendario Solar* - - que medía el transcurso del tiempo a través del ciclo que describe la tierra alrededor del sol - - que fue el primero de la historia. Dicho calendario estaba en uso desde tiempos del reinado de Shepeskaf de la cuarta dinastía (circa 2500 aC). El calendario regía buena parte de la vida de los egipcios existiendo dos tipos: el civil y el religioso. Los egipcios fueron los primeros en descubrir el año haciéndolo por su marcada observación sobre los astros y especialmente por la medición de las inundaciones del Nilo ya que tanto la siembra o la cosecha dependían del nivel de las aguas del río.

El calendario civil egipcio tenía 365 días distribuidos en tres estaciones identificadas como: (a) la estación llamada *Ajet* que correspondía a la inundación (verano y principios del otoño, de Julio a Noviembre). Era la estación “útil o luminosa” debido a la aparición de *Sirio (Sopdet)*, la estrella más brillante del firmamento que simbolizaba un perro y se acompañaba de la inundación en el campo; (b) la estación *Peret* es la que corresponde a la siembra (finales de noviembre a finales de marzo, invierno y principios de la primavera). *Peret* significa subir o salir dado que se espera que el grano salga de la tierra, y (c) la tercera estación se llama *Shemu* que corresponde a la recolección que es el período caluroso de la cosecha (finales de la primavera y principios del verano: finales de marzo a finales de julio). *Shamu* significa “época de agua” ya que al terminar comenzaba otra vez la inundación (<sup>148</sup>). Cada estación se componía de 4 meses de 30 días cada uno con la excepción del último mes que tenía cinco días más (los llamados días epagómenos). Los años de los egipcios se solían contar a partir de la llegada al trono del faraón reinante.

---

<sup>147</sup> National Geographic. La astronomía en Egipto. 2011.

<sup>148</sup> Luis González González. Egipto. Editorial Nowtilus. Madrid, 2011.

Días Epagómenos es el nombre griego utilizado para designar los cinco días añadidos al ciclo de 360 días para completar los 365 días del año solar. Estos días, los egipcios los denominaban "*heru rempet, los días que están por encima del año*". En la mitología egipcia, estos días epagómenos son conocidos como "*mesut necheru, el nacimiento de los dioses*" que corresponden a días festivos en recuerdo del nacimiento de las cinco divinidades (Osiris, Isis, Seth, Neftys y Horus). Estos días, de acuerdo a la mitología, fueron creados por el dios Toth quitándolos de la luminosidad del dios lunar *Jonsu* para permitir a *Nut (la diosa del cielo)* parir cinco hijos divinos pues RA le había prohibido tenerlos en el transcurso del año.

Para medir el tiempo en el Imperio Antiguo se utilizaba la *Clepsidra* que era un reloj de agua que consistía en una vasija de cerámica que contenía agua hasta un cierto nivel, con unos orificios en la base de la vasija para asegurar la salida del agua en un tiempo determinado. En su interior la vasija tenía una serie de marcas cuyo nivel de agua indicaba el momento o período del día. Posteriormente en la época de Tutmosis "III" (circa 1400 aC) apareció el primer reloj de sol de la historia.

La **Filosofía** en Egipto era considerada de índole moral <sup>(149)</sup> vinculada a los valores éticos, a la sabiduría y a la idea religiosa. La moral egipcia prohibía blasfemar, engañar, robar, excitar disturbios, matar a traición, tratar a personas con crueldad (incluso a esclavos). También se prohibía la embriaguez, la pereza, la curiosidad indiscreta, la envidia, el maltrato, procurar el aborto, hablar mal del rey o de los padres, etc. Estas prohibiciones se acompañaban de preceptos referidos a como hacer el bien. La idea filosófica de los egipcios es resultado de los fenómenos naturales (el poder del Nilo), de las ideas que las hicieron comprensibles (cosmovisión de la creación y de la naturaleza divina del faraón) y de los valores éticos de la vida cotidiana.

---

<sup>149</sup> José Carlos Correa. Filosofía y Ciencia en el Antiguo Egipto. 2009.

El pensamiento egipcio reconocía la inmortalidad del alma y el juicio divino después de la muerte, con las recompensas o penas correspondientes a las acciones realizadas durante la vida. Este concepto fue adoptado posteriormente por los griegos y por otras culturas. Su filosofía no se centraba en el dominio del razonamiento (logos griego) sino que se sustentaba en una serie de principios que regulaban el comportamiento humano.

Dentro de estos principios el más importante es el de la “dualidad”. Egipto es un país dual que se expresa desde la cosmovisión de la creación del universo (Nun que representa el océano primordial y el caos, y Maat que representa el orden). La dualidad del Nilo que trae vida y que condiciona muerte. La dualidad del territorio en que la parte oriental es vida (donde sale el sol) y la parte occidental es muerte representada por el desierto donde se suelen ubicar los cementerios.

Otro de los principios es el “orden natural” representado por la diosa Maat (justicia, armonía y orden) que aporta los elementos básicos de la vida (felicidad, estabilidad y fertilidad). La “renovación” era otro principio que se observaba a través de elementos de la naturaleza como el sol o el escarabajo como símbolos de la renovación. En este principio se sustenta la postura religiosa y mitológica de “vida, muerte y resurrección” para alcanzar el concepto demiúrgico de la inmortalidad del alma.

La práctica de la **medicina** en Egipto se enseñaba en las *Casas de la Vida* adjuntas a los templos donde se realizaban los cuidados a los enfermos y se formaba a los médicos. Estas casas de la vida estaban bajo responsabilidad de los sacerdotes (la medicina estuvo muy vinculada con la magia como método de curación y con la religión).

La documentación respectiva se encuentra en varios papiros mencionando entre ellos, (i) el Papiro de Edwin Smith que es el documento quirúrgico más antiguo pues data del 1600 aC

describiendo la cirugía traumatológica y hace referencia a que los vasos sanguíneos se conectan con el corazón; (ii) el papiro de Kahum que data del 1800 aC es el texto médico más antiguo conocido. Trata de la salud de las mujeres, de las enfermedades ginecológicas, la fertilidad, embarazo y de la anticoncepción; (iii) El Papiro de Ebers (1.550 aC) es el más largo conteniendo 22 páginas es una recopilación de varios temas referidos a dermatología, enfermedades digestivas, enfermedades odontológicas, enfermedades traumáticas, ginecología y migraña. Este papiro hace referencias al tratamiento con hechizos y técnicas religiosas; (iv) el Papiro de Hearst es un formulario médico práctico con referencia al tratamiento de enfermedades urinarias, enfermedades de la sangre, enfermedades de los cabellos y a las picaduras; (v) el Papiro de Londres contiene fórmulas de encantamiento y conjuros médicos; (vi) el Papiro de Berlin es similar al de Ebers aunque mucho más reducido; (vii) el Papiro de Carlsberg está referido principalmente a las enfermedades de los ojos; (viii) el Papiro de Chester Beatty se refiere al uso de la magia para los dolores de cabeza y enfermedades anorrectales; (ix) el Papiro de Brooklyn está dedicado al tratamiento de las mordeduras de serpientes, escorpiones y tarántulas, y (x) el Papiro de Ramesseum se centra en las enfermedades de los ojos, de los niños, de los músculos y tendones.

La enfermedad para los egipcios era la demostración física de una posesión del cuerpo del paciente por agentes sobrenaturales enemigos que tienen acceso a un poder mágico (un dios enfadado, un difunto descontento). Por ello el tratamiento de la enfermedad lo iniciaba el encantador o mago y seguidamente intervenía el médico. En este sentido, es importante señalar la práctica de la trepanación craneal que los egipcios realizaban con fines terapéuticos y religiosos. En la obra que narra la historia de Sinuhé (dinastía "XII" circa 2.000 aC) se explica la práctica de la trepanación y los procedimientos utilizados como tratamiento de traumatismos craneales y enfermedades como la epilepsia. En otro sentido, la trepanación tenía fines religiosos ya que cuando el faraón

estaba a punto de morir, se le practicaba para hacerle un agujero para que su "KA" y su "BA" pudieran salir del cuerpo físico.

Los médicos tenían un gran conocimiento de la anatomía humana debido al proceso de momificación de cadáveres. Solo trataban las enfermedades que podían curar. Decían "*Esta es una enfermedad que conozco y curaré. Esta es una enfermedad que conozco y no trataré. Esta es una enfermedad que no conozco y no trataré*". **Imhotep**, el gran arquitecto, sabio, escriba y poeta, ha sido considerado como el primer gran médico a quien se le atribuye un compendio de noventa estudios anatómicos y un documento de diagnóstico de más de doscientas enfermedades de la vejiga urinaria, recto, ojos, piel, pelo, articulaciones, circulación de la sangre, etc (fue asimilado con el dios Toth).

Los médicos eran especialistas ya que solo se dedicaban a una parte del cuerpo, al espíritu, a las mujeres, a los niños y a las estaciones (epidemiólogos ¿?). Se refiere que operaban cataratas y hacían pruebas de diagnóstico de embarazo.

Habían básicamente tres tipos de médicos en relación con el lugar de curación: (a) los llamados *sun-nu* que quiere decir "el hombre de los que están enfermos", que ejercían una medicina "laica" fuera del templo pero siguiendo los preceptos de los sacerdotes y especialmente de su dios tutelar *Dyehuty o Toth*. Eran médicos especialistas y atendían a los enfermos fuera de los templos; (b) los médicos llamados *uabu-sekhmet* ejercían una medicina "religiosa" solamente en el templo, con una práctica médica impregnada por la religión y vinculada a la magia. Eran dependientes de la diosa de la curación *Sejmet*. Eran los médicos del faraón y (c) los médicos exorcistas que solamente curaban a través de encantamientos y amuletos del pensamiento mágico.

La práctica médica estuvo regulada desde tiempos de Imhotep, con reglas éticas bien definidas, con sistemas de supervisión

de las actividades de los sun-un, control de sus rendimientos y medidas disciplinarias. Había regulaciones tanto para el diagnóstico (Papiro de Ebers) como para el tratamiento. El diagnóstico se basaba en una serie de preguntas al enfermo con riguroso orden; se investigaba entre sus allegados, se buscaba el origen directo o indirecto de su padecimiento y se preparaba un plan de cuidados al corto y mediano plazo. Los medios terapéuticos eran sencillos, múltiples y variados.

En cuanto a medicamentos habían de tipo mineral (sal del norte o natrón, trocitos de cobre, piedra de Menfis en cobre como anestésico local, ocre amarillo para quemaduras, etc), tipo vegetal (con una amplia farmacopea de plantas medicinales mencionando el cilantro, la algarroba, el ajo, la cebolla, la resina de acacia, la cebada asada, etc) y medicamentos de origen animal (carne cruda para la curación de heridas, miel como antiséptico local, cera, telaraña como desinfectante, grasa de vaca, leche de burra, vísceras de cerdo, etc.). Se hacían preparaciones de medicamentos como empastes locales (ungüentos y pomadas); preparados para absorberse macerados en cerveza y fumigaciones como la quema de diferentes elementos que se debían aspirar.

La **Magia** estuvo vinculada a la medicina y a la religión. En relación con la medicina, la magia era utilizada como un método de curación y en relación con la religión la magia era utilizada para la expulsión de espíritus malignos para lo cual se utilizaban amuletos (el Ojo de Horus, el Ankh, el Escarabeo, etc) acompañándose de efectos de prestidigitación, además de fórmulas rituales. La diosa maga por excelencia fue Isis.

### ***La Sociedad Civilizada del Antiguo Egipto.***

El camino del Hombre Egipcio de la Pre-historia a la Historia transcurrió por un largo período de aproximadamente 4.900 años que se conoce por medio de la “Neolitización” como proceso que representa el paso de una economía de subsistencia a una economía de producción. En este proceso,

las poblaciones dejan de ser cazadoras y recolectoras para convertirse en productoras de alimentos. La Neolitización se observa con la práctica de la agricultura (cereales y hortalizas) y ganadería (bovina, caprina, etc) que se complementa con la cultura material representada por la elaboración de cerámica para el almacenaje de alimentos, la cestería y los tejidos.

En Egipto, la Neolitización no siguió los mismos ritmos de Mesopotamia. La economía de producción egipcia tuvo ámbitos diferentes en el Sahara y en el Valle del Nilo. La neolitización egipcia se inició en el Sahara (circa 8.000 aC) con la elaboración de la cerámica (cerámica sin agricultura) y solo cuando se produce la desertización del Sahara, se inicia en el Valle del Nilo (circa 6.000 aC) la domesticación vegetal y animal que traerían como consecuencia el desarrollo de la agricultura, la ganadería, la sedentarización y subsiguiente urbanización, es decir, el origen de la sociedad civilizada y el nacimiento de la historia con la aparición de la escritura.

### **Las Lenguas y Escrituras Egipcias.**

La lengua que se habla en la gran mayoría de regiones del mundo procede de dos principales troncos lingüísticos conocidos como "Tronco Indo Europeo" y "Tronco Afro Asiático" <sup>(150)</sup>.

El Tronco Lingüístico Indo Europeo es un conjunto de lenguas emparentadas entre sí que se hablan desde Europa Atlántica hasta India y China; desde el Mar del Norte, Mar Báltico y Siberia hasta el Mar Mediterráneo, Golfo Pérsico y Océano Índico. El Tronco Lingüístico Indo Europeo comprende lenguas románicas derivadas del Latin como las lenguas helénicas, ibéricas, francés, italiano, catalán, rumano y otras; lenguas Anglo Germánicas y lenguas Eslavas

---

<sup>150</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Cousera. Curso "on line" Egiptología. Octubre 2014.

El Tronco Lingüístico Afro Asiático es un conjunto de lenguas emparentadas entre sí que se hablan desde el África Atlántica y las Islas Canarias (donde se hablaba el Guanche que fue desplazado por el español) hasta el Golfo Pérsico, y desde el Mediterráneo y la Isla de Malta hasta el Sahara y el Cuerno de África.

El Tronco Lingüístico Afro Asiático comprende seis familias de lenguas conocidas como: Familia Líbico-Beréber hablado en África Nor Occidental y Sahara centro; Familia Cushítica en África Centro Oriental; Familia Chádica hablado en el lago Chad; Familia Omótica hablado en el valle del Omo en Etiopía; Familia Semítica (Oriente, Etiopía, África Árabiga); Semítico Oriental: Acadios, Asirios y Babilonios; Semítico Occidental Septentrional (Fenicios, Hebreos, Arameos); Semítico Occidental Meridional (Península Árabiga) y Semítico Meridional (Sud Arabia, Etiopía).

### Origen de las Lenguas Egipcias

Las lenguas afro asiáticas se hablaron originariamente en una zona comprendida entre Sudán y Etiopía en los alrededores del vale del Nilo Blanco y Nilo Azul. La lengua del Antiguo Egipto pertenecía a lenguas de origen afro asiáticas, estando muy próxima a las lenguas de los grupos Bereber, Semítico y Beja.

Las lenguas egipcias son una subfamilia de las lenguas afro asiáticas que incluyen varias lenguas con distintas denominaciones. Según Cervelló (Universidad Autónoma de Barcelona), el Idioma Egipcio se desarrolló en dos fases:

Primera Fase: comprende cuatro etapas:

Etapa "0". *Egipcio Temprano o Arcaico*. 3.300-2.700 aC. Son los primeros testimonios. Es una etapa no bien reconocida.

Etapa 1. *Egiptio Antiguo*. 2.700-2.200 aC. Aparecen los primeros Textos Regios Funerarios como el Texto de las Pirámides. Corresponden al Reino Antiguo.

Etapa 2. *Egiptio Medio o Clásico*. 2.200-1.350 aC. Aparecen Textos Literarios como el Libro de Sinuhé. Corresponde a la Dinastía xviii hasta Akenetón.

Etapa 3. *Egiptio de Tradiciones*. 1.350 aC- 400 DC. Aparecen Textos Regios Funerarios como el Libro de la Salida (Libro de los Muertos). Corresponde al Reino Nuevo.

Segunda Fase comprendiendo:

Etapa 1. *Neo Egiptio*. 1.350-650 aC. Aparecen Textos Áulicos como el Poema de Qadash que relata la guerra contra los Hititas y la victoria de Ramsés contra los Pueblos del Mar. Aparecen Textos Literarios como los Dos Hermanos. Corresponde a la época ramésida del Reino Nuevo.

Etapa 2. *Demótico*. 650 aC-452 DC. Aparecen textos áulicos, decretos ptolemaicos (Rosetta) y aparece la literatura demótica como narrativas, instrucciones y textos proféticos. Corresponde a la Baja Época y época Greco romana.

Etapa 3: *Copto*. Siglos "II" al "XVII" DC. Egipto fue cristianizado entre el siglo "I" y el siglo "III" DC. Aparece literatura gnóstica (biblioteca de Nag Hammadi) y literatura cristiana (monje Shenufe).

### Las Escrituras Egipcias

En Egipto existieron cuatro sistemas de escritura conocidos como: jeroglífica, hierática, demótica y copta. La palabra Jeroglífico es de origen griego y significa: esculpir lo sagrado. La palabra Hierática significa carácter sacerdotal. La palabra Demótica significa carácter común. La palabra Copto procede del árabe (qibt) y significa “lengua de los cristianos de Egipto” o “escritura de los cristianos de Egipto”. La escritura egipcia surge para satisfacer necesidades religiosas, al contrario de la escritura mesopotámica (anterior a la egipcia) que surge por necesidades administrativas, y de la escritura china (posterior a la egipcia) que surge por necesidades adivinatorias y mágicas.

- Los primeros documentos escritos datan del año 3.300 aC (Proto Afro Asiático).

En el período del Imperio Antiguo, la escritura la observamos en los textos escritos en jeroglíficos en las paredes de las pirámides y/o en las tumbas de la realeza (ideogramas con imágenes que representaban símbolos escritos en tablillas de arcilla y/o madera). Posteriormente floreció la escritura llamada Hierática de uso predominantemente religioso escrita en papiros y luego la escritura Demótica de uso más común (año 600 aC) escrita generalmente en papiros. Durante los años de dominación helénica se utilizó la lengua griega, con una modificación de su alfabeto utilizándose el alfabeto “copto” que después pasaría a ser la lengua propia de la Iglesia Copta.

El *Jeroglífico*, el *Hierático* y el *Demótico* son escrituras autóctonas creadas en Egipto y habladas en todas las etapas de su historia. Son escrituras complejas que combinan diversos tipos de signos y poseen un elevado número de ellos (centenares). Los signos eran de tres tipos: fonéticos, que anotan sonidos en base a letras del alfabeto; léxicos que anotan palabras enteras, y semánticos que no se leen y que sirven para indicar el campo semántico de las palabras a las que están asociadas.

El *Copto* es una lengua exógena puesto que está basado en el alfabeto griego siendo utilizada en la última etapa de la historia del Antiguo Egipto. Los signos coptos son alfabéticos, es decir se basan en el principio de “un signo es igual a un sonido de la lengua”. Son muy limitados en relación con su número.

### *Forma Gráfica de los Signos*

El Jeroglífico es pictográfico. Sus signos son pequeñas imágenes o íconos que reproducen seres, elementos de la naturaleza, objetos, edificios, acciones o procesos de la realidad.

Las Escrituras Hierática, Demótica y Copta son “No Pictográficas”. La Hierática y Demótica son escrituras cursivas, es decir, de ejecución rápida y finalidad práctica. Los signos coptos, como todos los signos alfabéticos, son signos convencionales con valor puramente fonético.

### *Cronología de la Escritura Egipcia*

Escritura Jeroglífica e Hierática:

Estas escrituras aparecen desde finales del IV milenio y se mantienen hasta los siglos III-IV DC. Es decir, desde el origen hasta el final de la civilización egipcia. La escritura Jeroglífica tuvo usos monumentales, funerarios y para describir mobiliarios y ajuares. La última inscripción jeroglífica data del año 394 DC y se encontró en la “Puerta de los Antoninos” del Templo de Filae.

Escritura Demótica:

Esta escritura apareció a partir del siglo VII aC (Baja Época, Dinastía xxvi, Saita) y permaneció hasta el final de la civilización egipcia (época romana y comienzos de la época

bizantina). Desde el año 650 aC hasta el siglo V DC. La última inscripción demótica fue en el año 452 DC siendo un grafito en el Templo de Filae (Isla del Nilo). Esta escritura se utilizó como escritura sacra o sacerdotal.

Escritura Copta:

El Copto antiguo comienza en el siglo II aC y termina su uso en el siglo XVII DC.

### *Características de las Escrituras*

**Jeroglífico.** Su nombre significa palabra de dios o palabra divina. Se ejecuta como una escritura esculpida, grabada o pintada sobre soportes duros como la madera o piedra (muros, obeliscos, estelas placas, estatuas, ataúdes, objetos de ajueres). Su función es la de una escritura monumental y sagrada. Su orientación y descripción es en columnas o líneas horizontales, tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha. Es pictográfica.

Los jeroglíficos eran imágenes estilizadas de objetos que representaban una palabra, un sonido o una sílaba. Cada jeroglífico podía representar un sonido vocal o ideograma donde la idea de una cosa era simbolizada. Una versión abreviada de jeroglíficos fue utilizada y conocida como escritura "hierática" que permitía hacer uso de una escritura más rápida sobre el papiro (era utilizada por los sacerdotes y en la literatura). Si una imagen de un individuo con los brazos elevados, significa alegría. Si aparece con el dedo en la boca indica que habla o come (<sup>151</sup>).

El jeroglífico es un sistema de escritura que servía para transcribir una lengua concreta: la de los faraones. Es un sistema pictográfico formado por signos que representan figuras, seres, objetos, procesos del mundo. Es un sistema logográfico y fonográfico con signos que representan el

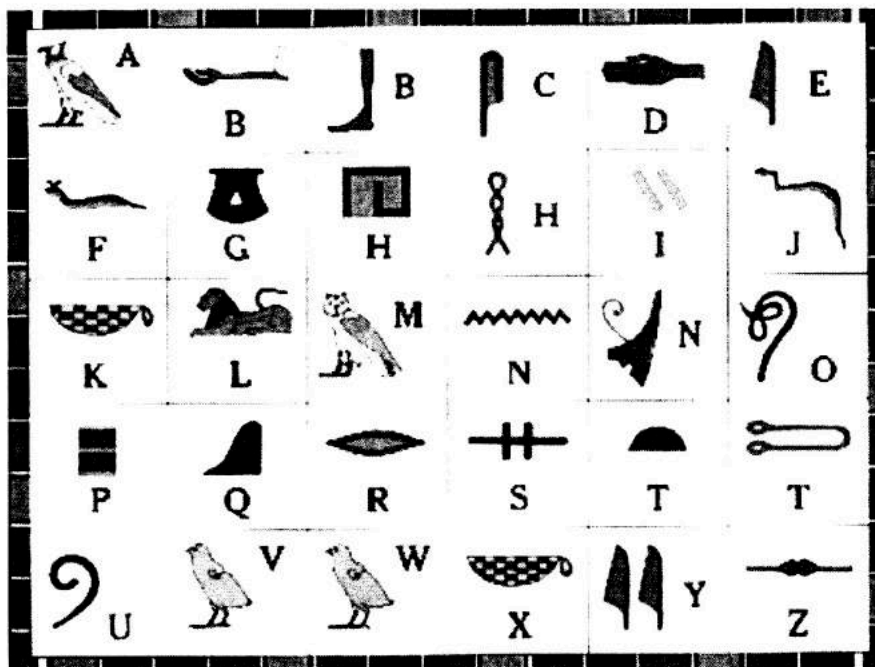
<sup>151</sup> Felipe Sen. Cuentos Egipcios. Edimat, Madrid, 2007.

significado de las palabras y a veces solamente sonidos. Es también un sistema de escritura mixta y combinatoria en que todos los signos se combinan entre sí formando las palabras y las secuencias escriturarias.

El primer estudioso que descifró el contenido y los fundamentos de la escritura jeroglífica constatando que los jeroglíficos no anotan vocales, fue el francés Jean François Champellion que analizó la Estela de la Piedra Rosetta (encontrada en la expedición de Napoleón Bonaparte a Egipto, circa 1.799 aC).

La *Piedra de Rosetta* se descubrió en la ciudad de Rashid en el norte del delta occidental del Nilo. La Estela está escrita en tres idiomas: en la parte superior en jeroglífico, en la parte central en demótico y en la parte inferior en lengua griega. La estela corresponde al año 9 del reinado de Ptolomeo "V" (año 196 aC) y contiene el decreto sobre los honores otorgados al rey en ocasión del primer aniversario de su coronación con el siguiente texto: "Este decreto deberá ser inscrito en una estela de piedra dura de caracteres sagrados (demótico) y griegos y deberá ser expuesta en cada uno de los templos de primer, segundo y tercer rango junto a la imagen del rey eternamente viviente". Año V de Ptolomeo "V".

Existen tres tipos de jeroglíficos: (a) los Fonogramas, que son signos que independientemente de lo que representan, se utilizan para anotar sonidos de la lengua; (b) Logogramas, también llamados Ideogramas. Son signos que anotan palabras enteras, concretamente las palabras que designan objetos de la realidad que los mismos signos representan. Un logograma responde al principio de "un signo igual a una palabra"; y (c) los jeroglíficos Determinativos, Semánticos o Clasificadores, que son signos que no se leen y no aportan ningún valor fonético añadido.

*Escritura Jeroglífica*

**Hierático.** Es una escritura cursiva (no pictográfica) con ligaduras entre signos y signos de puntuación. Se escribe en papiros usando tinta negra y roja (para los títulos) o en soportes duros como madera y ostrakas (piezas de trozos de cerámica). La función del hierático al principio era para usos literarios y administrativos pero al final fue solo para usos sagrados o funerarios. La orientación de la escritura era tanto en columnas como en líneas horizontales pero solo de derecha a izquierda.

**Demótico.** Su nombre significa escritura de cartas y documentos. Es muy cursiva, casi como una taquigrafía (no pictográfica). Se escribe en soportes duros (esculpidos en madera) y sobre papiros utilizando tinta roja o negra. Se usaba para todo tipo de textos salvo los más sagrados. Se escribía solo en líneas horizontales y siempre de derecha a izquierda.

**Copto.** Utiliza el alfabeto griego enriquecido con 7 signos demóticos para ciertos sonidos. Se esculpe sobre soportes duros y en papiros, pergaminos, madera, tejidos y ostraka usando tinta roja o negra. Se utilizó para todo tipo de textos, especialmente los religiosos cristianos y los administrativos. Como el griego, solo se escribe en líneas horizontales y siempre de izquierda a derecha.

### Características de las Escrituras Egipcias

Escritura	Tipo-Nombre	Ejecución	Función	Orientación
Jeroglífica	Palabra divina Pictográfica	Soporte Duro: Escupida, grabada o pintada. piedra, madera	Usos Monumentales y Sagrados	Columnas y Líneas Horizontales. Derecha a Izquierda y viceversa.
Hierática	Cursiva. No Pictográfica	Soporte duro: madera, ostraka. Papiro Tinta	Usos Literario Administrativo. Al Final: uso sagrado funerario	Columnas y Líneas horizontales. Derecha a Izquierda.
Demótica	Cursiva taquigráfica. No Pictográfica Cartas y Documentos	Soporte duro: madera, ostraka. Papiro .Tinta	Usos: Todos Textos salvo los más sagrados.	Líneas Horizontales. Derecha a Izquierda.
Copta	Cursiva. Alfabeto Griego	Soporte duro: madera, ostraka. Papiro y pergaminos. Tinta	Usos en todo tipo de texto	Líneas Horizontales. Izquierda a Derecha.

### *Evolución del Alfabeto y Escritura Egipcia*

El alfabeto o abecedario y la escritura egipcia evolucionaron a partir del Jeroglífico, al proto sinaítico, originando el ugarítico-fenicio, griego hasta llegar al egipcio (<sup>152</sup>).

<sup>152</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera. Curso "on line" sobre Egiptología. Octubre 2014.

En el Sinai, durante el Reino Medio y durante el reinado de Amenemhat "III", se encontraron inscripciones de jeroglíficos dedicados principalmente a la diosa Hathor, la señora de la turquesa, así como algunas escrituras "no comunes" que recordaban el lenguaje de los semitas que trabajaban en las minas del Sinai. Estas inscripciones estaban esculpidas en objetos como la figura de una esfinge y constituían una nueva escritura que utilizaba el alfabeto fenicio de los semitas. Esta nueva escritura se denominó Escritura Proto Sinaítica. Consistía en un alfabeto pictográfico inspirado en los signos jeroglíficos egipcios. El alfabeto proto sinaítico como el fenicio solo anota consonantes. Al finalizar el reino Medio, la escritura proto sinaítica se extendió por toda el área semítica cananea pasando a llamarse Escritura Proto Cananea que contaba con 22 inscripciones como muestra la "Daga de Lakish". Esta escritura era utilizada por gente humilde especialmente para nombres y deidades.

En el año 1.200 aC, la "ciudad estado" de Ugarit fue dominada por los "Pueblos del Mar" y el alfabeto cuneiforme fue reemplazado y fusionado con el alfabeto proto cananeo dando origen al Alfabeto Fenicio (alfabeto consonántico no pictográfico) aproximadamente en el siglo xi aC. Geográficamente la escritura pasó en un lapso de 2.000 años, de Egipto al Sinai. Del Sinai a la Franja Sirio Palestina de donde pasó a Grecia para luego volver a Egipto.

- Jeroglífico...Proto Sinaítico...Proto  
Cananeo...Fenicio...Griego...Egipcio.

Nombre	Nombre	Signo	Nombre	Signo	Signo
	A	[Hieroglyph]	A	[Hieroglyph]	[Hieroglyph]
	B	[Hieroglyph]	B	[Hieroglyph]	[Hieroglyph]
	G	[Hieroglyph]	G	[Hieroglyph]	[Hieroglyph]
	U	[Hieroglyph]	U	[Hieroglyph]	[Hieroglyph]

### **La Literatura Egipcia**

En la literatura egipcia (<sup>153</sup>) se distinguen dos tipos de textos:

Textos Referenciales, son aquellos que aluden a las verdades objetivas del mundo como referente externo del ser humano. Son textos descritos en el contexto de una cultura mítica-religiosa. Transmiten la verdad como lo hacen los textos científicos de la cultura lógico racional.

Textos Auto Referenciales, son los textos literarios por excelencia que pueden referirse a las expectativas que la sociedad pone en el individuo mismo. Son textos de autor cuya razón de ser está en el propio texto.

Los precedentes de la literatura en Egipto los encontramos en las auto biografías de algunos nobles como la de *Herkhuf* del final del Reino Antiguo (final de la dinastía "VI", durante los

---

<sup>153</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera. Curso "on line" Egiptología. Octubre 2014.

reinados de Merenre y Pepy "II"), que describe su viaje al país de Yam y la carta enviada por Pepy "II" (siendo un niño) que le pide a Herkhuf que regrese con el pigmeo vivo y sano y que será recompensado.

En cuanto a los textos literarios existen dos categorías identificados como Topos y Mímises.

Topos, son instrucciones o consejos morales de acuerdo con la MAAT (orden y equilibrio) descritos en boca de un padre, alto funcionario o un sacerdote como:

*Instrucciones de Ptahhotep.* Son normas sobre la sabiduría. Dice: No ser arrogantes a causa de tu saber. Consulta tanto al hombre sin formación como al sabio.

*Instrucciones de Khety a su hijo Pepy.* Es una sátira de los oficios en que Khety exalta las virtudes de los Escribas que saben leer y escribir en contra de los otros oficios (circa 2400 aC). El Escriba es el jefe de sí mismo. Ama los libros como a tu propia madre.

*Es la mejor de las profesiones  
No hay nada igual en todo el país.  
¡¡ Dedidacos en cuerpo y alma a los libros ¡¡  
¡¡ No hay nada mejor que los libros ¡¡  
Mirad, no existe profesión sin jefe  
Excepto la de Escriba. Él es el jefe.*

Mímises, son breves narrativas (cuentos) mencionando principalmente cuatro: El Náufrago, la Corte del Rey Keops, el Oasita elocuente y Sinuhé

- El Náufrago: Reino Medio.

Es la historia de un alto oficial egipcio que regresa con su tripulación de una campaña en Nubia. Sufre muchas inclemencias y pierde todas las riquezas en el naufragio de sus embarcaciones. Para evitar el castigo, es aconsejado que actúe

con sabiduría, con la ayuda de una divinidad serpiente que lo protege y le proporciona riquezas para que las entregue al Faraón.

- Corte del Rey Keops: 2do Período Intermedio

Para entretener al rey, cuatro de sus hijos le cuentan historias maravillosas de sus ancestros y del mismo Keops (similar a Las Mil y Una Noches).

- El Oasita Elocuente: Reino Medio.

Un oasita del delta se dirige al valle para vender sus productos. Fue privado de sus pertenencias por un oficial administrativo. El Oasita acude al Gran Intendente para reclamar justicia. Le narra con mucha elocuencia lo sucedido y convence al intendente.

### ***La Historia de Sinuhé***

Es un texto clásico y escolar - - anónimo - - escrito en 5 papiros (4 que corresponden al Reino Medio, Dinastía "xii", Reinados de Amenemhat y Sesostris "I" (Senusert), y un papiro que corresponde a la época ramésida, dinastía "xix-xx". La narrativa de Sinuhé ("hijo del sicomoro") está escrita en lengua egipcia clásica y escritura hierática.

Sinuhé era un servidor de Senusert "I" (Sesostris en griego) que fue el segundo faraón de la dinastía "xii" del Reino Medio. Sesostris era hijo de Amenemhat "I" que fue asesinado circa 1.947 aC fecha en que comienza el relato de Sinuhé que dice "Yo soy un acompañante que sigue a su señor. Sirviente en el harén del rey de la noble heredera de grandes favores, la esposa del rey Senusert en Jenemsut, la hija del rey Amenemhat, Neferu, la muy honrada".

*El texto trata de un personaje ficticio (Sinuhé) que era miembro de la guardia del Harén Real, que abandona Egipto por las tensiones*

*sucesorias que ocurren tras la muerte de Amenemhat a quien le sucede su hijo Sesostris "I". Sinuhé no describe las conspiraciones de palacio ni ningún otro antecedente que los da por conocidos. Cuando Sinuhé viaja para avisar a Sesostris (en campaña contra los libios) de la muerte de su padre el faraón Amenemhat "I", se le adelantan otros mensajeros a quienes escucha lo que informan a Sesostris sobre la muerte de su padre (Amenemhat fue asesinado). Sinuhé se asusta al darse cuenta de que no había podido descubrir el complot y temiendo ser castigado huye de Egipto dirigiéndose al país de Retjenu (Siria). Sinuhé se refugia en Palestina donde se casa con la hija del Jeque de Retjenu llamado Amunenshi. Por su gran valor y lealtad se convierte en el jefe de las tropas y vence a varios rivales con lo que obtiene honor, riqueza y poder. Sinuhé añora Egipto y solicita al Faraón que le permita regresar para poder morir en su tierra. Sesostris accede a la petición de Sinuhé quien regresa a Egipto y es reinstalado en la Corte Real.*

Basado en esta historia, el escritor finlandés Mika Waltari escribió en 1945 una novela llamada "Sinuhé el Egipcio", que con matices mantuvo la trama de la historia de Sinuhé, con adaptaciones a otros tiempos. En vez de situarse en la época de la dinastía "xii" de la historia original, Waltari la fija en los tiempos de la dinastía "xviii" y el motivo de la huida de Sinuhé (que lo identifica como médico del faraón) está inmerso en el contexto de la revolución religiosa del faraón Akenatón (Amenhotep "IV").

La literatura del Reino Nuevo está redactada en Neo Egipto utilizando la escritura hierática sobre papiros, a través de cuentos como:

El Príncipe Predestinado, que es una historia de un viejo rey que tuvo un hijo al que las 7 Hathors le vaticinaron una temprana muerte. Para evitar ese destino, el rey encerró a su hijo en una torre. El papiro está incompleto y no se conoce el final del cuento, aun cuando se supone que el rey no pudo evitar el destino.

La Conquista de la ciudad cananea de Yoppa por los egipcios, de Tutmosis "III", lograda a través de una estratagema de engaño (similar a la Guerra de Troya de la Ilíada).

*El general Djehuti (del ejército de Tutmosis "III") estaba en campaña asediando la ciudad de Yoppa (Actual Jaffa en Palestina). Conquistó la ciudad por medio de un engaño: Djehuti invitó al príncipe de Yoppa a un gran banquete en señal de despedida ya que estaba dispuesto a rendirse. Después de comer y beber en abundancia, pidió que le trajeran 500 sacos grandes cargados de utensilios para su salida. En realidad, en los sacos había soldados que mataron al príncipe de Yoppa y sus acompañantes.*

Los Dos Hermanos que cuenta que la esposa de Inpu (el hermano mayor) intentó seducir a Bata (el hermano menor) quien la rechazó. Al sufrir el rechazo, la esposa acusa ante su esposo a Bata de intento de violación. Bata explica a su hermano Inpu la verdad y después de muchas peripecias y metamorfosis (con la ayuda de RA), Bata termina convirtiéndose en Faraón (este texto trata de temas que son comunes en la mitología griega como Belerofonte y Antea y/o Fedra e Hipólito).

#### *Mito Griego de Belerofonte y Antea*

Belerofonte era hijo del rey Glauco de Corinto y de Eurímede (hija de Niso, rey de Megara). Su abuelo paterno fue Sisifo el fundador de Corinto. Su nombre original era Leofonte que se cambió cuando mató a un tirano de Corinto llamado Belero. Involuntariamente mató a su hermano Delíades por lo cual se fue a la corte del rey Preto en Tirinto para purificarse.

El rey Preto lo acogió y lo purificó. La esposa de Preto (Antea Estenebea) se enamoró de Belerofonte pero éste la rechazó. Estenebea se sintió ofendida y acusó a Belerofonte de querer violarla (historia similar a la de Fedra e Hipólito). Preto se puso furioso contra Belerofonte y no queriendo violar las reglas de hospitalidad, encargó a Belerofonte llevar una carta sellada a su suegro el rey Lobates en Licia en que le pedía que matara a Belerofonte. Belerofonte llegó a Licia donde fue acogido afectuosamente pasando nueve días en festejos. Al décimo día el rey

Lobates abrió la carta y no queriendo matar directamente a Belerofonte le pidió que fuera en búsqueda de la Quimera y la mate <sup>(154)</sup>.

### *Mito Griego de Fedra, Teseo e Hipólito*

- Este mito está relacionado con el héroe ateniense Teseo.

***Fedra era hija del Rey Minos de Creta y de Pasífae (hermana de Ariadna). Después de que Teseo abandonara a su hermana Ariadna, el héroe se casó con Fedra habiendo tenido dos hijos: Acamante y Demofonte. Teseo tenía un hijo llamado Hipólito producto de la unión con la reina de las amazonas (Hipólita ó Antiope). Fedra se enamoró de Hipólito pero éste la rechazó.***

*Llena de desesperación, Fedra acusó a Hipólito ante Teseo de quererla seducir y luego se suicidó. Teseo muy irritado con su hijo Hipólito lo entregó a la furia de Poseidón quien envió uno de sus monstruos marinos que asustó a los caballos del carruaje de Hipólito que fue arrastrado y resultó gravemente herido. Artemisa le comunicó a Teseo la verdad del engaño de Fedra y Teseo corrió al encuentro con su hijo que estaba moribundo y ambos se reconciliaron.*

**El Viaje de Unamón** narra la travesía de Unamón (sacerdote del Templo de Amón) que es enviado a Biblos a buscar madera de cedro para una barca del dios Amón de Tebas.

*En el momento que Unamón inicia su viaje a Libano (acompañado de una imagen del dios Amón y de dinero para comprar madera) el prestigio de Egipto está en claro declive y su viaje se convierte en una odisea. En el viaje fue asaltado por piratas y le roban el dinero sin respetar su condición de sacerdote egipcio. Al llegar a Biblos despojado de sus bienes, el príncipe de Biblos lo recibe en respeto a la estatua del dios Amón.*

*Unamón le dice al príncipe que necesita madera para su templo pero el príncipe le dice que debe de pagar por ella. Unamón envía una carta a Tebas pidiendo el envío de dinero que efectivamente llega*

---

<sup>154</sup> Roberto Badía Montalvo. Mitología, 2014.

*después de cierto tiempo de incertidumbre de Unamón. Unamón se encuentra sorprendido por que Egipto ya no es respetado ni temido por sus vasallos.*

### **Fuentes de Documentación**

En Egipto, la transmisión del conocimiento siguió un proceso evolutivo que en la pre-historia se refiere exclusivamente a la transmisión oral y algunas escasas expresiones a través de imágenes del “arte rupestre”. Con el devenir de formas primigenias de escritura (proto escritura), se inició la narración de hazañas con imágenes (pictografías) grabadas en rocas, paredes de tumbas y en diversas formas de piedra como las estelas que luego fueron dando paso a la aparición de la escritura jeroglífica egipcia y las escrituras hierática, demótica y copta, generalmente escritas en soporte de papiro.

Las fuentes de documentación - - en Egipto como en Mesopotamia - - corresponden al importante trabajo de los arqueólogos que por medio de excavaciones de yacimientos arqueológicos pudieron encontrar importantes restos de la cultura material de los habitantes a través de los cuales comenzaron a identificar la historia. En vista de la concepción egipcia de la vida y la muerte, la “vida en el más allá” y la inmortalidad del alma, las excavaciones arqueológicas se dirigieron a las necrópolis para encontrar los soportes donde se podía obtener información sobre las hazañas y vida del momento. En ese sentido, las principales fuentes documentarias las encontramos en las necrópolis con sus complejos funerarios, que contenían los distintos soportes para narrar la vida de la sociedad y las instrucciones referentes al “bien hacer”. Estos soportes comprenden desde las mismas tumbas en sus diferentes formas evolutivas (fosa, mastaba, pirámide, hipogeo), hasta estelas, paletas, cabezas de maza, papiros con registros escritos generalmente en jeroglífico y en hierático.

### Las Fuentes de Información Pre Dinásticas

Durante las culturas pre históricas de Egipto (Nagada ii y iii) las vasijas de cerámica que se encontraron constituyeron las principales fuentes de información de las primeras sociedades sedentarias con actividades productivas. Estas vasijas se encuentran decoradas con escenas de la vida cotidiana especialmente focalizadas en la agricultura, ganadería y explotación de los recursos fluviales con la aparición de imágenes de barcas.

#### *La Tumba 100 de Hieracópolis. circa 3500-3200 aC.*

Es una tumba pintada que pertenece a un rey de Nagada "ii" en que aparecen pinturas en la tumba que representan al rey vencedor que golpea con su maza a los prisioneros y al rey que domina el caos. Con estos símbolos se traduce el poder del faraón que se convierte en pacificador del desorden y de los conflictos y dominador de las fuerzas anatómicas del universo.

#### *El Cuchillo de Gebel El-Arak. 3300-3200 aC*

Este cuchillo de marfil (de 25 cms de largo) fue encontrado al sur de Abydos presenta en los dos lados de su mango, escenas de combate y una batalla naval con símbolos mesopotámicos relacionados con el mito de Gilgamesh, presentando relieves en que aparecen diversos grabados: (a) un rey entre dos leones que representa el conflicto entre el orden y el caos; (b) una imagen de dos perros que representa el mito del Rey Etana, la serpiente y el águila, y (c) el ciclo de los animales en que aparece la caza de antílopes y del toro por el dios Shu representado por la estrella de la mañana, y por último, aparece la estrella de la tarde (en la figura del león) que devora el toro.

### *Paleta de Narmer. 3100 aC. Unificación Dos Reinos*

Es un documento iconográfico que representa el final del período predinástico y el inicio del período dinástico de la historia de Egipto. El rey aparece con la figura de la masacre del enemigo usando la doble corona (blanca del alto Egipto y roja del bajo Egipto). *Describe la Unificación de los dos Reinos.*

La Paleta de Narmer contiene un importante relato en piedra descubierto en el año de 1.894 en el templo de Hieracópolis. Es una placa de 64 cms de alto esculpida en sus dos caras, siendo el primer documento que proporciona testimonios de la unificación del Alto y Bajo Egipto.

#### *Paleta de Narmer: Unificación dos reinos*



En la parte central se observan escenas del faraón Narmer sometiendo a los enemigos (con una mano sostenía la maza y

con la otra mano aparecía tomando la cabellera del vencido que aparece con barba y cabello rizado como Nubios). Además de la escena del faraón, aparecen otros elementos como el *serej* con el nombre en jeroglífico del rey sobre la fachada del palacio como símbolo de la monarquía; las dos coronas, blanca del Alto Egipto y roja del Bajo Egipto; el Rey Horus con figura de halcón sentado sobre unos papiros como símbolos del Bajo Egipto; la vaca celestial que representa la diosa Hathor como regente del cielo; el portador de sandalias, la procesión y los enemigos (figuras de prisioneros degollados con la cabeza entre los pies).

*Piedra de Palermo. (Dinastía v)*

Es un documento que registra ceremonias, nivel de las inundaciones y reinados. Se trata de un fragmento de piedra negra (diorita) que tiene grabadas un conjunto de acontecimientos ocurridos desde la época predinástica hasta la dinastía v. Comprende ceremonias, censos de ganado, nivel anual de la crecida del Nilo y el nombre de los faraones. Debe su nombre a la ciudad italiana de Palermo en donde está en el Museo Arqueológico de la ciudad. Es una piedra de 43 cms de alto y 30 de ancho.



La Piedra de Palermo contiene una lista de reyes desde Narmer hasta el reinado de Neferirkare de la dinastía "v". A cada nombre de monarca le sigue una lista de sus hazañas más destacadas especialmente los festivales y campañas militares realizadas. Además aparece un registro del nivel del Nilo en relación con sus inundaciones de cada reinado.

*Estela de Rosetta. (196 aC).*

La Estela de Rosetta es una piedra de diorita inscrita con un decreto de Menfis del año 196 aC en nombre del faraón Ptolomeo "V". La inscripción aparece en tres escrituras: el superior en jeroglífico, el centro en demótico y la escritura inferior corresponde al griego antiguo. Debido a las tres escrituras que tienen el mismo significado, esta piedra facilitó la comprensión de los jeroglíficos egipcios. La piedra fue encontrada por Pierre François Bouchard - - durante la campaña francesa de Egipto de Napoleón Bonaparte - - en la localidad de Rosetta (Rashid) del delta del nilo. Debido a su inscripción plurilingüe, Jean François Champollion pudo descifrar los textos jeroglíficos egipcios. La piedra tiene 112 cms de altura por 75 de ancho.

*Piedra de Rosetta*

jeroglíficos

demótico

griego



El trabajo arqueológico en Egipto fue realizado por los “egiptólogos” que colaboraron a descifrar la historia del Antiguo Egipto desde la pre historia hasta la época ptolemaica en el siglo “i” aC. Dentro de estos egiptólogos se pueden mencionar como precursores (1700 a 1900) a los británicos Richard Pococke, Henry Salt y John Gardner Wilkinson; los franceses Dominique Vivant y Jean Francois Champollion; al italiano Belzoni; el prusiano Karl Lepsius y el alemán Kircher. Como egiptólogos científicos (siglo xix y xx) se mencionan principalmente a Howard Carter, Raymond Faulkner, Alexander Rhind, Flinders Petrie, Raymond Weil, Theodor Davis, Pierre Montet, Jean Pierre Lauer, y Kazimierz Michalowski. Gonzales Gonzales <sup>(155)</sup> menciona otros excavadores importantes como Auguste Mariette, Gastón Maspero, Victor Loret y Ken Weeks. El trabajo de estos egiptólogos tuvo como antecedentes las referencias previas que principalmente comprenden tres documentos: El Papiro de Turin que contiene la lista de 5 reyes de la primera dinastía (Narmer, Aha, Djer, Djet y Den). Este papiro está escrito en jeroglífico y en hierático. El segundo documento es el de las Listas Reales de los Templos de Abydos que eran documentos de culto con listas de la realeza que corresponden a las dinastías “III”, “IV” y “XIX”, y el tercer documento es la Piedra de Palermo que es un documento ritual referido al faraón y su madre, el nombre, conteniendo las hazañas del faraón con datos sobre el crecimiento del Nilo.

Además de estos tres documentos, el más importante de todos y el más consultado, se debe al sacerdote e historiador egipcio Manetón que escribió en griego, una Historia de Egipto en tres volúmenes por encargo del Faraón Ptolomeo “III” (de origen griego). Esta historia denominada Aegyptiaca fue difundida por cronógrafos cristianos como Julio Africano en el siglo III DC, Eusebio de Cesarea en el siglo IV DC y por el monje bizantino Jorge Sincelo en el siglo VIII DC. Para escribir su obra, Manetón consultó la documentación disponible especialmente dos tipos de documentos que constituyen las principales

<sup>155</sup> Luis Gonzalez Gonzalez. Antiguo Egipto. Nowtilus, Madrid, 2011.

fuentes de su documentación: Las Listas de la Realeza y los Anales Reales.

Manetón nació en Sebannitos (Delta del Nilo). Pertenecía a la casta sacerdotal egipcia, habiendo sido el Sumo Sacerdote que estableció el culto a Serapis (divinidad greco egipcia, a la que Ptolomeo designó como Patrón de Alejandría). Para su obra consultó diversos documentos como la Lista Real de Saqqara, la Lista Real de Abydos, la Lista Real de Karnak y el Papiro Real de Turin (<sup>156</sup>).

Manetón en su obra describió la lista de faraones a partir de la Dinastía "i" comprendiendo un total de 31 dinastías y aproximadamente 400 faraones. Posteriormente, en el siglo "iii" aC, el historiador griego Herodoto, en el libro dos de los nueve que contiene su obra, se refiere a Egipto, especialmente a su historia.

### **La Educación de los Egipcios**

Los niños hasta los seis años se educaban en su casa bajo responsabilidad de la madre que les enseñaba los primeros elementos religiosos y morales (disponían de un silabario). A los seis años comenzaba la enseñanza elemental que se realizaba en las "Casas de Instrucción" a cargo de sacerdotes que enseñaban los "seis dones de Toth" (escritura, religión, astronomía, música, lenguaje e higiene). Los niños solían ir descalzos y con la cabeza rapada. El segundo nivel de la enseñanza se impartía en las "Escuelas de los Escribas" cuya enseñanza incluía además de los seis dones de Toth, la enseñanza de tres tipos de escritura: jeroglífica, hierática (religiosa) y la demótica (popular). En ambos niveles se enseñaba cálculo, geometría, natación y gimnasia.

Para la educación más avanzada existían las "Casas de la Vida" que eran accesibles solamente a los Escribas y Sacerdotes y generalmente estaban ubicadas como anexos al palacio real o al templo religioso. En estas Casas, se enseñaba

---

<sup>156</sup> Maneton. Historia de Egipto. Alianza Editorial Madrid, 2003.

medicina, astronomía, matemáticas, postura religiosa, lenguaje y escritura. Además de estos centros de enseñanza, existía la “Casa Jeneret” que era una dependencia de la Casa de la Reina para educar a las damas de la Corte en música y danza para mantener un ambiente armónico que calmara a las divinidades. Además se confeccionaban vestidos y se elaboraban instrumentos de belleza (paletas para cosméticos) y aseo personal.

## Las Ciencias

La ciencia en Egipto gozó de gran prestigio (los hombres sabios de Grecia fueron a Egipto a mejorar sus conocimientos). Sobresalieron en matemáticas, astronomía, geometría, arquitectura, química, higiene personal y comunitaria, medicina (clasificaban las enfermedades según las causas manifiestas y las causas desconocidas).

El conocimiento de las Matemáticas en la sociedad egipcia era sumamente importante ya que una de las principales actividades estaba relacionada con el recuento de los tributos y el desarrollo de sistemas de medición. Los egipcios en general sabían sumar, restar, multiplicar y dividir, además de hacer cálculos con fracciones (en las Escuelas de los Escribas tanto el cálculo como la geometría formaban parte de su plan de estudios). Evidencia de este conocimiento matemático se encuentra en el Papiro Rind donde se plantean diferentes problemas como resolución de ecuaciones y cálculos de trigonometría.

En cuanto al Sistema de Medición, los egipcios disponían de diferentes medidas. Para la medida de longitud tenían el “*codo real*” que equivalía a 52 cms y representaba la distancia entre el codo y el final de la mano abierta (el “*palmo*” era la séptima parte del codo; la “*vara*” equivalía a cien codos y el “*iteru*” equivalía a 20 mil codos, aproximadamente 10 kms). La unidad básica para medidas de superficie era el “*setat*” conocido en la época helenística como *arura* que era un cuadrado de cien

codos de lado. La unidad básica para medir líquidos (cerveza, vino) era el “*hin*” que era poco menos de medio litro y la unidad básica para medir el peso de los productos era el “*deben*” que equivalía a 91 gramos (el “*shat*” era la mitad del “*deben*”).

### **Las Clases Sociales**

La sociedad egipcia estaba muy estratificada con muchas clases sociales (mucho más que lo que se observaría en Grecia o Roma). Los monarcas faraones ocupaban una posición máxima que nadie podía alcanzar. Inmediatamente por debajo de los faraones se encontraba la nobleza que ayudaba a mantener la estabilidad y cohesión del país. Dado el carácter de “dios viviente” del Faraón, la nobleza se encargaba del trabajo ordinario como organizar los proyectos de construcciones y ocuparse de los problemas de la población.

Después de estas dos clases superiores aparecen una serie de clases muy bien diferenciadas compuestas por: (i) los administradores; (ii) los escribas (de gran poder por registrar la información de los datos principales); (iii) los soldados; (iv) los oficios (artesanos); (v) los campesinos y por último, (vi) los esclavos. Existía una gran desigualdad entre las diversas clases. Los administradores reales recibían su poder y riqueza directamente del monarca y cedían sus trabajos directamente a sus hijos. La transición de un grupo social a otro era sumamente difícil (la descendencia de una persona era inmediatamente aceptada en la clase social a la que pertenecía el padre).

Los *Escribas* se formaban en las Escuelas de Escribas y eran muy valorados por el conocimiento de la escritura. Para realizar su función los escribas necesitaban diversos utensilios como un cálamo (trozo de caña con la punta biselada), una paleta con los colores rojo y negro y el soporte donde solían escribir (generalmente papiros cuya disponibilidad estaba controlada

por el propio faraón). Para la realización de sus escritos los escribas solían estar sentados con sus piernas cruzadas (<sup>157</sup>).



Además de estas clases habían otros grupos muy especiales que ocupaban un lugar prominente dentro de la sociedad: los sacerdotes a la orden del Faraón principalmente el Sumo Sacerdote; los militares que formaban parte de la administración real y la clase llamada “intelligensia” que eran personas que sabían leer, escribir y hacer cálculos aritméticos, soliendo ejercer profesiones (escribas, médicos, arquitectos, etc) que solían poseer un gran estatu socio económico. En el otro extremo de la sociedad estaban los “excluidos” que comprendía a los mendigos, fugitivos o inadaptados.

---

<sup>157</sup> National Geographic. Historia. Egipto. RBA, 2013. Edición española.

## La Administración del País

Egipto se caracterizó por ser una sociedad muy estratificada, con un soberano poderoso, un gobierno muy centralizado y con un importante cuerpo de creencias religiosas. Inicialmente, Egipto estuvo dividido en dos reinos (Alto y bajo Egipto) con dos administraciones bien diferenciadas hasta que el faraón Narmer de la primera dinastía constituyó el Reino Unificado de Egipto. A pesar de la unificación lograda se mantuvieron los símbolos reales de los dos Reinos como las dos coronas, y siempre en el imaginario egipcio existió la separación “formal/informal” de los dos reinos.

El Faraón era en la tierra, el hijo de dios, que al morir se convertía en dios. En consecuencia, el Faraón tenía poder absoluto e incuestionable sobre los mortales y sobre todas las cosas. El Faraón era el dueño de todo Egipto desde sus tierras hasta sus cosechas y todos sus frutos. Él en persona nombraba visires, sacerdotes, generales y todos los altos cargos. Aún cuando el Faraón en teoría era el dueño de todas las tierras de Egipto, en la realidad la propiedad se distribuía entre tres estamentos (<sup>158</sup>). En primer lugar, el Faraón; luego estaban los sacerdotes de los Templos Funerarios que tenían el 30% de las tierras cultivables y el 20% de la población del país (los Templos no pagaban tributos), y finalmente estaban algunos particulares que poseían entre el 5 y 10% de las tierras.

El poder económico de los Templos era muy importante y de hecho, constituían el segundo poder del país. El Templo de Amón durante la época Ramésida fue sumamente rico como se evidencia en los datos comparativos con el Templo de RA en Heliópolis:

---

<sup>158</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera “on line”. Egipto. Octubre 2014.

<b>Posesiones</b>	<b>Templo AMON Tebas</b>	<b>Templo RA Heliópolis</b>
Kms de Tierra Cultivable	2.400	450
Cabezas de Ganado	421.362	45.544
Fincas	432	64
Pueblos	65	103
Barcos	83	3
Trabajadores	81.322	12.693
Época Ramésida	El más rico de Egipto	El 2º más rico de Egipto

En la publicación Historia de National Geographic (RBA, 2013) se menciona como idea del valor económico de los cultos religiosos lo siguiente: “el Templo Funerario de Neferirkare consumía al mes 660 aves y 30 bueyes. Para celebrar una sola fiesta, el templo sacrificó 13 bueyes diarios durante los diez días de la semana egipcia”.

En el comienzo del Reino Medio durante la dinastía “XII” llegó al trono de Egipto el faraón Mentuhotep “II” (circa 2.050 aC) que realizó la reunificación del país después de la separación que había existido durante el primer período intermedio. Además de ser un rey reunificador, Mentuhotep “II” sobresalió por la realización de una Reforma Administrativa que fortaleció el poder central unificado.

En consideración a la gran extensión de los dos reinos unificados, era muy difícil para el faraón poder controlar las ciudades periféricas por lo que se crearon los Nomos como unidades administrativas secundarias, agrupadas según las riberas del Nilo y distribución de los canales (se trataba de controlar principalmente los tributos). Cada Nomo estaba gobernado por un funcionario denominado Nomarca y su territorio se identificaba por un estandarte que generalmente estaba en consonancia con el tótem de la zona. El Nomarca fijaba los límites de los terrenos después de la inundación, cobraba los impuestos y controlaba los regadíos. En principio el Nomarca era designado por el faraón, pero con el transcurso del tiempo dicho cargo pasó a ser hereditario.

Dentro de esta reforma de Mentuhotep II, se dividió el territorio de los dos reinos, en provincias (sepats / nomos<sup>159</sup>) con “ciudades estado” autónomas. La Reforma estructuró el territorio en 42 nomos, 20 en el Bajo Egipto y 22 en el Alto Egipto. El sostenimiento del Estado se realizaba a través de impuestos, que al no existir moneda, se pagaban en bienes específicos (con trabajo ó con mercancías). El recaudador de impuestos era el Visir que se convirtió en el segundo cargo en importancia después del faraón (era el *Tyaty* “el que está detrás de la cortina”). El visir era responsable de anotar todo lo concerniente a bienes del rey, desde la recaudación de tributos (generalmente pagados con cereales y animales), así como de llevar los registros de los bienes y riquezas del faraón. De esta acúmulo de trabajo, surgió la importancia de los *escribas* como colaboradores adjuntos al Visir.

Los escribas solían acompañar al rey en sus campañas militares donde tomaban nota de las hazañas de cada batalla que eran recogidas posteriormente en documentos descritos en distintas fuentes (anales, estelas). Un ejemplo lo encontramos en la *Piedra de Palermo* donde se describe los hechos del faraón Sneferu (<sup>160</sup>):

“Año octavo de reinado. Se fabricaron dos barcos. Se realizó un recuento de ganado.

Año décimo tercero. Se arrasó la tierra de los libios. Se obtuvieron mil cien prisioneros y trece mil cabezas de ganado”.

El cargo de visir, en dinastías posteriores pasó a ser responsabilidad del príncipe heredero. El Estado requería una persona de cada casa para realizar trabajos públicos durante algún tiempo (limpieza de canales, irrigación de las tierras, construcción de templos o tumbas). Las familias ricas podían contratar sustitutos para cumplir con las obligaciones.

---

<sup>159</sup> Los Nomos eran divisiones territoriales de Egipto. Sus jefes eran conocidos como Nomarcas.

<sup>160</sup> Luis Gonzáles Gonzáles. *Antiguo Egipto*. Editorial Nowtilus. Madrid, 2011.

## **La Familia Egipcia**

La familia egipcia era muy amplia estando compuesta por los padres y los hijos además de otros parientes que compartían el hogar (tíos, primos) incluyendo las esclavas(os). La esposa del jefe de familia estaba a cargo del hogar y del trabajo doméstico ayudada por las hijas y/o por las esclavas. Aún cuando la relación marital era monogámica, la poligamia era aceptada (dependiendo de los recursos del hombre). Los hijos de la esposa principal tenían preferencia sobre la descendencia de las concubinas, heredando también la profesión y posición social del padre. Las mujeres y los niños eran considerados como bienes activos.

La Mujer mantenía su nombre propio y disponía de una relativa independencia incluso en las actividades laborales. Había comadronas, tejedoras, intendentes, y a veces, colaboraban en el trabajo de su marido. En su casa eran las que organizaban todo el funcionamiento del hogar.

Las mujeres se casaban alrededor de los trece años y los hombres unos años más tarde ya que tenían que poseer bienes para casarse. Los contratos matrimoniales se elaboraban antes de la boda como una protección a la mujer para evitar su abandono. Los contratos incluían la dote y cualquier propiedad proporcionada por la mujer que debería ser devuelta en caso que el matrimonio se disolviera. El divorcio estaba permitido y la mujer podía volverse a casar siempre que tuviese el consentimiento de un hijo del anterior matrimonio. La presión a las mujeres por tener hijos varones era muy grande.

## **Transacciones Comerciales**

La vida cotidiana se realizaba en trabajos en necrópolis, canteras para la extracción de materias primas, en el cuidado del Nilo y en las actividades agropecuarias. En vista que en Egipto la moneda como instrumento de compra-venta se introdujo durante la dinastía Helénica (circa 300 aC) en la

época de Ptolomeo, las transacciones comerciales que regulaban la vida cotidiana se realizaba a través del “trueque”. Según Cervelló (<sup>161</sup>) había dos tipos de trueque: Simple (un carpintero entrega una cama por un ternero) y el Trueque Complejo para el cual se utilizaban medidas de cambio como:

#### Medidas y Unidades de Peso: “Deben y Kite”

Un *deben* es igual a 91 gramos

Un *kite* es la décima parte de un deben: 9.1 gramos

#### Medidas y Unidades de Valor Económico: “Seniu”

Un *Seniu* de plata es la duodécima (1/12) parte de un “deben” de plata: 7.6 gramos.

Un *Seniu* de plata: 5 “deben” de cobre: 455 gramos de cobre.

Relación Oro–Plata: 1 pieza de oro es igual a 2 piezas plata.

Relación Oro–Cobre: 1 pieza de oro igual a 200 piezas cobre.

Medidas de Capacidad: Heqat. Hin. Khar- Oipe.

Un *Heqat* de cereal igual a 4.8 litros

Un *Hin* de aceite, igual a 0.48 litros (1/10 de Heqat). Valor un Deben cobre.

Un *Khar* de cereal igual 16 Heqat ó 76.8 litros. Valor 2 deben cobre.

Un *Oipe* de cereal igual a ¼ de khar ó 19.2 litros. Valor 5 kite cobre.

#### Precios Equivalentes:

Una cabeza de ganado: 120 “deben” de cobre.

Dos tarros de grasa: 60 “deben” cobre

Un vestido tela del Alto Egipto: 20 “deben” cobre.

Cinco camisas finas: 25 “deben” cobre.

Una esclava siria: cinco “deben” plata.

Una silla madera: 15 “deben” cobre

Una cama madera: 20 “deben” cobre.

Un ataúd: 25 “deben” cobre.

---

<sup>161</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Curso “on libne”. Egipto. Octubre 2014.

Un cesto: 3 “deben” cobre.  
Un burro: 35 “deben” cobre.  
Un cerdo: 7 “deben” cobre.  
Una cabra: 3 “deben” cobre.  
Unas sandalias: 2 “deben” cobre.  
Una Jarra Cerveza de 24 litros: 1 “deben” cobre.

### Sueldos Mensuales:

Capataz: 7.5 khar (15 deben cobre) suficiente para familia de 6 miembros.

Trabajador: 5.5 khar

Médico: 5.5 khar más un extra de 2.5.

### Otros Aspectos de la Vida Egipcia

La economía egipcia se basaba en la **agricultura** que permitía el cultivo de muchas clases de cereales (trigo, cebada, lino, verduras, uvas, dátiles, higos, etc) que dependía del ciclo del río que presentaba tres estaciones - - inundación, siembra y cosecha - - que se presentaban entre junio y septiembre después de lo cual quedaba una tierra muy fértil. Los cereales recolectados se colocaban en vasijas de cerámica (de allí la importancia del Alfarero) y eran llevados a enormes graneros, donde nuevamente los escribas tomaban nota de las existencias. La **ganadería** principal consistía en la crianza de ovejas, cabras, patos y bovinos. Los bueyes originarios del país eran hermosos ejemplares con largos cuernos en forma de lira utilizados para la siembra con arado. Los egipcios, para evitar el robo de ganado, introdujeron la aplicación del “sello” del propietario, que era un instrumento de hierro previamente calentado al fuego, que se aplicaba en la piel de cada animal de lo cual los escribas tomaban razón. Con los excedentes de sus productos agrícolas hacían intercambio de otros bienes como la plata, madera fina de cedro, incienso, etc. Durante la mayor parte de su existencia Egipto fue el país más rico del mundo conocido “El Granero de Roma”.

La vivienda de la mayoría de los egipcios consistía en casas hechas de ladrillos de barro mezclados con paja o hierba seca y cubierta con yeso. Las casas más grandes se construían en torno a un patio interior. Las puertas eran de madera con un marco de piedra y barras en el interior para seguridad. Una casa típica solía tener 3 ó 4 habitaciones, con un patio y lugares para la cocina, despensa y espacios en las paredes para las imágenes del culto religioso. Las casas más grandes solían tener habitaciones para huéspedes, baños con asientos de piedra caliza, jardines y huertos. El suelo de la vivienda era de tierra o de piedra (<sup>162</sup>).

El vestuario de los egipcios era muy simple, utilizando vestidos hechos de lino y algodón sin mucha confección. Los sacerdotes solían utilizar pieles de animales con adornos de plumas. Se solían utilizar adornos con perlas y joyas como reflejo de su estatus social. Los ornamentos eran fabricados a base de piedras, huesos, marfil, oro, plata, bronce o cobre, siendo los más frecuentes los collares, aros en las orejas y amuletos mencionando especialmente los Ushebtis, el Udyat y el Escarabeo. Solían utilizar sandalias con la punta para arriba.

La alimentación básica consistía en pescado seco, vegetales, cereales y en pocas ocasiones, carne generalmente de aves, ovejas, o cabras. Los alimentos se condimentaban con cebolla, aceite, ajos, hierbas y especias. El pan era indispensable en la dieta. La bebida preferente era la cerveza que la consideraba como un regalo de Osiris. Bebían además, agua, leche y vino.

### **La Vida Cotidiana**

Luis González Gonzáles en su libro "Antiguo Egipto" describe la vida cotidiana de la sociedad egipcia con una historia personalizada y muy esclarecedora de la cual a continuación transcribimos en forma sintetizada un resumen. Dice:

---

<sup>162</sup> Ancient Egypt. Sutherland y Canwell.

“En el mercado, donde se intercambian productos, llegan en horas tempranas desde lejanas aldeas, alfareros, carpinteros, pescadores, cazadores, campesinos, ganaderos y toda clase de oficios y comerciantes. El trueque se realizaba en base a unidades de medición y valor. El *Shat* era la unidad de cambio más utilizada. Cada *Shat* equivalía a 12 “deben”. Cada “deben” se dividía en 12 “kites” que pesaban 9 gramos de metal (oro, plata o cobre).

Aparece en el mercado una joven y bella mujer con un asno con dos alforjas con mercaderías y con un deshilachado vestido. Está embarazada y se llama Nefermaat, esposa del panadero. Necesita adquirir un vestido y una cuna para cuando nazca su hijo. Un comerciante sirio tiene un vestido que vale 12 shats pero el comerciante no necesita nada de lo que Nefermaat lleva y le pide a cambio del vestido, cuatro vasijas de cerámica. Nefermaat busca al alfarero que le pide por las 4 vasijas 15 panes que cuestan 12 shats. Así Nefermaat consigue su vestido y se aproxima al carpintero en busca de una cuna. El carpintero quiere 15 shats por la cuna. Nefermaat tiene para cambiar, 2 jarras de cerveza dulce y 50 pasteles de miel. El carpintero pide apio, cebollas y lechugas frescas. Nefermaat busca los vegetales y la vendedora le dice que por 15 shats le dará un manojo de apio, 5 cebollas dulces y un manojo de lechuga fresca. Acepta recibir dos jarras de cerveza. Nefermaat consigue la cuna y todavía le quedan 50 pasteles de miel. Por los pasteles consigue 5 percas del Nilo y tres medidas de leche de cabra. Carga todo lo adquirido en el asno y regresa a su casa.

La casa de Nefermaat es modesta, construida con ladrillos de barro. Tiene un recibidor con una capilla para la diosa hipopótamo *Tueris* que protegerá la vida de su hijo. Posee una gran sala y tres dormitorios y la cocina. Posee una escalera para la terraza que sirve de descanso y de observatorio de las estrellas.

Al momento del parto, Nefermaat y su marido saben que su hijo será la bendición del hogar. El acto de dar a luz lo llaman “llegar a la tierra” y es atendida por tres comadronas (dos que la sujetan por la espalda y por los brazos, y la tercera que se

prepara para recoger la niña de Nefermaat). Si la niña no consigue salir por vía natural, se procedería a la cirugía y los riesgos se multiplicarían por cinco. Nefermaat y su esposo ya tienen asignado el nombre de la niña "Tawy" (el nombre es muy importante por que su significado orientará su vida). Una de las primeras cosas que le enseñan es la natación porque el saber nadar le evita riesgos en relación con el río. Tawy crece desnuda pero al llegar los doce años tiene su primera menstruación y a partir de entonces comienza a usar vestidos. Tawy recibe la educación en las Casas de Instrucción y escogerá su posible profesión (querrá ser gimnasta o quizás sacerdotisa).

La tranquilidad existente en la aldea de Nefermaat se interrumpe con una noticia que llega de Tebas referente a que "el halcón ha volado" significando que el faraón había muerto. Los hombres egipcios se convierten en huérfanos y las mujeres en viudas desfallecidas. Los llantos y gritos de dolor se producen en todos los rincones de la aldea. Como con la muerte del faraón puede llegar el caos, el príncipe sucesor, ungido con las dos coronas, procede a dar santa sepultura a su padre para mantener la armonía divina, para lo cual tiene que ordenar a los sacerdotes el embalsamamiento y preparación de la momia del faraón, así como la realización de los ritos establecidos en los textos funerarios (libro de las pirámides, libro de los muertos). A los setenta días, la momia ya habrá recibido todos los tratamientos necesarios para alcanzar la felicidad en el Más Allá y ya estaba en disposición de su viaje al occidente (a la necrópolis correspondiente)".

## **La Organización del Trabajo**

En el Antiguo Egipto, la organización del trabajo “civil” tenía cuatro fuentes principales relacionados con la construcción de la necrópolis del faraón, los trabajos derivados del cuidado del Nilo, los trabajos de los Templos Religiosos y las actividades relacionadas con la Agricultura con sus efectos complementarios (oficios). La realización de una agricultura intensiva, canales de irrigación, regadío, generó una mayor producción de alimentos, condicionando la existencia de excedentes alimenticios que requería de una economía de almacenamiento, que indirectamente determinó el desarrollo de las ciencias y las artes.

De esa economía productiva se generaron nuevas profesiones que contribuyen al avance de las ciencias y las artes. Se creó la necesidad de difundir la Escritura y la profesión de Escribas para llevar las anotaciones de la producción y almacenamiento, así como los censos de ganado. A su vez se creó la necesidad del conocimiento de la Geometría para calcular los desniveles de las acequias para el riego. La Álgebra fue necesaria para distribuir correctamente los caudales y la Astronomía fue necesaria para predecir las inundaciones del Nilo y la organización del trabajo. El oficio de Alfarero fue importante para la elaboración de vasijas de cerámica para el almacenamiento de cereales y/o bebidas (cerveza, vino, aceite).

### **5.3 LOS CONDICIONANTES DE LA VIDA EGIPCIA**

La vida del pueblo del Antiguo Egipto estuvo condicionada principalmente por cuatro factores que constituyeron la unidad de doctrina de su existencia. Estos cuatro factores hacían relación, por una parte a dos elementos de las fuerzas de la naturaleza: el Río y el Desierto, y por otra parte, a dos elementos de la cultura relacionada con la Cosmovisión a través del imaginario religioso de la vida y la muerte, y, con la imagen todo poderosa del Faraón. El Nilo era fuente de vida y

causa de muerte (principio dual). El desierto significaba el occidente y la muerte. El rol del Faraón, en vida hijo de dios, y que al llegar la muerte se convertía en Dios; y la “vida en el más allá” de donde deriva la enorme importancia de los cementerios por ser el lugar donde el alma y espíritu del faraón ascendían al cielo para convertirse en divinidad.

### 5.3.1 EL NILO

- En el imaginario egipcio, el Nilo era el Sur y representaba una fuente de vida y de prosperidad que se expresaba a través de las inundaciones. El Nilo vertebraba el territorio y era el determinante de la ubicación de los principales asentamientos humanos.

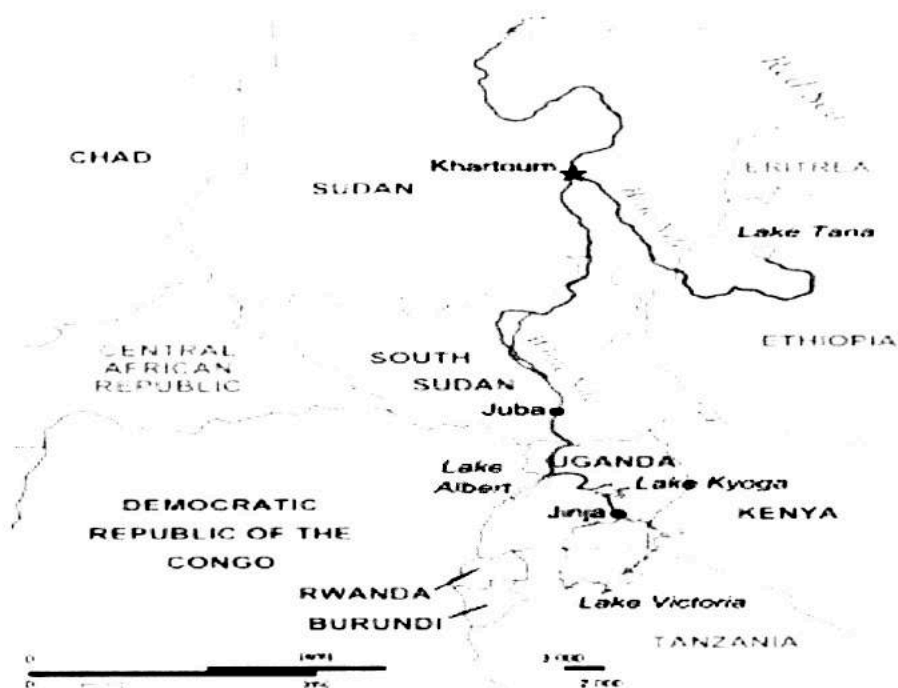
El Nilo es el segundo río más largo del mundo - - después del Amazonas - - con aproximadamente 6.700 kilómetros de longitud. Nace del deshielo de las montañas “de la luna” en Etiopía que originan los grandes lagos (Tanganica, Victoria, Eduardo, Tana) y atraviesa varios países (Burundi, Etiopía, Sudan- Nubia). En Jartún se unen los “dos ríos”, el Nilo Blanco (que nace en Ruanda) y el Nilo Azul (que procede de Etiopía). En su recorrido, el Nilo configura seis cataratas. La primera, la gran catarata, corresponde a la actual presa de Aswan (Lago Nasser) cercana a la Isla Elefantina. La segunda catarata se ubica cerca del templo de Ramsés “II” en Abu Simbel. La tercera catarata se localiza por la ciudad de Kerma. La cuarta por la ciudad de Napata. La quinta catarata corresponde a la gran curvatura (meandro) del río en las proximidades de las ciudades de Tebas (actual Luxor) y Coptos, y la sexta se ubica al norte de Jart.

El Nilo termina en el Mar Mediterráneo donde antes de su desembocadura forma un gran delta que llega al mar a través de dos brazos (Rosetta y Damietta). Antes de la formación del Delta, el Nilo forma un triángulo en cuyo vértice se ubica la ciudad de Menfis y cuya amplia base termina en el mediterráneo. El Nilo egipcio presenta dos partes bien

diferenciadas: el Valle y el Delta. El Valle se identifica como el Alto Egipto extendiéndose desde el Valle del Gran Rift <sup>(163)</sup> con una longitud de aproximadamente 1200 kms de largo responsable de la inundación de tierras en 11.000 kms<sup>2</sup>. Estas inundaciones y la configuración del Valle fue la clave para el desarrollo de la civilización egipcia ya que sus inundaciones anuales permitían el depósito de un limo que convertían al valle en una tierra de gran fertilidad a lo largo del río, con lo cual se favorecía los asentamientos humanos en forma de aldeas, con una práctica agrícola en forma menos laboriosa que los pueblos vecinos.



<sup>163</sup> El Valle del RIFT es una fractura geológica de aproximadamente cinco mil kms cuya placa comprende desde el Mar Rojo hasta Mozambique.



La vida de los egipcios giraba en torno al comportamiento del Nilo, ya que sus inundaciones (entre julio y septiembre producto del deshielo de las montañas de África centro oriental) generaban vida aunque a veces también la quitaban. Los egipcios fueron - - como los sumerios - - expertos en desarrollar sistemas de irrigación de aguas, y a su vez, realizaron obras de protección cuando la inundación sobrepasaba los límites acostumbrados, creando embalses y diques. En octubre (después de la inundación) comenzaba la época de la siembra para recoger las cosechas entre febrero y mayo cuando el río se encontraba en su más bajo nivel. Las principales cosechas eran de trigo, cebada, lentejas, guisantes, cebollas, rábanos, lechugas, pepinos, miel, dátiles, higos, granadas, y muchas hierbas aromáticas y medicinales. El río proporcionaba pescado y en el valle se disponía de aves de corral, patos, ovejas, cerdos, vacas y asnos.

El comportamiento anual del Nilo fue objeto de profunda observación por los sacerdotes y escribas ya que del nivel del agua del río (medida en nilómetros) dependían las cosechas de alimentos. El momento de la siembra y consecuente cosecha de alimentos dependía del nivel del río descubriendo que el ciclo de "inundación-siembra-cosecha" se repetía cada 365 días. Dado el trascendente culto al sol, los egipcios llegaron a descubrir el transcurso del tiempo medido por el ciclo que describe la tierra alrededor del sol. El año egipcio se componía de 365 días a través de tres estaciones de 4 meses cada una y cada mes tenía 30 días, excepto el último mes al que se agregaban los 5 días llamados epagómenos (inventando el primer Calendario Solar de la historia).

Las tres estaciones estaban vinculadas al comportamiento del Nilo y se denominaban Ajet que correspondía a la estación en que se producían las inundaciones del Nilo (finales de verano y otoño). La segunda estación se denominaba Peret que correspondía al mejor momento para sembrar (invierno y principios de la primavera) y la tercera estación se llamaba Shemu que correspondía a la recolección (finales de primavera y principios de verano).

El Nilo además de ser una inagotable producción de alimentos era un importante medio de comunicación entre las distantes ciudades del Alto y Bajo Egipto. Las comunicaciones fluviales se hacían utilizando distintos tipos de embarcaciones y para las comunicaciones terrestres se utilizaban los asnos.

- Por todo ello, el Nilo fue considerado una deidad llamada HAPI.

La civilización egipcia asentada - - entre el Río y el Desierto - - en uno de los más ricos y fértiles valles, fue muy similar a la civilización desarrollada anteriormente en Mesopotamia en el valle del Tigris y Éufrates (Anatolia-Irán). En sus riberas se fueron configurando los primeros asentamientos humanos que formaron las primeras aldeas precursoras de las primeras

ciudades. Estos primeros asentamientos fueron muy importantes en la evolución del Hombre que pasó de ser nómada cazador a sedentario recolector.

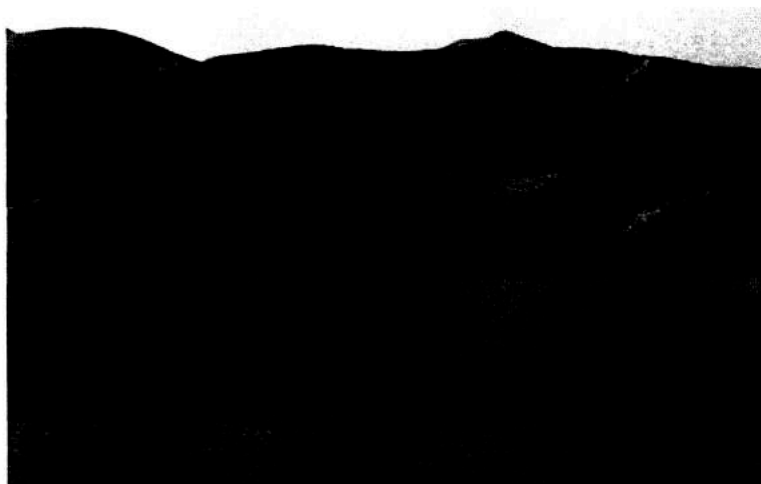
### 5.3.2 EL DESIERTO

- En el imaginario egipcio, el desierto era el occidente, el mal y la muerte. Era occidente porque se encontraba en la ribera occidental del Nilo. Era el mal por que era el territorio del maligno dios Seth y era la muerte porque albergaba la casi totalidad de necrópolis. El occidente era la entrada al inframundo (duat) y los espíritus de los difuntos se denominaban "occidentales".

El segundo factor condicionante de la vida de los egipcios era el Sahara que es el desierto cálido más grande del mundo (9 millones de km<sup>2</sup>). Está localizado en el norte de África diferenciándose en dos zonas: la mediterránea al norte y la subsahariana al sur. Limita al este con el mar Rojo, al oeste con el océano Atlántico, al sur con Nubia y al norte con el mar Mediterráneo. El desierto se extiende por varios países, uno de ellos, Egipto. Originalmente en el Sahara la temperatura era menos elevada que en la actualidad, las lluvias eran más abundantes y el Sahara era una extensa sabana, que por efectos de grandes cambios climáticos ocurridos durante el Holoceno, se fueron modificando los ecosistemas y se inició un proceso de desertización.

En Egipto, el desierto ocupa aproximadamente el 70% de su territorio y sus elementos más sobresalientes son una serie de altiplanicies rocosas y depresiones de arena interrumpidas por fértiles oasis. El desierto egipcio se puede diferenciar en tres zonas todas ubicadas en el Alto Egipto: Desierto Oriental que corresponde a una franja entre el Mar Rojo y el Nilo; Desierto Occidental que se ubica entre el Nilo y Libia, y el Desierto de Nubia en los límites fronterizos entre Egipto y Nubia (actual Sudán) en el sur.

El desierto para los antiguos egipcios llevaba consigo la fuerza destructora del caos poniendo en riesgo el orden establecido en el Valle. Era el reino de Seth, el dios rojo por el color de la arena del desierto. Sin embargo, el desierto también se convertía en un elemento de la naturaleza protector de la sociedad egipcia, ya que ofrecía seguridad a sus habitantes ya que era muy difícil de atravesarlo para eventuales ejércitos invasores.



### 5.3.3 LA RELIGION Y COSMOVISION EGIPCIA

La religión egipcia se configuró a través de la asimilación de una serie de creencias - - la mayor parte fundamentadas en la mitología - - que por una parte tenían dependencia con ciertos elementos propios representados por la figura del Faraón y el rol del Nilo, y por otra parte, por la adaptación de creencias foráneas (principalmente mesopotámicas) y/o como resultado de los distintos dominios extranjeros sobre el territorio egipcio como los nubios, libios, sirio-palestinos, griegos macedonios e hititas anatólios.

Las características del pensamiento mitológico-religioso del pueblo egipcio giraba alrededor de un cuádruple culto (Sol, Nilo, Faraón y Muertos) y se expresaba a través del Politeísmo y Zoomorfismo. La Cosmovisión de los egipcios se centra en los designios del Faraón y en tres principales aspectos relacionados con los conceptos de "Vida en el más allá" como culto a los muertos, el culto al Sol y las estrellas, el poder del Nilo como dador de vida y la concepción Dual de su pensamiento.

### **El Culto a los Muertos**

El culto a los muertos adquirió gran importancia en la cosmovisión egipcia desde la cultura Magada y en gran parte fue determinado por las condiciones climatológicas del desierto (la arena caliente y extremadamente seca favorecía la desecación natural de los cadáveres). Este hecho natural, hizo pensar a los egipcios, que el cuerpo persistía después de la muerte y originó la creencia de la supervivencia que a su vez generó una serie de ritos para lograrla (embalsamamiento, momificación, apertura de la boca, etc).

Dicho culto se manifiesta a través de dos principios:

El primer Principio, es el de la Vida después de la Muerte por medio del cual se considera que la casa de los vivos era hospedería temporal mientras que el sepulcro era el camino para la morada eterna (culto a los muertos). El Faraón en vida era un ser humano hijo de dios que al morir se convertiría en una divinidad de donde surgía la necesidad de disponer de una adecuada morada (tumba, mastaba o pirámide) que le asegurase la salida a la eternidad. De allí la importancia de la construcción de las necrópolis que se convirtieron en grandes complejos funerarios.

El Segundo Principio está referido a la Inmortalidad del Alma, que lo encontramos posteriormente en otras religiones y en

filósofos como Platón - - el Maestro de los que saben - - en sus diálogos de “Timeo y Fedón”.

Los egipcios evidenciaban un profundo culto a los muertos. Se creía que después de morir el alma viviría feliz solo si se le daba un tratamiento especial al cadáver para preservarlo de la corrupción. De esta manera perfeccionaron el proceso de conversión llamado “embalsamamiento” por medio del cual convertían el cadáver en momia y lo colocaban en un sarcófago adonde se ponían los objetos necesarios para la siguiente vida. Se embalsamaban los animales de su compañía (gatos, aves, etc) y se mencionaban en un papiro las virtudes y hazañas del difunto. Era frecuente acompañar a la momia con unas pequeñas estatuas de madera (*ushebtis*) que creían que se convertirían en personas de verdad que trabajarían para el difunto, así como de distintos amuletos que le protegerían en el camino hacia el “más allá”.

La *momificación* consistía en la conservación del cuerpo sin corrupción para la vida eterna. Para ello, primero se le extraían los órganos internos que colocaban en cuatro vasijas llamadas “vasos canoptos” donde se depositaban los intestinos, el estómago, el hígado y los pulmones. Estas vasijas eran protegidas con cubiertas que representaban a los cuatro hijos de Horus. Seguidamente el cuerpo se rellenaba y cubría con Natrón (especie de sal mineral) durante 70 días hasta que quedaba completamente seco. Luego el cuerpo seco se impregnaba con resinas y plantas aromáticas-medicinales y se le cubría con apretados vendajes de lino. La sepultura de la momia tenía tres ataúdes: el exterior (sarcófago) y los dos interiores que eran de madera noble incrustados de piedras preciosas. Al cadáver se le ponía en la cabeza una máscara de oro.

Los primeros ejemplos de momificación fueron encontrados en Hieracópolis aproximadamente en el año 4.500 aC, siendo en el período del Reino Nuevo cuando adquirió sus técnicas definitivas. El proceso de momificación era lento y muy

detallado (requería intervenir el cadáver inmediatamente después del fallecimiento y se alargaba durante varias semanas). Se podían distinguir cuatro fases (<sup>164</sup>): (a) Purificación como paso previo a la preparación del cadáver (el cuerpo del difunto era lavado); (b) Extracción de los órganos internos del cadáver. Primeramente se extraía el cerebro a través de la nariz. A continuación se hacía una incisión en el abdomen a través de la cual se extraían los intestinos, el estómago, el hígado y los pulmones (estos órganos se colocaban en unas vasijas denominadas “vasos canoptos”); (c) la tercera fase consistía en la momificación del cadáver que buscaba la deshidratación del cuerpo para evitar su descomposición. Para ello, el cuerpo se cubría completamente con una sal (natrón) durante cuarenta días para lograr la completa desecación del cadáver. Posteriormente, los embalsamadores sacaban y limpiaban el cadáver y suturaban la incisión abdominal. En ese proceso el cuerpo había perdido la mitad de su peso. (d) la cuarta fase comprendía el vendaje y preparación de la momia. Esta fase tenía como objetivo, lograr que el difunto estuviese en condiciones de enfrentar el camino al “más allá y la vida eterna”. Esta preparación comprendía la utilización de aceites aromáticos en todo el cuerpo, que luego era bañado con gran cantidad de resinas para impermeabilizar el cadáver. El paso final era el vendaje del cuerpo durante el cual, los embalsamadores iban colocando entre las vendas diversos amuletos con el fin de proteger al difunto de cualquier mal.

El proceso de momificación se encargaba de que el cuerpo del difunto no desapareciera, proporcionando a su “*BA, el alma*”, un punto desde el cual pudiera salir y retornar tras sus visitas al mundo de los vivos. Para que esto fuera posible era necesario devolverlo a la vida lo cual se lograba por medio del rito de la “*apertura de la boca*”. Este rito consistía en utilizar un cuchillo con el cual se iban tocando todos los orificios de la momia, para que el difunto pudiera volver a oír, comer, defecar, hablar o tener relaciones sexuales en el más allá.

---

<sup>164</sup> National Geographic. Historia. Egipto. RBA. Edición española, 2013.

Los “*Vasos Canoptos*” eran los recipientes que guardaban los 4 órganos internos del cadáver. Cada órgano se identificaba con una divinidad específica buscando su protección. De esta manera, los intestinos se identificaron con Quebehsenuf, con cabeza de halcón; el estómago con Duamutef con cabeza de chacal; el hígado con Amset con cabeza humana y los pulmones se identificaban con Hapi con cabeza de babuino. Las vasijas eran cerradas con una cubierta que tenía la imagen de los hijos del dios Horus.

Una vez completada la momificación, el cuerpo debía reposar en un recipiente adecuado para alcanzar la supervivencia eterna. Estos recipientes eran los ataúdes generalmente hechos de madera de sicomoro y que en su cubierta superior llevaban pinturas que representaban la imagen del difunto. Los ataúdes eran a su vez, colocados en unos contenedores llamados sarcófagos, en general hechos de piedra.

### Culto al Sol

El segundo importante culto estaba relacionado con el Sol. Los egipcios desarrollaron todo un imaginario en base a la Cosmogonía Solar de Heliópolis que fue el centro ritual de la creación del cosmos y de la teogonía heliopolitana. La organización del cosmos se realiza a partir del SOL que se identifica con el dios primigenio RA. A este respecto, recordamos la bella imagen del dios “Ra” que al amanecer ilumina el día con el nombre de “Kephra / Kepri”; cuando se eleva sobre el horizonte llega al mediodía a su máximo esplendor se denomina “Ra” y cuando se oculta cansado al atardecer se llama “Atum”. La cosmogonía solar refiere que:

Antes de la Creación solo existía el *Nun* que era el Universo acuoso, oscuro y silencioso. El Nun era “la no existencia”.

El Primer Ente que emerge del Nun es la *Colina Primordial, el “Benben”*) que implica la aparición de la tierra frente al agua.

El Segundo Ente que emerge del Nun es el Pájaro Primordial, el "Ave Benu") que al surgir emite un grito que implica la relación dual entre el sonido y el silencio. El Pájaro Primordial es representado iconográficamente como una "garza real" o "lavandera egipcia". En el Texto de los Ataúdes se dice: El pájaro ha graznado, se ha posado sobre la colina primordial y se ha elevado.

El Tercer Ente que emerge del Nun es el Demiurgo Solar (Atum-Ra) que implica la aparición de la luz frente a la oscuridad de las tinieblas. El Demiurgo es asimilado a Khepri en la Colina Primordial. Khepri es el escarabajo que empuja la bola de estiércol donde pone sus huevos como significado de renovación. Al respecto del Demiurgo, en el Texto de las Pirámides se dice: "Salud a ti, Atum. Salud a ti, Khepri, surgido de sí mismo. Que tú te eleves en este nombre tuyo de elevación y que tú vengas a la existencia en este nombre tuyo de Khepri".

El Demiurgo, como dios solar tiene tres aspectos: "Khepri", "RA" y "Atum". En relación con dichos aspectos, en el Texto de las Pirámides se menciona que el dios difunto Merenre es asimilado al sol y se dice:

"Ellos, los dioses, harán que este Merenre venga a la existencia como el sol, en este nombre suyo de *Khepri* - - el que viene a la existencia - -, que es el sol naciente de la mañana. Tu, Merenre, ascenderás hacia ellos como el sol, en este nombre tuyo de *RE* ó *RA* que es el sol cenital del mediodía. Tu, Merenre, desaparecerás de su vista como el sol, con este nombre tuyo de *Atum*, el sol poniente del atardecer" (<sup>165</sup>).

Las Representaciones iconográficas de los tres aspectos del Demiurgo son:

- Khepri (al amanecer), se representa con una cabeza en forma de escarabajo.

---

<sup>165</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Coufsera. Curso "on line". Egiptología. Octubre 2014.

- Re / Ra (al medio día), se representa con cabeza de halcón, con el disco solar y un Ureo.
- Atum (al atardecer), se representa con la doble corona.

Una vez que ha aparecido el dios solar (Demiurgo) el dios inicia la creación de las divinidades primordiales dando origen a la Teogonía Solar.

### La Primera Pareja Divina

El demiurgo está solo y se dispuso crear a la primera pareja de dioses que fueron *Shu (el aire, la luz)* y *Tefnut (la humedad)*. El demiurgo escupió a Shu y expectoró a Tefnut. Al respecto de esta creación, en el Texto de las Pirámides se dice:

- Oh Atum-Khepri, tu te has elevado. Tú has ascendido a la morada de Beni en Heliópolis. Tú has engendrado a Shu y Tefnut.
- Es Atum quien vino a la existencia como aquel que se masturbó en Heliópolis. Agarró su falo con su puño para provocar un orgasmo y los dos hijos-hermanos nacieron, Shu y Tefnut.

### La Segunda Pareja Divina

Una vez que fueron creados Shu y Tefnut, ambos generaron la segunda pareja de divinidades primordiales que fueron *Geb (Tierra)* y *Nut (Cielo)*

Dado que Geb y Nut estaban unidos, Shu inició la separación de ambos para que hubiese espacio donde puedan vivir todos los seres vivos. SHU elevó a NUT sobre sus brazos quedando en forma arqueada estando entre sus piernas y brazos, la barca solar de Atum, y, mantuvo a Geb que quedó estirado bajo sus pies.

- En el Texto de las Pirámides, se hace mención a SHU cuando realizó la separación de Geb y Nut:

Dice Shu: Estoy cansado. Desde que he elevado a mi hija (Nut) sobre mí para entregársela a mi padre Atum (cielo donde vive el sol) y he colocado a mi hijo Geb bajo mis pies. Este dios, que él mantenga unidas las dos tierras para mi padre Atum.

De la unión de la segunda pareja divina (Geb y Nut) se origina la tercera generación de dioses primordiales que constituyen el Ciclo Osiriaco (Osiris, Isis, Seth y Neftys). La Eneada de Heliópolis comprende nueve dioses a los cuales en el texto de las Pirámides se hace la siguiente referencia:

- ꜥꜥ Oh Gran Eneada que está en Heliópolis, Atum, Shu, Tefnut, Geb, Nut, Osiris, Isis, Seth y Neftys. Hijos de Atum ꜥꜥ. Extended su deseo de regeneración sobre su hijo, el rey difunto, en vuestro nombre de Nueve Arcos.

### **Culto a la Dualidad**

El tercer principio de la cosmovisión egipcia tiene relación con la Concepción Dual de la Vida, que constituye la sustentación de los patrones de cultura y de las creencias religiosas que se difundían a través del Imaginario Mitológico Egipcio, con una serie de innovadores principios y normas de vida mencionando:

El Principio de la Dualidad con la interrelación y complementariedad entre el Cuerpo Físico y el Cuerpo Espiritual determinado por el "Sahu" (espíritu), el "Ka" (vida) y especialmente el "BA" (alma). El Cuerpo Físico (tangible) está especialmente compuesto por el "IB" que era el corazón como reservorio de los sentimientos, de los pensamientos, la memoria y del intelecto, y, la gran trascendencia del Cuerpo Espiritual (intangibles), estructurado especialmente por medio del SAHU (espíritu), del KA (la fuerza vital) y el BA (el alma).

El Principio Dual de los opuestos como lo Masculino y Femenino; el Bien (Horus) y el Mal (Seth); la Vida (nilo) y la Muerte (desierto); ó el Caos (apofis) y el Orden (Maat).

El Principio Dual de la Estructuración del Universo que para los egipcios comprendía tres regiones complementarias (cielo: Nut; tierra: Geb e Inframundo: Duat).

El Principio de las Ideas y la Palabra generada por el Demiurgo para la creación del universo y que básicamente comprende la percepción, la anunciación y el ordenamiento (esta concepción nos recuerda igualmente a Platón cuando en su obra "La República" describe su teoría de las ideas como realidades primeras intelegibles que existen antes de las cosas). El gran poder de la Palabra, la Idea y la Enunciación, es fundamento de la creación ya que el dios primigenio RA cuando quiere crear solo tiene que pronunciar la palabra para originar el objeto de su creación. Cuando RA pronuncia la palabra aire, se forma el dios SHU que representa el aire, la luz y el viento y cuando RA pronuncia la palabra Humedad se forma la diosa Tefnut.

## **POSTURA RELIGIOSA**

La postura religiosa egipcia se mantenía con un importante grado de cohesión por el cumplimiento de los principios que sustentaban la cosmovisión (culto al sol, culto a la vida en el más allá, dualidad) y la fuerte concepción de la divinidad basada en el rol del faraón, el politeísmo y el marcado antropozoomorfismo de sus deidades.

### **Politeísmo**

La religión egipcia - - como la gran mayoría de religiones de su época y entorno - - era de culto politeísta. La religión se mantuvo inalterable a lo largo de tres mil años, con una excepción que duró aproximadamente dos décadas y que fue

condicionada por la “revolución religiosa” realizada por el conocido como “faraón hereje”, Akenatón (Amenhotep “IV”) de la dinastía “xviii”. Akenatón y su esposa Nefertitis, sentían una gran devoción por el Sol lo que les llevó a suprimir el culto a los dioses y ordenar la veneración única a los rayos del Sol. Es decir, transformó el politeísmo reinante en un monoteísmo, pero ni los sacerdotes, ni el pueblo aceptaron dicha transformación religiosa de Amarna. De hecho, su sucesor, el “faraón niño” Tutankamón suprimió el monoteísmo y volvió al politeísmo religioso.

El panteón egipcio fue uno de los más numerosos del mundo existiendo alrededor de 700 divinidades. Para los egipcios, el *KA* de los faraones como hijos de dios residía en la tierra y solo al morir el *KA* se unía al *BA* para ascender al cielo para reunirse con los otros dioses por lo que había que venerarlos en la Tierra. Los dioses eran seres invisibles e intangibles que en la tierra se reencarnaban tanto en la figura del Faraón como en el *KA* de ciertos animales que por ello eran considerados sagrados.

Para los egipcios, los Faraones eran hijos de Dios que al morir se convertirían en dioses. Por este motivo, en vida la mayor preocupación del faraón era la construcción de su complejo funerario que debería disponer un ordenamiento de acuerdo al pensamiento religioso para favorecer la salida del “*KA*” y su unión con el “*BA*”, y de esta manera, poder evitar y sortear todas las incidencias negativas para su salida de la tierra y su ascensión al cielo. Para ello se debía cumplir con una serie de ritos que incluían plegarias y ofrendas (oraciones, súplicas y sacrificios de animales como se registra en los Textos Funerarios).

En el pensamiento religioso egipcio, el rey faraón era el dador de la vida, convirtiéndose en el centro unificador y cohesionador del país. La monarquía egipcia tenía carácter divino, atribuyéndose al dios solar (*RA*) haber sido el primer monarca primigenio y los faraones fueron sus hijos que

representaban su imagen y su encarnación física. Con el fin de mantener la condición divina de la monarquía los reyes faraones podían casarse con sus hermanas para engendrar herederos al trono que fueran representantes del linaje divino. Cuando el rey faraón visitaba el lecho conyugal de la reina, lo hacía en forma de RA resplandeciente en toda su majestuosidad buscando su protección personal y la de sus descendientes que serían reyes mitológicos. El rey faraón era en teoría el sumo sacerdote de los templos aunque en la práctica esta función era delegada al clero respectivo.

En este contexto (dios de la vida a través de las cosechas y vida en el "más allá"), surge el pensamiento religioso del dios que muere y resucita (<sup>166</sup>) sustentado en el mito de la vegetación que muere y vuelve a la vida en el ciclo de la inundación y consecutiva cosecha (<sup>167</sup>) que como expresa Frazer (<sup>168</sup>) es el dios que muere para volver a vivir (muerte de Osiris, resurrección de Osiris por Isis y nacimiento de Horus).

Esta actitud ante la muerte y resurrección tenía su mayor expresión en la festividad de "Año Nuevo" que en el pensamiento religioso egipcio estaba vinculado a las estaciones determinadas por el Nilo. En consecuencia, el calendario y sus festividades se basaba en la secuencia regular del comportamiento del Nilo y/o de las hazañas del faraón. En ese sentido, el año egipcio se iniciaba en la estación de la inundación (junio-julio).

La Religión Egipcia se estructuró a través de un postura religiosa que comprendía un variado panteón (como un hecho común a todas las religiones de las civilizaciones de su época, Mesopotamia y Grecia principalmente), y presentaba un hecho diferencial con otras posturas religiosas como era el marcado antropo zoomorfismo de sus divinidades.

<sup>166</sup> E. O. James. Historia de las Religiones. Alianza Editorial. Madrid, 2009.

<sup>167</sup> Este mito y su significado, lo observamos en otras civilizaciones y mitologías como el caso del dios mesopotámico Tammuz, el Adonis asirio o en Perséfone que cuando permaneció con Hades en el inframundo no hubo vida vegetal en la tierra.

<sup>168</sup> James George Frazer. La Rama Dorada. Fondo de Cultura económica, México. 2011.

Dentro del pensamiento religioso de los egipcios, la **Magia** representaba un importante valor que se realizaba tanto en vida como en la muerte. La magia estaba vinculada con los mitos y con las creencias religiosas, y era un importante medio para impedir o evitar las desgracias. En los textos funerarios, se observaban conjuros y fórmulas mágicas que estaban destinadas desde la protección del cadáver ante serpientes y escorpiones, hasta lograr el ascenso del BA y del KA para alcanzar el cielo.

### **Zoomorfismo de las Divinidades**

En el panteón de las divinidades egipcias, se observa que la gran mayoría de dioses poseen figuras humanas generalmente con cabeza de animal lo cual se complementaba por la adoración cuasi-divina a ciertos animales: escarabajo, carnero, cobra, halcón, buitres, ibis, león.

- Dentro de este aspecto, la historia de Fénix es altamente ejemplar por su hermosura. Esa bella ave que vive 500 años, cuando se siente morir prepara su propia hoguera en donde el mismo se incinera. De esta incineración, surge un nuevo y reluciente Ave Fénix que lo primero que hace es ofrecer tributo a las cenizas de su ascendiente.

En cuanto a los animales sagrados, se creía que en realidad eran dioses que cuando estaban en la tierra - - y no eran faraones - - lo hacían transformados en animales que tenían que ser venerados y en algunos casos debían tener sus propias tumbas en los complejos funerarios, formando parte del séquito que acompañaría al Faraón cuando ascendiera al cielo (vida en el más allá). Al respecto, hay un pasaje de la mitología griega referido a la lucha de los dioses olímpicos contra el monstruo Tifón en la que algunos dioses huyeron a Egipto donde se transformaron en animales hasta que regresaron cuando Zeus logró vencer a Tifón.

### Mito Griego de la Tifonomaquia

*Después de la victoria de Zeus y los Olímpicos contra los titanes, Gea dio a luz a su último vástago: Tifón que era el más espantoso y horrible de los dioses. Cuando extendía sus brazos tocaba oriente y occidente y con la cabeza tocaba el cielo. Era alado y lanzaba llamas de fuego por los ojos. Tenía cien cabezas que emitían distintas voces (humanas y de otros animales). Su cintura estaba rodeada de terribles víboras.*

*Cuando Tifón atacó al cielo, los dioses Olímpicos huyeron a Egipto donde tomaron forma de animales y formaron parte del panteón egipcio. Zeus se enfrentó a Tifón, pero Tifón le quitó su arma y le cortó los tendones privándolo de su fuerza. Tifón encerró a Zeus en una caverna y en otra puso los tendones. Entonces Hermes <sup>169</sup>, (hijo de Zeus y Maya <sup>170</sup>), junto con el dios Pan (<sup>171</sup>), recuperó los tendones y se los recolocó a Zeus que recuperó su fuerza. Cuando volvieron a la batalla Zeus mató con un rayo a Tifón que fue enterrado en el Monte Etna en Sicilia.*

### Simbología Animal

Animal Sagrado	Representación	Dios
Halcón	El Sol. La Realeza. Poder.	RA - Horus
Carnero	Realeza. Poder. Fertilidad	Amón – Junum
Vaca	Esperanza en la Otra Vida	Hathor
Escarabajo	Resurrección	Khepri
Ibis	Sagrado. Sabiduría.	Toth
Avestruz	Orden. Justicia	Maat
Cocodrilo	Honor	Sobek
Cobra	Nueva Vida. Resurrección. Protector Bajo Egipto	Wadyet. Uto
Gato	Compañía	Bastet
Babuinos	Amanecer del Sol	-
Pez	Relicario Viviente	-
León	Poder. Guardián del Sol y del Orden Cósmico	Ra - Horus

<sup>169</sup> Hermes (Mercurio en la mitología romana), hijo de Zeus y Maya. Era un dios multifacético: Protegía a los viajeros, pastores, comerciantes, oradores, poetas y los deportes. Inventó el fuego y la lira. Era muy astuto para robar. Al nacer robó el ganado de Apolo. Fue conocido como dios fálico.

<sup>170</sup> Maya. Una de las 7 pléyades, hija del titán Atlas y de la ninfa marina Pléyone.

<sup>171</sup> Pan. (Fauno de la mitología romana). Hijo de Hermes y la Ninfa Driops. Semi dios de los pastores y bosques. Dios de la fertilidad y sexualidad masculina. Perseguía a las Ninfas. Representa la naturaleza salvaje causando mucho temor. Tenía figura de hombre y de macho cabrío.

Buitre	Realeza. Protector Alto Egipto	Mut - Nejbet
Hipopótamo	Ambivalencia	Seth - Taweret
Toro	Realeza. Regeneración. Fertilidad	Apis
Chacal	Embalsamamiento. Momificación. Necrópolis	Anubis
Cerdo	Caos. Mal	Seth
Tortuga	Noche. Oscuridad. Mal	Seth
Rana	Mutación de la Vida	Hecket

## Concepción de la Divinidad

Los egipcios a lo largo de casi toda su historia tuvieron una concepción compleja de la divinidad, que pasa tanto por “lo múltiple del politeísmo” como por “lo Uno del monoteísmo no exclusivo”. Esta concepción sufrió algunos cambios que se manifiestan con el Faraón Akenatón (Amenhotep “IV”) cuando lo “Uno” se vuelve exclusivo y lo “múltiple” desaparece, pero esos cambios no tuvieron continuidad ya que se trató de una efímera experiencia <sup>(172)</sup>. Hay dos textos que ponen en evidencia esta complejidad divina:

En cuanto a lo múltiple, en el Papiro de Bremer-Rhind de la Época Ptolemaica se dice:

“Cuando Yo (Atum, el demiurgo solar) aparecí en este mundo, Shu y Tefnut surgieron felices de las aguas inertes en las cuales habían estado hasta ese momento. Entonces, Shu y Tefnut generaron a Geb y Nut. Entonces, Geb y Nut generaron a Osiris, a Horus el de los dos ojos, a Seth, a Isis y Neftys de un solo vientre, uno tras otro, y ellos generaron su multitud en este mundo”.

Las 74 formas de RA expresan por una parte la unicidad del dios (RA) y por otra parte, su multiplicidad (las 74 formas). La multiplicidad de la divinidad se debe a la diversidad de divinidades y a la diversidad de formas de cada divinidad.

<sup>172</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera. Curso “on line”. Egiptología. Octubre 2014.

En cuanto a lo “Uno”, el Texto de las Instrucciones a Merikare (reino Medio) en relación con el mito de la creación, dice:

“Actúa en beneficio del dios, de manera que él haga lo mismo por ti, mediante grandes ofrendas para llenar los altares y mediante inscripciones en las que tu nombre indique quien hace la ofrenda, aunque el dios reconoce a quien actúa para él. Bien atendidos están los seres humanos, el rebaño del dios. Por ellos él ha creado los cielos y la tierra, tras haber frenado la avidez de las aguas del océano primordial (cuando aparece la primera tierra el agua primordial queda confinada en los límites del mundo, pero el agua pugna constantemente por volver al mundo). Si ha creado el soplo de la vida, es para que sus narices estén agradecidas porque ellos son sus imágenes salidas de sus carnes. Si brilla en el cielo es en beneficio de ellos. Si ha creado los vegetales, el ganado, los pájaros y los peces es con la intención de que se alimenten. Del mismo modo que él ha aniquilado a sus enemigos así ha destruido a sus hijos a causa de su rebeldía. Del mismo modo que ha hecho la luz del día para satisfacción de ellos, así navega para verlos, tras haberse fabricado una cabina en su barca celestial al abrigo de ellos. Cuando ellos lloran, él escucha. El dios conoce cada nombre, cada persona y cada cosa.”

En este texto no se habla de divinidades. Se habla del dios de manera genérica con una serie de imágenes propias del monoteísmo (seres humanos como rebaño de dios). Los dos textos responden a la tradición religiosa de los egipcios con una concepción que pasa por “lo Uno (exclusivo) y sus Múltiples”.

### Lo Uno y lo Múltiple

La dialéctica entre lo Uno y lo Múltiple, presenta dos posiciones opuestas (<sup>173</sup>):

- (c) Una posición refiere que la religión egipcia fue originalmente monoteísta y solo en un segundo

<sup>173</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera. Curso “on line” Egiptología. Octubre 2014.

momento se desarrolló el politeísmo. Los intelectuales de la sociedad, mantuvieron el monoteísmo original y consideraron la multiplicidad de dioses como personificaciones de cualidades divinas, mientras que “el pueblo” era politeísta con adoración de diferentes dioses locales.

- (d) En sentido contrario, la segunda posición fundamenta que la religión egipcia fue originalmente politeísta y poco a poco tendió al monoteísmo.

En relación con las opciones referidas a la concepción de la divinidad en la sociedad egipcia, surge otra interpretación presentada por el egiptólogo Eril Hornung que está vinculada al concepto de Henoteísmo (<sup>174</sup>).

### **Henoteísmo**

El Henoteísmo (concepto similar a la Monolatría) es la creencia religiosa según la cual se reconoce la existencia de varios dioses, pero solo uno de ellos es suficientemente digno de adoración. El Henoteísmo suele aparecer en pueblos politeístas, que por circunstancias de carácter espiritual han alcanzado el monoteísmo. De esta manera, el henoteísta no es ni politeísta ni monoteísta. Comparte con el politeísmo la creencia en varios dioses aunque no los considere tan dignos de veneración como su dios propio. Comparte con el monoteísmo la creencia de que solo un único dios es merecedor de adoración, aunque no niega la existencia de otros dioses.

Hornung escribió:

“El egipcio desarrolló hacia finales del reino Antiguo la idea de un “Ser Supremo” que es rey de toda la creación, y además, es creador y preservador de “todo lo que es”. Las características de este Ser Supremo no están vinculadas a

---

<sup>174</sup> Eril Hornung. El Uno y lo Múltiple. Concepciones egipcias de la divinidad. Madrid.

una divinidad determinada, sino que pueden ser adjudicadas a una divinidad diferente, incluso a dioses locales poco significantes. En el acto de la veneración, el egipcio extrae de la abundancia de dioses de su panteón, un solo dios que en ese momento lo significa todo para él. El poder y la grandeza de dios (limitado pero ingente) se concentran en el punto focal de esta divinidad invocada. El dios invocado, está por encima de todos los dioses, es más que ellos”.

Estas tres opciones (monoteísmo, politeísmo, henoteísmo) sobre la concepción egipcia de la divinidad se van expresando a través de la historia de la civilización egipcia, con cambios en la postura religiosa de los egipcios que pasa del politeísmo al monoteísmo, por medio de los distintos comportamientos de los faraones, especialmente con Amenhotep “IV” (posteriormente llamado Akenatón y conocido como el faraón hereje).

### **Los Rasgos iniciales del Monoteísmo Egipcio: El Dios Amón**

A partir del Reino Nuevo aparecen nuevas sensibilidades religiosas que tienden a atribuir al dios supremo del Estado (Amón) características propias de un dios trascendente como lo es un dios monoteísta. Los dioses egipcios son inmanentes (<sup>175</sup>) ya que están limitados por: el Tiempo, porque envejecen y eventualmente mueren, y por el Espacio, porque no pueden ir más allá del mundo creado ya que son seres sujetos al espacio de la creación como los seres humanos.

Amón a partir del reino Nuevo presenta nuevos rasgos que lo caracterizan por:

- (a) Su Universalidad ya que es “aquel que existe en todas las cosas”

---

<sup>175</sup> Esta es una característica específica de las deidades egipcias y diferentes de las divinidades griegas que no envejecían ni morían.

- (b) Su invisibilidad ya que permanece oculto a los dioses y su aspecto se desconoce. Él está más allá del cielo y es más profundo que el mundo subterráneo.

Amón no es un deidad monoteísta pero algunos de sus nuevos rasgos tienden al monoteísmo (la trascendencia del dios es una característica del monoteísmo). Esta nueva sensibilidad religiosa dará lugar al origen de la religión de Amarna.

### **La Religión Monoteísta de Amarna: el Dios ATON**

El dios monoteísta de Amarna (<sup>176</sup>) no es Amón, sino que es Atón, el disco solar que se caracteriza por su exclusividad además de la unicidad del dios. Atón es un dios nuevo que tuvo mucha importancia durante la dinastía "xviii" del reino Nuevo especialmente durante los reinados de Amenhotep "IV". El Faraón Amenhotep "IV" posteriormente llamado Akenatón junto con su esposa Nefertitis fue el creador de Atón como una nueva e independiente divinidad del panteón egipcio.

Atón fue definido como RA-Haractes-Atón con forma de halcón o con figura humana con cabeza de halcón. El primer culto al nuevo dios fue a los 3 años de reinado de Akenatón con motivo de la inauguración del Gran Templo de Atón ubicado al este del templo de Amón en Karnak. Con el gran templo de Atón surgió además de una nueva postura religiosa, un nuevo estilo artístico que rompía con las tradiciones y que se denomina "el Arte de Amarna" que consistía en la liberación de las formas en la que el aspecto del rey se materializa en clase simbólica e intelectual y no en forma mitológica.

---

<sup>176</sup> Amarna es el nombre de la ciudad construida por Akenetón como la capital de su reinado y centro del culto al dios Aton. Su nombre original fue Aketatón.

## Cambios en la Política Religiosa

La aparición de la nueva divinidad (Atón) representó cambios referidos a:

- (a) La sustitución de Amón por ATON como dios del Estado.
- (b) El abandono de la iconografía de RA-Heractes-Atúm como divinidad manifestada en un ser mitológico con forma de halcón por la nueva iconografía representada por el Disco Solar.
- (c) Atón, como rey de la creación y dios del Estado recibe una titulación real como aparece escrito en dos cartuchos de la realeza que contienen el nombre didáctico del dios: el primer cartucho se refiere a “aquel que vive y se regocija en el horizonte”. El segundo cartucho dice “en su nombre de Shu (luz) que es Atón o que emana de Atón”.

Con dichos cambios se logra: (i) la desaparición de manifestaciones del dios Sol (Khapri, Atum) permaneciendo solamente las manifestaciones de RA-Haractes-Atón y de Shu; (ii) la manifestación del nuevo dios no es tanto el disco solar, sino la luz que emana de él, que lo inunda todo y da la vida; (iii) Atón es único y no necesita compañera como los demás dioses y desaparece la mitología del viaje del sol por el inframundo; (iv) en la religión egipcia en general, los dioses hablan con el rey para concederle sus beneficios y el rey dialoga con los dioses de igual a igual. Atón, en cambio permanece silencioso y la comunicación va solo del dios al rey que es su mediador ante la humanidad, y es de carácter intelectual como revelaciones; (v) al principio Atón deviene como el Dios Supremo pero los demás dioses se mantienen (Henoteísmo).

El poder conceptual y prestigio político del dios Sol, como dios creador que “rodea todo lo que ha creado” conlleva por un lado

a su asimilación como Amón y Horus y, su manifestación en múltiples formas y nombres (Khepera, RA, Atúm).

### **La Ciudad de Amarna: Centro del Culto a Atón**

Al principio del año 6 del reinado de Akenetón, tuvo lugar la fundación de la ciudad de Amarna que se llamó Aketatón (el horizonte de Atón) que se convertiría en la nueva capital ubicada en el Egipto Medio entre Menfis y Tebas. En ese momento Amenhotep "IV" (que significa "Amón está satisfecho") se cambió de nombre llamándose Akenatón ("aquel que es efectivo y beneficioso para Atón").

Amarna estaba rodeada por 14 estelas fronterizas escritas en Egipcio Clásico y estaban talladas en la roca en forma de capillas que delimitaban el territorio de la ciudad. Comprendía además de las estelas, una serie de estatuas de la familia real (Akenatón y Nefertitis). Para la ubicación de la ciudad se buscó un territorio que fuera limpio de creencias religiosas donde nunca se hubiera rendido culto a ningún dios. El contenido de la escritura de las estelas hacía referencia a las razones para la elección del lugar además de aspectos litúrgicos. El culto al dios Atón era la principal actividad cotidiana del rey y de la corte.

En Amarna se levantaron dos Templos (el pequeño y el Gran Templo). El Gran Templo de Atón (la Casa de Atón) en Aketatón tenía una superficie de 800 x 300 metros y comprendía dos áreas bien diferenciadas: al oeste estaba el edificio Gematón que significa "Atón ha sido encontrado" y contenía una sala hipóstila con sus columnas, seis patios y altares a cielo abierto (por ser culto solar) para ofrendas de pan (incluía una panadería). Al este había una estela circular con un altar y matadero de animales y un santuario para ofrendas.

El segundo templo al sur del Gran Templo (mucho más pequeño, 200x120 metros) era la morada de Atón, con capilla privada para la familia real.

## Reforma Religiosa Amarniana

La reforma de Akenatón comprendía:

- (a) La supresión de todas las divinidades. Atón es el dios único y exclusivo
- (b) La composición del Gran Himno a Atón.
- (c) La gran esposa real (Nefertitis) y los hijos del rey y de la reina participan en el culto. Las historias mitológicas de los demás dioses son sustituidas por historias de la familia real.
- (d) Hacia el año 9 del reinado, Akenatón cambia el nombre didáctico de Atón utilizando la segunda fórmula “en su nombre de luz”.
- (e) Se persigue a Amón y a los demás dioses.

La doctrina de la religión amarniana responde a la inspiración de Akenatón y su esposa. Las fuentes se encuentran en parlamentos del rey en las estelas fronterizas, en inscripciones en tumbas de hipogeos de los cortesanos de Amarna como “Ay” y en Himnos y oraciones al dios.

### El Gran Himno a Atón

Este Himno está escrito en 13 columnas de derecha a izquierda y fue encontrado en inscripciones de la tumba de “Ay”. Describe:

- El nombre didáctico de Atón y Nefertitis
- Títulos y nombres de Ay (que es quien recita el himno)

El Himno a Atón comprende varios conceptos fundamentales como:

- (a) dios omnipresente, dios lejano y cercano, dios incognoscible y de proceder inescrutable, que se manifiesta en los rayos y en la luz del sol (la luz como manifestación de la divinidad).
- (b) desaparece la mitología del viaje del sol por el inframundo.
- (c) el misterio de la vida se describe en términos naturales más que mitológicos (característica del monoteísmo).
- (d) la Unicidad y exclusividad del dios como novedad radical del pensamiento de Akenatón. Toda la creación emana directamente del dios único y no de sucesivas generaciones de dioses.
- (e) desaparece la inmanencia divina (separación del dios de la naturaleza).
- (f) aparece el ecumenicismo o universalismo (dios creador de todo y de todos).
- (g) la creación se realiza por la voluntad del dios, por un designio pre concebido.
- (h) la presencia del Uno y sus Múltiples (Henoteísmo).

Los Himnos a Atón conllevan un concepto de un dios preminente (característica del monoteísmo):

“Salud a ti, Oh RA, perfecto cada día  
Que te elevas al alba sin desfallecer  
Khepri que te cargas de trabajo  
Tus rayos están entre los rostros aunque permanezcas desconocido  
Y el oro fino no puede igualar tu esplendor.  
Hecho a ti mismo, tú has modelado tu cuerpo,

Oh Creador increado  
Oh solo, Oh único que cruzas la eternidad,  
Que estás por encima de los caminos y tienes a millones a tu cargo”.

Los Himnos de Atón presentan dos conceptos fundamentales: es un dios omnipresente y es un dios lejano y cercano, incognoscible e inescrutable.

“el rey Ay dice: radiante te elevas en el horizonte del cielo, Oh Atón, que vives y has dado inicio a la vida. Cuando surges en el horizonte del oriente, llenas toda la tierra con tus bellezas. Eres hermoso, grande, brillante, alto sobre todas las tierras y tus rayos rodean las tierras hasta el límite de todo lo que has creado. Eres el sol y llegas hasta el límite de las tierras. Estás lejos pero tus rayos están sobre la tierra”.

Se mencionan en los Himnos, dos conceptos nuevos: desaparece la mitología del viaje del sol por la Duat y los efectos de la falta de luz del sol, son naturales, no mitológicos, aunque las horas nocturnas son sentidas con inquietud y como un paréntesis de la vida (como un apagón).

“Cuando te pones en el horizonte del occidente, la tierra se queda en oscuridad como si estuviera muerta. Un ojo no ve al otro y si se robaran todas las cosas que están bajo su cabeza no se daría cuenta. Cada león sale de su madriguera. Todas las serpientes muerden ya que la oscuridad es luz para ellas. La Tierra permanece en silencio mientras su creador reposa en el horizonte”.

En estos Himnos a Atón existen pasajes que tienen semejanza con los Salmos Bíblicos escritos 700 años más tarde, por ejemplo:

“Pero cuando la Tierra se ilumina, resurges en el horizonte y resplandeces como Atón durante el día. Alejas la oscuridad. Las Dos Tierras están en fiesta. Si tú te has levantado es para que se laven el cuerpo, se pongan su ropa y sus brazos se alcen en adoración a tu surgir. Los animales están contentos

con sus pastos. Los árboles y las hierbas crecen. Los pájaros vuelan de sus nidos, sus alas están en adoración a tu KA. Los animales salvajes brincan sobre sus patas. Las barcas navegan río abajo y río arriba. Los peces en el río saltan hacia tu cara. Tus rayos llegan hasta el fondo del mar”.

“Tú que haces crecer el feto en las mujeres y creas la simiente en los hombres, que haces vivir al hijo en el vientre de su madre, que lo calmas para que no llore, cuando él desciende del vientre para respirar, el día de su nacimiento tu abres bien su boca y le proporcionas su sustento. Cuando el polluelo está en el huevo, habla en la cáscara, Tú le das el soplo de vida.”

“Cuan numerosas son tus obras que permanecen secretas a las miradas de los seres humanos. Por tu deseo creaste la Tierra cuando estabas solo, con los seres humanos, los rebaños, todos los animales salvajes y todo lo que está sobre la Tierra, y los países extranjeros, Siria, Kush y la Tierra de Egipto. Tú colocas a cada ser humano en su lugar. Las lenguas están diversificadas en las palabras e igualmente sus pieles están diferenciadas, porque tú has diferenciado los pueblos extranjeros”.

El salto del pensamiento religioso de Akenatón quedó como un paréntesis en la historia religiosa de Egipto y no superó su reinado. La reforma religiosa terminó cuando se volvieron a confirmar los demás dioses en sus derechos y se restituyó la complementariedad de Dios y los dioses. Los egipcios no estaban dispuestos a renunciar a la multitud de formas y a la polivalencia de la naturaleza divina por venerar el “Uno” en contra de lo “Múltiple”. El clero de Tebas resistió la persecución y no aceptó el culto a Atón.

### 5.3.4 ARQUITECTURA FUNERARIA

La Cosmovisión de los egipcios se centraba en los designios del Faraón y en tres principales aspectos relacionados con los conceptos de: (i) "Vida en el más allá, la inmortalidad del alma y culto a los muertos"; (ii) el culto al Sol y las estrellas y (iii) el culto a la concepción Dual de su pensamiento.

La Vida en el Más Allá (Culto a los Muertos), representa dos principios: Vida después de la Muerte y el principio referido a la Inmortalidad del Alma.

#### Ideario Religioso de la Arquitectura Funeraria Egipcia

Para los egipcios, los Faraones eran hijos de Dios que al morir se convertirían en dioses, por lo que en vida su mayor preocupación era la construcción de su complejo funerario que debería disponer un orden de acuerdo al pensamiento religioso, para favorecer la salida del "*BA, el alma*" para unirse con su "*KA; la vida*", evitando y sorteando todas las incidencias negativas para su salida de la tierra y favoreciendo su ascensión al cielo (oraciones, súplicas y ofrendas existentes en los Textos Funerarios).

La Arquitectura Funeraria fue más importante que la arquitectura civil ya que su finalidad era la de preparar las mejores condiciones para la vida eterna en el más allá, es decir, era una arquitectura cuyo fundamento está en la representación de los elementos cosmogónicos (colina primordial preferentemente) que aseguran la vida después de la muerte del faraón. Desde las épocas predinásticas los lugares de enterramiento pasaron de simples fosas ovales que fueron evolucionando hasta mastabas, pirámides y grandes complejos funerarios, que fueron - - con las campañas militares de expansión del país - - los dos grandes objetivos del faraón en vida.

La Arquitectura Funeraria era sumamente importante ya que para obtener la vida en el más allá, había que disponer de una estructura constructiva de su tumba, que le permitiera al difunto cumplir con los requisitos establecidos en su cosmovisión para poder salir de la tierra y ascender al cielo. En ese sentido, la tumba debía construirse bajo tres características indispensables: la primera estaba vinculada con la ubicación de la tumba que debería responder a una estructura superior al nivel de la tierra como semejanza de la estructura ascensional del primer ente formado después del caos: la colina primordial, incluyendo la ubicación del cadáver y de la puerta de salida (el occidente era la entrada al Duat o inframundo y el este y el sur era el origen de la vida). La segunda gran característica estaba relacionada con las facilidades que debería disponer la necrópolis para que el cadáver pudiera encontrar la puerta de salida en su ascensión al cielo (para ello se diseñaban corredores, agujeros para poder orientarse en su visión al sol y las estrellas, escaleras y otras estructuras. Por último, la tercera característica básica estaba relacionada con la construcción de otras estructuras como las pirámides subsidiarias, espacio para los vasos canoptos, el depósito de las barcas, templos de plegarias y ofrendas, ambientes para sus pertenencias preferidas (alhajas, muebles, etc), ambientes para sus animales y los almacenes con alimentos y utensilios (para sus familiares y el séquito que le acompañaría en la otra vida). Era importante colocar las figuras llamadas *ushebts* que eran pequeñas estatuas que se supone que en la vida en el más allá se convertirían en los servidores del faraón para realizar todos los trabajos requeridos para el bienestar del dios faraón. El faraón no se enterraba solo, ya que se acompañaba de las personas y cosas que necesitaría en la otra vida.

- El diseño de la necrópolis del faraón debería traducir dos elementos arquitectónicos: (i) su actual palacio en la tierra, y (ii) las facilidades para ascender al cielo.

En ese sentido, el Faraón desde el inicio de su reinado, comenzaba a definir su lugar y estructura de su enterramiento.

En el período predinástico, el lugar preferido fue el cementerio de Hieracópolis donde las tumbas eran simples subestructuras de fosas ovales construidas con materiales vegetales. Los reyes de las dinastías "I" y "II" fueron enterrados preferentemente en el cementerio de Abydos (Tinis) en Mastabas - - construidas con adobe - - que disponían de una sub estructura y una pequeña estructura superior. Los reyes de la dinastía "III", a partir de Zoser iniciaron la construcción de las primeras pirámides (obras del arquitecto Imhotep) para su enterramiento, como fueron las pirámides escalonadas, romboidales y de caras lisas, la mayor parte de ellas encontradas en el cementerio de Saqqara (Menfis).

Los enterramientos comprendían cuatro maneras diferentes: fosas, mastabas, pirámides, e hipogeos dependiendo de la época histórica.

### **Enterramientos Pre Históricos o Pre Dinásticos: Fosas/Tumbas**

Antes de la primera dinastía, en la época de los tres proto-reinos (Nagada, Hieracópolis y Abydos, circa 3.750-3.300 aC), los enterramientos ocurrían en cementerios que presentan cierta diferenciación social con espacio para tumbas simples y pequeñas, separadas de grandes tumbas con gran riqueza arqueológica y de ajuares para las élites de la sociedad.

El cementerio de Hieracópolis fue importante por albergar fosas con tumbas muy complejas y diferenciadas. En efecto, la Tumba identificada como HK6-T16 (según referencia del Profesor Cervelló de la Universidad Autónoma de Barcelona) era la más antigua y constaba de una parte subterránea y una super estructura superior al nivel del suelo construida con materiales vegetales. Esta fosa constituye el antecedente más importante de las posteriores mastabas. Tenía un grabado con la mitad de la cabeza de la Diosa Bat (diosa vaca asociada al culto del cielo y la dualidad). En esta tumba aparecen dos

máscaras funerarias como elementos del ajuar, que inician la tradición del ritual funerario.

En la T16 se observan tres fosas. Una central compuesta de dos estructuras (sub y supra) construidas con materiales vegetales donde se enterraba al rey. En una segunda fosa se encontraron 39 cadáveres de personas entre 8 y 40 años que representaban sacrificios humanos para conformar el séquito que acompañaría al rey en la otra vida. La tercera fosa estaba destinada a animales salvajes (cocodrilos, elefantes, hipopótamos, etc) y domésticos (gatos, vacas, perros, ovejas, etc). Los perros tenían una función especial de vigilancia estando colocados en el límite de la valla que cercaba la fosa.

El cementerio de Nagada contenía tumbas similares a las encontradas en Hieracópolis pero más grandes. La Tumba 23 era especial porque junto a ella aparecen otras nuevas estructuras como una capilla y una sala hipóstila con sus grandes columnas. En la capilla se encontró una vértebra humana con señales de decapitación lo que evidenciaba la existencia de sacrificios humanos. En la sala hipóstila se observa una pequeña estatua de halcón que representa al dios Horus.

El cementerio pre histórico de Umm el-Qaab (Abydos, Tinis) es famoso por ser donde se enterraron reyes pre dinásticos y algunos reyes de la dinastía "I" como Narmer y Aha. En este cementerio se encuentra la Tumba de Osiris. Este cementerio es de mayor tamaño, con tumbas más grandes, con mayores espacios interiores y están construidas ya no con materiales vegetales, sino con adobes. La Tumba "UJ" es la más importante del cementerio, estando constituida por diez cámaras de las cuales la central era para el rey y las otras nueve eran tumbas subsidiarias para su séquito, almacenes, ajuar (cetro del faraón, cuchillo de caza y grabados a veces de la diosa Bat y a veces del dios Chacal), ofrendas y animales. En el área "U" del cementerio se encuentran las tumbas de la primera dinastía. Es importante mencionar que la posición de la

cabeza del difunto estaba siempre orientada hacia el sur (origen de la vida).

### **Enterramientos Históricos o Dinásticos: Mastabas**

La arquitectura funeraria inició su desarrollo durante las tres primeras dinastías como una expresión de poder y autoridad, seleccionándose lugares especiales para su enterramientos (cementeros-necrópolis) que se ubicaron principalmente en dos lugares: Abydos y Saqqara.

Durante la transición del pre-dinástico al dinástico (circa 3.200 aC) se produjeron cambios en la organización cultural de los faraones del reino unificado que principalmente afectaron a los enterramientos. La tumba Tinita (dinastías "I y II") representa una evolución arquitectónica importante para cumplir con el culto a los muertos. De hecho, pasa de ser un hoyo de las tumbas pre-históricas, a una estructura rectangular construida con adobe y techo de madera.

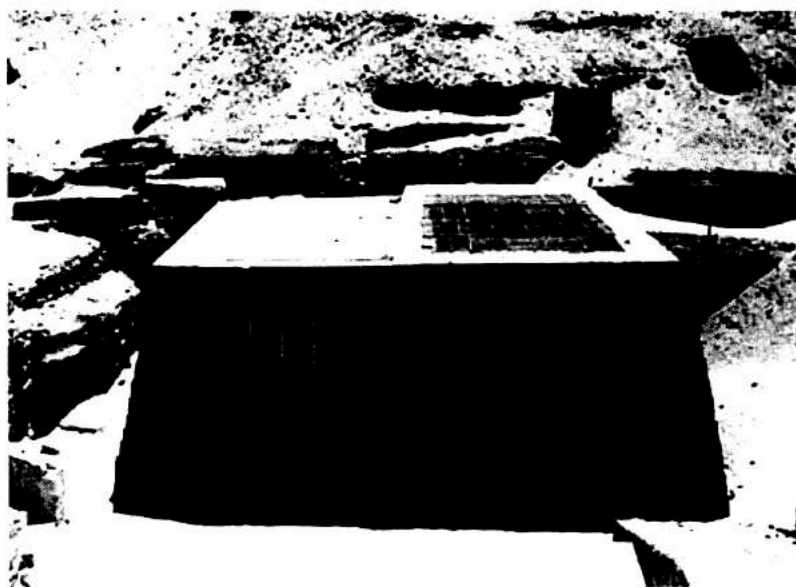
La Mastaba fue la edificación funeraria de los reyes de las primeras dinastías. A partir de la dinastía "I" los muertos son enterrados en mastabas construidas con adobe y posteriormente con piedra en forma romboidal (la primera mastaba construida con piedra fue la del Faraón Zosser en Saqqara, construida por el arquitecto Imhotep). Las tumbas estaban localizadas fuera del alcance de las crecidas del Nilo y tenían que estar situadas en la zona occidental del río, es decir, en el desierto por donde se ponía el sol al atardecer que era donde el difunto iniciaba el viaje al "más allá" (según sus creencias, la entrada al Duat estaba en occidente por lo que a los espíritus de los difuntos se les llamaba "occidentales").

La Mastaba comprendía varias fosas excavadas en la tierra y divididas en varias salas con muros de adobe. La sala central se reservaba al difunto y en las demás salas se disponía todo lo que el difunto necesitaba para su otra vida (ajuares, muebles, comida y acompañantes). La mastaba comprendía

dos estructuras. Una era la estructura subterránea adonde se accedía a través de fosos que después se sellaban y que estaba destinada para el cadáver momificado del difunto. La segunda estructura (sobre el nivel del suelo) comprendía la capilla (que imitaba la casa del difunto) donde los familiares podían depositar ofrendas. Esta estructura superior disponía de "falsas puertas" debidamente decoradas, que estaban destinadas para indicar al espíritu el lugar por donde debería salir para su ascensión.

Los reyes de las Dinastías "I y II" (3.100-2.700 aC) residían en Menfis pero se siguieron enterrando en Abydos (cementerio de Umm el-Qaab). Se entierran en grandes mastabas (de adobe) que se diferencian de las de los reyes pre dinásticos por presentar rampas-escalinatas para acceder a la cámara funeraria; por presentar tumbas subsidiarias más numerosas que las encontradas anteriormente, y por la aparición de Estelas con el nombre de Horus, siendo la más importante la Estela de Djed, el faraón serpiente.

*Mastaba*



Con el paso del tiempo las mastabas se fueron haciendo más complejas y se fueron añadiendo otros elementos y ambientes como escaleras y rampas incluyendo trampas para los saqueadores de riquezas.

### Enterramientos Históricos o Dinásticos: PIRAMIDES

Una Pirámide es una estructura constructiva ritual que consiste en una tumba como símbolo de la religión solar de Egipto. Heliópolis (la ciudad del sol) fue el centro de origen de la religión solar y el centro ritual de la cosmogonía solar de la creación del cosmos y de la teogonía heliopolitana. Heliópolis está ubicada en la prolongación del actual "Gran Cairo" entre el Nilo al este y Guiza al oeste.

La Cosmogonía Solar refiere que antes de la Creación solo existía el Nun que era el Universo acuoso, oscuro y silencioso (el Nun era "la no existencia"). Del NUN surgen tres entes que iniciarán el desarrollo del mundo. El Primer Ente que emerge del Nun es la Colina Primordial, Benben) que implica la aparición de la tierra frente al agua. El Segundo Ente es el Pájaro Primordial (Ave Benu) que al surgir emite un grito que implica la relación dual entre el sonido y el silencio. El Pájaro Primordial es representado iconográficamente como una "garza real" o "lavandera egipcia". El Tercer Ente que emerge del Nun es el Demiurgo Solar (Atum-Ra) que implica la aparición de la luz frente a la oscuridad de las tinieblas. El Demiurgo es asimilado a Khepri en la Colina Primordial. Khepri es el escarabajo que empuja la bola de estiércol donde pone sus huevos como significado de renovación.

El principal objeto del culto al dios sol era el Benben que es una piedra meteórica caída del cielo y que es identificada como la Colina Primordial considerada como una manifestación del Dios Solar. Esta interpretación del Benben como la Colina Primordial se debe a la existencia de dos signos: uno que representa una pirámide y el otro que representa un obelisco. Los Templos

Solares estaban constituidos por dos principales elementos: el Altar Solar para las ofrendas y un Obelisco con un podio superior sobre el cual se encontraba la piedra meteórica, el Benben.

A partir de la dinastía "III" y hasta la dinastía "XII" del Reino Medio los faraones construyeron grandes pirámides para su "viaje al más allá". Los faraones se identificaban como hijos del dios sol dando origen al proceso de solarización de la monarquía faraónica (principalmente a partir de la tercera dinastía). Por este motivo, dejaron de enterrarse en mastabas que eran sub estructuras de adobe, para pasar a enterrarse en super estructuras por encima del nivel del suelo, como representaciones de la colina primordial y al culto del dios sol.

En un principio, los monarcas y la nobleza eran enterrados en tumbas construidas con ladrillo de barro y que disponían de almacenes donde se colocaban las ofrendas del muerto (las Mastabas). Durante la tercera dinastía, los faraones comenzaron a utilizar piedras para su construcción, siendo la primera tumba de esta forma, la diseñada por el gran arquitecto Imhotep para el sepulcro del rey Djoser / Zosser. Esta tumba, ubicada en Saqqara, fue la primera pirámide escalonada - - como una gran escalera para ascender al cielo - - monumental con un enorme complejo de edificios de piedra rodeado de patios. La pirámide comprendía seis pisos hechos con piedra caliza y por debajo de ella, había una profunda fosa que daba acceso a corredores y habitaciones. Otras pirámides escalonadas de esta época fueron las construidas para el rey Sekhemkhet y la de Zawiyet.

Las pirámides eran las tumbas de los faraones que estaban destinadas a contener la esencia del rey por toda la eternidad. Su construcción obedecía a la creencia que el faraón se reencarnaba por su condición de divinidad. En las paredes de las pirámides se encontraban los jeroglíficos que contenían las normas para la vida después de la muerte (Libro de los Muertos).

### *Símbología Solar de las Pirámides*

Las pirámides vinculan el enterramiento con la concepción cosmológica de los egipcios ya que son construcciones que representan los elementos más importantes para la "vida en el más allá". En efecto, las pirámides eran la representación de la cosmogonía y traducían preferentemente el arquetipo del imaginario religioso con una simbología de obligado cumplimiento. Dentro de esta simbología destacan según Cervelló (<sup>177</sup>) dos símbolos dimensionales: (i) el primero era de tipo "creacional" ya que la estructura de la pirámide debía representar la "Colina Primordial" como primer elemento de la creación del Universo surgido del Nun (de allí la importancia de la super estructura elevada). El segundo símbolo era de tipo "ascensional" ya que debía traducir la acción cosmogónica del Demiurgo en su ascensión al cielo como morada de los dioses.

El principal objeto del culto al dios sol era el *Benben* que es una piedra meteórica caída del cielo y que es identificada como la Colina Primordial (primer ente de la creación que emerge del Nun) y que se considera como una manifestación del Dios Solar. Los Templos Solares estaban constituidos por dos principales elementos: el Altar Solar para las ofrendas y un Obelisco con un podio superior sobre el cual se encontraba la piedra meteórica, el Benben. Una vez definida la estructura ideológica de la pirámide, el modelo arquitectónico debía contemplar una serie de elementos diseñados para favorecer la salida del "KA y del BA" del cuerpo del difunto rey, para que a través de una serie de corredores, escaleras, salas y agujeros, el difunto pudieran ascender al cielo.

En el imaginario de la religión solar la pirámide egipcia es:

- Un símbolo creacional, y por tanto, recreacional y/o resurreccional, como quiera que reproduce la *Colina Primordial* que es el primer "ente" de la creación.

<sup>177</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera. Curso Egiptología. Octubre 2014.

- Un símbolo ascensional, como quiera que el *Demiurgo* se elevó al cielo a partir de ella. El rey difunto se elevará desde su pirámide hasta el cielo para de esta forma, resucitar.
- Un Nuevo *Ente* creado y una marca en el paisaje, ya que, igual que la Colina Primordial entre las aguas, es bien visible a muchos kilómetros a la redonda desde las tierras inundables que la rodean.

### Estructura de las Pirámides

En el contexto de la religión solar, los faraones se identificaban como hijos del dios sol dando origen al proceso de solarización de la monarquía faraónica (principalmente a partir de la tercera dinastía). Por este motivo, dejan de enterrarse en mastabas que eran sub estructuras de adobe, para pasar a enterrarse en super estructuras por encima del nivel del suelo como representaciones de la colina primordial y al culto del dios sol.

Aún cuando las pirámides fueron construidas en distintos reinos, cuando se habla de la “Edad de las Pirámides” se suele hacer referencia al Reino Antiguo, en las dinastías “III a VI” que corresponde a los años 2700 a 2200 aC. Las pirámides de esta época fueron las más grandes, las mejores construidas y las mejores conservadas. Desde el punto de vista arquitectónico, las pirámides estaban constituidas por una sub estructura excavada bajo tierra y una super estructura construida sobre el nivel del suelo.

La super estructura de las pirámides tenían la misma configuración en forma de “T invertida” y constaban de vestíbulos, corredores y cámaras: (i) en la parte superior del conducto vertical se encontraba el vestíbulo con dos tipos de corredores, uno ascendente para que el cuerpo del rey difunto pudiera salir en su viaje al cielo y otros corredores horizontales para la circulación; (ii) en la parte central del corredor horizontal

se encontraban rastrillos de granito que bloqueaban la entrada a las cámaras funerarias; (iii) espacio para cámara funeraria con nichos con una antecámara anexa; (iv) la cámara funeraria y (v) el sarcófago con una base de piedra para colocar los vasos canoptos con las vísceras del rey. Toda la pirámide era construida con piedra excepto los rastrillos que eran de granito y la cámara que era de alabastro.

La entrada de la pirámide - - que representa la salida para el difunto - - debería en la gran mayoría de casos estar ubicada al norte y la cámara sepulcral debería estar en un lugar protegido con grandes losas de granito. En la pirámide se disponía espacio para una serie de pequeñas pirámides llamadas subsidiarias destinadas a las esposas del faraón, a familiares y funcionarios que constituían el cortejo del faraón que le acompañaría para la vida del "más allá", y, en ocasiones se encontraron pirámides subsidiarias para los animales del faraón difunto. Además, se debería disponer de salas de ofrendas, el templo y las barcas funerarias para que el faraón difunto tuviera todos los elementos requeridos para su viaje al cielo. En los murales de los corredores y vestíbulos se encontraban textos para resguardar la vida inmortal del faraón.

### Formas de Pirámides

En términos generales, se aprecian tres formas básicas de pirámides que todas reproducen la Colina Primordial y que se identifican como la Pirámide Escalonada que contiene un gran escalera para que el difunto faraón pueda ascender al cielo; la Pirámide Romboidal con forma de un obelisco chato y la Pirámide de Caras Lisas, la perfecta, cuyas aristas representan los rayos del sol.

La Pirámide Escalonada del faraón Zosser (Dyaser) de la Dinastía "III" circa 2650 aC fue construida por Imhotep con piedra caliza blanca y es la construcción más importante de la Necrópolis de Saqqara siendo el prototipo de las pirámides de Guiza y restantes pirámides egipcias. Tiene base rectangular y

mide 140x118 metros. La cámara sepulcral está sellada por un gran bloque de granito de 3.500 kgs. La pirámide escalonada es como una superposición de seis mastabas.

*Pirámide Escalonada de Zosser en Saqqara*



La Pirámide Romboidal (Acodada)

Es una pirámide ubicada al sur de Saqqara en Dahshur de 188 metros de lado y 105 de alto. Construida para el Faraón Senefer (circa 2600 aC). Se considera una pirámide intermedia entre la escalonada y la de caras lisas (la perfecta). Presenta dos inclinaciones diferentes con bloques de piedras inclinadas hacia adentro. Comprende los siguientes elementos: dos entradas, una al Norte y la otra (menor) al oeste; una Pirámide Satélite para el KA; el Templo Funerario ubicado en el lado Este, con dos grandes estelas con el nombre del faraón; un Recinto de 300 metros de lado y una Rampa de 700 metros que va del Templo funerario al Templo Intermedio del Valle.

*Pirámide Romboidal o Acodada*



La Pirámide de Caras Lisas o Pirámide Clásica, es la construcción realizada a partir de la Dinastía “IV” (circa 2500 aC) y que tuvieron su mayor representación en las grandes pirámides de Guiza (Keops, Kefrén y Micerino).

### ***Las Grandes Pirámides de Guiza***

La necrópolis de Guiza se encuentra en la meseta de Guiza localizada a 20 kms de El Cairo siendo la necrópolis mayor del Antiguo Egipto. Contiene enterramientos desde la dinastía “II”, aunque su mayor esplendor se alcanzó durante la dinastía “IV” cuando se erigieron las grandes pirámides de Keops (Jufu) que es la más antigua de las “siete maravillas del mundo”; Kefrén (Jafra), y Micerino (Menkaura). Estas tres pirámides forman parte de importantes Complejos Funerarios (clasificados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad), en los que se encuentran además de las pirámides, otras estructuras como pirámides subsidiarias, templos, embarcaderos y la famosa Esfinge de Guiza esculpida en roca de la meseta en honor al faraón Kefrén. La pirámide de Keops es la más grande de Egipto con 146 metros de altura, la de Kefrén es la segunda más grande con 143 metros de altura y la pirámide de Micerino es la más pequeña de las tres grandes pirámides con 65 metros de alto.

## *Pirámides de Guiza*



### **El Complejo Funerario del Faraón Keops**

El faraón Keops o Jufu era hijo del faraón Sneferu de la tercera dinastía. Tuvo un reinado de 23 a 27 años y su tumba se encuentra en el Complejo Funerario de Guiza donde además de la Gran Pirámide de Keops se encuentran otras estructuras funerarias.

La Pirámide está asentada en una gran plataforma de piedra caliza comprendiendo: 230 metros de base, 146 metros de altura, 213 hileras de piedras de distinto tamaño, 2,300.000 bloques de piedra con un peso total estimado de 2.5 toneladas. En su construcción trabajaron cien mil hombres. Al lado de la pirámide existían pueblos y fincas para la vida de los trabajadores. La pirámide contiene los siguientes principales elementos: el corredor descendente que era la entrada a la pirámide y/o la salida de ella al cielo, el corredor ascendente, la Cámara de la Reina, la Gran Galería y la Cámara del Rey (<sup>178</sup>).

El Corredor Descendente es la entrada a la pirámide (o puerta de salida del difunto) a lo largo de un corredor de 105 metros

---

<sup>178</sup> José Lull. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera. Curso "on line". Egiptología. Octubre 2014.

de largo (44 codos) por un metro de ancho y 1.5 de alto. Este pasillo da acceso a las cámaras subterráneas. La entrada a la pirámide está bloqueada por una piedra maciza camuflada, que al empujarse accedía al corredor. La cámara subterránea (14x8 metros y 3 metros de altura) estaba ubicada a 30 metros por debajo del nivel del suelo y está vinculada al mundo del dios Sokar (Hades griego). Cerca se encuentra el "túnel de ladrones" situado en la brecha de Al Mumin a través de la cual se podía acceder al interior de la pirámide. Este túnel era un pasadizo que obviaba el corredor descendente y las piedras de granito que lo ocultaban.

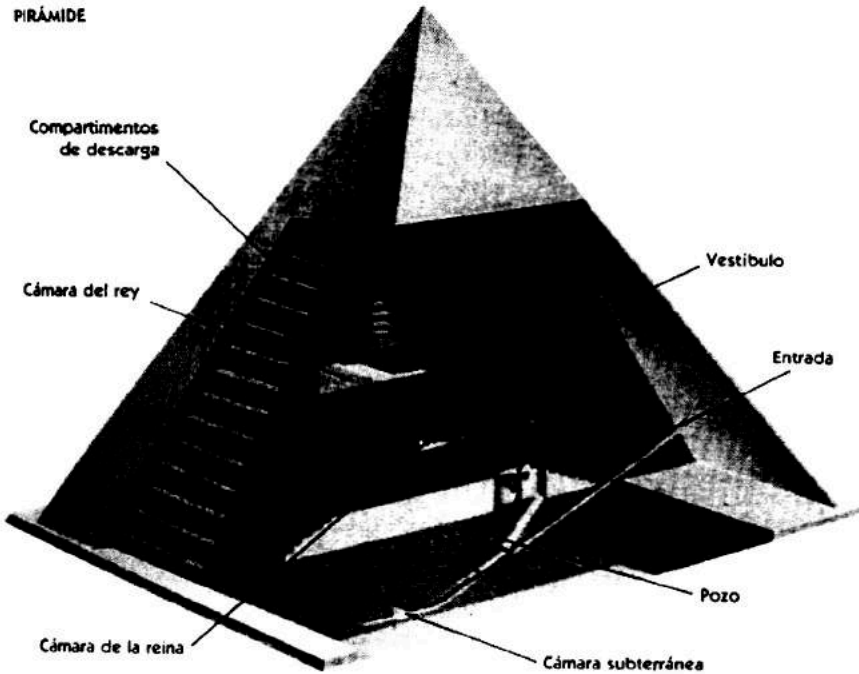
El Corredor Ascendente tenía 37 metros de largo y estaba protegido por 3 bloques de granito de 5 toneladas cada uno, a través de uno de ellos se conectaba con el corredor descendente, con la cámara de la reina y con la gran galería.

La Cámara de la Reina contiene una estatua del KA del Faraón y existen unos canales de aireación que son unos conductos de 20 cms que estaban colocados de manera que permitieran ver las estrellas circumpolares.

La Gran Galería era una amplia sala de 47 metros de largo y 8 de alto que contiene una sala de rastrillos que conducen a la cámara del rey.

La Cámara del Rey era una sala rectangular de 10 metros de largo por 5 de ancho y 6 de alto. Construida con 9 losas de granito de 45 toneladas cada losa. Contiene el baño del Sarcófago del Rey de 2.28 metros de largo por un metro de ancho y 1.05 de alto (dos codos). Contiene cámaras de descarga con grafitos con el nombre del rey y canales de aireación. Los canales de aireación tenían dos finalidades. La primera está relacionada con la ventilación y la segunda está vinculada al culto de las estrellas circumpolares. A través de estos canales se podría apreciar las estrellas de Thuban (estrella polar), Kochar (estrella beta de la Osa Menor), Orión (asociada a Osiris) y Sirio, estrella asociada a Isis.

## *La Gran Pirámide de Keops*



### *Otras Estructuras del Complejo Funerario de Keops*

La Gran Pirámide contenía además otras estructuras:

Muro Perimetral de 1600 metros y 3 metros de alto que está separado de la pirámide por 10 metros.

Pirámides de las Reinas que son tres pirámides de 30 metros de alto donde estaban enterradas: Hetepheres (esposa de Sneferu y madre de Keops), la reina Merytetis y Henutsen.

Fosas de las Barcas donde se encontraban cinco fosas para barcas funerarias en salas muy amplias y muy altas. Las

barcas se encuentran desarmadas en 249 piezas de madera y están cubiertas con losas que tienen inscripciones del rey Kefrén el sucesor de Keops, creyéndose que fue Kefrén quien terminó esta estructura.

Rampa de 700 metros de longitud para el traslado de las piedras y estaba decorada con inscripciones. Se dirige desde la pirámide al Templo del Valle.

Templo del Valle que se encuentra oculto por debajo de un barrio de El Cairo y que no se ha podido investigar.

Otras Necrópolis. El Complejo Funerario incluye necrópolis con 70 mastabas para los familiares del rey (localizadas al este) y para funcionarios de la corte del rey al oeste.

Relación con Estrellas del Cinturón de Orión. El Cinturón de Orión está conformado principalmente por tres estrellas:

- Alnitak, relacionada con la pirámide de Keops (Khufu)
- Alnilam, relacionada con la pirámide de Kefrén (Khafru)
- Mintaka, relacionada con la pirámide Micerino (Menkaure)

Las tres estrellas están situadas entre Heliópolis al sur y Letópolis (Khem) al norte. El estandarte de Khem es la "pata de toro de la constelación de la Osa Mayor". Por otra parte, el Faraón se encontraba fuertemente vinculado con las Estrellas Circumpolares.

Las estrellas circumpolares son las que no conocen el ocaso (nunca perezcan). Estas estrellas se asimilan con los *Akhu* que son los entes efectivos y luminosos del ser humano. El ser humano está constituido principalmente por el KA, el BA y el AKH (vida, alma y espíritu) que al unirse forman los *Akhu* que son las estrellas circumpolares que siempre se encuentran en el Norte. Por esta razón la escalera de salida del difunto rey para alcanzar el cielo se hace a través del corredor que tiene su puerta en el norte de la pirámide.

La Mastaba de Hemiunu. Hemiunu era hijo de Nefermaat que era un importante funcionario sobrino de Keops siendo el arquitecto de la Gran Pirámide. Hemiunu está enterrado en la mastaba G4000. Esta mastaba tiene como elemento especial en la parte superior una larga habitación de 37 metros de largo por 2 metros de ancho que está destinada para las ofrendas funerarias. Por esta habitación se accede al *Serdab* que es una habitación cerrada con una entrada y unos orificios que permiten ver su interior. Hemiunu es para Keops lo que Imhotep fue para Sneferu.

### La Esfinge de Guiza

La esfinge es una monumental escultura que se encuentra en la ribera occidental del Nilo en la meseta de Guiza formando parte del complejo funerario del faraón Kefrén. Tiene una altura de 20 metros reproduciendo una figura de león con rostro humano. Su cabeza se asemeja el rostro de Kefrén y mide 5 metros. Es una imagen que representa protección.



La figura de la Esfinge (la guardiana del descanso) comprende: el tocado en la cabeza y la barba postiza que son símbolos del faraón Narmer; entre sus patas se encuentra la “estela del sueño”, que es una estela en que el faraón Tutmosis “IV” agradece la intervención de la esfinge para conseguir su proclamación como rey y las grandes zarpas de la esfinge.

## LOS TEXTOS FUNERARIOS

Los principales textos funerarios son tres: Texto de las Pirámides (TP), Texto de los Ataúdes (TA) y el Libro de la Salida o Libro de los Muertos (LM). Los textos comprenden fórmulas e instrucciones para favorecer la salida del difunto de la tierra y su ascensión al cielo, así como una serie de fórmulas para evitar los peligros que le acechan. Se pueden considerar como breviaros de fórmulas mágicas a disposición de los difuntos para sortear los peligros y favorecer la salida hacia el “más allá”. Corresponden a momentos sucesivos de una tradición funeraria que tienen las siguientes características diferenciales:

Texto Funerario	Fecha Referencia	Destinatario
Pirámides	Reino Antiguo	Ritual para el “más allá” Textos Regios. Uso exclusivo de los Reyes Soporte en Muros de piedra. En jeroglífico.
Ataúdes	1er Período Intermedio Reino Medio	Uso de Altos Funcionarios. Militares. Escribas. Gobernadores Soporte en paredes. Pintados en tinta negra o roja. En jeroglífico cursivo.
Salida. Muertos.	2do Período Intermedio y Reino Nuevo.	Uso: Toda la élite. Reyes. Familia real. Altos funcionarios. Militares. Escribas. Gobernadores. Soporte en Papiros en ataúdes. En Jeroglífico cursivo.

### ***Texto de las Pirámides: Ritual para el “más allá”***

Las pirámides de los reyes de las dinastías “iii”, “iv” y casi la totalidad de la “v” dinastía carecían de textos (anepigrafas). Los textos en las pirámides comienzan a encontrarse en las dinastías “v”, “vi” y “vii” que corresponde a los años 2.375 a 2.150 aC y específicamente al rey Unis (último rey de la dinastía “v”, 2.375 aC); los reyes de la “vi” dinastía como Teti, Pepy “II” y sus esposas las reinas Ankhesenpepy “II”, Neith, Iput, Udjebten y la reina Behenui; el rey Merenre y el rey de la viii dinastía, Ibi (2.150 aC).

Todas las pirámides con textos se encuentran en Saqqara y las pirámides de las reinas esposas se encuentran dentro del complejo funerario del rey. En los textos, lo primero que aparece es la fecha de la documentación y luego la fecha de la creación del texto que generalmente están escritos en papiros o bien esculpidas en grabados murales. Los textos de las pirámides tienen dos funciones bien diferenciadas: mágicas y rituales. Las funciones mágicas determinan que lo expresado por la palabra escrita tiene que realizarse (se asegura que lo que se escribe se realice). Las funciones rituales están referidas a que dichos escritos tienen que recitarse en ocasión de los funerales del rey.

Todas las cámaras funerarias y los corredores están decoradas con pasajes de los textos descritos en columnas, con signos pictográficos pintados en verde o azul. Los textos se estructuran en columnas que contienen fórmulas siguiendo dos pautas: del exterior al interior de la pirámide en base a la dirección del enterramiento del rey faraón (teoría ritual), y del Interior al exterior (teoría mitológica) que corresponde con el viaje del difunto rey hacia el “más allá”. Los Textos pueden leerse de derecha a izquierda y viceversa. Se empiezan a leer en el punto donde miran los signos de seres vivos y se leen en la dirección donde dichos seres están mirando.

Existen tres géneros de textos conocidos como textos rituales, textos personales y textos mitológicos.

- Los Textos Rituales contienen imágenes que representan varios ritos como una gran comida en base a que los alimentos son la esencia de la vida y por lo tanto, de los ritos de la resurrección; la ceremonia de “Apertura de la Boca” para restaurar la capacidad del difunto de alimentarse; la presentación de atuendos y coronas; el rito de la resurrección para asegurar que el espíritu del difunto rey pueda abandonar el cuerpo muerto y la tierra para que pueda salir a reunirse con los dioses; el rito de la mañana que reproduce la creencia con que el rey era despertado, vestido y alimentado.
- Los Textos Personales comprenden escritos que permiten al difunto superar el trance de la resurrección, sorteando los peligros que le acechan para abandonar la tierra y ascender al cielo para unirse con los dioses. Había textos para sortear las serpientes y otros seres dañinos.
- Los Textos Mitológicos presentan alusiones a momentos de la cosmogonía solar y/o a mitos osiriacos.

En los textos funerarios se hacía relación principalmente a dos temas como:

- (a) La Transformación en *AKHU*. El Akhu es el resultado de la unión del *KA con el BA*. El Ser Humano está integrado por varios elementos siendo los más importantes, el Cuerpo Físico, el *KA* que es la fuerza vital, la vida, y el *BA* que es la fuerza anímica, el Alma.

Al morir, el *KA* se separa del cuerpo físico pero para que el individuo pueda seguir existiendo en el “más allá”, es necesario que el *KA* y el *BA* se reúnan de nuevo dando como resultado un ENTE que es el *Espíritu AKHU ó Ente*

*Efectivo.* Si la unión del KA y BA no se realiza, el difunto no se transforma en akhu y permanece muerto.

Los Textos cuya función está dirigida a la unión del KA y el BA para reconvertirse en Akhu, reciben el nombre de *SAKHU* que significa “hacedores del espíritu Akhu”.

- (b) Otro importante tema que se trata en los textos funerarios es el referido a la Ascensión del difunto rey al cielo. El difunto rey comienza un proceso de regeneración y resurrección que supone un viaje desde la *DUAT* o inframundo donde se encuentra su sarcófago que coincide con la cámara funeraria de la pirámide, hasta la *AKHET* que es el horizonte oriental del cielo (donde sale el sol). La palabra Akhet significa “lugar de conversión en espíritu Akhu” (espíritu regenerador y resucitador).

A partir de aquí, el viaje se continúa por el corredor ascendente de la pirámide que conduce al difunto hasta las estrellas imperecederas, que representan el conjunto de los espíritus Akhu que son los antepasados reales. Cuando el difunto rey llega al cielo se encuentra en el dominio de su padre RA.

Como ejemplo describimos algunos pasajes que describen el viaje del difunto rey al cielo:

Que se coloque para Él una escalera para que pueda ascender al cielo. Él ascenderá sobre el humo de la gran incensación. Este UNIS volará como un pájaro y se posará como un escarabajo en el asiento vacío que está en tu barca, ¡¡ Oh RA ¡¡.

Aquel que vuela, ha volado. Pepy ha volado lejos. Él no es para la tierra, Pepy es para el cielo. Este Pepy ha ascendido hacia el cielo como una garza. Este Pepy ha besado el cielo como un halcón. Este Pepy ha recorrido el cielo como Horus del Akhet.

### ***Texto de los Ataúdes: Protección del difunto.***

Los Textos de los Ataúdes ó de los Sarcófagos, son un rito funerario destinado a los altos funcionarios que aparecen en el Primer Período Intermedio y Reino Medio con las siguientes características:

- La Lengua utilizada es el Egipcio Clásico y la Escritura corresponde al Jeroglífico cursivo. El soporte en que aparecen son paredes de los ataúdes que aparecen pintados con las distintas fórmulas.
- Los destinatarios de los textos son sacerdotes, altos funcionarios, militares, escribas, gobernadores provinciales, señores locales (tienen mayor alcance social que los textos de las pirámides que son exclusivos para los reyes).
- La Finalidad de estos textos es proteger, conferir poder y guiar al difunto en el “más allá”.
- El contenido general de los textos está compuesto por himnos, oraciones, descripción del “más allá”, alusiones mitológicas, textos de ascensión, transformación y resurrección, listas de ofrendas, textos para que el difunto pueda convertirse en Sakhu (el espíritu del difunto), así como conjuras contra serpientes. Se conocen hasta 1.185 fórmulas.
- Para la identidad del difunto, se presentan fórmulas para su proclamación ante Toth. Todos los difuntos (no solo los reyes) pueden acceder a tomar el nombre de Osiris, convirtiéndose de este modo en un Osiris. Su nombre sería “Osiris...Roberto”.

Estos textos contienen fórmulas que son continuidad de las aparecidas en los textos de las pirámides. La inscripción de estas fórmulas en el ataúd, garantizaba la vida eterna del difunto.

Los Textos de los Ataúdes tiene dos tipos de registros: Internos (en el interior del sarcófago) que comprenden fórmulas para ofrendas, objetos personales para uso del difunto y Externos que aparecen sobre el sarcófago y que comprenden fórmulas para ofrendas, fórmulas litúrgicas y la imagen de los ojos del difunto. En estos textos aparecen oraciones para la diosa *Tait* que es la encargada de tejer las vendas funerarias, cantándose el Himno de los 4 Vientos. Igualmente, los dioses de ultra tumba (Osiris e Isis) describen un “más allá” compuesto por dos caminos que el difunto tiene que recorrer: (i) el Camino de Agua o canal azul que conduce a los “campos de la felicidad” gobernados por Osiris. Es un camino nocturno que lo guía el dios lunar Toth. Es el Camino Osírico o Lunar. (ii) el Camino de Tierra o pista sinuosa que el difunto recorre en la barca solar junto a RA. Es el Camino Solar. El destino último del difunto es el cielo presidido por Ra y por Horus El Viejo.

### ***Libro de la Salida al Día ó Libro de Los Muertos: Guía de Salida.***

El Libro de la Salida al Día es un rito funerario destinado a toda la élite que aparece en el Segundo Período Intermedio y Reino Nuevo llegando hasta la época romana, con las siguientes características (<sup>179</sup>):

- La Lengua utilizada es el Egipcio Clásico y la Escritura corresponde al Jeroglífico cursivo. Las distintas fórmulas aparecen pintadas con tinta negra o roja en las paredes de los ataúdes y en

---

<sup>179</sup> El Libro de los Muertos. Edimat. Madrid, 2011.

papiros que se colocan dentro de los ataúdes al alcance del difunto.

- Los destinatarios de los textos son toda la élite incluyendo reyes y sus familias, sacerdotes, altos funcionarios, militares, escribas, gobernadores provinciales y señores locales. Son textos con mayor alcance social que los textos de las pirámides que son exclusivos para los reyes.
- El origen de este libro comprende fórmulas que se tomaron de los textos de los ataúdes y otras fórmulas nuevas compuestas en Tebas como resultado de la labor creadora de los sacerdotes.
- La Finalidad de estos textos es proteger, conferir poder y guiar al difunto en el “más allá”.
- El contenido general de los textos es diferente para cada difunto, en dependencia del cargo y poder adquisitivo. El “más allá” que se describe es sincrético, único pero dual: subterráneo y celeste, gobernado por Osiris y RA. Este Libro comprende hasta 192 fórmulas estructuradas en cinco partes:

La Primera Parte comprende la descripción del Cortejo Fúnebre, con fórmulas para *Salir al Día* y fórmulas para la realización de los trabajos del difunto para lo cual se colocaban estatuillas (Ushebti) que hacían el trabajo que le correspondía al difunto en la necrópolis. La viñeta que ilustra el cortejo indica en jeroglífico los siguientes pasos: primero aparecen dos toros que tiran de un trineo que lleva el sarcófago con el cuerpo momificado del difunto; luego aparecen familias vestidas de blanco que acompañan el cortejo; seguidamente se observa un carro pequeño que lleva los vasos canoptos del difunto;

luego aparecen las plañideras vestidas de blanco. La siguiente imagen muestra los portadores de ofrendas, y luego aparece el sacerdote funerario vestido con piel de pantera. En la imagen siguiente aparece el dios Anubis que recibe al difunto y en la parte posterior aparece la tumba del difunto.

La Segunda Parte del Libro de los Muertos comprende una serie de fórmulas para tratar la regeneración del difunto, purificándole y devolviéndole su individualidad, su poder mágico, su corazón, su nombre y fórmulas para impedir que los gusanos devoren su cuerpo o que su carne se pudra. También aparecen fórmulas para proteger al difunto de los animales maléficos como las serpientes, cocodrilos e insectos. Para los egipcios, el corazón era la sede de la memoria y es devuelto al difunto para que pueda testificar sobre su condición en vida ante el tribunal de Osiris, con una fórmula específica para que no testifique en contra del difunto. Esta fórmula se coloca en un escarabajo de plata y se pone en el cuello del difunto.

La Tercera Parte del Libro de los Muertos es la más importante y se refiere a la salida al día y el juicio ante Osiris. Tras haberse regenerado el difunto exclama: “Yo tengo poder sobre mi corazón, sobre mi boca, sobre mis brazos, sobre el agua, sobre quien actúa contra mí. Yo me levanto, estoy sentado y me levanto. Me quito el polvo del cuerpo. Camino sobre la tierra en medio de los vivos y no seré destruido jamás”.

El capítulo 125 del Libro (juicio de Oiris) ha sido representado en una viñeta con imágenes en jeroglífico que ilustran el Juicio del difunto:

- El dios Anubis introduce al difunto en la sala de las dos MAAT (las dos verdades). Maat es la diosa de la doble verdad y de la justicia.
- Aparece el dios Osiris - - como juez supremo del tribunal - - sentado en su trono acompañado de sus dos hermanas, Isis y Neftys.
- El corazón del difunto se coloca en el platillo izquierdo de la balanza y en el platillo derecho se coloca una pluma de Maat o una estatua de la diosa.
- El difunto tiene que decir los 42 pecados que no ha cometido (confesión negativa) ante 42 jueces que escuchan la confesión negativa.
- Si el difunto dice la verdad, la balanza queda en perfecto equilibrio y puede acceder al “más allá” siendo declarado “justo de voz” porque fue justo en lo que dijo.
- Si el difunto miente, la balanza se desequilibra y aparece un monstruo parte león, parte cocodrilo y parte hipopótamo, que devora el corazón del difunto que es aniquilado por completo.
- El dios Toth, como notario toma nota del resultado del juicio.

A este proceso se le denomina Psicostasis o Pesaje del Alma.

El difunto ante los jueces en relación con la confesión negativa hace referencia principalmente a lo que no ha hecho, mencionando como ejemplo lo siguiente:

- No he hecho nada que disguste a los dioses
- No he causado enfermedades
- No he causado hambre
- No he matado
- No he causado perjuicio a nadie
- No he robado los panes de los dioses
- No he sustraído las tortas de los espíritus
- No he sido pederasta
- No he cometido actos impuros
- No he quitado a ningún niño la leche de la boca
- No he privado al ganado de la hierba
- No he capturado con la red los pájaros de las divinidades
- No he robado peces de su lago
- No sufriré ningún daño en este país, en las salas de las dos Maat porque conozco el nombre de los dioses que se encuentran en ella.

La Cuarta Parte del Libro de los Muertos está dedicado al mundo subterráneo conteniendo: fórmulas para el viaje del difunto, su identificación con RA para el “más allá”; Comprende una descripción topográfica del reino de ultratumba y fórmulas para la protección del difunto (máscara funeraria y amuletos colocados entre las vendas de la momificación).

La Quinta Parte del Libro de la Salida al Día contiene diversas fórmulas de homenaje a Osiris-Ra.

Los Libros en la época del Reino Nuevo incluyen además Letanías de RA con 75 formas del dios sol, el viaje diurno de RA (Amduat), el viaje nocturno de RA (libro de las Puertas) y el libro de las cavernas (RA recorre las cavernas del Duat).

## Enterramientos Históricos o Dinásticos: HIPOGEOS

Los Hipogeos (casas de la eternidad) eran galerías subterráneas con funciones funerarias, comprendiendo tumbas muy decoradas con pinturas y grandes bajo relieves. Estaban excavadas en la roca o bajo tierra y empezaron a utilizarse en el Reino Nuevo. Fueron frecuentes en Tebas por los alcantillados que existían que favorecían su construcción, pretendiendo pasar disimuladas y ocultas a los ojos externos como prevención de los saqueos.

Disponían una arquitectura similar, con grandes corredores y enormes galerías, con varias escaleras descendientes que conducían a salas que terminaban en la cámara funeraria que contenía el sarcófago. Tanto las paredes, como las columnas y el techo estaban decoradas con hermosas pinturas.

*Hipogeo*



## **Enterramientos de Particulares**

El mundo funerario de los particulares (se enterraban en mastabas o hipogeos) era diferente del de los reyes faraones (se enterraban en pirámides). En las tumbas de los particulares no aparecen textos funerarios (son exclusivos de los reyes). Tampoco existen alusiones al dios solar o a otras divinidades de la cosmogonía solar ni tampoco hay textos mitológicos. En los textos funerario privados, al viaje del difunto por el más allá se dedican pocas frases, ya que su destino es la necrópolis y el occidente donde gobierna Osiris, el dios de los difuntos. El entierro de los reyes tiene como destino el cielo donde gobierna RA.

Los enterramientos de particulares comparten la doctrina de la resurrección por conversión del difunto en Akhu, así como la doctrina del KA (fuerza vital) a la que está destinada las ofrendas funerarias. Se presentan ofrendas, prerrogativas concedidas al difunto y se describen las principales escenas de la vida del difunto.

## **Las Necrópolis Egipcias**

Una Necrópolis es un cementerio generalmente ubicado fuera de los grandes centros de población (es la "ciudad de los muertos" que debía estar separada de la "ciudad de los vivos"). Fueron construidas con finalidades religiosas y de cultos así como también para evitar los robos. Las Necrópolis contenían una serie de estructuras funerarias que incluían diferentes clases de tumbas (mastabas o pirámides) y otras estructuras como palacios, templos, calzadas procesionales, ambientes diversos y sus respectivos muros perimetrales de protección.

Dada la gran importancia que tenían los enterramientos como expresión simbólica del ideario religioso de los egipcios, las Necrópolis fueron lugares sagrados que fueron embellecidos arquitectónicamente y respetados lugares de culto. Aún cuando fueron múltiples las necrópolis egipcias sobresalen seis en el

contexto histórico del Antiguo Egipto: Hieracómpolis, Abydos, Saqqara, Guiza, el Valle de los Reyes y el Valle de las Reinas y Príncipes.

<b>Necrópolis</b>	<b>Período</b>	<b>Lugar</b>	<b>Principales Faraones</b>
Hieracómpolis	Pre Dinástico	Nejen. Alto Egipto.	Proto Reinos. Dinastías "0" y "I"
Abydos. Umm el-Qaab	Pre Dinástico	Tinis. Alto Egipto.	Proto Reinos. Dinastías I y II.
Saqqara	Reino Antiguo	Menfis. Bajo Egipto.	Dinastías II y III. Narmer / Zosser
Guiza	Reino Antiguo	Menfis: Guiza. Dashur. Bajo Egipto	Dinastía IV: Sneferu, Keops, Qefren, Micerino.
Valle de los Reyes	Reino Nuevo	Luxor / Tebas. Alto Egipto.	Dinastías XVIII. XIX y XX. Tutmosis, Akenatón, Tutankamon, Ramsés II y otros Ramésidas.
Valle de las Reinas	Reino Nuevo	Luxor / Tebas. Alto Egipto.	Dinastías XVIII, XIX y XX. Sitra. Tiyi. Nebettaui. Nefertari. Tuya.

## Los Templos Religiosos

El Templo Religioso Egipcio representaba "la Casa del Dios" y la residencia de los inmortales. Fueron construidos para la realización del culto de los dioses y para la conmemoración de los faraones. En ellos se realizaban diversos rituales como ofrendas a los dioses, la recreación de pasajes mitológicos a través de festivales como el festival de sed o de la regeneración del faraón (realizado cada treinta años de reinado para la revitalización de un supuesto agotado rey) y para pedir por la protección contra las fuerzas del mal. Todos estos rituales eran necesarios para que los dioses mantuvieran la *maat* como ordenamiento divino del universo.

El mantenimiento y cuidado de los templos era obligación del faraón que delegaba tal responsabilidad en la casta sacerdotal. Existían templos exclusivos para los faraones y sus familiares,

para la nobleza y altos dirigentes, así como templos específicos para la población en general.

Lull menciona que la distribución de la tierra en Egipto (si bien en teoría toda la tierra pertenecía al faraón) en la realidad los Templos poseían el 30% de las tierras cultivables y el 20% de la población (<sup>180</sup>). Datos del Papiro Harris, citado por Lull, proporciona información económica sobre las posesiones de los Templos en la época ramésida:

<b>Posesiones</b>	<b>Templo AMON Tebas</b>	<b>Templo RA Heliópolis</b>
Kms de Tierra Cultivable	2.400	450
Cabezas de Ganado	421.362	45.544
Fincas	432	64
Pueblos	65	103
Barcos	83	3
Trabajadores	81.322	12.693
Época Ramésida	El más rico de Egipto	El 2º más rico de Egipto

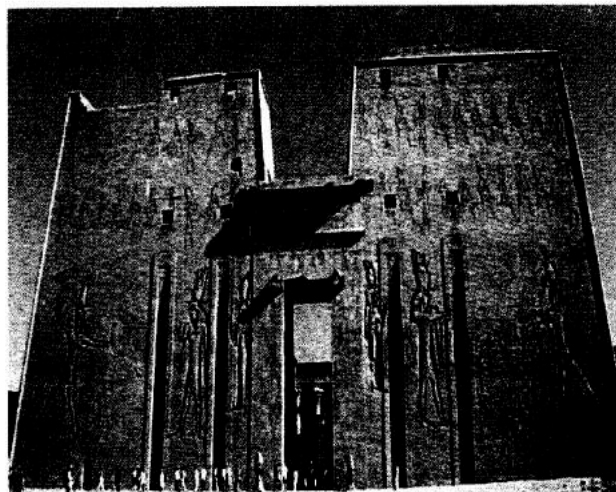
Desde el punto de vista arquitectónico, los templos seguían un partido básico, con variables en relación con el tamaño y las riquezas del templo ya que en términos generales poseían entre el 25 y 30% de la tierra cultivable y el 30% de la población de su localidad. Los Templos comprendían 4 grandes áreas: El Pilon o Entrada, Patio, Sala Hipóstila y las dependencias del dios.

El Pilono o Entrada era una pared monumental formada por un alto y ancho muro en forma de tronco de pirámide con una enorme puerta en el centro de dos torres (representaban las dos montañas que flanqueaban el disco solar). Las paredes contenían orificios donde se colocaban mástiles y banderolas que simbolizaban la presencia del dios.

---

<sup>180</sup> José Lull. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera. Curso "on line". Egiptología. Octubre 2014.

*Templo de Karnak. Puerta de Entrada y Pilonos*



El Patio era una zona de acceso público de cualquier persona para que pudieran depositar ofrendas. Dado que era un culto solar el patio era a cielo abierto y estaba rodeado de columnas con figuras de colosos y con relieves que describían las hazañas del faraón. Podía haber más de un patio en dependencia del tamaño del templo.

La Sala Hipóstila ubicada a lo largo de un vestíbulo después del patio. Consistía en un recinto de grandes columnas altas y gruesas que formaban un bosque de piedra sosteniendo una gran cubierta. La función de la sala hipóstila era la de ser una zona de recepción del dios. Los relieves de las columnas representaban escenas de ceremonias religiosas que se practicaban en el templo. El acceso a la sala hipóstila estaba reservado a los altos funcionarios, escribas y nobles.

Templo de Karnak. Sala Hipóstila



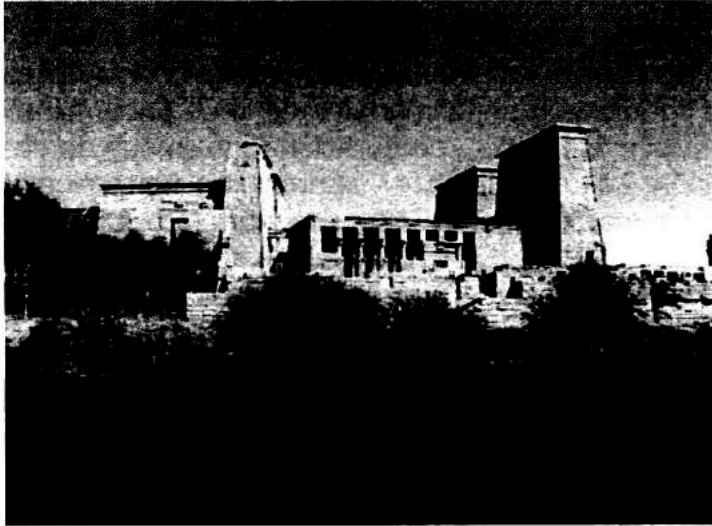
Las Dependencias del Dios comprendían una serie de cámaras y la sala de la *barca sagrada* que era la barca que se utilizaba en las procesiones cuando la imagen del dios salía del templo. Al final se encontraba la sala principal del templo (*sancta sanctorum*) donde estaba la imagen del dios dentro de un tabernáculo construido de granito y madera, siendo la parte más importante del templo que estaba reservada para el faraón y los sacerdotes. Alrededor del *sancta sanctorum* había otras imágenes correspondientes a dioses locales. La zona del tabernáculo principal tenía menos iluminación que las otras dependencias del templo.

Los Templos más importantes fueron:

- (a) En Abydos, los templos de Osiris, de Seti I y de Ramsés II.
- (b) En Abú Simbel, el gran templo de Abú Simbel.
- (c) En Dendera, el templo de Hathor.
- (d) En Edfú, el templo de Horus.
- (e) En File, el templo de Isis en la isla Filae al sur de aswan.

- (f) En Luxor Este, el templo de Luxor y los recintos de Amón, Montu y Mut en Karnak.
- (g) En Luxor Oeste, los templos de Nebhepetra (Deir el-Bahari), Hashepsut, Tutmosis III dedicado a Amón, Ramsés III, Seti I y el templo ptolemaico.

*Templo de Isis en Filae*



#### **5.4 EGIPTO PRE HISTORICO: 6.000 a 3.300 aC**

La Prehistoria es el largo período de la historia de la humanidad que transcurre desde el inicio del origen del hombre (Hominidos como el Australophitecus hace 6 millones de años y/o el Género Homo, hace 2 millones 400 mil años) hasta la aparición de los primeros testimonios escritos (circa 3.500 aC). El tiempo que corresponde a la Prehistoria comprende en términos generales, tres grandes períodos arqueológicos denominados Paleolítico, Mesolítico y Neolítico.

El Período Paleolítico (Edad de Piedra) se inicia con la aparición del Hombre (Género Homo) hace 2 millones cuatrocientos mil años. El Hombre hacía de piedra todos los instrumentos que

necesitaba para su trabajo y su vida. Este Período es el de mayor duración (aproximadamente el 85-95% de la vida de la sociedad humana<sup>181</sup>). El Paleolítico Arqueológico corresponde desde el punto de vista geológico al Pleistoceno donde aparece el fenómeno climatológico llamado “glaciación” cuando grandes extensiones de la tierra fueron cubiertas por una gran capa de hielo (<sup>182</sup>).

El Período Mesolítico es un período de transición relacionado con los cambios climáticos determinados por la última glaciación, que se iniciaron aproximadamente hace once mil años. En este período mesolítico - - de duración aproximada de dos mil años y variable según lugares - - aparecieron herramientas de piedra para la caza y pesca así como artefactos de madera como canoas.

El Período Neolítico (Nueva Edad de Piedra o Edad de la talla pulimentada) transcurre en fechas diferentes en relación con los distintos territorios. En Anatolia se presentó a partir del año 10.000 aC y en Egipto surgió alrededor del año 9.000 aC. El Neolítico se caracterizó por la aparición de la llamada “revolución neolítica” en que la economía depredadora existente (caza, pesca y recolección silvestre) fue reemplazada por la economía productiva basada en la agricultura permanente y la ganadería (sedentarismo en sustitución del nomadismo). El Neolítico, también llamado Edad de los Metales comprende tres fases: Edad del Cobre ó Calcolítico (4 mil aC), Edad del Bronce (3 mil aC) y Edad del Hierro (2 mil aC).

### *Neolítico y Holoceno*

El Holoceno es la era geológica actual que se inició con el cambio climático ocurrido como consecuencia de la última glaciación del Pleistoceno (hace 12 mil años), siendo un período “interglaciar” caracterizado por una temperatura menos fría

---

<sup>181</sup> André Leroi-Gourhan. La Prehistoria. Edit. Labor, Barcelona 1993.

<sup>182</sup> Wikipedia. Pleistoceno. Sept. 2014.

como consecuencia del derretimiento de la capa de hielo que cubría la tierra habiéndose elevado el nivel del mar.

### *Revolución Neolítica*

Según el arqueólogo australiano, Gordon Childe <sup>(183)</sup> se denomina revolución neolítica a la primera transformación radical de la forma de vida de la humanidad, que pasa de ser nómada a sedentaria, y de tener una economía recolectora (caza, pesca y recolección silvestre), a disponer de una economía productora (agricultura y ganadería permanente).

Este proceso tuvo lugar aproximadamente hace 10 mil años y ocurrió como respuesta al cambio climático que se presentó al inicio del Holoceno después de la última glaciación (corresponde al período cultural del Neolítico o piedra pulida). La revolución neolítica (neolitización) apareció en una amplia zona identificada como "creciente fértil o media luna fértil" que se ubica en Mesopotamia (entre los ríos Tigris y Éufrates) y que se extiende hasta el valle del Nilo, y, años más tarde se observaron cambios semejantes en la India y China. A partir de estos primeros focos la neolitización se extendió a Europa, Asia y África.

### *El Neolítico Egipcio*

Al final del Pleistoceno (10.000 aC), el Sahara sufrió las inclemencias de un clima severamente adverso para la existencia de la vida, con un clima extremadamente frío, seco y árido que hacía imposible la vida humana y animal. Esta situación climática ocurrió como resultado de la última glaciación europea. Como consecuencia, los pobladores saharianos tuvieron que emigrar al valle del Nilo donde la situación climática era más favorable, produciendo una explotación de los recursos del río, cosechando cereales silvestres para sobrevivir (se han encontrado en esta época piedras de moler), produciéndose un proceso de gran

---

<sup>183</sup> Gordon Childe. Los orígenes de la civilización. El amanecer de la civilización europea, 1925.

interacción y dependencia del Nilo que se denominó Adaptación Nilótica (<sup>184</sup>).

En el año 8.000 aC las poblaciones humanas se asentaron en el altiplano y en las montañas, y apareció la práctica del arte Rupestre que constituyó un espejo de la realidad de la vida de dicho momento. Estas primeras pinturas representaban la caza de animales salvajes (cocodrilo, jirafa, elefante) lo cual traducía la existencia de una condición favorable del clima ya que son animales que requieren de mucha agua y vegetación para vivir. En el año 6.000 aparecieron figuras que representan la caza de animales domésticos (bovinos, caprinos y ovinos) que constituyen expresiones de la adaptación nilótica.

Con la aparición del Holoceno - - período climático actual - - se produce gradual y lentamente el fin de la glaciación y el final del clima adverso que antes existía. La temperatura se elevó, aparecieron las lluvias y la humedad se incrementó formándose nuevos ríos. El Sahara se convirtió en una gran sabana que era habitada por grupos humanos nómadas (cazadores y recolectores) que perseguían a los grandes rebaños y algunos grupos se establecían temporalmente en zonas concretas del sahara donde las lluvias creaban lagos y ríos de vida efímera (meses) que se denominaban "playas".

Luego el clima cambió, la temperatura se elevó, las lluvias fueron disminuyendo hasta desaparecer y la sabana se convirtió en un desierto donde las playas se secaron (se formaron los "wadi" o ríos secos) y los pobladores emigraron en busca del agua, al valle del Nilo.

### *Neolitización*

La Neolitización es un proceso que representa el paso de una economía de subsistencia a una economía de producción. En este proceso, las comunidades humanas dejaron de ser cazadoras y recolectoras para pasar a ser productoras de

---

<sup>184</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera. Egiptología. Octubre 2014. Curso "on line".

alimentos. La Neolitización Plena se observó con la práctica de la agricultura (cereales y hortalizas) y ganadería (bovina, caprina, ovina) que se complementó con la cultura material representada por la elaboración de cerámica para el almacenaje de alimentos, la cestería y la fabricación de tejidos. Este proceso de neolitización se originó primeramente en Sumeria (Mesopotamia) con el desarrollo de cinco fases o ritmos: (i) domesticación vegetal en el 9.000 aC, (ii) domesticación animal en el 8.000 aC, (iii) elaboración de cerámica en el 6.000 aC, (iv) urbanización en el año 3.300 aC y (v) la aparición de la escritura en Uruk en el año 3.200 aC (fases que constituyen la estructura funcional de la sociedad civilizada).

Este proceso de Neolitización, en el Norte de África no siguió los mismos ritmos observados en Mesopotamia y Próximo Oriente. De hecho, en Egipto la economía de producción fue diferente en el Sahara y en el Valle del Nilo.

#### *Neolitización del Sahara. Neolitización Temprana. 8.000 aC*

En Egipto, el proceso de neolitización se inició en el Sahara que se desarrolló con fases o ritmos diferentes de los observados en Mesopotamia. En Sahara lo primero que se aprecia es la elaboración de cerámica en el año 8000 aC (dos mil años antes que en Mesopotamia) siendo la cerámica más antigua del mundo, constituyendo una cerámica sin agricultura. Estas evidencias de cerámica se han encontrado en yacimientos como Tagalagal (8.000 aC) y Nabta Playa. Después de la cerámica se observó la domesticación vegetal y luego la domesticación animal. A partir del 4.000 a C se inició el lento, gradual e inexorable proceso de desertización del Sahara.

#### *Neolitización del Valle del Nilo. Neolitización Tardía. 6.000 aC.*

En el Valle del Nilo, los habitantes dispusieron de mejores condiciones climáticas que en el Sahara lo que favoreció la

obtención de alimentos a través de la caza y de los recursos del Nilo. La necesidad de una economía de producción se presentó más tarde que en Mesopotamia y que en el Sahara y fue determinada básicamente por el incremento demográfico. En este sentido, el Valle del Nilo es entendido como parte del complejo cultural sahariano nilótico de la historia reciente de Egipto. La Neolitización del Valle del Nilo se presentó principalmente en dos áreas de la civilización neolítica:

Área "A". Se encuentra en el Norte del país (Bajo Egipto) en el delta occidental del Nilo, específicamente en Merinda y Beni (circa 6.000 aC). Esta civilización no fue uniforme estando constituida por culturas independientes.

Área "B" ubicada en el Sur del país (Alto Egipto) se inició a partir del año 5.000 aC con culturas homogéneas y unitarias que estaban más evolucionadas que las culturas del Norte. En estas culturas se trabajaba con cobre y se distinguía por sus ritos funerarios (enterraban a sus muertos en lugares fuera de los asentamientos humanos, utilizaban fosas ovales y los cadáveres los disponían con la cabeza hacia el sur, donde proceden las aguas revitalizadoras del Nilo, y mirando a Occidente, que era el lugar de los muertos: el desierto).

### ***De la Pre-historia a la Historia en Egipto.***

El camino del Hombre Egipcio de la Pre-historia a la Historia transcurre por un largo período de aproximadamente 4.900 años que se conoce por medio de la "Neolitización" como proceso que representó el paso de una economía de subsistencia a una economía de producción. En este proceso, las poblaciones dejaron de ser cazadoras y recolectoras para convertirse en productoras de alimentos. La Neolitización se manifestó con la práctica de la agricultura (cereales y hortalizas) y ganadería (bovina, caprina, etc) que se complementó con la cultura material representada por la elaboración de cerámica para el almacenaje de alimentos, la cestería y los tejidos. Esta neolitización se originó

primeramente en Sumeria (Mesopotamia) a través de 6.300 años comprendidos en cinco fases: domesticación vegetal en el 9.000 aC; domesticación animal en el 8.000 aC; elaboración de cerámica en el 6.000 aC; urbanización en el año 3.600 aC y aparición de la escritura cuneiforme en Uruk (3.200 aC).

En Egipto, la Neolitización no siguió los mismos ritmos de Mesopotamia. La economía de producción egipcia tuvo ámbitos diferentes en el Sahara y en el Valle del Nilo. La neolitización egipcia se inició en el Sahara (circa 8.000 aC) con la elaboración de la cerámica (cerámica sin agricultura) y solo cuando se produjo la desertización del Sahara, se inició en el Valle del Nilo (circa 6.000 aC) la domesticación vegetal y animal que traerían como consecuencia el desarrollo de la agricultura, la ganadería y el sedentarismo.

La Neolitización condujo al ser humano desde la vida en una “sociedad bárbara” a una vida en una “sociedad civilizada”, según las concepciones de Morgan:

La organización de la sociedad (<sup>185</sup>) se inicia sobre la base del sexo, después sobre el parentesco y finalmente sobre la base territorial. Con respecto a la evolución de las sociedades humanas, Morgan distingue tres estadios en la evolución de la humanidad caracterizados por tres “períodos étnicos” identificados como Salvajismo, Barbarie y Civilización.

- El “Hombre de la Sociedad Salvaje” comparte su forma de vida con los animales, teniendo como morada los bosques y árboles, con una alimentación de subsistencia y con la utilización de sencillas herramientas útiles para su tipo de vida, como el arco y las lanzas para la caza de animales (sociedad de “bandas de hombres”). Esta sociedad de “bandas de hombres” está formada por pequeños grupos humanos unidos por lazos de parentesco, sin división laboral ni diferenciación de estatus, excepto por el sexo y la edad. El estadio que corresponde a la sociedad “salvaje” se diferencia en tres sub

---

<sup>185</sup> Lewis Henry Morgan. La Sociedad Primitiva.

estadios identificados como Salvajismo Inferior (recolección); Salvajismo Medio (pesca) y Salvajismo Alto (arco y flecha).

- El “Hombre de la Sociedad Bárbara” se inicia con la agricultura de carácter temporal y estacional, con la siembra de sus primeros alimentos, la domesticación de animales y el comienzo de la palabra articulada (gritos). Es una Sociedad Tribal sustentada en una incipiente organización social con grupos de guerreros, grupos religiosos y grupos de ancianos (tribus de hombres) que se cohesionan a través de la existencia del principio de autoridad con jefes para organizar las actividades de la tribu. El estadio que corresponde a la sociedad “bárbara” se diferencia en dos sub estadios identificados como Barbarie Baja (domesticación de plantas y animales) y Barbarie Alta (tenencia de herramientas y armas metálicas).
- El “Hombre de la Sociedad Civilizada” se inicia con el desarrollo de la agricultura y ganadería de carácter permanente, con la invención de la escritura y con una vida “urbanizada en ciudades”, determinando la transición de una economía recolectora (caza y pesca) a una economía productiva (agricultura y ganadería), y, el continuo desarrollo de las características específicas de una sociedad civilizada (obras públicas, templos religiosos, etc). Esta sociedad posee una estructura de clase muy estratificada, con un gobierno centralizado y una clase gobernante profesional complementado con un sistema legal para el mantenimiento del orden interno de la sociedad.

*Neolitización en Mesopotamia y Egipto*

Neolitización	Fecha Circa aC	Hechos
Mesopotamia	9.000 8.000 6.000 3.600 <b>3.200</b>	Domesticación Vegetal Domesticación Animal Elaboración Cerámica Urbanización. Ciudades. Uruk Escritura Cuneiforme. <b>Inicio de la Historia Mesopotámica.</b>
Egipto	8.000 6.000 6.000 3.200 <b>3.100</b>	Elaboración Cerámica: Sahara Domesticación Vegetal Domesticación Animal Urbanización Escritura Jeroglífica. <b>Inicio de la Historia Egipcia.</b>

Es decir, en base al esquema evolutivo de referencia, el Hombre Mesopotámico inició el camino originario de la Sociedad Bárbara en el año 9.000 aC y alcanzó el estilo de vida de la Sociedad Civilizada en el concepto de Morgan en el año 3.200 aC (5.800 años de recorrido). En cambio, el Hombre Egipcio pasa de la Sociedad en Barbarie (circa 8.000 aC) a la Sociedad Civilizada en el año 3.100 aC (4.900 años de recorrido).

***Las Culturas Pre-históricas de Egipto***

El camino de la Pre-historia a la Historia en Egipto se realizó en distintos lugares y momentos a través de asentamientos humanos que comenzaron a desarrollar un estilo de vida diferente y que fue evolucionando con respecto a nuevas formas de pensar, sentir y actuar, dando origen a las culturas prevalentes del Neolítico Egipcio. Estas culturas fueron principalmente seis, denominadas como Nabta Playa; El Fayum; Merimdense; el Omari; Badariense y Nagada. Cada una de estas culturas fue reemplazando elementos de la vida en barbarie y agregando nuevos patrones culturales que condujeron a diferentes modos de vida. Estos nuevos elementos culturales, se acompañaron de nuevas tecnologías e

inventos, hasta llegar a la cultura Nagada que ya representó la vida civilizada del ser humano egipcio.

La cultura **Nabta Playa** (circa 6.000-5.000 aC) era una sociedad de Nómadas, agricultores temporales y pastores que se ubicaron en una zona que había disfrutado de gran pluviosidad y que disponía de profundos pozos que le aseguraba abundancia de agua. Esta zona estaba situada en el sur de Egipto, en los territorios de Nubia próximos al yacimiento arqueológico religioso de Abu Simbel y al desierto de Nubia (se llamaba Nabta Playa).

Debido a la riqueza de agua, en el año 6.000 aC se localizó en Nabta Playa un importante asentamiento humano cuyos restos arqueológicos indican que se trataba de personas que iniciaron la domesticación de ganado vacuno y posteriormente de ganado caprino convirtiéndose en probablemente los primeros pastores de África. Igualmente se han encontrado indicios de la utilización de cerámica con complejas inscripciones.

Además de la ganadería de pastoreo y de la cerámica, se encontraron estructuras de piedra bajo y sobre tierra, especialmente las agrupaciones líticas conocidas como "crómlech" que constaban de unos megalitos que contenían un conjunto de treinta piedras dispuestas en círculo en cuyo interior se disponían seis piedras más (mil años antes de Stonehenge en Inglaterra).

En Nabta Playa se han encontrado evidencias arqueológicas que indican la existencia de cultos religiosos a través de sacrificios de animales cuyos cuerpos estaban enterrados en cámaras de piedra con techo forrado de arcilla.

- En resumen, se observa que en el año 6.000 aC en Nabta Playa, hubo un asentamiento humano que inició el largo proceso que condujo a una sociedad civilizada, caracterizada por: el inicio de la agricultura y ganadería;

el desarrollo de la cerámica y por los primeros indicios de la existencia de cultos religiosos.

La cultura **El Fayum** (circa 6.000-4.000 aC) estaba ubicada en el oasis de El Fayum (Alto Egipto) y constituida por poblaciones semi-nómadas que se dedicaban a la caza, pesca, agricultura estacional y ganadería. Trabajaban en piedra, cestería y cerámica (jarrones con cuello, tazas y platos). En el yacimiento arqueológico se han encontrado restos que indican la existencia de graneros para almacenar alimentos (trigo y cebada), con viviendas tipo chozas construidas de caña o paja trenzada, y, la disponibilidad de herramientas de piedra que consistían básicamente en hachas, cuchillos y flechas (<sup>186</sup>).

La cultura **Merimdense** (circa 4.800-4.200 aC) constituyó el primer asentamiento humano del Bajo Egipto. Con ellos se comienza el desarrollo permanente de la agricultura y ganadería (inicio del sedentarismo). Fue una cultura contemporánea con El Fayum y tomó su nombre del asentamiento de Merimde Beni Salam situado al sudeste del Delta en el margen occidental del Nilo. Se trata de una cultura de costumbres totalmente sedentarias que practicaron muy activamente tanto la agricultura (con grandes silos para almacenaje) como la ganadería (criaban carneros, ovejas, bueyes y cabras); pescaban y recogían moluscos; utilizaron la alfarería, vivían en chozas ovales y practicaban la caza de hipopótamos y cocodrilos.

Las herramientas que utilizaban eran muy semejantes a las encontradas en El Fayum (hachas, flechas y cuchillos de piedra). En cuanto a los enterramientos, los muertos se enterraban dentro del propio asentamiento, en fosas ovaladas, en posición fetal y cubiertos con esteras o con pieles de animales.

---

<sup>186</sup> Juan de la Torre Suarez. Egipto Neolítico. [www. Egiptomania. Com](http://www.Egiptomania.Com).

- El hecho principal de la cultura merimdense es el inicio del sedentarismo en contra del nomadismo existente en las anteriores culturas.

La cultura **El Omari** (circa 4.600-4.400 aC) tiene su asentamiento cerca de El Cairo (descubierto por Amin El Omari y Paul Bovier). Se trata de un asentamiento que evidencia la práctica agrícola y ganadera como una cultura contemporánea de la Merimdense y El Fayum y cuyo principal hecho diferencial evolutivo consistió en la existencia de viviendas de adobe y especialmente la existencia de necrópolis cerca de los poblados. Los cuerpos eran envueltos en esteras, con la cabeza en dirección al sur. Elaboraron cerámica roja sin decoración.

- El principal hecho diferencial de esta cultura es la aparición de pequeñas necrópolis fuera de los poblados.

La cultura **Badariense** (circa 4.400-4.000 aC) es considerada la cultura más importante del Alto Egipto en la margen derecha del Nilo. Sus principales actividades económicas estaban relacionadas con la agricultura y ganadería permanente, además de la pesca (la caza perdió importancia). La cerámica fue muy elaborada usando los tintes rojos con bordes negros. Las herramientas seguían siendo toscas.

Los cadáveres eran envueltos en esteras, con la cabeza en dirección al sur. A su lado se depositaban alimentos y enseres funerarios como joyas, amuletos, paletas de piedra, vasijas, cerámicas y cucharas de marfil.

- El principal hecho diferencial de esta cultura se relaciona con la mayor preocupación por el enterramiento de sus muertos que se acompañan de importantes ajueres funerarios.

## ***La Cultura Nagada***

La cultura *Nagada* (circa 4.000-3.000 aC) corresponde a asentamientos encontrados en la ciudad de Nagada (Nubt) en las proximidades de Tebas (Luxor) en la ribera del Nilo del Alto Egipto siendo una cultura que se extendió hasta Nubia. Se distinguen tres fases conocidas como Nagada I (circa 4.000 aC), Nagada II (circa 3.500 aC) y Nagada III (circa 3.200 aC). En Nagada, se sientan las bases para el origen de una sociedad civilizada y jerarquizada con la elaboración de una cerámica muy decorada y con la aparición de registros escritos. En Nagada se practicó el culto al dios Seth.

*Nagada "I"*. También llamada *Amratiense* (circa 4.000-3.500 aC).

Se extiende desde Matmar en el Norte hasta el wadi Kubbaniya en el Sur. El núcleo del asentamiento se encuentra en el meandro de Qena. Nagada I en un corto período de tiempo, fue paralela con la cultura Badariense.

Sus principales características diferenciales con respecto a las culturas anteriores son:

- (i) Artesanía muy mejorada con elementos decorativos con tintes rojos y bordes negros; aparecen cucharas, peines y agujas; figurillas de cerámica, hueso o marfil; paletas romboidales para estética, y cabezas de maza de piedra. Aparece el lapislazul de Mesopotamia para fines decorativos y de belleza.
- (ii) Enterramientos con tumbas de mayor tamaño en cementerios que denotan una estratificación social. Las fosas son ovaladas con la cabeza del difunto orientada hacia el sur. Los yacimientos principales se encuentran en Hieracómpolis y Abydos.

- (iii) Aparecimiento de las primeras entidades políticas con poderes locales.
- (iv) Asentamientos humanos permanentes
- (v) Extensión más al Sur

Nagada "II". También llamada *Gerzeense* (circa 3.500-3.300 aC).

Sus principales características diferenciales con respecto a Nagada I son:

- (i) Incremento de Población
- (ii) Mejoramiento de la calidad de las herramientas y elementos
- (iii) Se mantiene la estratificación social
- (iv) Aparecen signos precursores de los jeroglíficos.
- (v) En economía, aparece la actividad comercial con Nubia, Canaán y Mesopotamia. Se mejora la agricultura con los canales de irrigación
- (vi) Se expande hacia el Sinai y el sur de Palestina
- (vii) Mejoramiento de la artesanía con técnicas para la cerámica, con figurillas decorativas, elaboración de amuletos y joyas de oro, plata y lapislázul.
- (viii) Cementerios con tumbas separadas entre ricos y pobres. Aparecen ricos ajueres funerarios con ataúdes ajustados al cuerpo.

- (ix) En Nagada II aparece un importante hecho que conducirá hacia la aparición del Período Histórico de Egipto y se refiere al surgimiento de los “*Protoreinos*”. La cultura material se expandió a todo Egipto produciendo una “unificación cultural” como paso previo para la “unificación política”.

Nagada “III”. También llamada *Semaniense* (circa 3.400-3.000 aC).

Al final de Nagada “II”, Egipto estaba dividido en dos reinos. El reino del Norte (Bajo Egipto) con capital en Buto, cuyos monarcas ostentaban la corona roja y tenían como divinidad protector a la diosa Cobra (Uadyet). En otro sentido el reino del Sur (Alto Egipto) tenía como capital Hieracópolis con reyes que portaban la corona blanca y que contaban con la protección del dios Buitre (Nejbet). Al final de Nagada “II” se establecen en Egipto tres protoreinos referentes a: Hieracópolis, Nagada y Tinis en Abydos.

Las principales características de Nagada “III” son:

- (i) Nagada III es considerada como la época previa a la Historia de Egipto ya que es en este período que sucede la unificación de los tres protoreinos que dan paso al reino unificado de la historia de Egipto.
- (ii) Existe un fuerte incremento demográfico que se acompañó de una creciente urbanización. Existe una organización social con una economía bien definida. Aparecen registros escritos (paleta de Narmer).
- (iii) Los elementos civilizadores se extienden desde la primera catarata hasta el mar mediterráneo creando una homogeneidad cultural previa a la homogeneidad política.

- (iv) Aparecen ciudades como Tinis en Abydos, Nejen en Hieracópolis, Edfu y Elefantina.
  - (v) La Artesanía mejora su calidad apareciendo vasos cilíndricos de piedra, cuchillos como el de Gebel el-Arak, paletas como la de Narmer y cabezas de mazas para la guerra.
- 
- En Nagada “III” nace la Historia de Egipto.
  - Las variaciones determinadas por la revolución neolítica significaron un gran avance en el desarrollo de la humanidad, la cual comenzó a crecer con mucha mayor rapidez al cosechar alimentos que podían conservarse durante bastante tiempo. Ello generó el desarrollo de nuevas técnicas y artesanías como la cerámica, cestería y los tejidos que favorecieron la aparición de excedentes alimenticios determinando la especialización y división del trabajo, así como la aparición del comercio y luego, el origen de la Historia.

En este Egipto pre histórico la vida se desarrollaba en base a una sociedad en estado de barbarie basada en una relación de parentesco. Aparecieron con las culturas Nagadas, los “proto reinos” que al unificarse posteriormente darían origen al Reino Egipcio y que correspondían a la división territorial del país (Alto y Bajo Egipto). Estos proto reinos eran Qustul en Nubia, Hieracópolis, Nagada y Abidos (con capital en Tinis). El Alto Egipto (al sur) comprendía desde la primera catarata hasta la región del Lago Moeris (El Fayum actual), y el Bajo Egipto (al norte) comprendía una franja en forma de delta que configuraba la desembocadura del río (<sup>187</sup>). La frontera entre ambos se encontraba en la actual zona de El Cairo al sur del delta del Nilo. Las riberas del río estaban formadas por un conglomerado de marismas que eran grandes focos de insectos transmisores de enfermedades, con la abundante presencia de anofelinos que eran los vectores transmisores del paludismo.

---

<sup>187</sup> Ancient Egypt. Cultura y Mitología. Jonathan Sutherland / Diane Canwel.

*Resumen de las Culturas Pre-históricas de Egipto*

Cultura	Fecha Circa "aC"	Ubicación	Hechos
Nabta Playa	6000-5000	Sur. Alto Egipto. Cerca de Nubia	Nómadas. Pastores Megalitos Cromlech. Agricultura temporal. Cerámica tosca.
El Fayum	6000-4000	Sur. Alto Egipto.	Semi nómadas. Agricultura temporal. Cerámica tosca. Hachas, cuchillos. Chozas de paja.
Meridemse	4800-4200	Norte. Bajo Egipto. Beni Salam. Delta.	Inicio Sedentarismo. Agricultura y ganadería permanente. Silos almacenar alimentos. Crianza animales domésticos. Enterramientos en los asentamientos.
El Omari	4600-4400	Norte. Bajo Egipto.	Viviendas de Adobe. Cerámica roja. Necrópolis fuera de poblados.
Badariense	4400-4100	Sur. Alto Egipto.	Cerámica muy elaborada. Roja. Ajuares Funerarios.
Nagada I	4100-3500	Sur. Alto Egipto Nagada. Nubt.	Asentamientos permanentes. Estratificación Social. Artesanía muy elaborada. Tumbas grandes. Hieracómpolis y Abydos. Extensión al sur.
Nagada II	3500-3300	Sur. Alto Egipto.	Incremento demográfico. Estratificación social. Primeros signos jeroglíficos. Comercio con Nubia, y Mesopotamia. Extensión a Sinai y Palestina. Aparición 3 Proto reinos. Unificación Cultural.
Nagada III	3400-3000	Sur. Alto Egipto.	Unificación 3 Proto reinos. Incremento demográfico. Mayor urbanización. Org. Social Económica bien definida. Ciudades: Tinis, Hieracómpolis, Edfu, Elefantina. Unificación Política. Sociedad Civilizada. <b>Inicio de la Historia de Egipto.</b>

## **5.5 HISTORIA DEL ANTIGUO EGIPTO: 3.300-30 aC**

La historia del Antiguo Egipto se caracteriza por:

- (a) Una sociedad vinculada a cuatro principales cultos: (i) el rol del Faraón como hijo de dios en vida y como divinidad después de muerto; (ii) culto a las fuerzas de la naturaleza manifestadas especialmente por el Sol (dios RA) y por el Nilo como divinidad que proporcionaba vida (dios Hapi); (iii) culto a la creencia en la “vida en el más allá” expresada a través del culto a los muertos, y (iv) el culto al pensamiento dual (bien y mal, orden y caos, cuerpo físico y cuerpo espiritual).
- (b) Un proceso continuo de conflictos bélicos relativos a las relaciones de dominio entre los dos reinos (Alto y Bajo Egipto). Estos conflictos derivaron en un escenario diferenciado con períodos de unificación y poderío (reinos antiguo, medio y nuevo), que se acompañaron de épocas de separación (tres períodos intermedios) en los cuales el poder se trasladó a gobiernos locales (Nomarcas).
- (c) El desarrollo de una de la más grande civilizaciones del mundo que se inició entre los años 3.300 y 3.100 aC (continuación y complementación de la civilización mesopotámica) y que proporcionó los elementos culturales que sirvieron de sustrato a otras civilizaciones como la Helénica y Romana.
- (d) Los avances principales de la civilización egipcia fueron de varias dimensiones. Avances en la escritura, en las artes, literatura, ciencias, astronomía, medicina (primeros textos médicos, quirúrgicos y de diagnóstico), prácticas agrarias (irrigación), cosmología (politeísmo y antropo zoomorfismo), creencias religiosas (politeísmo, henoteísmo, monoteísmo), grandes construcciones

(pirámides, templos, palacios, obeliscos) así como en la conquista de otros territorios que configuraron el mayor imperio del mundo conocido.

- (e) La historia del Antiguo Egipto al principio pone en evidencia la existencia de tres grandes tipos de reinos: un reino constructor de enormes y hermosas obras; un reino conquistador de otros territorios (Siria, Palestina, Nubia, Libia, Etiopía), pero al final del Imperio Nuevo (1076 aC) y durante el Período Tardío (664 aC), Egipto comenzó a ser un reino conquistado (Hicsos, Hititas, Persas) y al final de su historia, fue incorporado como parte de Grecia (332 aC) y Roma (30 aC), para llegar al año 642 DC que fue absorbido por el Islam.

### 5.5.1 LOS FARAONES

La organización de la vida en el reino de Egipto - - como sucesores de los proto reinos - - dependía de una élite socio política y económica que logró consenso social basándose en creencias religiosas estructuradas a través de la figura cuasi divina del Faraón, perteneciente a una sucesión de múltiples dinastías no siempre del mismo linaje. El sacerdote historiador **Manetón** <sup>(188)</sup> escribió en griego (año 280 aC) una historia de Egipto que dividió a los faraones en grupos de gobernantes de origen común (aproximadamente treinta y una dinastías con un estimado de cuatrocientos reyes faraones en tres mil años). La lista de faraones no coincide con las distintas fuentes (Manetón, Lista Real de Saqqara, Papiro Real de Turin, Lista Real de Abydos, Paleta de Narmer, etc) ya que cada lista expone una lista parcial que está relacionada con el territorio donde se encontró. Las primeras comunidades - - denominadas Nomos y Nomarcas a sus jefes - - se asentaron en el delta del Nilo habiéndose establecido dos reinos: el reino del Junco con un tallo de junco como símbolo y una cobra como tótem tenía su capital en Buto (Bajo Egipto) y, el reino de

<sup>188</sup> Manetón. Aegyptiaka. Historia de Egipto. Alianza Editorial. Madrid, 2003.

la Abeja que tenía un buitre como tótem con capital en la ciudad de Bursiris (Alto Egipto).

### ***Reyes, Emperadores y Faraones***

Las primeras civilizaciones del mundo se fueron desarrollando a través de cambios del estilo de vida que se acompañaron de procesos de conquistas y dominaciones de otros territorios. Todo ello, favoreció la aparición de distintas modalidades de concentración del poder como fueron los reinos y los imperios. En una Civilización podían coexistir varios reinos o imperios.

- El Reino es una unidad política centralizada que responde a una autoridad suprema llamada rey. Es un territorio cultural y étnicamente más o menos homogéneo, gobernado por un rey.
- El Imperio es como el reino, una unidad política centralizada que responde a una autoridad suprema que en este caso se llama Emperador. El Imperio generalmente se origina principalmente en base a dos factores: el primero está relacionado con la necesidad de disponer de mayores territorios que les permita adquirir más bienes para satisfacer los requerimientos de la población. El segundo factor tiene que ver con el "ADN" del ser humano en que persisten estímulos ancestrales del hombre salvaje y/o bárbaro (destruir, saquear y matar para dominar) y, la consecuente lucha por el poder (el jefe de la tribu). El Imperio está configurado por varios territorios que pueden ser cultural y étnicamente diferentes y que pueden estar gobernados por distintos gobernantes, pero que todos rinden cuentas al Emperador

El Imperio es hasta cierto punto, una consecuencia de la Civilización, que al ampliar el ámbito de acción de su vida como "sociedad civilizada" se encuentra con la necesidad de acceder a nuevos territorios para mantener el dominio

y poder, así como la disponibilidad de recursos para una población creciente. Este acceso a nuevos territorios se conseguía por medio de invasiones a otros territorios que pasaban a dominar.

- Un Imperio es siempre un reino.
- Un Reino no necesariamente es un imperio.

En dicho contexto (reinos e imperios), el título “rey” está circunscrito en términos generales, al dominio centralizado de un territorio relativamente mediano ó grande en extensión, pero con cierta homogeneidad cultural y étnica. El título “emperador” en cambio, corresponde a una autoridad centralizada que asume el poder dentro de un territorio grande o muy grande, que involucra a poblaciones que tanto étnica como culturalmente pueden ser muy heterogéneas.

En el inicio de su historia, Egipto era un enorme territorio considerado como reino. De hecho en el principio, estaba diferenciado en dos reinos, el del Alto Egipto al sur, y el del Bajo Egipto al norte (en el Egipto pre histórico existían 3 reinados, los denominados protoreinos de Nagada, Hieracópolis y Tinis). Sus gobernantes eran identificados al principio con los títulos de Reyes, que luego se fueron asociando al título de Faraón.

Monarca	Dominio	Población	Naturaleza
Rey	Pequeños a Grandes Territorios	Homogeneidad Cultural y Étnica	Humana
Emperador	Grandes a Muy Grandes Territorios	Heterogeneidad Cultural y Étnica	Humana
Faraón	Grandes a Muy Grandes Territorios	Heterogeneidad Cultural y Étnica	Divina

Aunque en todas las dinastías se realizan campañas militares (frecuentemente con Nubia), es a partir de la dinastía “xii” (circa 1950 aC), con los monarcas Sesostris “I” y Amenemhat “II” cuando se comienzan a realizar grandes campañas militares

que determinaron importantes expansiones territoriales más allá de Elefantina llegando hasta Nubia y al África Oriental, especialmente a los países de Yam y Punt (la terraza de inciensos, probable actual Somalia), así como a la Península del Sinai, Biblos y norte de Siria.

Sin embargo, el verdadero esplendor del Gran Imperio Egipcio se inicia con la Dinastía “xviii” (circa 1500 aC) después del reinado de la reina Hatshepsut con los faraones Amenohtep “I”, Tutmosis III, Amenoptep “III”; pero el verdadero Gran Imperio llega a su máxima expresión con la Dinastía “xix” con Ramsés “II” que realizó importantes campañas tanto en África como en Asia. Con Ramsés “II” Egipto se convierte en el Imperio más grande del mundo conocido.

### ***Los Faraones Egipcios***

Los egipcios llamaron Faraones a sus gobernantes (en vez de emperadores) porque además de gobernar un imperio, consideraban dentro de su imaginario religioso que compartía lo material con lo espiritual que el Faraón era hijo de dios y en consecuencia su poder además de ser absoluto, tenía carácter divino.

Dentro de esta concepción divina, el Faraón <sup>(189)</sup> era el responsable de proveer los bienes requeridos por la población y era el restaurador del orden y equilibrio de la justicia. En cambio el título de rey o emperador era para una jefatura de súbditos.

- Dentro del imaginario egipcio, el faraón en vida era el Hijo de Dios y al morir se convertía en un Dios.

En este contexto, la imagen del Faraón debía ser analizada bajo dos dimensiones: en base a su arquetipo (lo que se

---

<sup>189</sup> La palabra “Faraón” procede del hebreo y significa “la casa del pueblo”.

espera del faraón), y con una dimensión histórica (la realidad de los hechos). Los primeros reyes que se mencionan en Manetón corresponden a los cinco reyes de la dinastía "i": Narmer, Aha, Djer, Djet y Den (Manetón no menciona los reyes pre dinásticos). Para la sociedad egipcia era fundamental el concepto de reinado y el estatu del gobernante - - Rey / Faraón - - que era considerado un ser mortal y una divinidad a la vez.

En las primeras dinastías los faraones fueron identificados con el dios Horus y como hijos del dios RA. Al morir los faraones se fusionaban con la divinidad Osiris y adquirían la inmortalidad. El Faraón era el encargado del orden en la tierra. Era un monarca absoluto que controlaba todas las funciones del Estado y la vida de las personas, desde la recaudación de impuestos hasta la administración de la justicia y el mando de los ejércitos. El faraón era el vínculo entre el mundo de los dioses y el de los mortales, siendo la figura central de un Estado dotado de un poder divino (<sup>190</sup>).

Dentro del poder omnímodo del Faraón se distinguían tres principales funciones: (a) como gobernante en la tierra controlaba toda la acción del Estado incluida la justicia; (b) como figura religiosa era el líder teológico del pensamiento religioso del país, y (c) como defensor de los intereses del país, era el comandante de todos los ejércitos y supervisor de las operaciones militares. El Faraón era el monarca todo poderoso y el eje central de la sociedad política, militar y religiosa de Egipto. Se estimaba en 400 el número de faraones, la gran mayoría del sexo masculino aún cuando las monarcas mujeres (Mery Neith, Hatshepsut esposa de Tutmosis "II", Nefertitis esposa de Akenatón y Cleopatra "VII" de la época romana unida a Marco Antonio) también se denominaron faraones (<sup>191</sup>).

<sup>190</sup> David P. Silverman. El Mundo de los Faraones.

<sup>191</sup> Manetón fue un historiador egipcio de expresión griega del siglo iii aC. Publicó una Historia de Egipto y una Lista de Reyes, que presenta una organización por dinastías, pero con ausencia de reyes en algunas de ellas. Hubo al parecer otra Lista de reyes en Saqqara, pero con discrepancias entre el número de reyes. Una estimación aproximada era entre 300 y 350 reyes.

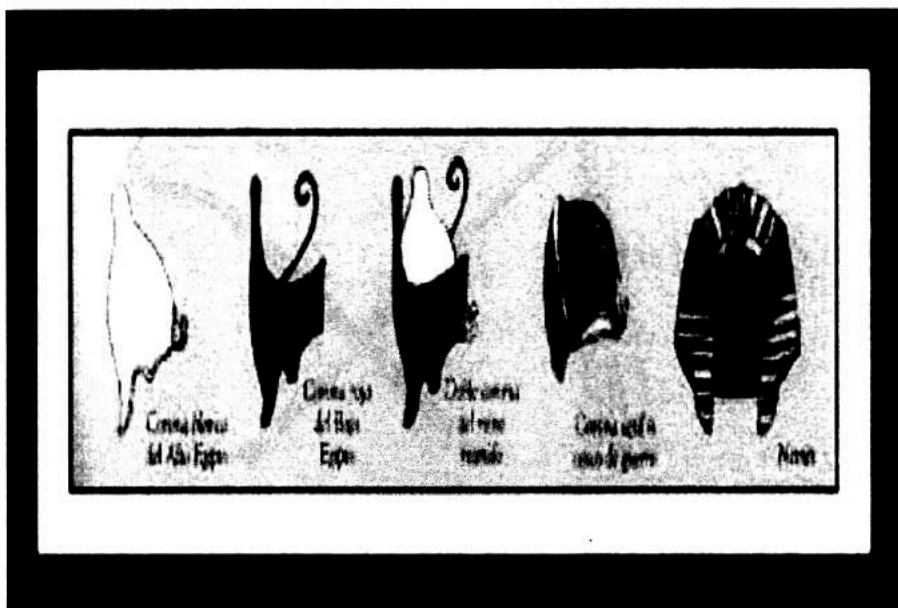
- El Faraón debía nombrar el sucesor al trono (el primero fue Narmer denominado Menes y el último fue Cleopatra “VII” de ascendencia helénica ptolemaica).

Muchos faraones se consideraban como re-encarnaciones del dios halcón Horus, hijo de Osiris, por lo que al morir, en su entierro se debían seguir los ritos fúnebres que Horus proporcionó a su padre Osiris. El Faraón era un “dios rey” cuyas acciones tenían efectos inmediatos en la trayectoria del río Nilo. Su derecho a reinar no podía ser impugnado por que era un ser de ascendencia divina. Los faraones eran muy aficionados a los animales, soliendo tener jirafas, elefantes, avestruces y otros animales exóticos que traían de las expediciones. Solían tener parques con ciervos, pájaros, babuinos y otros animales, así como lagos con variados peces. Ramsés “ii” tenía un león como mascota.

### ***Los Símbolos del Faraón***

La figura del Faraón se representaba por varios símbolos dentro de los que sobresalían principalmente dos: la corona y el cetro. La Corona (símbolo de autoridad) se diferenciaba según se refería al Alto o Bajo Egipto y posteriormente con la unificación del Imperio se identificó con la “doble corona” símbolo de los dos imperios. Hubo varias coronas:

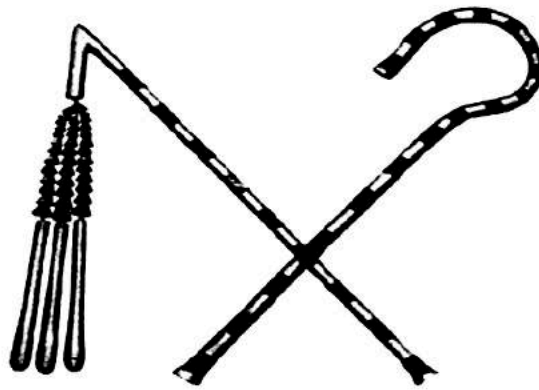
- La Hedjet o Corona Blanca del Alto Egipto, del Sur, que tenía la protección de la diosa “Buitre” de la diosa Nejbet;
- La Desheret o Corona Roja del Bajo Egipto, del Norte con protección de la diosa Udjet “Cobra” (uraeus);
- La Sejenty o Corona Doble de las dos tierras, como símbolo del Egipto Unificado;
- La Atef Osiriaca presente en rituales funerarios
- La Jepresh o Corona Azul muy utilizada a partir del Imperio Nuevo
- La Shuty o Corona Emplumada utilizada por las Grandes Esposas.



El Cetro - - bastón corto - - estaba representado por una vara de cobre con bandas de oro pero también había otros cetros tallados como cañas o báculos con el puño en forma de cabeza de perro. Simbolizaba el poder del monarca tanto en la tierra como en el cielo. Los más frecuentes eran:

- El Nejej era un cetro antiquísimo que tenía forma de un látigo flagelo siendo muy utilizado en las ceremonias especialmente asociadas al dios Osiris.
- El Heka (con forma de cayado) siempre acompañaba al Nejej, era un cetro asociado a Osiris y proporcionaba grandes poderes mágicos (heka significa magia).
- El Sejem era un cetro utilizado tanto por reyes como por nobles, simbolizaba la fuerza.

*Cetros Nejej y Heka*



El Trono era un asiento hecho de papiros (representación del Bajo Egipto) y de Lotos (representación del Alto Egipto).



Al lado del Faraón siempre estaba la Gran Esposa Real, como equivalente de reina y transmisora del linaje real que además de representar una posición política, ocupaba también una

posición religiosa ya que la Gran Esposa Real actuaba como ritualista en varias festividades (fiesta de Opert en Karnak).

El Ankh era el símbolo de la vida, también llamado “cruz egipcia”.



La Barba Postiza - - cuidadosamente trenzada - - era un símbolo del poder del faraón y estaba identificada con el dios Osiris.



Existían otros símbolos referentes a animales como la cobra femenina (ureo) en la frente que representaba el “ojo de Ra”, el buitre, el halcón, la cola de león o de toro que significaba la potencia creadora del monarca.

### *Los principales Símbolos Territoriales:*

<b>Territorio</b>	<b>Corona</b>	<b>Diosa Protectora</b>	<b>Símbolo</b>
Alto Egipto. Sur	Blanca. Hedjet.	Buitre. Nejbet.	Junco / Caña. Nesut
Bajo Egipto. Norte	Roja. Desheret	Cobra. Ureus. Uadjet	Abeja. Bity.

### **Los Títulos del Faraón**

La titulación real era el protocolo que los reyes al acceder al trono adoptaban para su designación para desempeñar su poder terrenal y expresar su imagen divina ya que se le consideraba como heredero del dios Horus en el trono de Geb.

Al inicio de la historia del Antiguo Egipto, con la unificación de las Dos Tierras (circa 3100 aC), el Faraón comenzó por adoptar dos nombres que hacían referencia a “Horus” y a “Nebty”. Al llegar el Reino Medio se agregaron otros tres nombres y la titularidad del Faraón era de cinco nombres: Horus, Nebty, Horus de Oro, Nombre del Trono y Nombre de Nacimiento del Faraón como hijo de RA.

Nombre de Horus. Este nombre está inscrito generalmente en un *Serej* (representación de una fachada de palacio), escrito en jeroglífico donde aparece la figura del halcón Horus en la parte superior del serej. Es el título más antiguo que data del período pre dinástico.

Nombre de Nebty ó Las Dos Señoras. Es un título asociado con las dos diosas heráldicas del Alto y Bajo Egipto que son protectoras del Faraón: *Nejbet*, representada por un buitre y que es protectora del Alto Egipto, y *Uadyet* que está

representada por una cobra y que es protectora del Bajo Egipto. Tanto el buitre como la cobra se encuentran descansando sobre una cesta. Este título fue utilizado por primera vez por el Faraón Semerjet de la dinastía "I".

*Nebty: Las Dos Señoras*



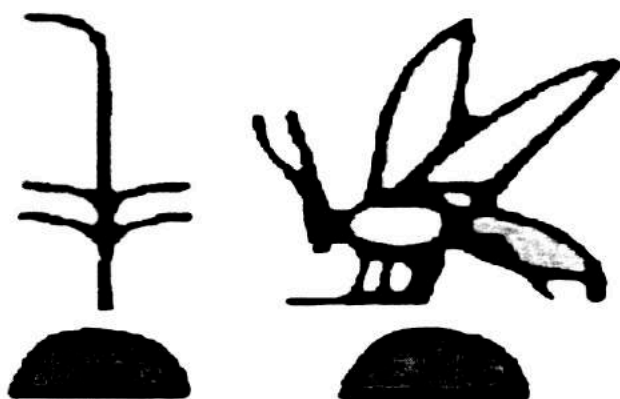
Horus de Oro. Es el título que representa la imagen de Horus halcón posado sobre el jeroglífico que significa oro. Tiene doble significado. Por una parte representa el triunfo de Horus (el Bien) sobre Seth (el Mal) y por otra parte se le asocia a la eternidad del dios Horus. Este título aparece por primera vez durante el reinado de Zoser (Dyaser) de la tercera dinastía.

*Horus de Oro*



**Nombre de Entronización (praenomen).** Es el título que el Faraón adquiere cuando es coronado. Estaba inscrito en un “cartucho real” y acompañado por los títulos de “*Nesut-Bity*” como Señor de las Dos Tierras. Se le representa con las figuras del “Junco” como rey del Sur (Alto Egipto), y la de la “Abeja” como rey del Norte (Bajo Egipto). Se le utilizó a partir de la tercera dinastía.

*Nesut (Junco ó Caña. Sur) – Bity (Abeja. Norte)*



**Nombre de Nacimiento.** Era el nombre propio del Faraón que en general derivaba del nombre heredado del padre o del abuelo. Era el último título del Faraón que siempre decía “*Sa-RA*” (hijo del sol).

### ***Principales Faraones***

El sacerdote e historiador egipcio Manetón, nacido en Sebennitos, escribió en lengua griega, su obra *Historia o Crónica de Egipto o Aegyptiaka*, que presenta una lista de reyes agrupados en una larga cronología de 31 dinastías<sup>(192)</sup>. Esta lista de faraones agrupados en dinastías fue escrita por indicación de Ptolomeo “III” (circa 323-283 aC) con la

<sup>192</sup> Manetón. *Historia de Egipto*. Alianza Editorial. Madrid, 2003.

intencionalidad de sustentar la civilización más antigua de las existentes (se cree que algunas crónicas de la obra fueron alteradas deliberadamente) y de establecer una historia alternativa a la visión de Egipto ofrecida por Herodoto. Por otra parte la obra de Manetón no se conservó totalmente y su reconstrucción se realizó en base a interpretaciones a través de fragmentos de escritos a partir de citas de otros escritores posteriores como Flavio Josefo (siglo "i" DC), Julio Africano (siglo "iii" DC) y Jorge Sincelo (siglo "viii" DC) que vivieron en momentos diferentes y bajo circunstancias especiales.

En consecuencia el número de 400 faraones es una aproximación de referencia sustentado en base a las crónicas de Manetón y de otros documentos de información local. Sin embargo el número de dinastías descritas por Manetón merecieron un mayor consenso de veracidad. Manetón describió 31 dinastías que representaban grupos de gobernantes de origen comun, introduciendo una nueva dinastía cuando percibía algún tipo de discontinuidad ya fuese geográfica o genealógica. Según Cervelló <sup>(193)</sup> la dinastía en Egipto se consideraba como una secuencia convencional de reyes determinadas en base a criterios geopolíticos (ciudad donde se asentaba el reino) y/o criterios rituales en función de cambios funerarios. Las dinastías egipcias no siempre fueron correlativas ya que a veces fueron contemporáneas coexistiendo entre sí. Manetón para su Historia de Egipto consultó diversas fuentes como la Lista Real de Saqqara, la Lista Real de Abydos, la Lista Real de Karnak, el Papiro Real de Turin donde se mencionan más de 300 monarcas y la Piedra de Palermo. Todas estas fuentes son parciales ya que generalmente suelen indicar referencias a los reyes de su ámbito geográfico y de su determinado momento.

Todos los faraones se dedicaron en mayor o menor tiempo a dos actividades prioritarias relacionadas con las construcciones de sus propias tumbas (mastabas, pirámides o complejos

---

<sup>193</sup> Josep Cervelló y José Lull. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera. Curso "on line" Egiptología. Octubre 2014.

funerarios) y con la expansión territorial por medio de campañas militares. En ese sentido, a continuación presentamos una lista de los principales faraones (en sentido cronológico) que fueron importantes para el desarrollo y mantenimiento del imperio y civilización egipcia. La lista de faraones se presenta diferenciada según sus principales acciones como faraones unificadores, faraones constructores, faraones conquistadores, faraones religiosos y principales reinas faraones.

### ***Principales Faraones Unificadores***

La Historia de Egipto se desarrolló principalmente a través de tres reinos que significaron procesos de grandeza, unificación y centralización. Los reinos estuvieron separados entre sí por tres “espacios-tiempos” denominados “Períodos Intermedios” que correspondían a momentos de desintegración y declive de los reinos que se acompañaban de procesos de descentralización del poder político que era transferido a las dinastías locales (casi siempre se acompaña de reinados “débiles” y cortos, que conviven con conflictos internos entre gobernantes y clero). Dentro de la periodización de la historia de Egipto, hubo claramente tres Reinos (antiguo, medio y nuevo) y tres Períodos Intermedios (primero, segundo y tercero).

### ***Principales Faraones Unificadores***

En la historia de Egipto hubo faraones que centraron la prioridad de su reinado (además de la construcción de su complejo funerario) en lograr la unificación o reunificación de las Dos Tierras. Dentro de los principales monarcas que tuvieron un importante rol en la reunificación de los dos reinos después de cada período intermedio se mencionan a los siguientes faraones:

**Menes también llamado Narmer** fue el primer faraón de la Dinastía “I” del Período Arcaico (3100 aC), que fue importante

por haber logrado la unificación de los dos reinos (Alto y Bajo Egipto). Originario de Tinis (Alto Egipto) fundó la ciudad de Menfis, promovió el respeto a los muertos y el culto a la vida después de la muerte. Construyó “la ciudad de los muertos” (cementerio real) en Saqqara y mantuvo el culto al Sol en la figura del dios RA. Al parecer la tumba de Narmer se encuentra en el cementerio de Umm el-Qaab (Abidos)

Narmer tuvo un reinado de aproximadamente 60 años. Como rey del Alto Egipto, conquistó el Bajo Egipto unificando los dos reinos. Su primera capital fue *Ineb Hedy* pero pronto erigió la nueva capital de los dos reinos en **Menfis**, en un lugar equidistante de los dos reinos que le permitía controlar tanto el delta del Nilo como las rutas comerciales al Sinaí y Canaán (construyó un gran dique para desecar las zonas pantanosas de Menfis y desvió el cauce del río hacia un lago).

**Mentuhotep “II”** fue un faraón de la dinastía “xi” (circa 2040 aC) que reunificó los dos reinos después del primer período intermedio. La capital del gobierno se trasladó a Tebas y el culto religioso se compartió entre RA y AMON. Además de ser un rey reunificador, Mentuhotep “II” sobresalió por la realización de una Reforma Administrativa. Debido a la gran extensión de los dos reinos unificados era muy difícil para el faraón poder controlar las ciudades periféricas por lo que se realizó una reforma de la administración del Estado, consistente en la creación de unidades administrativas secundarias.

Para ello se dividió el territorio de los dos reinos en provincias (sepats / nomos <sup>194</sup>) con “ciudades estado” autónomas (el Estado Egipcio se dividió en 42 nomos, 20 en el Bajo Egipto y 22 en el Alto Egipto). Cada “nomo” estaba gobernado por un Nomarca como gobernador provincial y su territorio se identificaba por un estandarte que generalmente estaba en consonancia con el tótem de la región. El Nomarca fijaba los límites de los terrenos después de la inundación, cobraba los impuestos y controlaba los regadíos. En principio el Nomarca

<sup>194</sup> Los Nomos eran divisiones territoriales de Egipto. Sus jefes eran conocidos como Nomarcas.

era designado por el faraón, pero con el transcurso del tiempo el cargo pasó a ser hereditario.

El sostenimiento del Estado se realizaba a través de impuestos, que al no existir moneda, se pagaban en bienes específicos (con trabajo ó mercancías). El recaudador de impuestos era el Visir que se convirtió en el segundo cargo en importancia después del faraón (era el *Tyaty* “el que está detrás de la cortina”). El visir era responsable de anotar todo los bienes del rey, desde la recaudación de tributos (generalmente pagados con cereales y animales), así como de llevar los registros de las riquezas del faraón. De esta acúmulo de trabajo surgió la importancia de los *escribas* como colaboradores adjuntos al Visir.

**Ahmose “I”** fue un faraón de la dinastía “xviii” (circa 1540 aC) que liberó Egipto de los conquistadores Hicsos conquistando Avaris e inició la reunificación del país después del segundo período intermedio, dando origen al período conocido como Imperio Nuevo.

### ***Principales Faraones Constructores***

Aunque todos los faraones dedicaron mucho tiempo a construir sus propias tumbas (mastabas o pirámides) fueron relativamente pocos los que se dedicaron a grandes construcciones mencionando a:

**Dyaser / Zosser** de la dinastía “iii” (2700 aC) inició la construcción de Mastabas de ladrillo (Mastaba Múltiple de Zosser), siendo el primer gran promotor de la construcción de pirámides como la Pirámide Escalonada (obra de Imhotep).

**Sneferu** fue un faraón de la dinastía “iv” que gobernó durante la “edad de oro”. Durante su reinado (con la ayuda de Imhotep, el gran arquitecto) construyó varias pirámides como la pirámide escalonada de piedra de Meidum, la pirámide Romboidal de

Dashur y la Pirámide Roja de Dashur. Vinculó Nubia con Egipto y explotó los recursos naturales como el oro.

**Jufu ó Keops** levantó el monumento más grande del mundo conocido: La Gran Pirámide de Giza (año 2580 aC, con una enorme construcción de 245 metros de base y 146 metros de altura).

**Jafre ó Qefrén** construyó la pirámide de Qefrén (año 2530 aC)

**Menkaure ó Micerino** construyó la pirámide de Micerino en Giza (año 2510 aC).

**Tutmosis “I”** fue un faraón de la dinastía “xviii” que construyó su tumba en un lugar secreto que posteriormente se identificó como el “Valle de los Reyes” enfrente de Tebas en la actual Luxor. En este valle se encuentran las tumbas de la mayoría de faraones del Imperio Nuevo. Tutmosis “I” comenzó las obras del Templo de Amón en Karnak.

**Hatshepsut** fue una reina de la dinastía “xviii” (1480 aC) hija de Tutmosis “I” y esposa de Tutmosis “II”. Fue una reina constructora que embelleció Tebas con grandes obeliscos de una sola piedra y hermosos templos.

**Amenhotep “III”** fue un gran constructor aunque se le reconoce más por su faceta de faraón conquistador.

**Ramsés II** fue un gran faraón constructor aún cuando es más reconocido por ser el más grande faraón conquistador.

### ***Principales Faraones Conquistadores***

**Pepy “II”** fue un faraón de la dinastía “vi” (circa 2281 aC) que gobernó con el nombre de Neferkara Pepy en una época definida como “edad oscura” en la cual se separaron los dos reinos (alto y bajo Egipto) y se inició una etapa de decadencia que se acompañó de guerras civiles y anarquía. Realizó campañas en Nubia de donde llevó pigmeos para convertirlos en bufones de la corte real.

**Sesostris (Senusert) “III”** fue un faraón de la dinastía “xii” del Reino Medio, llamado “el guerrero” que fortaleció la expansión a Nubia y al Levante Mediterráneo.

**Amenemath “III”** fue un faraón de la dinastía “xii” que amplió la expansión internacional de Egipto (Líbano, Arabia, Siria, Etiopía).

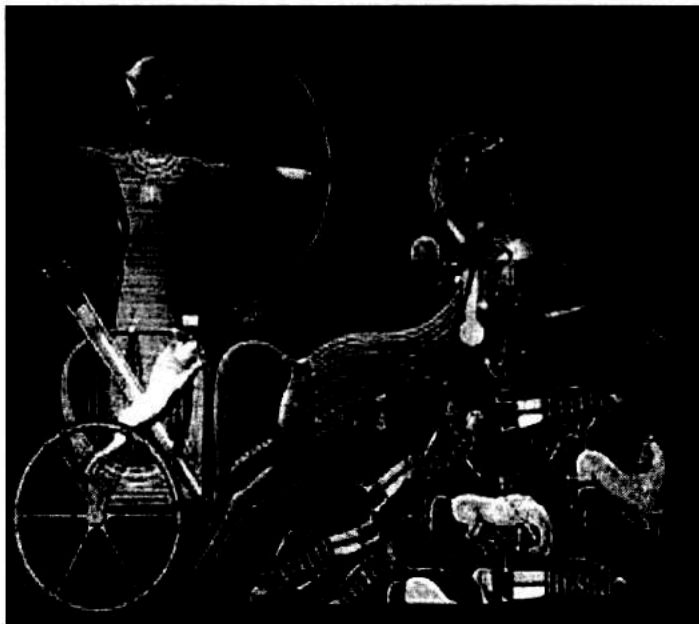
**Tutmosis “III”** fue un faraón de la dinastía “xviii” (circa 1479 aC) que amplió Egipto iniciando la expansión Imperial del país conquistando Siria y Mitani siendo llamado “Tutmosis, el Gran Conquistador”. En época de este faraón la población de Egipto se calculaba en 5 millones de habitantes.

**Amenhotep “III”** fue un faraón de la dinastía “xviii” que consolidó el Imperio en su máximo esplendor llegando hasta Creta y Micenas en la Hélade.

**Ramsés “II”** fue un faraón de la dinastía “xix” (circa 1280 aC) que enfrentó a los Hititas en Qadesh con quienes firmó un Tratado de Paz. Realizó campañas en Asia, Libia y Nubia. Fue el Gran Faraón de Egipto que sobresalió por sus conquistas territoriales y por sus grandes construcciones. Trasladó la capital a la ciudad “Pi Ramsés” (se cree que el profeta Moisés vivió durante este reinado). Fue el faraón que más años gobernó (71 años) correspondiendo al mayor esplendor de Egipto. Se le veneraba como hijo del dios RA. Durante su

reinado, Tebas y Karnak alcanzaron el máximo esplendor. Ramsés "II" murió en el año 1223 aC habiéndole sucedido su hijo Merenptah (según Asimov, en esta época sucedió la guerra de Troya<sup>195</sup>). Después de Merenptah reinó Ramsés "III" que murió en 1158 aC y luego sucedieron otros reyes llamados "ramésidas" de poca relevancia.

### *Ramsés II*



**Ramsés III** de la dinastía "xx" (circa 1.184 aC) logró vencer y expulsar a los "Pueblos del Mar" y a los Libios (fue el último monarca importante del Imperio Nuevo).

### *Faraones Religiosos*

**Amenhotep "IV" conocido como Akenatón** (hijo de la reina Tiy y de Amenhotep "III") fue un faraón de la dinastía "xviii" (circa 1.353 aC) que inició una revolución religiosa, pasando del culto politeísta tradicional al monoteísmo con la adoración

<sup>195</sup> Isaac Asimov. Los Egipcios. Alianza Editorial. Madrid, 2011. Pág. 141

del SOL por medio del dios ATON que debería ser el único dios. Fundó la ciudad Aketatón (Amarna) siendo identificado como el “faraón hereje”. Fue época de conflictos internos por los cambios religiosos. Casado con la bella reina de ascendencia asiática (Mitani) llamada **Nefertitis**. Akenatón dejó descendencia en sus seis hijas pero ningún varón.



El Faraón Amenhotep “IV” (Akenatón) junto con su esposa Nefertitis fue el creador de Atón como una nueva e independiente divinidad del panteón egipcio. Atón fue definido como RA-Haractes-Atón con forma de halcón o con figura humana con cabeza de halcón. El primer culto al nuevo dios fue a los 3 años de reinado de Akenatón con motivo de la inauguración del Gran Templo de Atón ubicado al este del templo de Amón en Karnak. Con el gran templo surge un nuevo estilo artístico que rompe con las tradiciones y que se denomina “el Arte de Amarna” que consiste en la liberación de las formas en la que el aspecto del rey se materializa en clase simbólica e intelectual y no en forma mitológica. Estas primeras piezas del nuevo arte se encontraron en una especie de ladrillo llamados “talataf”. La aparición de la nueva divinidad (Atón) representó cambios en la religión referidos a:

- (a) La sustitución de Amón por ATON como dios del Estado.

- (b) El abandono de la iconografía de RA-Heractes-Atón como divinidad manifestada en un ser mitológico con forma de halcón por la nueva iconografía representada por el Disco Solar.
- (c) Atón, como rey de la creación y dios del Estado recibe una titulación real como aparece escrito en dos cartuchos que contienen el nombre didáctico del dios: el primer cartucho se refiere a “aquel que vive y se regocija en el horizonte”. El segundo cartucho dice “en su nombre de Shu (luz) que es Atón o que emana de Atón”.

Con los cambios de la política religiosa se logra: (i) la desaparición de manifestaciones del dios Sol (Khapri, Atum) permaneciendo solamente las manifestaciones de RA-Haractes-Atón y de Shu, (ii) la manifestación del nuevo dios no es tanto el disco solar, sino la luz que emana de él que lo inunda todo y da la vida. (iii) Atón es único y no necesita compañera como los demás dioses y desaparece la mitología del viaje del sol por el inframundo, (iv) en la religión egipcia en general los dioses hablan con el rey para concederle sus beneficios y el rey dialoga con los dioses de igual a igual. Atón, en cambio, permanece silencioso y la comunicación va solo del dios al rey que es su mediador ante la humanidad, (v) al principio Atón deviene como el Dios Supremo pero los demás dioses se mantienen (Henoteísmo). Después los demás dioses van siendo eliminados empezando por Osiris y los dioses de ultra tumba.

Al principio del año 6 del reinado de Akenatón, tuvo lugar la fundación de la ciudad de Amarna que se llamó Aketatón (el horizonte de Atón) que se convertiría en la nueva capital ubicada en el Egipto Medio. En ese momento Amenhotep (Amón está satisfecho) se cambió de nombre llamándose Akenatón (aquel que es efectivo y beneficioso para Atón).

La ciudad de Amarna estaba rodeada por 14 estelas fronterizas escritas en Egipto Clásico que estaban talladas en la roca en forma de capillas que delimitaban el territorio de la ciudad. Comprendía además de las estelas, una serie de estatuas de la familia real. Para la ubicación de la ciudad se buscó un territorio que fuera limpio de creencias religiosas, donde nunca se hubiera rendido cultos a ningún dios. El contenido de la escritura de las estelas hacía referencia a las razones para la elección del lugar, además de aspectos litúrgicos. El culto al dios Atón era la principal actividad cotidiana del rey y de la corte.

La Reforma Religiosa de Amarna elaborada por Akenatón y Nefertitis comprende:

- La supresión de todas las divinidades. Atón es el dios único y exclusivo
- La composición del Gran Himno a Atón.
- La gran esposa real (Nefertitis) y los hijos del rey y de la reina participan en el culto. Las historias mitológicas de los demás dioses son sustituidas por historias de la familia real.
- Hacia el año 9 del reinado, Akenatón cambia el nombre didáctico de Atón utilizando la segunda fórmula "en su nombre de luz".
- Se persigue a Amón y a los demás dioses.

**Tutankamón** fue un faraón de la dinastía "xviii" (circa 1347 aC) que abandonó el culto monoteísta de Akenatón, restauró los dioses y el culto a Amón y volvió a Tebas la capital del Imperio. Fue faraón a los 10 ó 12 años y murió cuando no había cumplido 20 (faraón niño). A Tutankamón le sucedió el faraón "Ay" y luego apareció el faraón Horemheb que dio origen a las dinastías militares con quien se recuperaron definitivamente las

anteriores creencias politeístas. La tumba de Tutankamón permaneció oculta hasta 1922 cuando una expedición dirigida por Lord Carnarvón y Howard Carter la descubrieron. Según Asimov (Los Egipcios, Alianza editorial) Lord Carnarvón murió a los diez meses dando lugar a la “maldición de Tutankamón”.

*Tutankamón. El Faraón Niño*



**Reinas Faraones**

Se denominaban Reinas Faraonas a las mujeres que alcanzaban el rango de faraón.

Tradicionalmente, el trono egipcio estaba destinado exclusivamente a los hombres. El rol de la mujer era la de ser guardiana y protectora de su esposo y por consiguiente del país. Las reinas egipcias tenían un prodigioso poder a la sombra de su marido que se evidenciaba especialmente en las ceremonias. El hombre no podía ascender al trono si no estaba casado con una mujer de sangre real (lo que sustenta los matrimonios entre hermanos). En ese contexto, la mujer era la garante de la legitimidad y de la sucesión del faraón, además de la responsable de la seguridad de Egipto en su papel de diosa Isis. La postura religiosa era clara: así como no podía

existir un Isis masculino, tampoco podía existir un Horus femenino.

A pesar de todo el imaginario religioso que impedía a una mujer ocupar el trono egipcio, existieron mujeres que se convirtieron en faraones. Esta condición se presentaba cuando no existía un claro sucesor del difunto monarca, o bien, el monarca no tenía ningún hijo varón, o si lo tenía, éste podría ser cuestionado por su origen (hijo de una no aceptada concubina). Estas situaciones hacían que la viuda ascendiera al trono como una situación de emergencia para evitar una crisis de Estado (ninguna de estas mujeres podían casarse nuevamente). En los tres mil años de historia del Antiguo Egipto se calcula que existieron aproximadamente diez reinas faraones mencionando como principales a:

**Meri Neith** de la Dinastía “i” (circa 3.000 aC) fue posiblemente la primera reina faraón. Su reinado lo ocupó siendo regente de su hijo Horus Den durante la minoría de edad de Den.

**Jentkaus “I”** de la dinastía “iv” (circa 2.510 aC). Portaba el ureus y barba postiza (símbolos de los faraones) y se llamaba “madre del Rey del Alto y Bajo Egipto”. Existen dudas sobre su reinado.

**Nitocris** mencionada por Manetón. Su reinado sería breve (2.183 a 2.181 aC, a finales de la Dinastía “vi”). Esposa del faraón Merenra “II”.

**Neferusobek** fue la última gobernanta de la dinastía “xii” (circa 1.777 aC). Hija de Amenemhat “III” y hermana de Amenemhat “IV”.

**Hatshepsut** era hija de Tutmosis “I” y esposa de Tutmosis “II” quien murió al poco tiempo dejando el trono a su hijo Tutmosis “III” que por ser muy joven, Hatshepsut se convirtió en Reina y Faraón. Gobernó durante 22 años correspondiendo su reinado a la dinastía “xviii” (circa 1.480 aC), utilizando formas

masculinas incluyendo la barba postiza. Fue un reinado pacífico. Embelleció su ciudad (Tebas) y construyó muchos templos y grandes obeliscos labrados de una sola piedra en forma de aguja (base ancha y punta estrecha). Uno de sus obeliscos alcanzó 29 metros de altura con un peso estimado en 400 toneladas. Hatshepsut inició campañas comerciales con el lejano país de Punt (la terraza del incienso). Murió en el año 1.469 aC sucediéndole Tutmosis "III".

**Nefertitis**, la Gran Esposa Real de Akenatón (Amenhotep "IV"). Se convirtió en co-regente de Akenatón (circa 1.340 aC) a quien apoyó en su revolución religiosa del culto al Sol (monoteísmo-henoteísmo). Se desconoce el final de la reina.

**Tausert** fue la esposa del faraón Seti "II" y regente de su hijo Siptah quien murió tempranamente ocupando el trono Tausert (circa 1.188 aC) gobernando durante dos años correspondiendo a la dinastía "xix".

**Cleopatra "VII"** hija de Ptolomeo "XII", fue una reina de la dinastía ptolemaica que reinó en el año 51 aC del período helenístico de la historia, que representó el fin del Imperio Egipcio al producirse el dominio de Roma en que Egipto pasó a ser una provincia romana. Falleció en el año 30 aC.

*Cleopatra VII. Última Reina Faraón de Egipto*



## 5.5.2 PERIODIZACION DE LA HISTORIA DE EGIPTO

Se conoce como “periodización” al área del conocimiento que divide la historia en distintos períodos que se caracterizan por poseer rasgos comunes entre sí y que constituyen hitos importantes para hacerlos cualitativamente diferentes a otros períodos. El concepto de periodización es relativo a un momento dado, lugar determinado y patrones culturales prevalentes.

En términos generales - - en historia - -, a la periodización más amplia y larga se le denomina *edades* y en sentido contrario, a la periodización más corta se le conoce como *época*. La historia de las civilizaciones occidentales según Cristóbal Celarius se divide en tres grandes períodos denominados Edad Antigua, Edad Media y Edad Moderna, conceptos sustentados en base a la cultura europea (en el campo de la geología se suele utilizar el término de *Era*).

Con respecto a la periodización de la historia de Egipto no existe consenso sobre la configuración del Reino o Imperio Egipcio, presentándose algunas diferencias referidas principalmente a (i) la terminología diferenciada entre Reino o Imperio (algunos egiptólogos refieren que Egipto estuvo estructurado en reinos, excepto el período que corresponde al Reino Nuevo - - dinastía xviii - -, que es identificado como un verdadero Imperio (Un Imperio es siempre un reino. Un Reino no necesariamente es un imperio); (ii) otra diferencia consiste en la denominación del período inicial de la historia egipcia que a veces es identificado como “período arcaico” y a veces es conocido como “época tinita”; (iii) una tercera diferencia se observa en la denominación de los períodos finales del Imperio Egipcio, que a veces son identificados como “Épocas” y a veces como “Período Tardío comprendiendo las dominaciones de Grecia y Roma”; (iv) la última gran diferencia está referida a la existencia de “períodos intermedios” que son momentos intercalados entre los reinos y que se caracterizan por procesos de separación de los dos reinos (Alto y Bajo Egipto).

- En resumen, en relación con la periodización de la historia de Egipto, no existe unanimidad sobre los períodos de la historia, ni sobre la lista de reyes faraones ni sobre las fechas de los distintos períodos y reinados.

Estas faltas de consenso están sustentadas por la ausencia de registros escritos uniformes para los dos reinos (Alto y Bajo Egipto) y tienen su expresión en la falta de homogeneidad en cuanto al número de dinastías (entre 30 y 32), el número de faraones (entre 300 y 400), la terminología de cada período y especialmente en las fechas de cada período ya que todas son fechas aproximadas y en general válidas como momentos de referencia.

Para poder tener una aproximación a la periodización de la historia egipcia, hemos recopilado distintas fuentes bibliográficas mencionando entre ellas la Historia de Egipto de Manetón, el egiptólogo primigenio; la serie de Historia de National Geographic (2013); los documentos del curso de egiptología de la Universidad Autónoma de Barcelona (Profesores Josep Cervelló y José Lull, 2014), y publicaciones de distintos autores como: Egipto de Luis González González; Isaac Asimov (los Egipcios); Robert Armour (dioses del Antiguo Egipto); Jonathan Sutherland y Diane Canwell (Antiguo Egipto); Kemp (Antiguo Egipto: anatomía de una civilización) entre otras.

Es conveniente referirnos a la principal fuente (Manetón <sup>196</sup>) que en su Historia de Egipto describe hasta 31 dinastías sin contar los períodos helenístico y romano. El historiador y sacerdote Manetón nació en Sebennitos, ciudad del delta del Nilo, (circa 280 aC) siendo el sumo sacerdote del dios Sol (RA) en Heliópolis. Su Historia de Egipto fue escrita en griego por indicación de Ptolomeo "II". Para escribir su obra, Manetón

---

<sup>196</sup> Manteón. Historia de Egipto. Alianza Editorial. Madrid, 2003. El nombre Manetón significa "la verdad de Toth".

consultó varias fuentes de su época mencionando la Lista Real de Saqqara que contiene los cartuchos reales de cerca de 50 reyes desde la dinastía "i" hasta la dinastía "xix" de Ramsés "II"; la Lista Real de Abydos contiene una lista de 76 reyes desde Narmer de la primera dinastía hasta Seti "I" de la dinastía "xix", faltando las dinastías "xiii-xvii"; la Lista Real de Karnak contiene una lista de 76 reyes desde Narmer hasta Tutmosis "III" de la dinastía "xviii"; el Papiro Real de Turin contiene más de 300 nombres de monarcas incluyendo la duración de sus reinados (el Papiro empieza con las dinastías de dioses). La Piedra de Palermo (enorme losa de piedra negra de diorita de la cual solo se conservó una parte, conteniendo datos fragmentarios que se comprenden desde la época predinástica hasta la dinastía "v").

La obra de Manetón solo se conservó en fragmentos y de manera incompleta (faltan datos de algunas dinastías), habiendo sido parcialmente "reconstruida" por el trabajo de otros historiadores como Flavio Josefo (siglo "I" DC), Julio Africano (siglo "III" DC), Eusebio de Cesarea del siglo "III" DC y el monje Jorge Sincelo del siglo "VIII" DC. La obra presenta una organización de la historia de Egipto en forma de dinastías desde los tiempos míticos hasta la conquista de Egipto por Alejandro Magno. Se estructura en tres tomos. El Tomo primero se refiere a las dinastías de dioses griegos y egipcios (Hefesto, Helios, Cronos, Osiris, Horus, Ares, Anubis etc), semi dioses y espíritus de los muertos hasta la dinastía "xii". El segundo tomo se inicia con la dinastía "xiii" y termina con la dinastía "xix", y el tercer tomo se inicia con la dinastía "xx" y termina con la dinastía "xxi" que hace referencia a tres reyes persas (Oco, Arses y Darío). En la descripción de cada dinastía, se ofrecen versiones propias de Manetón y versiones agregadas según Flavio Josefo, Julio Africano, Eusebio y Sincelo.

Independientemente de la falta de una unidad de doctrina homogénea sobre la periodización de la historia de Egipto, sí parece - - aunque con matices - - que hay bastante consenso en que las etapas centrales de la historia de Egipto son seis que corresponden a tres reinos o imperios (Reino Antiguo,

Reino Medio y Reino o Imperio Nuevo) y tres Períodos Intermedios diferenciados como primero, segundo y tercer período intermedio. Los Reinos están separados entre sí por los Períodos Intermedios.

- Período Intermedio es una nomenclatura opuesta al reino. Significa desintegración y descentralización con el poder transferido a las dinastías locales. Al final de estos períodos se suele iniciar un proceso de reunificación del país.

A las seis etapas centrales se van agregando las épocas o períodos especiales distinguiendo entre ellos: (i) Períodos predinástico y arcaico, y (ii) períodos posteriores al tercer período intermedio (tardío, helenístico y romano).

Para nuestro objetivo, la Historia de Egipto la estructuramos a través de once grandes períodos históricos distribuidos a través de tres reinos o imperios (antiguo, medio y reino nuevo), tres períodos intermedios entre los reinos (primer período, segundo y tercer período intermedio) y cinco períodos especiales identificados como predinástico, arcaico, tardío, helenístico y romano. A través de estos once períodos (3.000 años) se fueron sucediendo distintos gobiernos con aproximadamente 400 Faraones que reinaron agrupados en 30 o 31 dinastías según las distintas fuentes consultadas<sup>197</sup>).

---

<sup>197</sup> Ancient Egypt. Cultura y Mitología. Jonathan Sutherland / Diane Canwell.

## *Periodización de la Historia de Egipto*

<b>Cronología</b>	<b>Período</b>	<b>Dinastías</b>
6000-3300 aC	Neolítico	N A
3300-3100 aC	Predinástico	Dinastía "0".
3100-2700 aC	Arcaico. Época Tinita	"I" y "II"
2700-2190 aC	Reino ANTIGUO	"III", "IV", "V", "VI".
2190-2050 aC	1er Período Intermedio	"VII", "VIII", "IX", "X".
2050-1760 aC	Reino MEDIO	XI y XII.
1760-1540 aC	2do Período Intermedio	XIII, XIV, XV, XVI, XVII.
1540-1076 aC	Imperio NUEVO	XVIII, XIX, XX.
1076-664 aC	3er Período Intermedio	XXI, XXII, XXIII. XXIV, XXV.
664-332 aC	Período Tardío. Baja Época.	XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX y XXXI.
332-30 aC	Período Helenístico	Macedónica y Ptolemaica
30 aC- 642 DC	Período Romano	Islam

### **PERIODO PRE DINASTICO. DINASTIA "0": 3300 a 3100 aC**

Por el año 3.300 aC en el territorio egipcio existían tres "proto reinos" (Hieracómpolis, Abydos-Tinis, y Nagada) Los 3 proto reinos se unieron para constituir el Reino Unificado Pre dinástico de Egipto. Este Reino unificado se extendió desde Elefantina en el sur hasta el mediterráneo por el norte (circa 3300 a 3.100 aC). La unificación de los 3 proto reinos se realizó en dos fases: (i) unificación cultural con predominio de la

cultura del sur (Alto Egipto) que se expandió hasta el Norte (Bajo Egipto). Esta cultura material tuvo relación con la difusión de la cerámica, artefactos de caza y especialmente los complejos funerarios de las necrópolis. A finales de Nagada "III" todo el valle del Nilo se encontraba unificado bajo los patrones de la cultura del Alto Egipto. Esta culturización representó un proceso de colonización del sur hacia el norte con la finalidad de controlar el acceso a las materias primas y las rutas comerciales de Asia; y (ii) la unificación política y militar a cargo de los reyes pre dinásticos de Abydos.

Los hallazgos arqueológicos de diversos yacimientos de este período permiten interpretar documentos relacionados con la unificación del reino a través de pinturas murales, grabados sobre cuchillos, mazas, paletas votivas, y de iconografías que constituyen los principales vehículos de expresión ideológica de la monarquía faraónica. La principal fuente arqueológica fueron las tumbas clasificadas como 100 HK y 6HK (Hieracómpolis) en las cuales se observan pinturas en murales y/o en vasos de cerámica que hacen referencia a: El Señor de los Animales en que aparece un personaje (rey) entre dos leones (de color rojo del desierto y esterilidad y negro de la fecundidad de la tierra de las aguas del Nilo) similar a la expresión mesopotámica elamita. Esta imagen hace alusión a la capacidad del rey de mantener un equilibrio de fuerzas cósmicas opuestas (principio de dualidad). Otro tema que se expone es la masacre del enemigo en que aparece el rey con un mazo con tres enemigos arrodillados.

Entre los documentos de rituales se observa la procesión de las barcas en que aparece el rey con la corona blanca. En cuanto a las paletas decoradas eran de dos finalidades: caza y cosmética, y se aprecian paletas fragmentarias en las cuales el rey aparece representado con animales salvajes como la paleta del león, la paleta del toro o la paleta del escorpión (el rey se identifica con las fieras salvajes que representan las fuerzas de la naturaleza, ya que él mismo es una fuerza de la naturaleza). La Paleta de Narmer es un documento iconográfico en honor a

Narmer el primer faraón de la época dinástica del Reino Unificado. Representa el final del pre dinástico y el inicio del dinástico de la historia del Alto Egipto, siendo el documento más importante de la unificación de las dos tierras. En la paleta de Narmer el rey aparece tanto con figura de hombre como de animal. Como hombre aparece con la imagen representativa de la masacre del enemigo y del señor de los animales. Como animal, el rey aparece con tres figuras: la imagen del toro; la imagen del serpopardo (figura mitológica de Mesopotamia, mitad serpiente y mitad leopardo) y con figura de halcón. Otro hecho de importancia que se encuentra en la Paleta de Narmer es que el rey aparece con dos coronas: la blanca del Alto Egipto y la corona roja del Bajo Egipto como clara expresión de la unificación de los dos reinos.

En este período (pre dinástico ó Dinastía "0") apareció el **Rey Escorpión** que inició un cambio hacia una vida con mayor sentido humano. Se aprendieron las técnicas de la **agricultura** extensiva (canales de irrigación, estanques) y se inició el aprendizaje de una **escritura pre jeroglífica** suspendiéndose las prácticas relacionadas con sacrificios humanos.

*Períodos de la Historia de Egipto*  
**Período Pre Dinástico**

Fecha Referencia	Período	Hechos Relevantes
3300-3100 aC	Pre Dinástico Dinástico "0"	Unificación 3 Proto reinos en un Reino. Transición a Sociedad Civilizada. Transición de Pre historia a Historia Aparición Proto escritura Desarrollo Sedentarismo Agricultura de riego Documento: Paleta de Narmer Rey Escorpión.

## PERIODO ARCAICO: Años 3100 a 2700 aC. (Dinastías Tinitas I y II)

- Este período de la historia del Antiguo Egipto - - de 400 años de duración - - comprende dos dinastías (“i” y “ii”) y aproximadamente 16 reyes faraones.

La historia de Egipto como Estado unificado se sitúa aproximadamente en el año 3100 aC (a finales de la pre historia egipcia) cuando su primer faraón **Menes** procedente del Alto Egipto (también identificado como **Narmer**<sup>198</sup>) unificó ambos reinos. Asimov (<sup>199</sup>) refiere que Menes había nacido en la ciudad de Tinis situada en el Alto Egipto y queriendo granjearse las simpatías de la población del Bajo Egipto fundó una ciudad cerca del delta con la intención de aproximar posiciones entre la gente de los dos Egiptos. Esta ciudad fue llamada **Menfis** y estaba localizada a unos 20 kms al sur del extremo del delta, siendo durante la mayoría del tiempo del Período Arcaico la sede del gobierno de la realeza (<sup>200</sup>). El Reino de Egipto se extendía desde el delta del Nilo hasta la primera catarata de Asuán. En este período existieron dos dinastías de reyes (Dinastías: “i” y “ii”), habiéndose sucedido en el poder aproximadamente 16 reyes de origen tinita (nacidos en Tinis).

Con el reinado de Narmer (primer faraón de la primera dinastía, 3100 aC) se consolidó la transición del predinástico al dinástico con la introducción de nuevos mecanismos de difusión de la ideología faraónica. Esta transición supuso una inflexión de la historia de Egipto que se realizó en tres ámbitos: (i) a partir de Narmer los reyes solo tendrán representación como figuras humanas, (ii) desaparecen las imágenes que representan motivos de otras culturas como el señor de los animales o el serpopardo de la civilización mesopotámica y (iii) se cambian las imágenes que constituían los soportes de la ideología

<sup>198</sup> Isaac Asimov. Historia Universal. Los Egipcios. Alianza Editorial, Madrid 2011.

<sup>199</sup> Isaac Asimov. Los Egipcios. Alianza Editorial. Madrid, 2011.

<sup>200</sup> El nombre egipcio de Menfis era Jikuptáh (casa de Ptah). Los griegos la bautizaron como Aigyptos.

iconográfica (cabezas de mazas, mangos de cuchillos, paletas, etc) apareciendo las etiquetas como nuevas formas de expresión (paletas, estelas).

Durante la transición del pre dinástico al dinástico se producen cambios en la organización cultural de los faraones del reino unificado mencionando (i) la aparición de Listas Reales que se encuentran en sellos cilíndricos sobre arcilla que suelen contener los nombres de los reyes y el propio de Horus; (ii) la aparición de Nuevos Títulos Reales como son: Título de los dos reinos que se escribe con una caña (junco) y una abeja, como representación del nuevo Estado Dual (Antes de la primera dinastía los reyes solo poseían un título: Horus); Título de las Dos Señoras que se escribe con dos cestas, encima de una cesta aparece una Cobra (divinidad del Bajo Egipto) y encima de la segunda cesta está un Buitre (divinidad del Alto Egipto). El rey está protegido por las dos divinidades; (iii) Aparición de Nuevos Símbolos como el *Sereks* que es el símbolo que recoge el nombre del faraón encima del símbolo de Horus; el símbolo de la Doble Corona (blanca y roja): *Pshent* que representa el Estado Dual del Reino Unificado; (iv) Aparición de las *Etiquetas Analísticas* que son registros de los principales acontecimientos de un año del reinado del faraón.

Además de estos cambios en la organización cultural de la sociedad egipcia, surgen otros de gran trascendencia que afectan a los enterramientos que se realizan en grandes mastabas de adobe que se diferencian de las de los reyes pre dinásticos por: (i) presentar rampas-escalinatas para acceder a la cámara funeraria, (ii) presentar tumbas subsidiarias más numerosas que las encontradas en HK6 destinadas para familiares, miembros de la nobleza y para el séquito de personas que acompañarían al faraón en el más allá, y (iii) aparecen Estelas con el nombre de Horus siendo la más importante la Estela de Djet, el faraón serpiente.

Los reyes de las Dinastías “i” y “ii” (3100-2700 aC), residen en Menfis pero se siguen enterrando en Abydos (cementerio de Umm el-Qaab) y/o en Saqqara.

En este período arcaico aparecen los primeros Palacios Funerarios que son grandes recintos de adobe para la celebración de los cultos funerarios del rey, que constituyen el precedente de los Complejos Funerarios que se observarán seguidamente en Saqqara durante la dinastía “iii” (Faraón Zosser con la pirámide escalonada construida con piedra en vez de adobe).

Completada la unificación (3100 aC) los reyes unificadores abandonan Abydos y se instalan en Menfis que se convierte en la capital del Nuevo Reino Unificado de Egipto, que tiene como principal dios a Ptah (Hefesto de los griegos).

### ***Dinastía “I”. 3100 aC / 2830 aC***

Esta dinastía es la más importante del Período Arcaico - - 270 años de duración - - comprendiendo 9 reyes. Se inicia con **Menes / Namer** - - el primer rey - - , que unificó los dos reinos (Alto y Bajo Egipto), fundó la ciudad de **Menfis** y **promovió la escritura** en papiros utilizando jeroglíficos. Creó un Gobierno para controlar los dos reinos y difundió el respeto a los muertos y el culto a la vida después de la muerte. La religión se basaba en la preponderancia de dos cultos, uno referido al Sol identificado en **RA** y adorado principalmente en Heliópolis y otro culto referido a los animales como base de su religión antropo zoomorfa (hay un episodio de la mitología griega referida a la lucha entre el monstruo Tifón y los dioses olímpicos, que narra cómo los dioses - - excepto Zeus y Atenea - - huyeron a Egipto transformados en animales). Así mismo, la religión egipcia sustentaba la noción del ciclo de vida, muerte y renacimiento, para lo cual el ser humano tenía que buscar la protección de los dioses y practicar una serie de rituales, himnos y cantos que tenían como finalidad, garantizar la supervivencia del alma después de la muerte. Así se difundió el

Libro de los Muertos que presentaba una recopilación de plegarias y fórmulas que se requerían para que el Alma pudiera atravesar sana y salva la gran sala del Juicio de los Muertos (Juicio de Osiris).

Durante la dinastía “I”, apareció otro importante cambio relacionado con sus prácticas religiosas que consistía en procurar la mayor protección del cadáver, que para su mejor conservación tenía que ser embalsamado para convertirse en momia. Una vez el cadáver se había conservado, se procedía a su enterramiento asegurándose que se acompañara de todas sus pertenencias para la próxima vida, incluyendo un séquito de personas que le acompañarían. Para ello se construyeron las primeras tumbas subterráneas, llamadas **Mastabas**, que eran construidas de ladrillo. Era norma general, que al lado de la ciudad, “la ciudad de los vivos”, se construyera un lugar de enterramiento, “la ciudad de los muertos”, que en el caso de las dos dinastías del período Arcaico, la ciudad fue Menfis y su necrópolis como lugar de enterramiento - - de reyes y nobles - - fue Saqqara y Abydos. En este período arcaico aparece la **primera mujer reina**, conocida como **Merit Neith**.

#### *Reyes de la Dinastía “I”: 3100-2830 aC*

**Narmer (Menes)** es el primer rey faraón del Antiguo Egipto (fundador de la primera dinastía. Circa 3100 aC). Fue trascendente por realizar la **unificación** de los tres proto reinos en el reino unificado de Egipto. Fundó la ciudad de Menfis (capital del reino unificado). Realizó cambios en la vida de la sociedad y la ideología religiosa con cambios en los enterramientos y el desarrolló el culto a los muertos.

**Aha (Teti-Atotis)** fue el segundo rey de la primera dinastía (circa 3005 aC). Practicó el arte de la medicina. Realizó campañas en Nubia y Libia. Su tumba está en Abydos.

**Dyer (Iti)** (circa 2975 aC). Realizó campañas en el Sinai y Canaán. Casado con Meritneith. Su tumba está en Abydos

acompañado de tumbas de 300 servidores (sacrificios humanos para constituir su séquito en el “más allá”).

**Dyet (Ita)** (circa 2930 aC). Continuó campañas fuera de Egipto.

**Meritneith** esposa de Dyer Iti, madre de Dyet y Den. Regente de su hijo el rey Den.

**Den (Khasty-Udimu)** (circa 2920 aC). Realizó campañas en el Sinai para explotar las minas de malaquita. Inició su reinado muy joven por lo que su madre Meritneith gobernó una parte del reinado en calidad de regente. Realizó un censo de ganado y celebró el primer festival Sed (ceremonia que se realizaba a los 30 años de reinado con el objeto de rejuvenecer al faraón). Su tumba está en Abydos acompañada de 130 tumbas subsidiarias por su séquito.

**Adyib (Merpubia-Miebidos)** (circa 2885 aC). Gobernó en un momento de conflictos internos. Fue considerado como usurpador.

**Semerjet (Semesu)** (circa 2860 aC). Poco conocido. Escasa documentación.

**Qaa (Bienekes)** (circa 2850 aC). Último faraón de la primera dinastía. Su tumba está en Abydos.

### ***Dinastía “II” 2830-2700 aC***

La dinastía “ii” fue una dinastía de 130 años de duración que comprendía 7 reyes faraones, de los cuales existe escasa información. Fue una continuación de la primera dinastía observándose una evolución progresiva de la sociedad bajo las pautas definidas en la primera dinastía. Se perfeccionaron las mastabas como una transición hacia la aparición de las pirámides, se consolidó el poder centralizado y se presentaron rivalidades entre Tinis y Menfis que se resolvieron a favor de Menfis que continuó siendo la capital del Estado unificado.

Los reyes faraones de esta dinastía igual que los de la primera, nacieron en Tinis y se les identificaba como Tinitas. Sobresalen en esta segunda dinastía el rey faraón Hotepsejemuy con quien se afianza el poder económico y religioso con un Estado centralizado. Se fomentó el desarrollo cultural y las artes (aparecen artesanos joyeros que trabajan con oro, plata, turquesa, lápizlasuli, etc).

### *Reyes de la Dinastía "II".*

**Hotepsejemuy** (circa 2828) fue el primer faraón de la segunda dinastía. Puso fin a los conflictos entre los dos reinos (su nombre significa "los dos poderes están en paz"). Introdujo la utilización de sellos cilíndricos (cartuchos) donde se inscribía el nombre del rey. Su mastaba se encontró en Saqqara, evidenciando el poder de Menfis. Reinó aproximadamente 38 años, utilizando el título de Horus.

**Nebre (Raneb)** circa 2800 aC. Inició el culto de adoración al Sol (RA) y de Apis en la ciudad de Iunu (Heliópolis). Existe escasa información sobre este rey.

**Ninetjer** circa 2760 aC. Reinó aproximadamente 47 años y celebró un festival de Sed. Continuó el culto a RA y Apis.

**Uneg (Udynas)** circa 2714 aC. Tuvo un corto reinado (8 años).

**Sendji** circa 2706 aC. Reinó aproximadamente 20 años.

**Peribsen (Sejemib)** circa 2685 aC. Reinó aproximadamente 17 años. Fue el primer rey en utilizar el título de Seth en vez de Horus.

**Jesejemuy** circa 2740 aC. Fue el último faraón de la segunda dinastía. Fue el primer rey en utilizar piedra en los monumentos funerarios y en las tumbas introdujo salas para los ajueres y alimentos del difunto.

Los hechos más relevantes del Período Arcaico (Dinastías “i” y “ii”) son:

*Períodos de la Historia de Egipto*  
**Período Arcaico o Época Tinita: 3300-3100 aC**

<b>Dinastías</b>	<b>Hechos Relevantes</b>	<b>16 Faraones</b>
<p>“I”</p> <p>3100 a 2830 aC</p>	<p>Consolidación Reinos Pre Dinásticos</p> <p>Comienzo de la Historia</p> <p>Gobierno Centralizado. Capital en Menfis.</p> <p>Escritura Jeroglífica</p> <p>Cambios en enterramientos: necrópolis</p> <p>Grandes Mastabas adobe con Tumbas subsidiarias</p> <p>Cambios Religión: Culto al Sol (RA), Culto a los Muertos (Momificación). Culto a los animales (zoomorfismo).</p> <p>Surgen Nuevos Títulos y Símbolos Reales.</p>	<p>9 Reyes</p> <p><b>Narmer.</b></p> <p>Aha</p> <p>Dyer</p> <p>Dyet</p> <p>Meritneith (Reina).</p> <p>Den</p> <p>Adyib</p> <p>Semerjet</p> <p>Qaa.</p>
<p>“II”</p> <p>2830 a 2700 aC</p>	<p>Consolidación de los dos reinos (Alto y Bajo Egipto)</p> <p>Continuación Logros Primera Dinastía.</p> <p>Capital Menfis.</p> <p>Grandes Mastabas.</p> <p>Necrópolis: Abydos (Tinis) y Saqqara (Menfis).</p> <p>Inroducción Sellos Reales Cilíndricos</p>	<p>7 Reyes</p> <p>Hotepsejemuy</p> <p>Nebre</p> <p>Ninetjer</p> <p>Uneg</p> <p>Sendji</p> <p>Peribsen</p> <p>Jesejemuy</p>

**PERIODO DEL REINO ANTIGUO:**  
**Años 2700 a 2200 aC**

Este período de la historia del Antiguo Egipto - - de 500 años de duración - - comprende cuatro dinastías (“iii” a “vi”) y aproximadamente 27 reyes faraones. Este Período se caracteriza por el impulso al desarrollo del Estado Egipcio, por sentar las bases del futuro Imperio y por las grandes transformaciones en relación con la arquitectura religiosa (se pasa de las mastabas a las primeras pirámides). El período del reino antiguo combina épocas de gran prosperidad (dinastías “iii” y “iv” que constituyen la edad de oro con las construcciones de las grandes pirámides de Guiza) y de los grandes inventos

como el Calendario Solar (el primero de la historia), que se acompañaron al final del período de épocas de declive de Egipto (dinastía “vi” que significó una época oscura del Antiguo Egipto).

### ***Dinastía “III”: 2700-2613 aC. Menfitas***

La tercera dinastía comprendió 5 reyes faraones llamados “menfitas” (Nebka, Dyeser/Zosser, Sejemjet, Khaba y Huni) de los cuales el principal fue **Zosser también llamado Dyeser**. La capital del reino unificado estaba en **Menfis** de donde procede la denominación del país ya que su principal templo “Hat Ka Ptah” (casa del espíritu de Ptah) fue denominado en idioma griego como *Aegyptos*. Durante la dinastía “iii” se desarrolló la construcción de Mastabas de ladrillo (Mastaba Múltiple de Zosser) y se inició la construcción del Complejo Funerario de Saqqara.

La dinastía “iii” terminó con la muerte del rey Huni (2631-2613 aC) que mandó construir una pirámide de 8 escalones que no la pudo terminar.

#### *Faraones de la Dinastía “III”*

La dinastía “iii” gobernó a través de 5 reyes faraones:

**Nebka (Sanajt)** circa 2682-2665 aC. Se le atribuye la construcción de la Mastaba de Meidum.

**Zosser (Dyeser)** circa 2665-2645 aC. Zosser fue el faraón que impulsó el Estado Egipcio y sentó las bases de su imperio. Los cambios que produjo Dyeser fueron trascendentales. Fue un **Gran Faraón Constructor**. Consolidó a Menfis como capital. Desarrolló - - a través de Imhotep - - un nuevo tipo de construcción (primera pirámide) y de los complejos funerarios utilizando piedra. Asoció el culto al dios sol (RA) con la monarquía. Promovió el uso de la escritura y la preponderancia de los escribas. Su constructor fue el sabio médico, astrónomo

y arquitecto **Imhotep** que utilizó piedra en vez de adobe y las mastabas se convirtieron en edificios de 4 a 6 escalones para transformarse en las pirámides escalonadas con una altura promedio de diez metros por escalón. Imhotep construyó para el faraón Dyeser/Zosser, la mastaba múltiple y la pirámide escalonada de Dyser/Zosser. Según Luis González González, Imhotep diagnosticó más de doscientas enfermedades relacionadas con los ojos, la vejiga urinaria, el recto, la piel, el pelo, la lengua, enfermedades de los dientes, cálculos biliares, etc <sup>(201)</sup>.

Zosser Realizó campañas al Sinai para la explotación de las minas de malaquita, turquesa y cobre. Encargó a Imhotep la construcción del complejo de la pirámide escalonada de Saqqara y fijó la frontera sur del reino en Elefantina junto a la primera catarata.

**Sejemjet** circa 2645-2638 aC. Su reinado fue muy corto. Inició la construcción de una pirámide escalonada que no se terminó.

**Khaba** circa 2637-2631 aC. Gobernó por corto tiempo.

**Huni (Qahediet)** circa 2631-2613 aC. Último faraón de la Dinastía "III". Construyó una pirámide de 8 escalones.

### ***Dinastía "IV". Menfita. 2613-2500 aC***

La dinastía "iv" gobernó desde Menfis que fue la capital, a través de 6 reyes faraones menfitas llamados "hijos del sol" (Sneferu, Keops (Jufu), Dyedefre, Qefren, Micerino, Shepseskaf). Fue la **época dorada de Egipto** cuando se comenzaron a erigir las grandes pirámides en Giza (Keops, Qefren, Micerino). En este período sobresale la transformación de las mastabas en pirámides como lugar de la eternidad y su arquitecto fue Imhotep.

---

<sup>201</sup> Luis González González. Antiquo Egipto. Nowtilus 2011. Madrid.

## *Pirámides de Guiza*



**Sneferu** (circa 2613 aC) fue el fundador de la dinastía “iv” siendo considerado “**el mayor constructor**”, construyendo (bajo el mando de Imhotep) tres grandes pirámides: la “romboidal” en Dahsur, la de “caras lisas” en Meidum y la pirámide “roja” en Dahsur, que era una pirámide construida con piedra caliza (donde fue enterrado). Sneferu inició relaciones comerciales con la ciudad fenicia de Biblos (Líbano) de donde obtenía madera para sus construcciones y embarcaciones. Además derrotó a los nubios vinculando a Nubia con Egipto y constituyó un gobierno fuerte. Hetepheres fue la esposa de Sneferu y mujer reina que llevó el título de “aquella que une al Señor de las dos Diosas” y en su tumba se encontró abundantes cantidades de riquezas especialmente de oro (<sup>202</sup>).

**Jufu ó Keops** levantó el **monumento más grande del mundo** conocido: la Gran Pirámide de Giza (año 2580 aC, con una enorme construcción de 245 metros de base y 146 metros de altura). Keops se identificó con RA y el culto solar. Su reinado duró 27 años.

---

<sup>202</sup> Lis González González. Antiguo Egipto. Editorial Nowtilus. Madrid, 2011.

**Dyedefre** (hijo de Keops) tuvo un corto y oscuro reinado de 8 años. Su pirámide se construyó en Abu Roash cerca de Guiza.

**Qefren (Jafra)** era hijo de Keops. Construyó además de su pirámide en Guiza (2530 aC), el monumento de la **Esfinge** como animal guardián y protector que representa al dios sol RA (cabeza humana y cuerpo de león). Su cabeza tiene semejanza con el rostro de Qefrén.

**Micerino (Menkaure)** construyó en el año 2510 aC la tercera gran pirámide de Guiza.

**Shepeskaf** (hijo de Micerino y último rey de la dinastía) renunció a construir su pirámide y se construyó una mastaba en El-Faraum. Su reinado fue muy corto, de 4 a 5 años. En el reinado de Shepeskaf hay evidencias del uso del calendario solar egipcio de 365 días distribuidos en tres estaciones de cuatro meses cada una (más los cinco días epagómenos).

*Con los reinados de Keops, Qefrén y Micerino, Egipto alcanzó la cima de su esplendor siendo la nación más poderosa del mundo conocido, habiendo conseguido logros y avances en todos los campos del conocimiento (astronomía, arquitectura, religión, medicina, etc.). Con Shepeskaf tuvo lugar un fuerte conflicto entre el clero (casta sacerdotal de Heliópolis) y el Estado que ponía en peligro el poder del rey. Shepeskaf se enfrentó al clero heliopolitano y su culto a RA, y se apoyó en el clero menfitano uniéndose al culto a Ptah. Abandonó todos los símbolos solares y desechó la pirámide como su morada volviendo a las mastabas de la primera dinastía como edificación para la vida en el más allá.*

El final de la dinastía “iv” estuvo marcado por la figura política de una reina: Jentkaus. Esta reina nació a finales de la cuarta dinastía y sirvió de nexa con la dinastía “v” (fue la madre del rey Userkaf de la dinastía “v”).

### ***Dinastía “V” Menfita. 2500-2345 aC***

La dinastía “v” comprendió 9 reyes faraones: Userkaf, Sahure, Neferirkare-Kakai, Neferefre, Shepseskare, Niuserre, Menkauhor, Dyedkare y Unas (2375-2345 aC). Los principales hechos de esta dinastía estuvieron dominados por los continuos conflictos entre el clero heliopolitano y la nobleza, por la aparición al final del reinado del rey Unas de una gran sequía y consecuente hambruna que dio lugar a la pérdida de poder del faraón y al inicio del declive del Estado Centralizado produciéndose el ascenso del alto clero y los gobernantes locales (Nomarcas), definiéndose 22 nomos (provincias).

### ***Dinastía “VI” Menfita 2345-2190 aC***

La dinastía “vi” se inició en el año 2345 aC y terminó en el 2190 aC. Comprende 7 principales reyes faraones (Teti, Userkare, Pepi “I”, Merenre “I”, Pepi “II”, Merenre “II” y Neith Iqueret / Nitocris que gobernaron desde Menfis. Nitocris fue una reina que gobernó durante dos años dando paso a la separación de los dos Egiptos, la anarquía y guerra civil (**se le consideró una Época Oscura**). Los principales soberanos de esta dinastía fueron Pepi “I”, Merenre y Pepi “II” (Pepi “II” fue el Faraón que más tiempo gobernó: 90 años). Estaba casado con Nitocris que fue reina durante un breve tiempo dado la longevidad del Faraón.

Durante esta dinastía “vi”, se comenzaron a desarrollar las clases medias y se inició una nueva concepción en las creencias con la aparición de los “textos de los sarcófagos”. Es una época marcada por conflictos y rupturas entre los reyes y el clero heliopolitano. *Osiris* se convirtió en la divinidad más popular. En esta época se sufrió una hambruna ocasionada por la falta de inundaciones del río. A partir de ese momento, Egipto se disgregó en unidades regionales <sup>(203)</sup>. Al final del reinado de Pepi “II” se presentó un cambio climático en que

---

<sup>203</sup> National Geographic. Historia. Los Primeros Faraones. Edición española. RBA 2013.

desaparecieron las lluvias, no se presentaron inundaciones y en consecuencia no hubo cosechas lo que produjo hambruna. Esta falta de alimentos se acompañaba de un importante aumento de los tributos al Faraón lo cual causó un conflicto que marcó el fin de la dinastía “vi”.

*Períodos de la Historia de Egipto*  
**Período Reino ANTIGUO: 2700-2190 aC**

<b>Dinastías</b>	<b>Hechos Relevantes</b>	<b>27 Faraones</b>
<p>“III”</p> <p>Menfitas</p> <p>2700 a</p> <p>2613 aC.</p>	<p>Desarrollo del Estado Centralizado</p> <p>Bases del Imperio Egipcio</p> <p>Cambios en la Arquitectura Religiosa.</p> <p>Mastabas escalonadas de ladrillo con tumbas subsidiarias.</p> <p>Construcción Complejo Funerario de Saqqara.</p> <p>Difusión escritura jeroglífica. Escribas.</p> <p>Religión: culto al sol (RA y Ptah), culto a los animales, culto a los muertos. Vida en el Más Allá.</p> <p>Campañas militares en el Sinaí. Minas malaquita, turquesa.</p>	<p>5 Reyes</p> <p>Nebka</p> <p><b>Zosser/Dyoser</b></p> <p>Sejemet</p> <p>Khaba</p> <p>Huni</p>
<p>“IV”</p> <p>Menfitas</p> <p>2613 a 2500</p> <p>aC</p>	<p>Época Dorada de Egipto.</p> <p>Nación más poderosa del mundo.</p> <p>Grandes avances astronomía, arquitectura, religión, medicina, etc.</p> <p>Transformación Mastabas en Pirámides.</p> <p>Imhotep.</p> <p>Grandes Pirámides de Guiza. Esfinge.</p>	<p>6 Reyes</p> <p><b>Sneferu</b></p> <p><b>Keops</b></p> <p>Dyedefre</p> <p>Qefrén</p> <p>Micerino</p> <p>Shepseskaf</p>
<p>“V”</p> <p>Menfitas</p> <p>2500 a</p> <p>2345 aC</p>	<p>Contactos comerciales con Punt y con Islas del Egeo.</p> <p>Campañas militares al Sinaí.</p> <p>Culto a RA, Ptah y Osiris.</p> <p>Conflictos Clero Heliopolitano y Reyes.</p> <p>Al final: sequía y hambruna.</p> <p>Inicio del declive del Estado Centralizado.</p> <p>División territorial en 22 Nomos gobernados por Nomarcas.</p>	<p>9 Reyes</p> <p>Userkaf</p> <p>Sahure</p> <p>Neferirkare</p> <p>Shepseskare</p> <p>Neferefre</p> <p>Niuserre Ini</p> <p>Menkauhor</p> <p>Djedkare</p> <p>Unis/Unas</p>
<p>“VI”</p> <p>Menfitas</p> <p>2345 a</p> <p>2190 aC</p>	<p>Época Oscura.</p> <p>Conflictos con Clero Heliopolitano y con Nobleza.</p> <p>Separación 2 reinos Alto y Bajo Egipto</p> <p>Gobiernos locales: Nomos</p> <p>Osiris la principal divinidad.</p> <p>Cambio Climático: sequía, hambrunas.</p> <p><b>Fin del Reino Antiguo.</b></p>	<p>7 Reyes</p> <p>Teti</p> <p>Userkare</p> <p>Pepi I</p> <p>Merenre I</p> <p>Pepi II</p> <p>Merenre II</p> <p>Nitocris (Reina)</p>

## **PRIMER PERIODO INTERMEDIO: 2190-2050 aC**

Los períodos intermedios son épocas de separación de los dos reinos (Alto y Bajo Egipto) que se identifican con la pérdida del poder central del Estado Unificado de Egipto que se transfiere a los gobernantes locales de los Nomos (los Nomarcas). Tienen como característica principal, gobernar bajo la existencia de continuos conflictos bélicos entre los distintos gobernantes, que en su mayoría no poseen linaje real sino que son nombrados reyes por sus hazañas militares. Suelen aparecer cuando se observa en los gobernantes de los reinos (antiguo, medio y nuevo) indicios de debilidad y deterioro del bienestar de los habitantes ya sea por despilfarro, mal uso de los recursos, o por falta de buenas inundaciones con fases de sequía que traían consecuentemente períodos de hambruna. Dentro de la periodización de la historia del Antiguo Egipto se mencionan tres períodos intermedios identificados como primero, segundo y tercer período.

El primer período intermedio corresponde a los años 2190-2050 aC y comprende 4 dinastías identificadas como “vii”, “viii”, “ix” y “x” ó en la primera mitad de la dinastía “xi”. Este período surge como consecuencia del fin del Reino Antiguo (circa 2190 aC) y termina con la llegada del Reino Medio (2050 aC). Su principal característica está determinada por el desmembramiento del Estado Unitario del Reino de Egipto que se convirtió en un doble país con gran poder a nivel de los 22 Nomos (<sup>204</sup>). Durante este período la capital del gobierno se distribuyó entre **Menfis y Tebas**.

### **Dinastía “VII”: 2190- 2170 aC. Menfita.**

La dinastía “vii” y la dinastía “viii”, fueron dinastías menfitas que gobernaron en momentos oscuros de la historia egipcia, haciendo frente a procesos anárquicos y grandes conflictos bélicos internos por la lucha de poder entre los gobiernos locales (Nomos). Según algunos egiptólogos, la dinastía “vii” no

---

<sup>204</sup> El número de Nomos fue variable en los distintos períodos intermedios, oscilando entre 20 y 50.

existió o no hay referencias de ella y sus acciones corresponden a la dinastía "viii". En la Historia de Manetón se menciona en la versión de Africano que en esta dinastía gobernaron 70 reyes en 70 días y en la versión de Eusebio se mencionan 5 reyes. En otras versiones se menciona 11 reyes: Necherkara, Menkara, Neferkara "II" "el niño", Neferkara Neby, Dyedkara, Neferkara Jendu, Merenhor, Neferkamin, Nikara, Neferkara Tereru y Neferkahor.

### **Dinastía "VIII": 2170-2150 aC. Menfita.**

La dinastía "viii" menfita, corresponde a un momento de desintegración del Estado Unificado en el que el poder se trasladó a los Nomos. Manetón en distintas versiones (Africano, Eusebio) menciona la existencia de 5 a 27 reyes menfitas que gobernaron entre 100 y 146 años. Según la Lista Real de Abydos durante esta dinastía gobernaron 6 reyes: Neferkara Pepyseneb (2170 aC), Neferkamin Aanu, Kakaura Ibi, Neferkaura, Neferkauhor y Neferirkara "II" (circa 2160 aC).

### **Dinastías "IX": 2150-2100 aC. Heracleopolitana.**

La dinastía "ix" con 19 reyes faraones de Heracleópolis - - muy poco conocidos - - , en cuyos reinados surgieron dos nuevas ciudades: Heracleópolis (en el Alto Egipto en las proximidades del lago Moeris) y especialmente la ciudad de **Tebas** que pasó a convertirse en la capital al Alto Egipto reemplazando a Menfis. En Manetón se menciona la existencia entre 4 y 19 reyes de Heracleópolis que reinaron entre 100 y 409 años. El Papiro de Turin menciona 9 reyes: Jety "I", Merikara "I", Neferkara "III", Jety "II", Senen, Jety "III", Jety "IV", Shed...y, y H...-

### **Dinastía "X": 2100-2050 aC Heracleopolitana**

Según Manetón la dinastía "x" estuvo constituida por 19 reyes de Heracleópolis que gobernaron durante 185 años. En el

Papiro Real de Turin se menciona a 6 reyes: Jety "V", Mery..., Se..ra Jety, Jety "VI", Jety "VII" y Merykara.

*Períodos de la Historia de Egipto*  
**PRIMER Período Intermedio: 2190.2040 aC**

<b>Dinastías</b>	<b>Hechos Relevantes</b>	<b>32 Faraones</b>
VII Menfitas 2190 a 2170 aC.	Ruptura del Estado Centralizado Poder en Gobiernos Locales: Nomos Conflictos Internos	11 Reyes Necherkara. Menkara. Neferkara II. Neby. Dyedkara. Jendu. Merenhor. Neferkamin. Nikara. Tereru. Neferkahor.
VIII Menfitas 2170 a 2150 aC	Época Oscura de Egipto. Desintegración Estado Unificado.	6 Reyes Pepyseneb. Aanu. Kakaura Ibi. Neferkaura. Neferkauhor. Neferirkara.
IX Heracleopolitana 2150 a 2100 aC	Surge una nueva ciudad: Heracleópolis.	9 Reyes Jety I. Merikara I. Neferkara III. Jety II. Senen. Jety III. Jety IV. Shed. H...
X Heracleopolitana 2100 a 2050 aC	Época Oscura.	6 Reyes Jety V. Mery... Se..ra Jety. Jety VI. Jety VII. Merykara.

## REINO MEDIO: 2050-1760 aC. Dinastías Tebanas.

El Reino Medio comprende dos dinastías que incluye la segunda mitad de la dinastía “xi” y la dinastía “xii”. Son dinastías tebanas que se caracterizan por conseguir la reunificación de los dos Egiptos después del primer período intermedio poniendo fin al declive del Estado Descentralizado. El principal artífice de la reunificación del estado Egipcio fue el faraón **Mentuhotep “II”** (dinastía “xi”) que venció en la lucha entre los gobernantes de Heracleópolis Magna y Tebas (Luxor).

Fue un período caracterizado al principio por un fuerte declive del Estado determinado por las hambrunas que asolaron y causaron epidemias y muertes, así como por la crisis de poder entre los gobiernos locales. Los reinados de **Amenemath y Sesostris (dinastía “xii”)** lograron recuperar la prosperidad económica y la expansión exterior con la apertura del comercio con países vecinos de Asia, África y del Mediterráneo. Se realizaron grandes proyectos de irrigación para regular las grandes inundaciones del Nilo. Se impuso el culto al dios Amón, lo cual determinó conflictos con el clero heliopolitano.

### Dinastía “XI”: 2050-1990 aC. Tebana.

La dinastía “xi” en su primera parte corresponde al Primer Período Intermedio y a partir de Mentuhotep “II” (circa 2040 aC) corresponde al Reino Medio con la reunificación del Estado Egipcio.

**Mentuhotep “II”** inició el Reino Medio después de conquistar la ciudad de Heracleópolis que era la sede del gobierno durante el primer período intermedio, con lo cual se produjo el cambio de poder de Heracleópolis a Tebas. El poder tebano se consolidó con el reemplazo de nomarcas rebeldes por gobernadores fieles a Mentuhotep “II” con lo cual se afianzó nuevamente el poder centralizado del Estado Egipcio. Fue un **Faraón unificador**.

Los reyes gobernantes de la dinastía “xi” fueron 8: Intef “el viejo”, Mentuhotep “I”, Intef “I”, Intef “II”, Intef “III”, Mentuhotep “II”, Mentuhotep “III” y Mentuhotep “IV”.

### **Dinastía “XII”: 1990-1760 aC. Tebana.**

La dinastía “xii” fue fundada por **Amenemath “I”** (circa 1990 aC) que fue asesinado por su propia guardia personal. A Amenemath “I” le sucedió en el trono Sesostris (Senusret) “I” que continuó la estabilidad política y el auge económico del Reino Medio. A Sesostris “I” le sucedió Amenemath “II” que continuó con campañas militares para conquistar nuevos territorios. Luego llegaron los reinados de Sesostris “II” y especialmente **Sesostris “III”** que se convirtió en el faraón guerrero de la dinastía al invadir Nubia y Palestina. En esta dinastía se realizaron además de importantes campañas militares, contactos diplomáticos con los reinos del Levante Mediterráneo y territorios del Mar Egeo, llegando a construir un canal que comunicaba el Nilo con el Mar Rojo. Los últimos faraones de la dinastía “xii” se limitaron a conservar los territorios del Reino, siendo la reina Sobekneferu (Nefrusobek) el último faraón (1760 aC). Una característica peculiar de los faraones de la dinastía “xii” fue la promoción de la literatura que se utilizó como un adecuado instrumento para la transmisión de principios y normas a través de textos narrativos entre los que se mencionan “Las Instrucciones del rey Amenemhat “I”, “El campesino elocuente”, “La Historia de Sinuhé”, y “El Náufrago”.

Al final de la dinastía “xii” durante el reinado de la reina Sobekneferu se produjo un debilitamiento del poder faraónico que se acompañó de malas inundaciones y de la llegada de muchos pueblos extranjeros de origen asiático (Canaán, Siria, Palestina), los llamados **Hicsos**, que se aprovecharon de la debilidad existente y comenzaron a desestabilizar a los faraones egipcios llegando a fundar la ciudad de Avaris en el delta del Nilo y produciendo el final del Reino Medio.

Los reyes de la dinastía “xii” fueron 8: Amenemhat “I”, Senusret (Sesostris) “I”, Amenemhat “II”, Senusret “II” (Sesostris II), Sesostris “III”, Amenemhat “III”, Amenemhat “IV”, y la reina Sobekneferu.

*Períodos de la Historia de Egipto*  
**REINO MEDIO: 2050-1760 aC**

<b>Dinastías</b>	<b>Hechos Relevantes</b>	<b>16 Faraones</b>
XI Menfitas 2050 a 1980 aC.	La primera mitad correspondió al Primer Período Intermedio con Gobiernos Locales: Nomos y con muchos conflictos Internos.  Cuando Mentuhotep II (vence a los gobernantes de Heracleópolis) se inicia el Reino Medio y el poder se traslada a Tebas.	8 Reyes Intef El Viejo Mentuhotep I Intef I Intef II Intef III <b>Mentuhotep II</b> Mentuhotep III Mentuhotep IV.
XII Menfitas  1980 a 1760 aC	Gran Estabilidad política y esplendor económico Conquistas Territorios: Nubia, Palestina, Egeo Canal Nilo y Mar Rojo Auge de la literatura: Sinuhé. El Náufrago. Sequía. Debilitamiento farónico Llegada de pueblos extranjeros: <b>Hicsos</b>	8 Reyes <b>Amenemhat I</b> Sesostris I Amenemhat II Sesostris II <b>Sesostris III</b> Amenemhat III Amenemhat IV Reina Sobekneferu

**SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO: 1760-1540 aC**

Los períodos intermedios son épocas de separación de los dos reinos (Alto y Bajo Egipto) que se identifican con la pérdida del poder central del Estado Unificado de Egipto que se transfiere a los gobernantes locales de los Nomos (los Nomarcas). Tienen como característica principal, gobernar bajo la existencia de continuos conflictos bélicos entre los distintos gobernantes, que en su mayoría no poseen linaje real sino que son nombrados reyes por sus hazañas militares. Suelen aparecer cuando se

observa en los gobernantes de los reinos (antiguo, medio y nuevo) indicios de debilidad y deterioro del bienestar de los habitantes ya sea por despilfarro de los gobernantes o por falta de buenas inundaciones con fases de sequía que traen consecuentemente períodos de hambruna. Dentro de la periodización de la historia del Antiguo Egipto se mencionan tres períodos intermedios. El primer período ha sido descrito anteriormente como consecuencia del fin del Reino Antiguo (circa 2190 aC) y que terminó con la llegada del Reino Medio (2050 aC).

El **Segundo Período Intermedio** de la historia del Antiguo Egipto (circa 1760-1540 aC), comprende 5 dinastías (xiii a xvii) que gobernaron paralelamente entre sí en distintas áreas del país como producto de la descentralización del Estado Unificado de Egipto. El Segundo Período transcurre entre el Reino Medio (dinastías “xi” y “xii”) y el siguiente Imperio Nuevo (dinastías “xviii”, “xix” y “xx”).

El Segundo Período Intermedio es resultado del debilitamiento de la dinastía “xii” del Reino Medio y de la llegada de pueblos extranjeros (Hicsos) que se establecieron en el delta del Nilo. Este segundo período constituyó una época en que el poder no estuvo en un solo rey que gobernara en todo el territorio egipcio, sino que hubo varios reyes que gobernaron durante el mismo tiempo en distintos lugares de Egipto <sup>(205)</sup>. El Segundo Período Intermedio se caracterizó además, por la invasión de pueblos extranjeros generalmente asiáticos que habían comenzado a llegar en la dinastía “xii”, a quienes se denominó Hicsos (jefes de los extranjeros asiáticos). En efecto, los Hicsos constituyeron dinastías propias como lo fueron las dinastías “xv” y “xvi”. El Segundo Período Intermedio es una época conflictiva que convive con la invasión, dominio y expulsión de los Hicsos del territorio egipcio.

---

<sup>205</sup> De esta situación de gobiernos paralelos, surge la dificultad de situar fechas y lugares de distintas dinastías y de sus respectivos reyes.

Al parecer, en este período se escribió el *Papiro de Ipuur* ó *Papiro de Leiden* que hace referencia a una profunda lamentación por el caos reinante. *Ipuur* “el príncipe Ipu” era partidario del viejo orden. Describe un Egipto afligido por los desastres naturales y por el caos existente, con un mundo revuelto donde el pobre se hace rico y el rico se hace pobre, y la guerra, el hambre y la muerte están por todas partes. Los sirvientes abandonan su servidumbre y se comportan con rebeldía.

### **Dinastía “XIII”: 1760-1680 aC**

La dinastía “xiii” estuvo constituida por **gobernantes militares** sin linaje real, que gobernaron por breves períodos y solamente dominaban algunas zonas del territorio egipcio (nunca pudieron gobernar en la totalidad del territorio). Se asentaron en Ity-Taui (cerca de Menfis) y en El-Lisht al sur del delta del Nilo. La incapacidad de gobernar hizo que otros pueblos como los “Xois” del delta occidental del Nilo se independizaran y posteriormente fundarían la dinastía “xiv” produciéndose una importante fragmentación del poder (se perdieron los territorios de Nubia). La dinastía “xiii” según la Lista Real de Turin estuvo constituida por 12 reyes: Jutauyra, Sonbef, Amenemhat “V”, Hetepibra, Iufni, Amenemhat “VI”, Semenkara, Sehetepibra, Suadyekara, Nedyemibra, Sebekhotep “I” y Renseneb.

### **Dinastía “XIV”: 1750- 1660 aC**

Cuando los Xois de la zona Nor Oeste del Delta se rebelaron contra la dinastía “xiii” se establecieron dos pequeños reinos. Uno fue el de los Xois (posiblemente con gobernantes cananeos), que fundaron la dinastía “xiv” y gobernaron casi durante el mismo tiempo que la dinastía “xiii” (fueron dinastías coetáneas) en áreas diferentes del Delta del Nilo. El segundo reino se ubicó en la zona Nor Este del Delta fue fundado por Nehesy “el negro ó el Nubio”. Esta dinastía “xiv” según Manetón estuvo constituida por 76 reyes de origen asiático de los cuales no se dispone de información.

### **Dinastía “XV”: 1720- 1610 aC. Hicsos**

La dinastía “xv” fue una **dinastía extranjera (Hicsos)** que gobernaron en el delta del Nilo - - con capital en Avaris - -, que coexistió con los reyes de la dinastía “xiii”. Los Hicsos controlaron el norte de Egipto (Delta) gobernado desde la capital Avaris. Los Hicsos adoptaron los protocolos y títulos reales egipcios y aportaron novedades relacionadas con el ejército como la introducción del carro ligero de combate y la caballería utilizada en Mesopotamia. Gobernaron 6 reyes Hicsos: Salitis, Bnon, Apacnan, Iannas, Apofis I y Jamudy.

### **Dinastía “XVI”: 1630- 1580 aC. Hicsos.**

Los gobernantes Hicsos de la dinastía “xv” se centraron en el norte del delta del Nilo y dejaron en el resto del Delta gobernantes vasallos que se rebelaron y constituyeron la dinastía “xvi”. Esta dinastía estuvo constituida por múltiples gobernante de brevísimos reinados (reyes locales pastores).

### **Dinastía “XVII”: 1700- 1540 aC. Tebanos**

La dinastía “xvii” estuvo constituida por reyes egipcios que controlaron Tebas habiendo sido contemporáneos con los reyes de la dinastía “xv”. Gobernaron en Tebas y se enfrentaron a una coalición de Hicsos y Nubios a quienes vencieron y propiciaron la llegada del **Imperio Nuevo dando fin al dominio de los Hicsos** y del Segundo Período Intermedio de la historia del Antiguo Egipto.

*Períodos de la Historia de Egipto*  
**SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO: 1760-1540 aC**

Dinastías	Hechos Relevantes	127 Faraones
XIII 1760 a 1680 aC.	Gobernantes militares sin linaje real Instalados en Ity-Tauy Varias rebeliones: Xoïs Reinados breves.	12 Reyes Jutauyra. Sonbef Amenemhat V Hetepibra, Lufni Amenemhat VI Semenkara Sehetepibra Suadyekara Nedyyemibra Sebekhotep I Renseneb
XIV 1750 a 1660 aC	Coetánea con la dinastía XIII Reinados brevísimos.	76 Reyes Sin Datos
XV Hicsos 1720 a 1610	Reyes Hicsos Capital Avaris Aoptaron protocolos egipcios Gobernaron en Delta del Nilo	6 Reyes Salitis Bnon Apacnan Iannas Apofis I Jamudy
XVI Hicsos 1630 a 1589 aC	Reyes Locales (Pastores Hicsos)	18 Reyes Sin datos
XVII Tebanos 1700 a 1540 aC	Reyes Tebanos que se enfrentaron a Hicsos y Nubios Vencieron y expulsaron a los Hicsos <b>Fin del Segundo Período Intermedio</b>	15 Reyes

## **PERIODO DEL IMPERIO NUEVO: Años 1540-1076 aC.**

- Este período de la historia del Antiguo Egipto - - de 464 años de duración - - comprende tres dinastías (xviii, xix y xx) y aproximadamente 73 reyes faraones. Transcurre entre el segundo y tercer período intermedio de la historia de Egipto.

Como consecuencia de la dominación Hicsa los dirigentes egipcios de Tebas de la dinastía "xvii" lucharon por recuperar la independencia, vencieron a los Hicsos y proclamaron la salvación de Egipto con lo cual finalizó el segundo período intermedio de la historia de Egipto y se originó el período denominado Imperio Nuevo.

En este período se consolidó la **reunificación de Egipto y se inició una gloriosa época de gran prestigio internacional, constituyendo la expansión imperial de Egipto** (conquistas de Siria, Palestina y Nubia). Es el período de máximo esplendor de la civilización faraónica. Así como en las dinastías "iii" y "iv" se construyeron las más grandes pirámides, en este período, especialmente en los reinados de Tutmosis y Hatshepsut se construyeron los más grandes obeliscos hechos de una sola piedra. En este período aparecen tres mujeres faraones: Hatshepsut, Nefertitis y Tausert.

### **Dinastía "XVIII": 1540-1295 aC. 14 Reyes Tebanos y Amarnienses**

La dinastía "xviii" (1540-1295 aC) constituida por 14 faraones:

**Ahmosis "I" "el Unificador"** era hijo del general *Ibana* de la dinastía "xvii". Inició la dinastía "xviii", **puso fin al dominio Hicso** (conquistó Avaris) y con él se reunificó el Estado Egipcio iniciándose el período denominado Imperio Nuevo de la historia de Egipto. Restauró el sistema político que había sido anulado por los Hicsos y realizó campañas militares en Gaza, Palestina

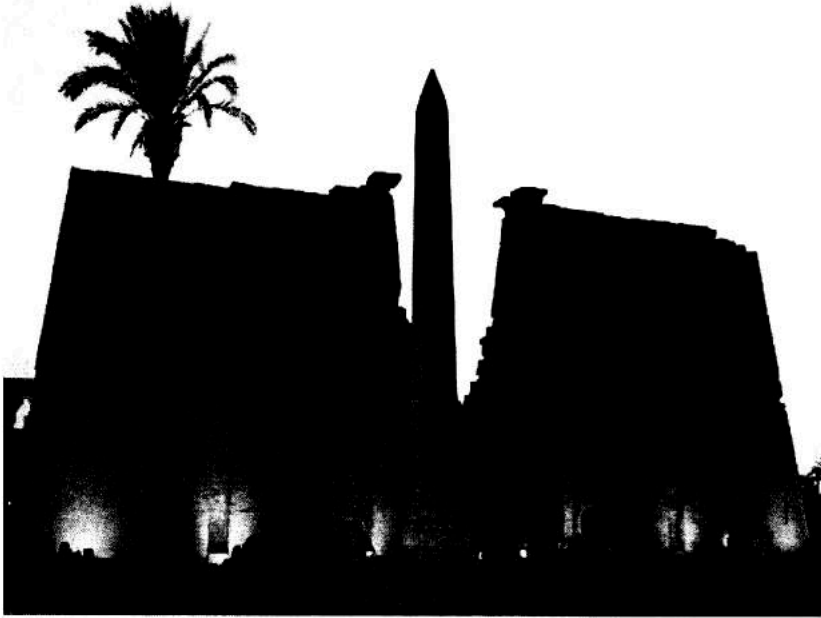
y Nubia, conquistando territorios y enriqueciendo las arcas del tesoro de Egipto.

**Amenohtep Amenofis “I”** fue el segundo faraón de la dinastía “xviii” (hijo de Ahmosis “I”) continuó las obras de su padre con campañas en Nubia y desarrolló una importante actividad arquitectónica (necrópolis de Deir el-Medina).

**Tutmosis “I”** fue un **faraón guerrero**. Realizó campañas militares en la franja siria palestina (para el control de las rutas comerciales del mediterráneo) y por el sur llegó hasta la cuarta catarata en Nubia (control de materias primas, minerales y metales preciosos). Fundó el Valle de los Reyes donde se encuentra su tumba. Fue el padre de Hatshepsut.

**Tutmosis “II”** era hijo de Tutmosis “I” con una esposa secundaria. Fue un reinado muy inactivo y de continuidad.

**Hatshepsut** (circa 1460 aC) era hija de Tutmosis “I” y de la princesa Ahmose, esposa de Tutmosis “II” y madre del heredero Tutmosis “III”. Hatshepsut ocupó el trono de Egipto a la muerte de su esposo y debido a la corta edad de su hijo (el heredero del trono). Fue la mujer que más tiempo estuvo en el trono de las dos tierras (22 años). Gobernó utilizando atributos masculinos. Hatshepsut se presentaba como un hombre con la barba postiza, aduciendo que era hija del dios Amón. Embelleció el país y su ciudad Tebas. Construyó muchos templos con el beneplácito de sus aliados sacerdotes y aunque fue una reina pacífica se vio involucrada en seis campañas militares. Realizó múltiples obras arquitectónicas con grandes obeliscos contruidos de una sola roca.



**Tutmosis “III”** fue el sexto faraón de la dinastía “xviii”. Compartió el trono con Hatshepsut durante 20 años de su reinado. A la muerte de Hatshepsut, se eliminó todo rastro de su memoria “*damnatio memoriae*”. **Realizó múltiples campañas militares** en Asia (llegando hasta Babilonia y Mitani) y África llegando hasta el país del incienso llamado Punt (Somalia actual ¿?). Tutmosis “III” tuvo que combatir rebeliones en Siria y Palestina a las que dominó expandiéndose hasta la parte baja de Mesopotamia cuyas hazañas están relatadas en los Anales de Karnak en que consta la afición del faraón a la botánica y la zoología. Todas las grandes victorias militares lo convirtieron (junto a Ramsés “II”) en el **faraón más importante de Egipto (“el Napoleón Egipcio”)**. Durante su reinado Egipto alcanzó su máxima extensión territorial y un **período de gran prosperidad** y abundancia. Apoyó al clero tebano que veneraba al dios Amón cuyos templos fueron ampliados.

**Amenofis/Amenhotep “II”** era hijo de Tutmosis “III”. Continuó la estela de su padre con buenos resultados pero no avanzó en las conquistas territoriales, dedicándose a consolidar el dominio de Nubia. Reinó durante una época de gran esplendor del Imperio.

**Tutmosis “IV”** era hijo de Amenofis “II”. No realizó campañas militares, salvo unas pocas a Nubia. Realizó tratados comerciales con Babilonia y Mitani. Se distanció de los sacerdotes de Amón y dio impulso al culto solar.

**Amenofis / Amenhotep “III”**. Era hijo de Tutmosis “IV”. Noveno faraón de la dinastía “xviii”. Fue **el monarca más rico de toda la dinastía** gracias a los tributos obtenidos de las conquistas territoriales de sus antecesores. Desarrolló una **gran actividad constructora** solo superada por Ramsés “II”. Al final de su reinado fue deificado en vida. Se separó del culto a Amón y comenzó a implantar el culto a Atón (el disco solar) lo cual produjo algunos conflictos internos.

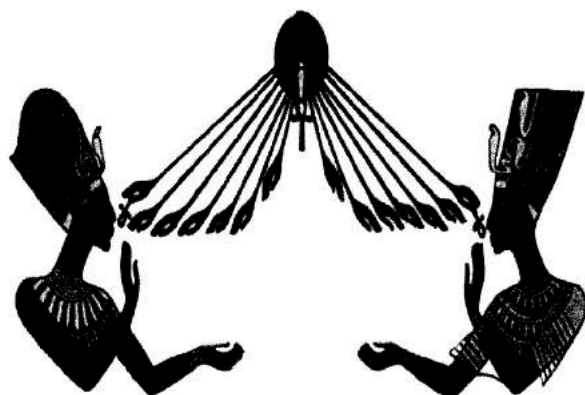
**Amenhotep “IV” / Akenatón** fue el décimo faraón de la dinastía “xviii”. Era hijo de Amenhotep “III” siendo coronado como **Amenofis “IV”** pero al cuarto año de reinado cambió su nombre por Akenatón. Akenatón reinó entre los años 1353 y 1336 aC en la nueva capital, la ciudad de Aketatón abandonando Tebas.

Akenatón inició una reforma religiosa tendiente a abandonar el politeísmo para convertirse en un régimen religioso monoteísta (solo se adoraba a Atón, el dios del disco solar que era la luz que salía del sol a través de sus rayos). Esta adoración a un único dios causó gran oposición entre el clero y la nobleza. Además de los conflictos religiosos en una sociedad acostumbrada a realizar culto a múltiples dioses, en especial a Amón, en su reinado se sucedieron pérdidas de posesiones en Asia (por invasiones de los Hititas) lo que determinó un período de debilidad monárquica. A Akenatón se le consideró como el “faraón hereje”. Su esposa fue **Nefertitis** una de las reinas más

fascinantes del Imperio. Nefertitis era poseedora de una legendaria belleza y siempre acompañó a su esposo en el reinado. Con el inicio del reinado de Akenatón se comenzó la revolución religiosa de Amarna que pretendía el fin del politeísmo lo cual condicionó una fuerte división interna que fue aprovechada por el **Imperio Hitita** (Mesopotamia) para apoderarse de una parte de Egipto.

**Nefertitis**, la Gran Esposa Real de Akenatón. A la muerte de su esposo pasó a gobernar bajo el nombre de Neferneferuatón, siendo en realidad la reina faraón número 11 de la dinastía “xviii” y coregente de Akenatón.

*Akenaton, Nefertitis y el Disco Solar*



**Tutankhamon** (1336 a 1327 aC) el **faraón niño**, hijo de Amenhotep “IV” (Akenatón), fue nombrado rey a los diez años con el nombre de Tutankatón. Restauró los antiguos cultos devolviendo la realidad religiosa con el culto a Amón y los otros dioses tradicionales que se habían marginado por la revolución religiosa - - monoteísmo - - propuesta por Amenhotep “IV” / Akenatón. Siendo un niño faraón el gobierno pasó a un regente que fue un militar llamado **Horemheb**, que fue el encargado por Tutankamón de clausurar los ritos religiosos de Akenatón y que posteriormente sería el último rey de la dinastía “xviii”.

Tutankamón decidió en el texto conocido como “Estela de la Restauración” regresar a los dioses tradicionales ya que las divinidades habían huido de Egipto ocasionando que los Hititas conquistaran territorios egipcios desprovistos de la protección de los dioses. Tutankamón falleció a los 20 años ignorando las causas de su muerte (asesinato, malaria, sepsis ¿?). El descubrimiento de su tumba casi intacta en el Valle de los Reyes por Howard Carter en 1922 se acompañó de una serie de historias fascinantes acerca de la muerte del faraón niño, de las riquezas de su complejo funerario y del destino que le esperaba a quienes profanaban la última morada del faraón niño (la maldición de Tutankamón).

Tutankamón fue el faraón número 12 de la dinastía “xviii”. Al morir no tuvo descendientes por lo que el poder se compartió entre el poderoso visir AY que administró el país y el general Horemheb que dirigió el ejército egipcio y que ambos serían los dos últimos faraones de la dinastía “xviii”.

**Ay (Heperjeperura)** fue el faraón número 13 de la dinastía “xviii” que ascendió al trono a una edad muy avanzada por lo que solo reinó por 4 años (1327-1323 aC). Para legitimar su ascenso al trono tomó como Gran Esposa Real a la reina sobreviviente de Tutankamón, la reina Anjesenamón.

**Horemheb** (el faraón número 14, último de la dinastía “xviii”: 1323-1295 aC), era descendiente de una familia de la nobleza pero sin linaje real. Era el comandante de las tropas de Akenatón conocido como héroe por sus grandes batallas contra los Hititas. Para legitimar su ascenso al trono (no tenía linaje real) se casó con Mutnedymet, la Gran Esposa Real de Akenatón. Horemheb gobernó con dureza y logró recuperar algunos territorios perdidos desde la época de Akenatón. Horemheb devolvió privilegios a los sacerdotes de Amón por lo que fue conocido como el “restaurador” y comenzó a planificar la destrucción de la ciudad de Aketatón. Tuvo un reinado próspero hasta que falleció sin tener descendencia por lo que

se eligió a su visir, el general Paramésés como nuevo rey que gobernaría con el nombre de Ramsés "I".

### **Dinastía "XIX": 1295-1186 aC. 8 Reyes Tebanos y Paramésidos**

La dinastía "xix" se inicia con la llegada al poder de las **castas militares** denominadas "ramésidas" (sin linaje real), constituida por 8 reyes que se inician con Paramésés (conocido como Ramsés "I") en el año 1295 aC y termina con la reina Tausert en el año 1186 aC.

*Esta dinastía tuvo una influencia dual. Por una parte (durantes los primeros 4 reyes faraones) **aportó a la historia de Egipto una época esplendorosa de la mano de Ramsés "II"**, y en otro sentido, durante el gobierno de los últimos 4 faraones **se inició el declive del Imperio Egipcio** al perder dominios territoriales y prestigio internacional.*

**Ramsés "I"** (1295-1294 aC) fue el primer rey de la dinastía "xix" siendo un destacado militar del general Horemheb. Ramsés "I" tuvo un breve reinado.

**Seti "I"** (1294-1279 aC) continuó con las campañas militares habiendo recuperado territorios dominados por los Hititas y los Nubios y riquezas perdidas. Fue enterrado en el Valle de los Reyes. A Seti "I" le sucedió su hijo Ramsés "II".

**Ramsés "II"** (1279-1213 aC) fue el tercer rey de la dinastía "xix" siendo considerado como **el faraón más grande de esta época y de la historia de Egipto**. En su reinado siempre hubo **abundancia y prosperidad**. Acompañó a su padre el faraón Seti "I" en diversas campañas militares en Nubia, conquistando el reino de Kush. Tuvo un largo reinado de 66 años, desarrollando un fuerte poderío militar para hacer frente a invasiones de los Hititas que se habían instalado en ciudades sirias y palestinas y para mantener el Imperio Egipcio. Recuperó el reino de Amurru, atravesó el río Orontes y se dirigió a Qadesh (ciudad siria dominada por los Hititas que era un importante enclave estratégico para el comercio del Próximo

Oriente). Ramsés "II" reconquistó Canán y **se enfrentó a los Hititas (batalla naval de Qadesh)** comandados por Munwatalli con quien firmó un beneficioso tratado de paz que puso fin a la secular enemistad con los Hititas. Derrotó a los Libios liberando a Egipto (1274 aC).

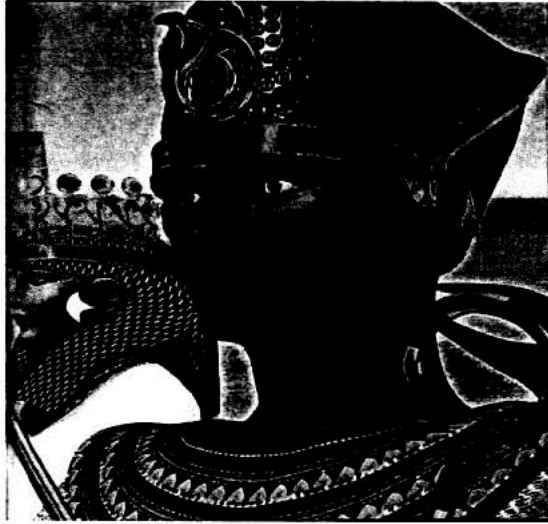
Después de consolidar su poder en Siria y Palestina, Ramsés "II" se dirigió a Nubia donde construyó muchos templos especialmente en Abu Simbel. Después de haber consolidado el Imperio de Egipto, Ramsés "II" se dedicó a la **construcción de enormes templos y estatuas especialmente en Abydos, Karnak, Ramesseum.**

Ramsés "II" gobernó la **época de mayor esplendor de Egipto.** Vivió en la ciudad construida por él, llamada "Pi Ramsés" y era venerado como hijo del dios RA. Tuvo varias esposas siendo dos sus favoritas: Nefertari (que era la que más le acompañaba) e Isisnofret (que le dio el hijo que sería su sucesor del trono). Se menciona que tuvo aproximadamente cien hijos (<sup>206</sup>). A Ramsés se le tildó de megalómano y mujeriego. Mandó erigir el templo funerario "Ramesseum" en la necrópolis de Tebas. Fue enterrado en el Valle de los Reyes y fue sin duda el último gran faraón. Se cree que el profeta **Moisés** vivió durante este reinado.

---

<sup>206</sup> National Geographic. Historia, El Imperio Egipcio. Edición española. RBA, 2013.

*Ramsés "II"*



**Merenptah** (1213-1203 aC) hijo de Ramsés "II" y de Isisnofret, fue el cuarto rey de la dinastía "xix". Tuvo que enfrentar sublevaciones en los pueblos conquistados (Siria, Palestina, Libia, Nubia) y así mismo, tuvo que luchar contra **las**

**invasiones de los “Pueblos del Mar”** que volvían a incursionar en los territorios egipcios.

**Seti “II”** (1203-1194 aC) quinto rey de la dinastía “xix” que por dos años tuvo que compartir reinado con otro rey que fue considerado como usurpador (Amenmeses) especialmente en Tebas. Los últimos reyes de la dinastía “xix” fueron de corta duración y en los cuales el Imperio consolidado por Ramsés “II” comenzó a debilitarse,

**Amenmeses** (1201-1200 aC) fue el sexto rey que gobernó en paralelo por dos años con el faraón Seti “II”.

**Siptah** (1194-1188 aC) séptimo rey de la dinastía “xix” gobernó por un breve período a causa de su enfermedad de la infancia (Poliomielitis) que le impedía llevar una vida normal.

**Tausert** (1188-1186 aC) octavo y último rey de la dinastía “xix”, **fue una mujer reina** de breve gobierno.

### ***Dinastía “XX”: 1186-1109 aC. 10 Reyes Tebanos y paramésidos***

La dinastía “xx” (1186-1109 aC) llamada “ramésida” estuvo constituida por 10 reyes iniciándose con Setnajt y terminando con Ramsés “XI”. Fue una dinastía (que con la excepción de Ramsés “III” que logró una importante victoria sobre los “pueblos del mar”), se caracterizó por frecuentes disputas entre los herederos al trono, con faraones que disfrutaban de lujos en un momento que Egipto sufría sequía, hambre, conflictos internos, corrupción oficial y saqueos de las necrópolis del Valle de los Reyes. Ramsés “XI” fue un gobernante muy débil que determinó que el clero de Tebas extendiera su poder por todo el país con el culto nacional al dios Amón. Con esta dinastía se termina el período denominado Imperio Nuevo y se da inicio al tercer Período Intermedio de la historia de Egipto.

**Setnajt** (1186-1184 aC) fue el primer rey de esta dinastía que tuvo un breve reinado.

**Ramsés “III”** (1184-1153 aC) obtuvo una importante **victoria sobre los “pueblos del mar”** siendo el **único faraón de la dinastía que realizó campañas positivas** para Egipto.

**Ramsés “IV”** (1153-1147 aC) fue el tercer rey de la dinastía “xx”. De su reinado procede el papiro de Wadi Hammamat.

**Ramsés “V”** (1147- 1143 aC) fue el cuarto rey y en su reinado los sumos sacerdotes de Amón lograron su mayor poderío.

**Ramsés “VI”** (1143-1136 aC) quinto rey de la dinastía “xx”. Sin ninguna relevancia.

**Ramsés “VII”** (1136-1129 aC) fue el sexto rey que gobernó en medio de una gran crisis económica.

**Ramsés “VIII”** (1129-1126 aC) fue el séptimo rey de la dinastía “xx” y fue un insignificante reinado.

**Ramsés “IX”** (1126-1108 aC) fue el octavo rey en cuyo reinado se producen grandes robos en las necrópolis.

**Ramsés “X”** (1108-1099 aC) noveno rey en cuyo reinado tuvo lugar la **huelga de Deir el- Medina** por que los trabajadores del complejo funerario del faraón no cobraban sus salarios.

**Ramsés “XI”** (1099-1076 aC) fue el décimo y último rey de la dinastía “xx” que terminó en una situación de **completa crisis** poniendo fin al glorioso Imperio Nuevo para dar inicio al tercer período intermedio de la historia de Egipto.

*Períodos de la Historia de Egipto*  
**IMPERIO NUEVO: 1540-1076 aC**

3 Dinastías	Hechos Relevantes	32 Faraones
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se logra la Reunificación del Estado con la expulsión de los Hicsos.</li> <li>2. Es el período que constituye un verdadero Imperio</li> <li>3. Mayor extensión territorial (Babilonia, Levante Mediterráneo, Libia, Nubia, Punt.</li> <li>4. Mayor prosperidad y riqueza.</li> <li>5. Grandes construcciones: Templos, Obeliscos.</li> <li>6. Sobresalen 4 faraones: Ahmosis I el reunificador. Tutmosis III el gran conquistador. Akenatón y la revolución religiosa y Ramsés II el mayor faraón del Imperio de Egipto.</li> <li>7. Al final: declive del Imperio</li> <li>8. Tres mujeres faraonas: Nefertitis, Hatshepsut y Tausert.</li> <li>9. Reyes de origen militar (sin linaje real).</li> </ol>	
<p style="text-align: center;">XVIII</p> <p style="text-align: center;">1540 a 1295 aC.</p> <p style="text-align: center;">Reyes Tebanos.</p>	<p>Se expulsa a los <b>Hicsos</b>. Conquista de Avaris Reunificación Estado Edipcio. <b>Mayor expansión territorial.</b> <b>Prosperidad y Riqueza</b> Grandes Construcciones: Obeliscos y Templos <b>Reforma Religiosa.</b> Monoteísmo de Akenatón. Atón Reinstalación Politeísmo Tutankamón. Dos mujeres faraonas: Hatshepsut y Nefertitis. Bases para las dinastías militares.</p>	<p style="text-align: center;">14 Reyes</p> <p><b>Ahmosis I</b> Amenhotep I Tutmosis I Tutmosis II Hatshepsut. Reina <b>Tutmosis III</b> Amenhotep II Tutmosis IV Amenhotep III <b>Akenatón</b> Nefertitis Tutankamón AY Horemheb</p>
<p style="text-align: center;">XIX</p> <p style="text-align: center;">1295 a 1186 aC.</p> <p style="text-align: center;">Reyes Tebanos</p>	<p>Desarrollo Dual <b>Primeros 4 faraones: Mayor Imperio conocido.</b> <b>Gran esplendor y prosperidad de Egipto:</b> <b>Ramsés II.</b></p>	<p style="text-align: center;">8 Reyes</p> <p>Ramsés I Seti I <b>Ramsés II</b> Merenptah</p>

y Ramésida	Últimos 4 faraones: <b>inicio del declive del Imperio.</b>	Amenmeses Seti II Siptah Tausert. Reina.
XX 1186 a 1076 aC Reyes Paramésidas.	<b>Invasión de los Pueblos del Mar.</b> Grandes conflictos internos: Clero de Amón contra Reyes Sequía y hambre. Excepto Ramsés III, los demás reyes fueron muy débiles, Corruptos gozando de una vida con lujos.  El clero de Tebas al final tomó el poder. <b>Final del Imperio Nuevo</b> y comienzo del tercer período intermedio.  Inicio del Declive del Gran Imperio Egipcio.	10 Reyes Sethnajt Ramsés III Ramsés IV Ramsés V Ramsés VI Ramsés VII Ramsés VIII Ramsés IX Ramsés X Ramsés XI

### **TERCER PERIODO INTERMEDIO: 1076-664 aC. 5 Dinastías**

Los períodos intermedios son épocas de separación de los dos reinos (Alto y Bajo Egipto) que son consecuencia de la pérdida del poder central del Estado Unificado de Egipto que se transfiere a los gobernantes locales de los Nomos (los Nomarcas). Tienen como característica principal, gobernar bajo la existencia de continuos conflictos bélicos entre los distintos nomarcas, que en su mayoría no poseen linaje real sino que son nombrados reyes por sus hazañas militares.

Dentro de la periodización de la historia del Antiguo Egipto se mencionan tres períodos intermedios. El primer período intermedio ha sido descrito anteriormente como consecuencia del fin del Reino Antiguo (circa 2190 aC) y que terminó con la llegada del Reino Medio (2050 aC).

El Segundo Período Intermedio de la historia del Antiguo Egipto (circa 1760-1540 aC), comprende 5 dinastías (“xiii a xvii”) y transcurre entre el reino Medio (dinastías “xi” y “xii”) y el siguiente Imperio Nuevo (dinastías “xviii”, “xix” y “xx”). Este

Segundo Período Intermedio fue resultado del debilitamiento de la dinastía “xii” del Reino Medio y de la llegada de pueblos extranjeros (Hicsos) que se establecieron en el delta del Nilo. Constituyó una época en que el poder no estuvo en un solo rey que gobernara en todo el territorio egipcio, sino que hubo varios reyes que gobernaron durante el mismo tiempo en distintos lugares de Egipto (<sup>207</sup>). En efecto, los Hicsos constituyeron dinastías propias como lo fueron las dinastías “xv” y “xvi”. El Segundo Período Intermedio fue una época conflictiva que convivió con la invasión, dominio y expulsión de los Hicsos del territorio egipcio.

El **Tercer Período Intermedio** es resultado del debilitamiento de la última dinastía del Imperio Nuevo (la Dinastía “xx”) y ocurrió entre los años 1076 a 664 aC. Comprende 5 dinastías: “xxi”, “xxii” y “xxiii” de origen libio; la “xxiv” de origen Saita y la dinastía “xxv” de origen Kushita (Nubia), En este período como en los otros dos períodos anteriores, el Estado Egipcio se descentralizó y se dividió en dos unidades políticas. Una de ellas tiene sede en *Tanis* en el Bajo Egipto y la otra unidad política tenía sede en *Tebas* en el Alto Egipto.

En el momento que se presenta el tercer período, Egipto y la mayoría de territorios del Levante Mediterráneo se encontraban en una fase de decadencia. La población fue abandonando ciudades para trasladarse al área rural donde se dedicaban a actividades de pastoreo. Otros habitantes en cambio, se dedicaron al saqueo de ciudades determinando una *época oscura* dentro del desarrollo de las ciudades egipcias.

Bajo ese contexto, el poderío egipcio en el extranjero se fue perdiendo progresivamente de modo que en el principio del tercer período el dominio egipcio se limitaba a parte de Nubia que era controlada por Tebas y en cambio, el dominio sobre Siria, Fenicia, Canaán (supuestamente controlados desde Tanis) se perdió completamente, trasladando el poder a otros

---

<sup>207</sup> De esta situación de gobiernos paralelos, surge la dificultad de situar fechas y lugares de distintas dinastías y de sus respectivos reyes.

reinos emergentes como Tiro, Sidón, Biblos, Israel y Judá. La existencia de dos monarquías determinó nuevos centros de poder que surgieron en *Heracleópolis* en el área de origen del delta del Nilo; *Hermópolis Magna* en el Egipto Medio y *Lentópolis* en el delta central. En el sur (Alto Egipto) se produjo el surgimiento del reino de Kush (vinculado a Nubia e indirectamente a Tebas) dando origen a la dinastía “xxv” (kushita, circa 800 aC). Estos nuevos centros de poder entraron en conflicto entre sí, configurándose dinastías de distintos orígenes (tanitas, tebanas, kushitas) que solo podían gobernar pequeños territorios y durante poco tiempo.

Con un Egipto desmembrado y envuelto en luchas internas, apareció (circa 750 aC) la amenaza **Asiria** que dominaba Palestina, Israel y Judá. Los reyes asirios Tiglath-Pileser, Salmanasar, Sargón “II”, Senaquerib y Asurbanipal entre otros, se anexaron Gaza en la misma frontera egipcia y se prepararon para invadir Egipto. Los asirios conquistaron varias ciudades egipcias entre ellas Menfis y lograron el control del Bajo Egipto para luego controlar todo el territorio, después de batallas, conquistas y reconquistas de ciudades como Tebas que cayeron en manos asirias que derrotaron a los gobernantes kushitas.

El Tercer Período Intermedio terminó con la derrota de la dinastía “xxv” de origen kushita, residiendo el poder en los reyes asirios (conquista asiria de Egipto).

### ***Dinastía “XXI”: 1076-1043 aC. Tanita: 7 Reyes Libios.***

La dinastía “xxi” denominada Tanita por tener su capital en Tanis está constituida por 7 reyes que se inicia con el rey Smendes (1076) y terminó con el rey Psusenes “II” en el año 1043 aC. Otros faraones de esta dinastía fueron Amenemnisu, Psusenes I, Amenemope, Osorkón y Siamón (ninguno de ellos de relevancia positiva para Egipto).

***Dinastía “XXII”: 1043-715 aC. Tanita. 9 Reyes Libios***

La dinastía “xxii” es una dinastía de origen Libio asentada principalmente en el Delta del Nilo. El primer faraón de la dinastía fue Sesonquis “I” (Sheshonq) y el último faraón fue Osorkón “IV” (730-715 aC). Otros reyes de esta dinastía fueron Sesonquis “II”, Tacelotis “I”, Osorkón “II”, Horciese “I”, Tacelotis “II”, Sesonquis “III”, Pimay y Sesonquis “V”. Los faraones libios se aseguraron el apoyo del clero centrandose su protección en el dios Amón y construyendo templos en los grandes santuarios de Karnak, Heliópolis, Abidos, Tanis, etc. La capital de esta dinastía fue Menfis

Fieles a sus costumbres, los libios repartieron el territorio gobernado entre sus familiares produciendo una fragmentación del reino. Así mismo, se produjeron modificaciones en la ideología religiosa con el culto a los “dioses niños”, el culto especial a los animales y se oficializó la función del oráculo. Los últimos gobernantes de esta dinastía son coetáneos con gobernantes de las dinastías “xxiii”, “xxiv” y “xxv”.

***Dinastía “XXIII”: 818-715 aC: 7 Reyes de origen Libio***

Esta dinastía es como la dinastía “xxii”, de origen libio con faraones que coexistieron en un mismo período en diferentes lugares de Egipto, siendo en realidad, pequeñas separaciones geográficas de la misma dinastía libia, estando ubicadas preferentemente en Heraclópolis, Hermópolis y Licópolis. Los faraones de esta dinastía fueron 7: Petubastis, Iuput “I”, Sesonquis “IV”, Osorkón “III”, Tacelotis “III”, Rudamón y Iuput II (754-715 aC).

***Dinastía “XXIV”: 727-715 aC. 2 Reyes de origen Libio-Saita.***

La dinastía “xxiv” es similar a la dinastía “xxiii” siendo gobernada por dos faraones libios: Tefnajt y Bakenrenef Bocoris)

### ***Dinastía “XXV”: 747-664 aC: 5 reyes Kushitas.***

Esta dinastía es de origen Kushita por ser originaria de la ciudad de Napata en Kush (Nubia) por lo que son denominados **“faraones negros nubios”**. Esta dinastía coexistió con las anteriores hasta el año 715 aC en que reunificaron el país y se consolidaron como la única dinastía reinante. A pesar de proceder de etnias diferentes los faraones nubios no se consideraron invasores, sino reunificadores del Imperio (Alto y Bajo Egipto por una parte, y Nubia - - Kush - - por otra). Para indicarlo añadieron otra cobra al uraeus de la corona.

Los faraones nubios se consideraron representantes genuinos de las tradiciones, afirmándose como egipcios, conservando al mismo tiempo su apariencia de negros africanos en sus imágenes. Los 5 faraones fueron: Alara/Piye, Shabaka, Shabataka, Taharka y Tanutamón.

Con la dinastía “xxv” se considera terminado el Tercer Período Intermedio lo cual está determinado por la conquista asiria de Egipto.

*Períodos de la Historia de Egipto*  
**TERCER Período Intermedio: 1076-664 aC. 5 Dinastías**

5 Dinastías	Hechos Relevantes	30 Faraones
	Este período es de separación del Estado Unificado Egipcio Comprende 5 dinastías que son coetáneas entre sí: 4 dinastías de origen libio y una (XXV) de origen Kushita Se acentúa la pérdida del poder de Egipto y el declive del Imperio. Termina con la invasión asiria.	
XXI 1076 a 1043 aC.	Dinastía Tanita. Capital Tanis.	7 Reyes Libios
XXII 1043 a 715 aC	Dinastía Tanita. Capital Tanis	9 Reyes Libios
XXIII 818 a 715 aC	Dinastía Tanita y Tebana.	7 Reyes Libios
XXIV 727 a 715 aC	Dinastía Saita. Capital Sais.	2 Reyes Libios
XXV 747 a 664 aC.	Dinastía Nubia / Kushita Capital: Napata / Tebas- Faraones Negros. CONQUISTA ASIRIA DE EGIPTO. FIN TERCER PERÍODO INTERMEDIO	5 Reyes Kushitas

**PERIODO TARDIO (Baja Época):**  
**AÑOS 664- 332 aC**  
**6 Dinastías XXVI a XXXI.**

El Tercer Período Intermedio termina cuando la dinastía “xxv” de origen kushita con faraones nubios de raza negra fue derrotada por la invasión y **conquista Asiria de Egipto (664 aC)** dando inicio al Período Tardío también denominado **Baja Época**. Tras la conquista asiria, el gobierno de Egipto fue encomendado a gobernadores locales hasta que el rey asirio Asurbanipal abandonó Egipto para atender los conflictos que los asirios tenían en el Levante Mediterráneo, en Babilonia y Elam (el ejército asirio fue derrotado por los babilonios). Con la salida de los asirios Egipto quedó sumido en un desorden, con conflictos entre gobernantes del norte y del sur y con un país completamente arrasado por las guerras. Esta situación fue aprovechada por Psamético “I” (664 aC) que ante la muerte de su padre Neco “I” (gobernador de la ciudad de Sais) se convirtió en el nuevo gobernador de Sais. Por el año 658 aC Psamético se había apoderado de Egipto (derrotó a los kushitas) e inició una política para impulsar el comercio y regresar a los cultos religiosos de los egipcios para fomentar la unificación del Estado, comenzando con una preponderancia del Bajo Egipto sobre el Alto Egipto (Tebas) que quedaba en un plano secundario.

Con ese escenario interno, comenzó a surgir (circa 550 aC) en la zona de Mesopotamia y del Levante Mediterráneo, el poderoso **Imperio Aqueménida (Persa) cuyo rey Ciro “II” el Grande** había derrotado a los Medos y se disponía a enfrentarse a la coalición de Babilonia, Lidia y Egipto. A la muerte de Ciro “II” le sucedió su hijo **Cambises “II” (circa 529 aC) que invadió Egipto tomando la ciudad de Menfis en el año 525 aC iniciándose la dominación persa de Egipto.**

Egipto bajo dominio persa vivió un período de tranquilidad que fue interrumpida en varias ocasiones por rebeliones de los egipcios contra los persas que solían ser vencedores. Los

persas (una vez dominado el territorio egipcio) se enfrentaron a Grecia (Darío, Jerjes, Artajerjes) descuidando Egipto que armó una nueva rebelión conducida por Amirteo que a los seis años de su reinado fue depuesto por otro rey egipcio (Neferites "I"). A través de estas rebeliones, Egipto logró independizarse de los Persas por 60 años, contando con la ayuda tanto de Esparta como de Atenas (enemigos de los persas). **El rey persa Artajerjes "III" logró derrotar a Nectanebo "II" que fue el último gobernante nativo del Antiguo Egipto (circa 343 aC con lo cual se inició la reconquista persa de Egipto).** La reconquista persa de Egipto no duró mucho ya que en el año 332 aC Alejandro Magno derrotó a los persas y conquistó Egipto.

*El Período Tardío está comprendido entre el tercer período que le antecede y el Período Helenístico que le sucede. Comprende seis dinastías que comienzan con la dinastía "xxvi" específicamente con el faraón Psamético "I" y termina con la dinastía "xxxii" del faraón Nectanebo "II" en ocasión de la conquista de Egipto por Alejandro Magno, con quien se inicia el Período Helenístico de la historia de Egipto.*

En este Período Tardío, coexistieron dinastías con **gobernantes asirios, persas y gobernantes egipcios.**

### ***Dinastía "XXVI": 664-525 aC. 6 Reyes Saitas***

La dinastía "xxvi" también llamada SAITA por tener su capital en Sais (Nomo del Bajo Egipto), fue la **última dinastía nativa que gobernó Egipto antes de la conquista persa.** Su primer faraón fue Psamético "I" y el último fue Psamético "III" (526-525 aC). Los otros 4 reyes de esta dinastía fueron: Necao, Psamético "II", Apries y Ahmosis "II". El momento histórico de la dinastía "xxvi" estaba inmersa en la **parte final de la dominación de Egipto por el Imperio Asirio.** Psamético "I" formalizó una alianza con el rey Giges del reino de Lidia y con mercenarios de Caria y Grecia repelió los ataques asirios. Con la caída del Imperio Asirio (derrotados por Babilonia) los faraones saitas trataron de conseguir el dominio de Egipto en el

Próximo Oriente pero los persas tomaron Egipto y su rey Cambises "II" venció y llevó a Psamético "II" encadenado a Susa.

#### ***Dinastía "XXVII": 525-404 aC. 6 Reyes Persas.***

La dinastía "xxvii" corresponde a la **Primera Dominación Persa de Egipto** que determinó la integración de Egipto en el Imperio Aqueménida. La dinastía "xxvii" se inicia con Cambises "II" como rey faraón y termina con Artajerjes "II" en el año 404 aC. Los otros 4 reyes de esta dinastía fueron: Darío "I", Jerjes "I", Artajerjes "I", Darío "II" y Artajerjes "II".

#### ***Dinastía "XXVIII": 404-399 aC. 1 Rey Saita***

La dinastía "xxviii" solamente tuvo un gobernante, Amirteo, que era descendiente saita y que se rebeló contra Artajerjes "II" pero fue derrotado por los persas.

#### ***Dinastía "XXIX": 399-378 aC. 5 Reyes Mendesitas***

La dinastía "xxix" fue fundada por Neferites "I" que trasladó la capital a Mendes (ciudad ubicada en el centro del delta del Nilo). El último rey de la dinastía fue Neferites "II" (379-378 aC) que derrotó a los persas que habían intentado reconquistar Egipto. El dominio de esta dinastía fue local ya que los persas mantenían el poder en la mayor parte del Imperio. Los otros 3 reyes de esta dinastía fueron: Mutis, Psamutis y Acoris.

#### ***Dinastía "XXX": 378-343 aC. 3 Reyes Sebenníticos***

La dinastía "xxx" (Nectanebo "II") expulsó a los persas de Egipto por un breve período en que Egipto (con ayuda griega) recuperó su identidad propia, pero los persas al mando de Artajerjes "III" reconquistaron Egipto en el año 343 y Egipto volvió a convertirse en una satrapía persa. El primer faraón de esta dinastía fue Nectanebo "I" seguido de Teos y el último

faraón autóctono de Egipto fue Nectanebo “II” que en el año 343 aC marcó el fin de Egipto como Nación independiente.

### ***Dinastía “XXXI”: 343-332 aC. Segunda Dominación Persa***

La dinastía “xxxI” reconocida por Manetón corresponde a la **segunda dominación persa de Egipto y marca el final del Período del Imperio Tardío** de la historia de Egipto.

Esta dinastía gobernó por 11 años a través de **gobernantes extranjeros (persas)** caracterizando una época de violencia y opresión. Durante esta dinastía, Egipto fue gobernado por tres reyes persas siendo el primero Artajerjes “III” (Oco) que derrotó a Nectanebo “II” (último faraón egipcio de la dinastía “xxx”). A Artajerjes “II” le sucedió su hijo Arsés, siendo **Darío “III” el tercer y último** rey persa de Egipto.

Darío “III” se tuvo que enfrentar a **Alejandro de Macedonia “El Grande”** que después de varias batallas logró vencer a los persas de Darío “III” siendo en Issos (333 aC) la última batalla que proclamó a Alejandro como vencedor, que de esta manera conquistó Oriente Próximo y toda la nación egipcia (332 aC).

- Alejandro Magno expulsó a los Persas de Egipto dando lugar al nacimiento de una nueva dinastía: la Dinastía Helénica.

*Períodos de la Historia de Egipto*  
**PERIODO TARDIO. BAJA EPOCA: 664-332aC. 6 Dinastías**

6 Dinastías	Hechos Relevantes	24 Faraones
	<p>El tercer período intermedio termina con la conquista de Egipto de parte del Imperio Asirio.</p> <p>El <b>Período Tardío</b> presenta varias fases: la primera está determinada por la salida de los asirios; la segunda fase corresponde a la toma del poder de gobernantes egipcios de ámbito local y la tercera fase corresponde al dominio persa.</p> <p>El Período Tardío o Baja Época fue gobernado por reyes egipcios (saitas) y reyes persas. Este período termina con la conquista de Alejandro y expulsión de los persas.</p>	
XXVI 664 a 525 aC.	Dinastía Saita. Capital Sais.	6 Reyes Saitas
XXVII 525 a 404aC.	Dinastía Persa	6 Reyes Persas
XXVIII 404 a 399 aC.	Dinastía Saita.	1 Rey Saita
XXIX 399 a 378 aC.	Dinastía Mendesitas.	5 Reyes Mendesitas
XXX 378 a 343 aC.	Dinastía Sebennítica	3 Reyes Sebenníticos
XXXI 343 a 332 aC.	Dinastía Persa. <b>Alejandro Magno derrota y expulsa a los persas.</b> <b>FIN DEL PERIODO TARDIO / BAJA EPOCA.</b>	3 Reyes Persas.

## **PERIODO HELENISTICO: Años 332 - 30 aC.**

- Este período de la historia del Antiguo Egipto - - de 302 años de duración - - comprende dos dinastías de origen helénico (Griega Macedónica y la dinastía Griega Ptolemaica) con aproximadamente 49 reyes faraones que reemplazaron el dominio persa de Egipto que pasó a ser gobernado por reyes macedónicos. El Período Helenístico o Alejandrino se inicia con la conquista de Egipto por parte de Alejandro Magno de Macedonia (332 aC) y termina con la muerte de Cleopatra "VII" (último faraón de Egipto, en el año 30 aC).

El período helenístico de la historia de Egipto sucede al Período Tardío o Baja Época y precede al Período Romano.

### ***Dinastía Macedónica: 332-305 aC. Alejandro Magno***

La dinastía Macedónica se inicia con Alejandro "III" de Macedonia (el Grande) que en el año 332 aC invadió Egipto, expulsó a los persas y gobernó en Egipto desde la ciudad de Menfis.

En Macedonia, a la muerte de su rey Filipo "II" en el año 336 aC le sucedió en el trono su hijo **Alejandro "III"** (356-323 aC) que continuó las campañas militares en Grecia y Anatolia, llegando a ocupar las ciudades de Tiro y Gaza. En el año 333 aC venció a los persas de Darío "III" (batalla de Issos) y se dirigió a Menfis (332 aC) donde fue recibido por los egipcios como libertador del dominio persa siendo nombrado Faraón (en el templo del oasis de Siwa dedicado al dios Amón a quien Alejandro equiparó con Zeus). A su regreso, consagrado como faraón, Alejandro se ubicó en un poblado al lado del cual comenzó a construir la futura ciudad de Alejandría siguiendo el modelo de las ciudades griegas. Alejandro permaneció en Menfis hasta el año 331 aC fecha en que partió a la conquista del resto del Imperio Persa (nunca más regresó a Egipto).

### *Alejandro Magno y los Hetairoi*



Alejandro dejó a Cleómenes como gobernador de Egipto con la tarea de concluir la construcción de Alejandría que reemplazaría a Menfis como capital de Egipto.

En esta época, Egipto volvió a gozar de prosperidad. Alejandro "III" de Macedonia murió en el año 323 sin herederos directos.

Desde la muerte de Alejandro (323 aC) hasta el año 305 aC, Egipto pasó a estar gobernado por generales del ejército de Alejandro, los llamados "**Diádocos**", que durante mucho tiempo estuvieron en conflictos por el control del poder, que determinó que el territorio egipcio fuera gobernado por Ptolomeo (general, hijo de un noble macedonio llamado Lagos).

### ***Dinastía Ptolemaica: 305-30 aC***

La dinastía Ptolemaica se inicia con Ptolomeo "I" Sóter (uno de los diádocos del ejército de Alejandro). La primera acción de Ptolomeo, como gobernador de Egipto fue llevar el cadáver de Alejandro a Egipto donde sería momificado.

La Dinastía Ptolemaica, también llamada Lágida, fue fundada por **Ptolomeo** que gobernó desde la muerte de Alejandro Magno hasta el año 30 aC. La capital fue trasladada a Alejandría y su último monarca fue **Cleopatra "VII"**. Los faraones de esta dinastía tuvieron dos orígenes: Ptolomeos y Cleopatras (se cree que hubo 12 reyes de origen Ptolomeo, y 37 faraones de origen Cleopatra).

**Ptolomeo "I"** fue proclamado faraón en el año 305 aC heredando la condición de divinidad que poseía Alejandro. Gobernó bajo el modelo y apoyo griego. Embelleció Alejandría y le concedió autonomía como una "ciudad estado" edificando su famosa biblioteca que convirtió a la ciudad en el principal centro intelectual del mundo conocido. Alejandría se pobló principalmente con habitantes procedentes de Grecia y Judea.

A Ptolomeo "I" le sucedió como rey su hijo **Ptolomeo "II"** (283 aC) que continuó las políticas de re-estructuración de la administración que su padre había iniciado, favoreciendo las actividades comerciales y agrarias. A su muerte, le sucedió su hijo **Ptolomeo "III" o Evergetes** (246 aC) que gobernó un territorio lleno de prosperidad, protegiendo la cultura iniciando la construcción del templo de Horus en Edfu. Promovió el establecimiento de un nuevo y más preciso calendario solar (decreto de Canopo en el año 237 aC). Se casó con Berenice de Cyrene.

**Ptolomeo "IV"** (221-205 aC) fue un gobernante débil y corrupto, iniciándose con él, el declive de la dinastía ptolemaica. **Ptolomeo "V"** accedió al poder en el año 205 aC cuando tenía solamente cinco años haciéndose cargo del gobierno de Egipto diversos regentes. Durante este período Egipto perdió los territorios egeos en Anatolia y se presentaron rebeliones de gipcios contra Ptolomeo.

## Los últimos Ptolomeos

Esta es una época de constantes disputas por el poder que determinaban intrigas, conspiraciones y luchas fratricidas cuya consecuencia fue la inestabilidad política y el debilitamiento del poder gobernante que tuvo a Roma como gran beneficiaria.

**Ptolomeo "VI"** llegó al trono en el año 180 aC siendo niño, correspondiendo a su madre Cleopatra "I" el gobierno de Egipto (en ese momento, Egipto contaba con el apoyo de Roma). Ptolomeo "VI" murió en Siripa en el año 145 aC habiendo su hermana y esposa Cleopatra "II" coronado a su hijo como **Ptolomeo "VII"**. Ese mismo año (145 aC) Fiscón (hermano de Ptolomeo VI) regresó a Egipto y se hizo con el trono bajo el nombre de **Ptolomeo "VIII"** que contrajo matrimonio con Cleopatra "II" habiendo fallecido ambos en el año 116 aC. Siguió en el poder **Ptolomeo "IX"** llamado Soter II (año 101 aC). **Ptolomeo "X"** (Alejandro "I") quedó como rey de Chipre. **Ptolomeo "XI"** llamado Alejandro "IV" asesinó a su esposa Berenice "III" y el pueblo de Alejandría reaccionó matándolo a él, accediendo al poder **Ptolomeo "XII"** (año 80 aC) que era hijo bastardo de Soter "II" cuya legitimidad como rey fue reprobada por el Senado Romano. Ptolomeo "XII" fue a Roma buscando ayuda prometiendo que sería Roma la que gobernaría Egipto. En el año 55 aC Pompeyo restauró a Ptolomeo "XII" en el gobierno de Egipto.

**Cleopatra "VII"** vivía en Alejandría y a la muerte de Ptolomeo "XII" organizó un ejército para conquistar Egipto (en contra de su hermano Ptolomeo "XIII"), aprovechando el momento de guerra civil que pasaba Roma. Pompeyo fue derrotado por Julio Cesar y al morir el hermano de Cleopatra, Ptolomeo XIII, Cleopatra "VII" fue proclamada reina (con el beneplácito de Julio Cesar) en el año 47 aC junto con su hermano Ptolomeo "XIV". Cleopatra y Julio Cesar tuvieron un hijo, que fue designado como Ptolomeo "XV" más conocido como Cesarión. Tras el asesinato de Julio Cesar (44 aC) Cleopatra "VII" regresó

a Egipto donde mandó ejecutar a su hermano Ptolomeo "XIV" y sentó en el trono a su hijo Ptolomeo "XV" el hijo de Julio César.

*Cleopatra VII*



La guerra civil de Roma definió como vencedores a Octavio y Marco Antonio quien en el año 41 aC se reunió con Cleopatra "VII" para definir la situación de Egipto bajo el Imperio de Roma. Cleopatra "VII" sedujo a Marco Antonio y fruto de dicha relación nacieron los gemelos Alejandro Helios y Cleopatra Selene. Marco Antonio cedió a Cleopatra los territorios de Chipre, Fenicia y Creta y Egipto volvió a recuperar un poco su anterior poderío. En Roma no aprobaban esta relación y Octavio declaró la guerra a Egipto en el año 32 aC. El 30 de julio del año 30 aC las tropas de Octavio entraron a Alejandría derrotando a Marco Antonio en la batalla de Actium. Marco Antonio se suicidó y Cleopatra "VII" hizo también lo mismo (agosto del año 30 aC) poniendo fin al Período Helenístico de la Historia de Egipto.

## PERIODO ROMANO: Años 30 aC - 642 DC

Después del asesinato de Julio César (año 44 aC), la reina Cleopatra "VII" se unió a Marco Antonio (uno de los tres emperadores que aspiraban a gobernar el imperio romano) pero con el triunfo de César Octavio se completó el declive del Imperio Egipcio. La dinastía ptolemaica fue derrotada por Roma (batalla de Actium en el año 31 aC) y en el año 30 aC el emperador romano **César Octavio conquistó Alejandría liquidando definitivamente la independencia política de Egipto y convirtiéndole en una provincia del imperio romano.** En ese mismo año murió Cleopatra "VII" la última reina de Egipto de la dinastía Ptolemaica

Egipto pasó a formar parte del Imperio Romano de Oriente y su idioma fue el griego (los egipcios pasaron a ser ciudadanos romanos). Posteriormente, Egipto pasó a formar parte del Imperio Bizantino y en el **año 642 DC el Islam conquistó Egipto terminando con el mandato romano.**

## HITOS DE LA CIVILIZACIÓN E IMPERIO EGIPCIO

<b>CIVILIZACIÓN EGIPCIA: 3100 aC.</b>	
<b>1 Complementa avances de la Civilización Mesopotámica:</b>	Vida sedentaria y productiva. Domesticación animal y vegetal. Agricultura de riego. Inventos: Arado, Rueda, Vela, Torno Alfarero. Cerámica. Tablillas de Escritura Cuneiforme. Creación de Ciudades Estado. Neolitización Valle del Nilo: economía de subsistencia a economía productiva.
<b>2 Cultura Egipcia:</b>	Evolución Escritura: Jeroglífica, Hierática, Demótica, Copta. Alfabeto Proto Sinaítico, Fenicio, Griego, Egipcio. Arte Estatuario. Primera Reforma Administrativa: Mentuhotep "II". Circa 2050 aC. Primer Tratado de Paz: Ramsés "II" con Hititas: circa 1250 aC.
<b>3 Astronomía:</b>	Observación del Cielo (Sol y Luna), Estrellas circumpolares y Sirio. Creación Calendario Solar de 365 días (circa 2500 aC). Creación Instrumentos Medición Tiempo: Clepsidra (reloj de agua) y reloj de sol.
<b>4 Cosmovisión Religiosa: Vida en el más allá. Inmortalidad del Alma.</b>	Culto al Sol. Culto al Faraón (hijo de dios). Culto al Nilo. Culto a los Muertos. Culto a los Animales. Postura Religiosa: Politeísmo. Monoteísmo. Henoteísmo. Zoomorfismo. Primera Reforma Religiosa: Akenatón.
<b>5 Medicina:</b>	Medicina laica (médicos en "casas de la vida"). Medicina Religiosa (sacerdotes en templos). Primeros Textos Médicos: Diagnóstico y Tratamiento (papiros Ebers, Smith, etc) Prácticas quirúrgicas: trepanación.
<b>6 Educación. Enseñanza:</b>	Casas de Instrucción: 6 dones de Toth: escritura jeroglífica, religión, astronomía, música, lenguaje e higiene. Escuelas de Escribas: escritura jeroglífica, hierática, demótica. Cálculo. Geometría. Natación. Gimnasia.
<b>7 Filosofía:</b>	Moralista. Prohíbe las malas acciones. blasfemia, robo, engaño, embriaguez, etc
<b>8 Arquitectura: Símbolo de la Religión Solar y de la Vida en el más allá.</b>	Reproduce el elemento cosmogónico de la creación: la Colina Primordial. Reproduce el elemento ascensional de la creación: la elevación del demiurgo al Cielo (Pirámide). El lugar de enterramiento: tumba, mastaba, pirámide, es el lugar donde el "BA" y el "KA" se unen para ascender al cielo.
<b>9 Clases Sociales: estratificación</b>	Faraón. Nobleza. Sacerdotes. Militares. Escribas. Administradores. Profesionales. Soldados. Artesanos. Campesinos. Esclavos.

**Hitos  
IMPERIO EGIPCIO**

**PERIODO PREDINASTICO. 3300-3100 aC.**

Tres Proto Reinos (Hieracópolis, Abydos-Tinis, Nagada).  
Transición a sociedad civilizada.  
Transición de Prehistoria a Historia.  
Rey Escorpión.

**PERIODO ARCAICO: EPOCA TINITA. 3100-2700 aC. 400 años.**

Dos Dinastías Tinitas ("I" y "II"). 16 Faraones. Capital: Menfis.  
Unificación de los Proto Reinos: Estado Unificado de los dos reinos egipcios.  
Nace la historia de Egipto. Escritura Jeroglífica.  
Culto al Sol. Dios RA de Heliópolis.  
Culto a los Muertos: embalsamamiento y momificación.  
Enterramientos: Mastabas adobe. Necrópolis: Abydos y Saqqara.  
Principales Faraones: **Narmer** (unificó los dos reinos). Merit Neith (Mujer Reina).  
Hotepsejemuy (consolidó los dos reinos: Alto y Bajo Egipto).

**REINO ANTIGUO: 2700-2190 aC. 510 años.**

4 Dinastías Menfitas (III, IV, V y VI). 27 Faraones. Capital: Menfis.

Este Período combina épocas de gran prosperidad (dinastías "III" y "IV" que constituyen la edad de oro con las construcciones de las grandes pirámides de Guiza) y de los grandes inventos como el Calendario Solar (el primero de la historia), que se acompañaron al final del período de épocas de declive de Egipto (dinastía "V" y "VI" que significó una época oscura del Antiguo Egipto).

Se impulsó el desarrollo del Estado Egipcio.

Se sientan las bases del futuro Imperio.

Aparecen las grandes transformaciones de la arquitectura religiosa (se pasa de las mastabas a las primeras pirámides).

Principales faraones: **Zosser, Sneferu, Keops**, Qefrén, Micerino. Arquitecto Imhotep.

Estado Unificado con 22 Nomos.

Al final: conflictos con clero heliopolitano. Sequías. Hambrunas.

**PRIMER PERIODO INTERMEDIO: 2190-2050 aC. 140 años.**

4 Dinastías Menfitas y Heracleopolitanas (VII, VIII, IX y X). 32 Faraones.

Capital: Menfis y Tebas.

Separación de los dos reinos (Alto y Bajo Egipto).

El Poder se concentra en los Nomarcas locales. Época Oscura de la Historia Egipcia

**Hitos**  
**IMPERIO EGIPCIO**

**REINO MEDIO: 2050-1760 aC. 290 años.**

Dos Dinastías Tebanas (XI y XII). 16 Faraones. Capital: Tebas.  
Se reunifican los dos reinos. Campañas de expansión a Nubia, Siria, Palestina y Egeo. Gran estabilidad política y prosperidad económica. Canal entre Nilo y Mar Rojo. Promoción de la literatura: La Historia de Sinuhé.  
Al final de la dinastía XII comienzan a llegar extranjeros: Hicsos.  
Sequía. Malas inundaciones. Hambruna.

Principales Faraones:

**Mentuhotep "II"** de la dinastía "XI" (el reunificador).

**Amenemhat "II"** y **Sesostris "III"** (dinastía XII) faraones conquistadores.

**Sobejkneferu** (reina faraón) fue el último gobernante de la dinastía.

**SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO: 1760-1540 aC. 220 años.**

5 Dinastías Egipcias e Hicsas (XIII, XIV, XV, XVI y XVII). 127 Faraones. Varias Capitales: Iti-Tauy, Avaris y Tebas. Llegada de Extranjeros: Hicsos. Invasión, dominio y expulsión de los Hicsos.

Dinastía XIII y XIV gobernada por militares egipcios sin linaje real. Reinados breves.

Dinastías XV y XVI gobernada por **reyes Hicsos**. Capital Avaris.

Dinastía XVI y XVII gobernada por **reyes egipcios** de Tebas. Expulsan a los Hicsos.

**IMPERIO NUEVO: 1540-1076 aC. 464 años. *El Gran Imperio.***

3 Dinastías Tebanas (XVIII, XIX y XX). 73 Faraones. Capital: Tebas.

Reunificación de los dos reinos (Alto y Bajo Egipto)

Máxima expansión territorial. Máximo esplendor económico.

Grandes construcciones: Obeliscos, Templos y Palacios. Valle de los Reyes

Principales Faraones:

**Ahmosis "I"** Faraón unificador (dinastía XVIII). Expulsó a los Hicsos.

**Tutmosis "III"** el Gran Conquistador. Babilonia, Mitani, Punt.

**Amenhotep "III"** Gran constructor.

**Amenhotep "IV"** (**Akenatón**). Faraón "Hereje" Revolución Religiosa de Amarna.  
Monoteísmo. Dios Atón. Capital: Aketatón.

**Tutankamón**: Faraón "Niño". Restauró el politeísmo.

Horemheb último faraón. Militar del ejército de Tutankamón.

Inicio de los Faraones Militares (Dinastía XIX Ramésidas)

**Ramsés "II"** Faraón Conquistador. Máximo esplendor y poderío. Combatió a los Hititas (Qadesh). Consolidó territorios.

A partir de Seti "II" quinto rey de la dinastía XIX se inicia el **declive progresivo** del Imperio Nuevo (circa 1200 aC) que se acentúa con Ramsés "XI" último rey de la dinastía "XX".

**Tres mujeres reinas**: Hatshepsut, Nefertitis y Tausert.

**Hitos  
IMPERIO EGIPCIO**

**TERCER PERIODO INTERMEDIO: 1076-664 aC: 412 años.  
*Decadencia y Declive de Egipto***

5 Dinastías (3 extranjeras). Libias: XXI, XXII y XXIII; Saita XXIV y Kushita la dinastía XXV. 30 Faraones. El Estado se descentraliza: 2 unidades. Tanis en el Bajo Egipto y Tebas en el sur. Conflictos entre dos reinos. Desmembramiento del Estado. Decadencia de Egipto.

Egipto es dominado por los Asirios, luego por los Persas y al final por Alejandro Magno de Macedonia.

**PERIODO TARDIO. BAJA ÉPOCA: 664-332 aC. 332 años.  
*Anticipo del Final del Imperio Egipcio***

6 Dinastías (XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX y XXXI). 24 Faraones. Este período presenta tres fases: la primera coincide con la salida de los **asirios** hacia Babilonia donde fueron derrotados. La segunda fase corresponde a gobernantes egipcios locales (saitas militares) y la tercera fase corresponde al **dominio persa** (conquista y reconquista persa) cuando Artajerjes "III" derrota a Nectanebo "II" el último rey nativo de Egipto.

El período tardío termina con la **conquista de Alejandro Magno** que derrota y expulsa a los persas (circa 332 aC).

**PERIODO HELENISTICO: 332-30 aC. 302 años.  
*Fin del Imperio Egipcio***

Este período se inicia con la conquista de Alejandro Magno (332 aC) y termina con la muerte de Cleopatra "VII" en el año 30 aC.

Constituido por dos dinastías helénicas y 49 reyes. Dinastía Macedónica (332-305 aC) gobernantes militares de Alejandro (los Diádocos)

Dinastía Ptolemaica (305-30 aC) se inicia con Ptolomeo "I" Sóter y termina con Cleopatra "VII". Durante esta dinastía entra en escena Roma con sus emperadores Julio César y Marco Antonio.

**PERIODO ROMANO: 30 aC-642 DC. *Egipto: Provincia Romana.***

El emperador romano César Octavio vence a los Ptolemaicos en la batalla de Actium (31 aC) y en el año 30 aC conquista Alejandría poniendo fin a la independencia de Egipto que pasa a ser una Provincia del Imperio Romano de Oriente.

En el año 642 DC el Islam conquistó Egipto terminando con el dominio romano.

### 5.5.3 SINTESIS DE LA CIVILIZACION E IMPERIO EGIPCIO

La historia del Antiguo Egipto (3.300 a 30 aC) presenta momentos gloriosos de gran esplendor, de consolidación de una sociedad civilizada, de gran riqueza y poderío que se manifiestan principalmente a través de los Períodos Arcaico, Antiguo, Medio y Nuevo. Estos períodos de progreso se combinan con los tres “períodos intermedios” que en general constituyen fases de estancamiento de la prosperidad, poderío y del dominio egipcio en el mundo. Los llamados “períodos especiales”, principalmente el “Tardío o Baja Época y el Helenístico” son claramente momentos que marcan el inicio del fin del Imperio hasta llegar al Período Romano en que Egipto se convierte en una provincia de Roma. El Período Pre dinástico es una etapa de transición cultural en que el País del Nilo pasa de una economía de subsistencia a una economía productiva, de una vida nómada a una vida sedentaria y en fin, de la pre-historia a la historia de Egipto.

En términos generales los cuatro períodos de gloria y de progreso del Antiguo Egipto corresponden a 1.664 años (50.9% de la historia del Antiguo Egipto); los tres períodos intermedios que representan un estancamiento de la prosperidad de la sociedad egipcia corresponden a 772 años (23.6%) y los llamados períodos especiales (Predinástico, Tardío y Helenístico) corresponden a 834 años (25.5%), sin contar el Período Romano porque en esa época, Egipto ya había perdido su rol de Estado - - año 30 aC - - y era una provincia del Imperio de Roma.

<b>Periodo</b>	<b>Total Años</b>	<b>Principales Dinastías</b>	<b>Principales Faraones</b>
<u>Progreso</u>	<u>1.664</u> 50.9%		
Arcaico	400	"I"	Narmer
Antiguo	510	"III", "IV"	Zosser, Sneferu, Keops, Qefrén, Micerino.
Medio	290	"XI", "XII"	<b>Mentuhotep II, Sesostris III</b>
Nuevo	464	"XVIII", "XIX" Hititas	<b>Ahmosis I, Tutmosis III.</b> Amenhotep III, Akenatón, Tutankamon, <b>Ramsés II.</b> Ramsés III.
<u>Estancamiento</u>	<u>772</u> 23.6%		
1er Per. Intermedio	140	Hicsos. XV, XVI.	
2do Per. Intermedio	220	Libia, Kushita,	
3er.Per. Intermedio.	412	Asiria.	
<u>Declive</u>	<u>834</u> 25.5%		
Predinástico	200	Transición.	Escorpión.
Tardío	332	Asirios, Saitas,	<b>Alejandro / Cleopatra.</b>
Helenístico.	302	Persas Macedonia, Grecia.	
<b>Total</b>	<b>3.270 años</b>		

## Reseña de Principales Dinastías y Principales Reyes / Faraones

Período	Dinastías	Reyes Principales	Hechos Relevantes
Pre Dinástico 3300-3100 aC	Culturas Pre históricas. Badar/ Nagada	Escorpión	Humanización Sociedad Desarrollo Agricultura Escritura pre jeroglífica
ARCAICO 3100-2700 aC	2 (I y II)	16 Faraones: <b>Menes / Narmer</b> Mery Neith Hotepsejemuy	Unificación 2 Egiptos Fundación Menfis <b>Capital: Tinis y Menfis.</b> Agricultura de riego Escritura jeroglífica <b>Respeto a los muertos</b> <b>Embalsamamiento</b> Mastabas de ladrillo Culto a RA el dios Sol
ANTIGUO 2700-2190 aC	4 (III a VI) <b>Dinastía III</b>  <b>Dinastía IV</b>  Dinastía VI	<b>Dyeser / Zosser</b>  <b>Sneferu / Keops / Quefren y Micerino.</b> <b>Arquitecto Imhotep.</b> Pepi I y Pepi II.	Uso Papiro escritura. Escribas <b>Capital Menfis</b>  <b>Edad Dorada.</b> Imhotep Grandes Pirámides Guiza Expansión Comercial y Militar <b>Edad Oscura.</b> División de los 2 reinos. Anarquía.
MEDIO 2050-1760 aC	2 (XI y XII)	Amenemath I <b>Sesostris I</b> <b>Mentuhotep II</b> Hicsos	Reunificación dos reinos <b>Capital: Iti-Taui y Tebas</b> <b>Dominio Hicso.</b> <b>Capital Avaris</b>
<b>NUEVO</b> 1540-1076 aC Gran Imperio	3 (xviii-xix y xx)  <b>Dinastía XVIII</b>  <b>Dinastía XIX</b> Dinastía XX.	<b>Ahmosis I.</b> <b>Tutmosis III</b> <b>Amenhotep III</b> <b>Akenatón</b> <b>Tutankamón</b> <b>Ramsés II.</b> Ramésidas. Faraones Libios y Nubios. Tres Reinas: Hatshepsut, Nefertitis, Tausert.	Unificador. Expulsa a Hicsos. Grandes Obeliscos. <b>Capital: Tebas.</b> <b>Grandes Construcciones</b> <b>Monoteísmo: Atón.</b> Restauración Politeísmo. <b>Época Gloriosa. Expansión</b>  Final con crisis valores. <b>Declive. Dominio Libio.</b> <b>Nubio.</b> Faraones Negros.
TARDIO 664-332 aC	6 (xxvi a xxxi)	Faraones Persas: Psamético- Ahmosis Dario iii.	<b>Dominio Persa</b> Egipto Provincia Persa
HELENISTA 332-30 AC	2 Macedónica y Ptolemaica	<b>Alejandro III Magno.</b> Diádocos. Ptolomeos.	<b>Dominio Macedónico</b> Egipto Provincia Griega <b>Capital: Alejandría.</b>
ROMANO 30 aC- 642 DC	0	<b>Marco Antonio.</b> <b>Cleopatra VII.</b> <b>César Octavio.</b>	<b>Dominio Romano.</b> Año 30 aC Egipto Provincia Romana.

Cuadro elaborado en base a referencias de: (i) Robert A. Armour. Dioses y Mitos del Antiguo Egipto. Editorial Alianza. 2006; (ii) David P. Silverman. El Mundo de los Faraones. Ediciones Folio. Barcelona, 2006; y (iii) Isaac Asimov: Los Egipcios. Alianza Ed. Madrid, 2011. No se toma en cuenta los 3 Periodos Intermedios.

- En el año 642 "DC" Egipto pasó a formar parte del Islam.

## Principales Faraones

FARAON	Fecha "Circa"	Logros / Características
<b>Narmer / Menes</b>	Período Arcaico Dinastía "i". 3100 aC	GRAN UNIFICADOR. <b>Reino Unificado Egipto.</b> Capital: Tinis/Menfis. Mastabas ladrillo. Escritura Jeroglífica.
Zosser / Dyser	Reino Antiguo. Dinastía "iii". 2660 aC	Constructor. Capital: Menfis. Pirámide Escalonada Saqqara.
Sneferu	Reino Antiguo. Dinastía "iv". 2610 aC	GRAN CONSTRUCTOR. Capital: Menfis. Pirámides Meidum, Dahshur, Roja. Imhotep.
<b>Keops / Jufu</b>	Reino Antiguo. Dinastía "iv". 2580 aC	GRAN CONSTRUCTOR. Capital: Menfis. <b>Gran Pirámide Guiza.</b> Expansión a Nubia.
Qefrén / Jafra	Reino Antiguo. Dinastía "iv". 2520 aC	Constructor. Capital: Menfis. Pirámide Guiza. Esfinge.
Micerino / Menkaura.	Reino Antiguo. Dinastía "iv". 2500 aC	Constructor. Capital: Menfis. Pirámide Guiza.
<b>Mentuhotep "II".</b>	Reino Medio. Dinastía "xi". 2050 aC	GRAN UNIFICADOR. Capital: Tebas. <b>Reforma Administrativa.</b>
Amenemhat "I".	Reino Medio Dinastía "xi". 1980 aC	Conquistador: Nubia, Libia, Canaán. Capital: Iti-Taui. Fue asesinado. Hist. Sinuhé.
Sesostris "I" / Senusert.	Reino Medio Dinastía "xi". 1960 aC	Conquistador. Nubia, Libia, Siria. Capital: Iti-Taui.
Sesostris "III" / Senusert.	Reino Medio Dinastía "xii". 1880 aC	Conquistador: Nubia, Levante Mediterráneo. Capital. Iti-Taui
<b>Ahmosis "I".</b>	Reino NUEVO Dinast "xviii". 1550 aC	GRAN UNIFICADOR. <b>Expulsó a Hicsos.</b> Capital: Tebas.
<b>Tutmosis "III"</b>	Reino NUEVO. Dinast. "xviii". 1490 aC	GRAN CONQUISTADOR. 17 campañas. Nubia al Éufrates. CONSTRUCTOR. Gobernó en co regencia con Hatshepsut.
Hatshepsut	Reino NUEVO Dinast. "xviii". 1480 aC	Reina Faraón. Fue co-regente de Tutmosis III. Constructora: Obeliscos Tebas.
Amenhotep "III" / Amenofis.	Reino NUEVO. Dinast. "xviii". 1390 aC	Reinado de mayor prosperidad y estabilidad. Constructor. Grandes cacerías. Padre de Akenatón.
<b>Amenhotep "IV" / Akenatón</b>	Reino NUEVO. Dinast. "xviii". 1350 aC	<b>Reforma Religiosa</b> Amarna. Monoteísmo: Atón. Esposa: Nefertitis. Capital: Aketatón.
<b>Tutankamón</b>	Reino NUEVO Dinast. "xviii". 1340 aC	Re instauró el Politeísmo. Faraón "Niño". Capital: Tebas. Culto a Amón.
<b>Ramsés "II"</b>	Reino NUEVO. Dinast. "xix". 1270 aC	<b>GRAN FARAON.</b> GRAN CONQUISTADOR Y CONSTRUCTOR. <b>Expulsó a Hititas.</b> Qadesh. Época Gloriosa. Capital: Tebas. <b>Gran Imperio</b>
Ramsés "III"	Reino NUEVO. Dinast. "xx". 1180 aC	GRAN CONQUISTADOR. Expulsó a "Pueblos del Mar". Capital: Tebas. Huelga de obreros en Deir el-Medina.
<b>Alejandro III de Macedonia.</b>	Período Helenístico. Dinastía Macedónica. 332 aC (batalla Issos).	GRAN CONQUISTADOR. <b>Expulsó a los Persas de Darío "III"</b> . Capital: Alejandria.
<b>Cleopatra "VII"</b>	Período Helenístico. Dinastía Ptolemaica.	<b>Reina Faraóna.</b> <b>Ultima monarca del Estado Egipcio.</b> Año 30 aC: Egipto: Provincia de Roma.

### ***El Progreso de la Civilización Egipcia***

El progreso de la civilización y la consolidación del gran imperio egipcio se fueron logrando gradualmente, iniciándose durante el **Período Arcaico (Época Tinita)** (circa 3100 aC) en que se sentaron las bases de una sociedad económicamente productiva (sedentarismo, agricultura extensiva, urbanización, escritura, etc), se logró la configuración de un Estado Unificado a partir de la unión de los tres proto reinos (Hieracópolis, Abidos-Tinis, y Nagada) y se creó la cosmovisión que regiría el ordenamiento de la sociedad egipcia (Faraón como hijo de dios, creencia en la inmortalidad del alma y en la vida en el “más allá”). En este período arcaico el principal faraón fue Narmer, el unificador de los tres proto reinos que sentó las bases para la organización de una sociedad civilizada.

El **Reino Antiguo** (circa 2700 aC) fortaleció la figura omnipotente del faraón y creó la arquitectura religiosa (mastabas, pirámides, templos y complejos funerarios), además de realizar algunas campañas militares de expansión especialmente a Nubia, para la explotación de las canteras de piedra necesarias para las construcciones y la búsqueda de minerales y metales preciosos (oro, plata, cobre, turquesa, malaquita, etc). En el período del reino antiguo sobresalen los faraones “constructores” como Zoser, Sneferu y Keops, contando con la sabiduría del arquitecto Imhotep.

El Reino Antiguo comprende cuatro dinastías: “iii”, “iv”, “v” y “vi” que gobernaron desde el 2700 al 2190 aC. En este período se consolidó el Reino Unificado del Estado Egipcio iniciado en el período arcaico y se evolucionó en las bases y fundamentos del futuro Imperio Egipcio, sustentado en la cosmovisión del Faraón como hijo de dios en la tierra y en la vida en el “más allá” (se origina la arquitectura religiosa). De las cuatro dinastías del Reino Antiguo, las dos primeras “iii” y “iv” constituyen la época dorada de Egipto con sus grandes construcciones de mastabas, pirámides y templos, así como el

desarrollo de campañas militares especialmente a Nubia y la Península de Sinaí. En otro sentido, las dos últimas dinastías de este reino “v” y “vi” son períodos de decadencia y colapso del Estado Unificado que se caracterizaron por un debilitamiento del poder del Faraón y del gobierno central, que se vio superado por el poder de los nomarcas regionales. El **Reino Antiguo finalizó** debido a conflictos entre gobernantes locales y la ocurrencia de cambios climáticos que determinaron una marcada escases de lluvias que se acompañó de sequías por falta de buenas inundaciones y las consecuentes hambrunas. Ante una situación de luchas internas entre los distintos nomarcas, terminó el Reino Antiguo para dar lugar al estancamiento de la vida y del poder egipcio que se identificó en el llamado Primer Período Intermedio.

### ***La Configuración del Imperio Egipcio***

A partir del **Reino Medio** (circa 2050 aC) cuando el ordenamiento del mundo egipcio estaba prácticamente definido y consolidado con las cosmogonías que se centraban en el culto al sol (RA), los monarcas faraones centraron su objetivo (además de la construcción de su lugar de enterramiento), en la expansión territorial de Egipto que se realizó en tres direcciones. Por una parte, la expansión se dirigió al sur para dominar Nubia (canteras, minas y animales exóticos). Luego la expansión se centró en el norte buscando el desarrollo del Delta del Nilo y el dominio de Libia (puertas al mar mediterráneo) y en tercer lugar por el Nor Este, en la Península de Sinaí (canteras y minas) como punto de llegada para alcanzar rutas comerciales (Palestina, Siria y específicamente Líbano por sus maderas necesarias para las construcciones y embarcaciones). Durante este período sobresalieron las figuras de los faraones Mentuhotep “II” y Sesostri “III” (Senusert).

El Reino Medio sucedió al Primer Período Intermedio de la historia de Egipto que se caracterizó principalmente por que no existía un poder central y único, sino que el poder está descentralizado en pequeños reinos y/o en gobernadores

locales (Nomarcas), lo cual determinó una debilidad en el gobierno del Estado Egipcio que se encontró inmerso en rebeliones entre los diferentes gobernantes.

El Reino Medio se consolida con **Menuhotep "II"** que conquistó la ciudad dominante de la dinastía "x" del Primer Período Intermedio (Heracleópolis) y venció a distintos nomarcas para poner fin al Estado descentralizado unificando el territorio egipcio. El Reino Medio comprende dos dinastías (la segunda mitad de la "xi" y la dinastía "xii"). Para consolidar la unificación y centralización del poder del faraón, Mentuhotep "II" realizó una Reforma Administrativa reemplazando a la mayoría de nomarcas y nombrando un "primer ministro" y un visir como figuras controladoras del territorio y de su economía. Además, Mentuhotep "II" como los faraones sucesores de la dinastía "xii" (Sesostris hasta la última reina Sobekneferu) continuaron la reforma administrativa de Mentuhotep "II" y difundieron narraciones tendientes a fortalecer la figura del faraón (siglo de oro de la literatura egipcia con historias como la del Náufrago y especialmente la de Sinuhé).

El **Reino Medio finalizó** debido a una conjunción de factores mencionando la aparición de malas inundaciones con las consecuentes hambrunas. Esta situación causó descontento de la población por la falta de alimentos y por el incremento de tributos que se había de pagar tanto al clero como a los reyes. En ese escenario, a la muerte de Sobekneferu se inició la dinastía "xiii" en que reinaron gobernantes de brevísimo tiempo (se dice que un faraón permanecía dos años en su reinado) con lo cual se da inicio al Segundo Período Intermedio que comprenderá cinco dinastías "xiii" a la "xvii" en las cuales el poder no estuvo bajo un solo gobernante sino que se disgregó en varios reyes. Además, en este segundo período intermedio aparecieron en la escena egipcia los extranjeros llamados hicsos.

Pero la verdadera expansión territorial y en consecuencia la configuración del Imperio Egipcio, se logró durante el período

del **Reino Nuevo**, que para algunos egiptólogos fue el verdadero imperio (circa 1540 aC) sobresaliendo las figuras de los faraones “conquistadores” como **Tutmosis “III”** y especialmente **Ramsés “II”**. En esta época, el Imperio se extendió desde Nubia en el sur, a Libia en el norte y el Próximo Oriente hasta el Éufrates en el nor este. Durante el Reino Nuevo aparece el Faraón **Amenhoteo “IV” (Akenatón)** que realizó la reforma religiosa de Amarna basada en el monoteísmo de culto al dios Atón. Esta reforma religiosa fue de corta duración ya que **Tutankamón** (el faraón sucesor de Akenatón) re-estableció al politeísmo bajo la figura dominante del dios Amón.

El Reino Nuevo sucedió al Segundo Período Intermedio (caracterizado por el debilitamiento del Estado Unificado y por la llegada de los extranjeros asiáticos conocidos como Hicsos). El Reino Nuevo comprende tres dinastías “xviii”, “xix” y “xx” que gobernaron desde el año 1540 al 1076 aC durante las cuales se expulsó a los Hititas y a los Pueblos del Mar. El **Reino Nuevo terminó** con la crisis de la dinastía “xx” (ramésida) constituida por varios faraones de origen militar que gobernaron por breves períodos marcados por conflictos y descontento general (Ramsés “XI”) que determinaron que el clero de Tebas asumiera prácticamente el poder, dando paso al inicio del Tercer Período Intermedio.

### **El Declive del Imperio Egipcio**

El declive del imperio fue progresivo, iniciándose **a partir del segundo período intermedio** en que el Estado Unificado se fue debilitando y se acompañó de la llegada de los extranjeros asiáticos conocidos como Hicsos).

Sin embargo, el declive se hizo más profundo durante el tercer período intermedio (circa 1076 aC) en que Egipto fue gobernado por dinastías extranjeras, 3 de origen libio (“xxi”, “xxii” y “xxiii”); la “xxiv” de origen Saita y la dinastía “xxv” de origen Kushita (Nubia). En este momento, Egipto y la mayoría

de territorios del Levante Mediterráneo se encontraban en una fase de clara decadencia. La población fue abandonando ciudades para trasladarse al área rural donde se dedicaban a actividades de pastoreo. Otros habitantes en cambio, se dedicaron al saqueo de ciudades determinando una *época oscura* dentro del desarrollo de las ciudades egipcias.

Bajo ese contexto, el poderío egipcio en el extranjero se fue perdiendo progresivamente de modo que en el principio del tercer período intermedio, el dominio egipcio se limitaba a parte de Nubia que era controlada por Tebas y en cambio, el dominio sobre Siria, Fenicia, Canaán (supuestamente controlados desde Tanis) se perdió completamente, trasladando el poder a otros reinos emergentes como Tiro, Sidón, Biblos, Israel y Judá. La existencia de dos monarquías determinó nuevos centros de poder que surgieron en *Heracleópolis* en el área de origen del delta del Nilo, *Hermópolis Magna* en el Egipto Medio y *Lentópolis* en el delta central. En el sur (Alto Egipto) se produjo el surgimiento del reino de Kush (vinculado a Nubia e indirectamente a Tebas). Estos nuevos centros de poder entraron en conflicto entre sí, configurándose dinastías de distintos orígenes (tanitas, tebanas, kushitas) que solo podían gobernar pequeños territorios y durante poco tiempo.

Con un Egipto desmembrado y envuelto en luchas internas, apareció (circa 750 aC) la amenaza **Asiria** que dominaba Palestina, Israel y Judá. Los reyes asirios Tiglath-Pileser, Salmanasar, Sargón "II", Senaquerib y Asurbanipal entre otros, se anexaron Gaza en la misma frontera egipcia y se prepararon para invadir Egipto. Los asirios conquistaron varias ciudades egipcias entre ellas Menfis y lograron el control del Bajo Egipto para luego controlar todo el territorio, después de batallas, conquistas y reconquistas de ciudades como Tebas que cayeron en manos asirias al derrotar a los gobernantes kushitas.

El Tercer Período Intermedio terminó con la derrota de la dinastía “xxv” de origen kushita residiendo el poder en los reyes asirios (conquista asiria de Egipto).

### **El Ocaso del Imperio Egipcio: El Dominio Persa.**

Con la conquista Asiria de Egipto se inicia el **Período Tardío** también denominado **Baja Época (circa 664 aC)** en la que el gobierno de Egipto fue encomendado a gobernadores locales hasta que el rey asirio Asurbanipal abandonó Egipto para atender los conflictos que los asirios tenían en el Levante Mediterráneo, Babilonia y Elam (el ejército asirio fue derrotado por los babilonios). Con la salida de los asirios Egipto quedó sumido en un desorden, con conflictos entre gobernantes del norte y gobernantes del sur y con un país completamente arrasado por las guerras. Esta situación fue aprovechada por Psamético “I” que ante la muerte de su padre Neco “I” (gobernador de la ciudad de *Sais*), se convirtió en el nuevo gobernador de Sais. Por el año 658 aC. Psamético se había apoderado de Egipto e inició una política para impulsar el comercio y regresar a los cultos religiosos de los egipcios para fomentar la unificación del Estado, comenzando con una preponderancia del Bajo Egipto sobre el Alto Egipto (Tebas) que quedaba en un plano secundario.

Con dicho escenario interno comenzó a surgir (circa 550 aC) en la zona de Mesopotamia y del Levante Mediterráneo, el poderoso **Imperio Aqueménida (Persa) cuyo rey Ciro “II” el Grande** había derrotado a los Medos y se disponía a enfrentarse a la coalición de Babilonia, Lidia y Egipto. A la muerte de Ciro “II” le sucedió su hijo **Cambises “II” (circa 529 aC) que invadió Egipto tomando la ciudad de Menfis en el año 525 aC iniciándose la dominación persa de Egipto.**

Egipto bajo dominio persa vivió un período de tranquilidad que fue interrumpido en varias ocasiones por rebeliones de los egipcios que siempre eran controladas. Los persas (una vez dominado el territorio egipcio) se enfrentaron a Grecia (Darío

"I", Jerjes, Artajerjes) descuidando Egipto que armó una nueva rebelión conducida por Amirteo que a los seis años de su reinado fue depuesto por otro rey egipcio (Neferites "I"). A través de estas rebeliones, Egipto logró independizarse de los Persas por 60 años, contando con la ayuda tanto de Esparta como de Atenas pero los persas volvieron a reconquistar Egipto. **El rey persa Artajerjes "III" logró derrotar a Nectanebo "II" que fue el último gobernante nativo del Antiguo Egipto (circa 343 aC con lo cual se inició la reconquista persa de Egipto).** La reconquista persa de Egipto no duró mucho ya que en el año 332 aC entró en escena, **Alejandro Magno "III" de Macedonia** que derrotó a los persas y conquistó Egipto.

- El Período Tardío está comprendido entre el tercer período que le antecede y el Período Helenístico que le sucede. Comprende seis dinastías que comienzan con la dinastía "xxvi" específicamente con el faraón Psamético "I" y termina con la dinastía "xxxi" del faraón Nectanebo "II" en ocasión de la conquista de Egipto por Alejandro Magno, con quien se inició el Período Helenístico de la historia de Egipto.

En este Período Tardío, coexistieron dinastías con gobernantes asirios, persas y gobernantes egipcios. El Período Tardío finalizó con la victoria de Alejandro "III" de Macedonia que expulsó a los persas.

### **El FIN del Imperio de Egipto**

La expulsión de los persas dió origen al Período Helenístico de la historia de Egipto y comprende dos dinastías de origen helénico (Griega Macedónica y la dinastía Griega Ptolemaica) con aproximadamente 49 reyes faraones que reemplazaron el dominio persa de Egipto que pasó a ser gobernado por reyes macedónicos. El Período Helenístico o Alejandrino se inició con la conquista de Egipto por parte de **Alejandro Magno de**

**Macedonia** (332 aC) y terminó con la muerte de Cleopatra "VII" (último faraón de Egipto, en el año 30 aC).

Alejandro abandonó Egipto en la persecución de Darío "III" por territorios del imperio persa y el país del Valle del Nilo pasó a estar bajo la órbita de Roma.

Después del asesinato de Julio César (año 44 aC) la reina Cleopatra "VII" faraona de Egipto se unió a Marco Antonio (uno de los tres emperadores que aspiraban a gobernar el imperio romano), pero con el triunfo de César Octavio se completó el fin del Imperio Egipcio. La dinastía ptolemaica fue derrotada por Roma (batalla de Actium en el año 31 aC) y en el año 30 aC el emperador romano **César Octavio conquistó Alejandría liquidando definitivamente la independencia política de Egipto y convirtiéndole en una provincia del imperio romano**. En ese mismo año murió Cleopatra "VII" la última reina de Egipto de la dinastía Ptolemaica

Egipto pasó a formar parte del Imperio Romano de Oriente y su idioma fue el griego (los egipcios pasaron a ser ciudadanos romanos). Posteriormente, Egipto pasó a formar parte del Imperio Bizantino y en el **año 642 DC el Islam conquistó Egipto terminando con el mandato romano**.

### **Fechas Referentes del Ocaso del Imperio Egipcio**

<b>Fecha Referencia</b>	<b>Hechos</b>
664 aC	Conquista Asiria de Egipto
529 aC	Invasión Persa
343 aC	Artajerjes "III" derrota a Nectanebo "II" (último faraón nativo)
332 aC	Alejandro Magno derrota a Darío "III" y expulsa a los persas
30 aC	Cesar Octavio conquista Alejandría. Muere Cleopatra "VII" última reina faraón de Egipto. Egipto se convierte en Provincia de Roma.
642 DC	Egipto se integra en el Islam.

A lo largo de sus 3000 años de imperio, Egipto fue un gran imperio conquistador, pero también fue un imperio conquistado habiendo sido dominado por varios pueblos entre ellos los Hicsos, los Hititas, Libios, Nubios, Asirios, Persas y Macedonios hasta convertirse en una Provincia de Roma.

### **Los Hicsos. Dinastías “XV” y “XVI”. Circa 1600 aC.**

Los **Hicsos** eran grupos humanos procedentes del Levante Mediterráneo (Canaán, Siria) que se hicieron con el control del Bajo Egipto durante el siglo XVII aC. La palabra hicsos significa “jefe de los extranjeros” y se les identificaba como “los asiáticos” procedentes de Canaán a través del Sinaí.

*A lo largo de su historia, los egipcios mantuvieron una constante interacción con Nubia en el sur y con la península del Sinaí en el nor-este (cuyos habitantes eran cananeos semitas). El territorio toma el nombre del hijo de Cam (Canaán). Cam era hijo de Noé y hermano de Sem. El término de Canaán significa mercader y fue utilizado desde el año 3000 aC hasta que los romanos le cambiaron el nombre por Palestina (circa 132 DC). Durante su historia, Canaán fue ocupado por diversos pueblos como los semitas, amorreos, hicsos, huritas, hititas, pueblos del mar, egipcios y hebreos.*

*La Península del Sinaí es un territorio desértico que separa África de Asia. Su nombre significa región montañosa y minera (representa la estribación de la falla africana del Rift). La desertización se inició a finales de la época pre-dinástica de la historia de Egipto, conteniendo fuentes y oasis que permitían la vida de pequeñas y fluctuantes comunidades de nómadas y algunas poblaciones sedentarias. Limita al Oeste con los lagos amargos y el golfo y canal de Suez, y al Este con el Golfo de Acaba y el Wadi Araba. Por su situación el Sinaí era una tierra de contactos comerciales y culturales con la franja siria palestina, contactos demográficos por la acumulación de población que circulaba y contactos militares de salida de campañas de expansión. El Sinaí era también, una tierra de fronteras que le dió protección hasta el primer milenio aC que empezó a sufrir invasiones extranjeras.*

Las interacciones egipcias con la península del Sinaí datan del primer período intermedio estando determinadas por la obtención de minerales de las importantes minas existentes en el Sinaí. En estas interacciones los egipcios siempre tuvieron constantes luchas con los llamados “asiáticos” como se expresa en el texto “Instrucciones para Merikare, rey heracleopolitano” que menciona: *El vil asiático es un miserable a causa de su lugar donde habita, pobre de agua y vacío de árboles. Sus caminos son numerosos y difíciles a causa de las montañas. No vive en un solo lugar. El alimento impulsa a sus pies. Combate desde el tiempo de Horus y no vence ni es vencido. No anuncia el día del combate, como un ladrón que asalta un grupo. El asiático llegaba en busca de alimentos y de una vida fácil, especialmente cuando el Estado Egipcio se encontraba debilitado.*

Esta permanente hostilidad contra los asiáticos se acentuó durante el Reino Medio cuando la dinastía “xii” mandó construir fortalezas militares (los Caminos de Horus) para impedir la entrada a Egipto de gente del Sinaí. Sin embargo reyes de esta misma dinastía “xii”, Amenemhat “III” y Amenemhat “IV” cambiaron la política hacia los asiáticos, favoreciendo la inclusión de cananeos y beduinos, en obras destinadas al desarrollo del delta.

Desde el inicio de la dinastía “xii”, **Sesostris/Senusret** (segundo rey de la dinastía) re-emprendió la explotación de las minas del Sinaí. Fundó en Serabit el-Khadin, el templo a la diosa Hathor (la señora de las turquesas) donde se rendía culto a la diosa Hathor, al dios Toth con su imagen de mandril y al dios antropomorfo Soped “Señor de Oriente y protector de las minas”. Producto de esta interacción entre egipcios y semitas cananeos se produjo un universo cerrado con características culturales específicas de contextos multiétnicos, multiculturales y multilingüísticos que favoreció una interacción que condujo en el reino medio a la creación de la escritura Proto Sinaítica que luego daría origen a la escritura Proto Cananea, al Alfabeto Fenicio y luego al Griego.

- CANAÁN era hijo de Cam. CAM era hijo de Noé y hermano de Sem. NOE era hijo de Lamec. LAMEC era hijo de Matusalen. MATUSALEN era hijo de Enoc. ENOC era hijo de Jared. JARED era hijo de Set. SET era hijo de ADAN.

La Dinastía “xv” fue constituida por los **Hicsos** procedentes de la zona siria palestina. Ocuparon el Delta y estuvo constituida por 50 a 76 reyes que reinaron un total entre entre 184 y 484 años. Se asentaron en Xoïs (Delta Oriental) y representa el reinado de los monarcas extranjeros (asiáticos) identificados posteriormente como Hicsos. El primer rey fue Nehesi (la llegada de asiáticos a Egipto fue narrada en varios textos como la Historia de Sinuhé, las Instrucciones a Menikare y las Profecías de Neferty). La Dinastía “xvi” (**Hicsos**) estuvo formada por 6 “reyes pastores (Hicsos)” extranjeros procedentes de Fenicia y con diversos orígenes (hurritas, semitas y amorreos). Se apoderaron de Menfis y su capital fue Avaris. Los seis reyes hicsos fueron: Salitis que reinó por 19 años; Bnon que reinó por 44 años; Pacnan que reinó 61 años; Staán que reinó 50 años; Arcles que reinó 49 años, y Apofis (Auserra) que reinó 61 años.

La invasión hicsa fue principalmente debida a motivos económicos de expansión comercial (eran florecientes mercaderes que emigraron por la caída de los mercados tradicionales de Biblos y Megido) aprovechando un momento de crisis interna de Egipto. Introdujeron en Egipto nuevos instrumentos de guerra como la espada curva de bronce y especialmente el caballo y el carro de combate. Los hicsos adoptaron las costumbres egipcias. El hecho que los Hicsos se ubicaran en el delta (gobernaron desde Avaris) hizo que los territorios del sur quedaran en un vacío de poder que fue aprovechado por los monarcas tebanos que constituyeron las dinastías tebanas “xvi” coetánea de la dinastía hicsa y la dinastía “xvii”. Los monarcas de estas dinastías estuvieron en continuos conflictos con los Hicsos que solo terminaron con el comienzo de la dinastía “xviii” cuando el rey **Ahmosis “I”** logró

vencer y expulsar a los Hicsos de Egipto. A partir de la dinastía “xviii” se inicia el Reino Nuevo (1539 aC) <sup>(208)</sup>.

El historiador Flavio Josefo, expresa lo siguiente:

“Durante el reinado de Tutmosis, la ira de dios se abatió sobre nosotros, y de una extraña manera, una raza desconocida de invasores se puso en marcha contra nuestro país. Quemaron despiadadamente nuestras ciudades y eligieron como rey a uno de ellos llamado Salitis, el cual situó la capital en Menfis exigiendo tributos al Alto y Bajo Egipto”.

### **Los Hititas (circa 1280 aC)**

Los Hititas eran un pueblo de origen indoeuropeo que se instaló en la Capadocia (parte central de Anatolia) entre los siglos “xii” y “xiii” aC. Tuvieron como capital la ciudad de Hatusa y conformaron muchas “Ciudades Estado” de distintas culturas hasta llegar a formar uno de los más grandes imperios de su época junto a Babilonia y Egipto (los hititas introdujeron el carro de combate).

Durante el siglo “xvii” aC el reino Hitita vivía su primera gran expansión con Hattusil”I” llegando a arrasar Babilonia con Mursil “I”. El rey Tudhalia “I” (circa 1430 aC) sentó las bases del reino nuevo de los Hititas llegando a consolidar el dominio hitita en Anatolia convirtiendo a Mitani en sus vasallos. Posteriormente el rey hitita Muwatallis (circa 1280 aC) comenzó a combatir a los asirios y a la vez a los egipcios en Canaán para luego enfrentarse a Ramsés “II” en la famosa batalla de Qadesh (1274 aC) en que no hubo claro vencedor. Los hititas en ese momento estaban enfrentados a los asirios, a los “pueblos del mar” y a los egipcios, lo que trajo como consecuencia la aceptación de un tratado de paz entre egipcios e hititas que se volvieron aliados.

---

<sup>208</sup> José Lull. Universidad Autónoma de Barcelona. Coursera “on line”. Egipto. Octubre 2014.

### **Pueblos del Mar (circa 1200 aC)**

Eran un conjunto de 9 pueblos de distintos orígenes y procedencias (Anatolia, Asiria, Micenas) que en el año 1200 aC invadieron Egipto pero fueron derrotados por Ramsés "III" (Dinastía "xx"). Muchos de los prisioneros de los "pueblos del mar" fueron incorporados por Ramsés "III" al ejército egipcio y lucharían contra los Libios.

### **Libios y Nubios (Circa 1050 aC)**

El Tercer Período Intermedio de la historia de Egipto es resultado del debilitamiento de la última dinastía del Imperio Nuevo (la Dinastía "xx") y ocurrió entre los años 1076 a 664 aC. Comprende 5 dinastías: "xxi, xxii y xxiii" de origen libio; la "xxiv" de origen Saita y la dinastía "xxv" de origen Kushita (Nubia). En este período, el Estado Egipcio se dividió en dos unidades políticas. Una de ellas tuvo sede en *Tanis* en el Bajo Egipto y la otra unidad política tenía sede en *Tebas* en el Alto Egipto.

La dinastía "xxi" denominada Tanita por tener su capital en Tanis estuvo constituida por 7 reyes que se inicia con el rey Smendes (1076) y terminó con el rey Psusenes "II" en el año 1043 aC. Otros faraones de esta dinastía fueron Amenemnisu, Psusenes "I", Amenemope, Osorkón y Siamón (ninguno de ellos de relevancia positiva para Egipto).

La dinastía "xxii" es una dinastía de origen Libio asentada principalmente en el Delta del Nilo. El primer faraón de la dinastía fue Sesonquis "I" (Sheshonq, 1043 aC) y el último faraón fue Osorkón "IV" (715 aC). Otros reyes de esta dinastía fueron Sesonquis "II", Tacelotis "I", Osorkón "II", Horciese "I", Tacelotis "II", Sesonquis "III", Pimay y Sesonquis "V". La capital de esta dinastía fue Menfis

Fieles a sus costumbres, los libios repartieron el territorio gobernado entre sus familiares produciendo una fragmentación del reino. Así mismo, se produjeron modificaciones en la

ideología religiosa con el culto a los “dioses niños”, el culto especial a los animales y se oficializó la función del oráculo. Los últimos gobernantes de esta dinastía son coetáneos con gobernantes de las dinastías “xxiii, xxiv y xxv”.

La dinastía “xxiii” (818-715 aC) es como la dinastía “xxii” de origen libio con faraones que coexistieron en un mismo período en diferentes lugares de Egipto, siendo en realidad, pequeñas separaciones geográficas de la misma dinastía libia estando ubicadas preferentemente en Heraclópolis, Hermópolis y Licópolis. Los faraones de esta dinastía fueron 7: Petubastis, Iuput “I”, Sesonquis “IV”, Osorkón “III”, Tacelotis “III”, Rudamón y Iuput “II” (754-715 aC). La dinastía “xxiv” (727-715 aC) es similar a la dinastía “xxiii” siendo gobernada por dos faraones libios: Tefnajt y Bakenrenef Bocoris)

La dinastía “xxv” (747-664 aC) es de origen Kushita por ser originaria de la ciudad de Napata en Kush (Nubia) por lo que son denominados “**faraones negros nubios**”. Esta dinastía coexistió con las anteriores hasta el año 715 aC en que reunificaron el país y se consolidaron como la única dinastía reinante. A pesar de proceder de etnias diferentes los faraones nubios no se consideraron invasores, sino reunificadores del Imperio (Alto y Bajo Egipto por una parte y Nubia - - Kush - - por otra). Para indicarlo, añadieron otra cobra al uraeus de la corona. Los faraones nubios se consideraron representantes genuinos de las tradiciones, afirmándose como egipcios, conservando al mismo tiempo su apariencia de negros africanos en sus imágenes. Los 5 faraones fueron: Alara/Piye, Shabaka, Shabataka, Taharka y Tanutamón.

### Los Asirios (circa 670 aC)

El Tercer Período Intermedio de la historia de Egipto terminó cuando la dinastía “xxv” de origen kushita con faraones nubios de raza negra, fue derrotada por la invasión y conquista Asiria de Egipto (664 aC) dando inicio al Período Tardío también denominado **Baja Época**. Tras la conquista asiria el gobierno

de Egipto fue encomendado a gobernadores locales hasta que el rey asirio Asurbanipal abandonó Egipto para atender los conflictos que los asirios tenían en el Levante Mediterráneo, Babilonia y Elam (el ejército asirio fue derrotado por los babilonios).

### Los Persas (circa 530 aC)

Con la salida de los asirios Egipto quedó sumido en un desorden, con conflictos entre gobernantes del norte y del sur y con un país completamente arrasado por las guerras. Esta situación fue aprovechada por Psamético "I" (664 aC) que ante la muerte de su padre Neco "I" (gobernador de la ciudad de Sais) se convirtió en el nuevo gobernador de Sais. Por el año 658 aC Psamético se había apoderado de Egipto (derrotó a los kushitas) e inició una política para impulsar el comercio y regresar a los cultos religiosos de los egipcios para fomentar la unificación del Estado.

Con ese escenario interno, comenzó a surgir (circa 550 aC) en la zona de Mesopotamia y del Levante Mediterráneo, el poderoso Imperio Aqueménida (Persa) cuyo rey **Ciro "II" el Grande** había derrotado a los Medos y se disponía a enfrentarse a la coalición de Babilonia, Lidia y Egipto. A la muerte de **Ciro "II"** le sucedió su hijo Cambises "II" (circa 529 aC) que invadió Egipto derrotando a Psamético "iii" (batalla de Pelusium) tomando la ciudad de Menfis en el año 525 aC iniciándose la dominación persa.

La dinastía "xxvii" (circa 525-404 aC) corresponde a la Primera Dominación Persa de Egipto que determinó la integración de Egipto en el Imperio Aqueménida. Esta dinastía se inició con Cambises "II" como rey faraón y terminó con Artajerjes "II" en el año 404 aC. Los otros 4 reyes de esta dinastía fueron: Darío "I", Jerjes "I", Artajerjes "I", Darío "II" y Artajerjes "II".

La dinastía "xxx" (tebana, 378-343 aC) expulsó a los persas de Egipto por un breve período en que Egipto (con ayuda griega)

recuperó su identidad propia, pero los persas al mando de Artajerjes "III" reconquistaron Egipto en el año 343 y Egipto volvió a convertirse en una satrapía persa. El primer faraón de esta dinastía fue Nectanebo "I" seguido de Teos y el **último faraón autóctono de Egipto fue Nectanebo "II" que en el año 343 aC marcó el fin de Egipto como Nación independiente.**

La dinastía "xxxi" (343-332 aC) corresponde a la segunda dominación persa de Egipto y marca el final del Período Tardío de la historia de Egipto.

Esta dinastía gobernó por 11 años a través de gobernantes persas caracterizando una época de violencia y opresión. Egipto fue gobernado por tres reyes persas siendo el primero Artajerjes "III" (Oco) que derrotó a Nectanebo "II" (último faraón egipcio de la dinastía "xxx"). A Artajerjes "II" le sucedió su hijo Arsés, siendo Darío "III" el tercer y último rey persa de Egipto.

### **Los Macedonios Griegos (circa 332 aC)**

**Alejandro "III" de Macedonia "El Grande"** (hijo de Filippo "II" rey de Macedonia y posible descendiente del héroe griego Aquiles) venció a los persas de Darío "III" en la batalla de Issos (333 aC). Antes de derrotar a los persas, Alejandro había conquistado las importantes "ciudades estado" de Biblos, Sidón y Tiro, a cuyo gobernador lo hizo arrastrar de sus caballos por toda la muralla de la ciudad emulando la hazaña de Aquiles con Héctor en la guerra de Troya.

En el año 332 aC Alejandro entró en Egipto donde fue bien recibido por haber derrotado a los enemigos persas. Fue a Heliópolis y Menfis. De Menfis se desplazó por espacio de un mes al Oasis de Siwa en busca del Templo dedicado al dios Amón (Zeus Amón) que se encontraba en la Colina de Aghurmi para hacer ofrendas al dios (Alejandro se consideraba descendiente de Zeus y de Aquiles). El oráculo del templo por medio de su sacerdote le dio la bienvenida reconociéndolo

como hijo de Zeus Amón siendo coronado como faraón (332 aC) recibiendo el título de Setepenra-Meriamón. En el año 331 aC indicó la construcción de la capital Alejandría y visitó los Templos de Luxor y Karnak.

Con la derrota y expulsión de los persas Alejandro fundó la dinastía Macedónica. Alejandro viajó a Persia y posteriormente al norte de India. En su viaje conquistó varias ciudades como Babilonia, Susa y Persépolis persiguiendo al rey persa Darío "III". En el año 327 aC capturó la fortaleza de Uzbekistan y conoció a *Roxana* con quien tuvo un hijo que sería el futuro faraón Alejandro "IV". En el año 323 Alejandro murió en Babilonia poniendo fin a la dinastía Alejandrina.

Con la muerte de Alejandro se puso fin a la dinastía Macedónica y se originó la Dinastía Ptolemaica de Egipto.

### **Dinastía Ptolemaica: 305-30 aC.**

Tras la muerte de Alejandro el Grande se designó a seis sátrapas (diádocos) que eran los generales de Alejandro para el control del Imperio (uno de los diádocos era Ptolomeo). Los diádocos entraron en conflictos y se fueron eliminado entre ellos siendo que en el año 305 aC solo quedaba Ptolomeo que se convirtió en el Rey Ptolomeo "I" Sóter.

Ptolomeo "I" realizó muchas obras como la Gran Biblioteca de Alejandría que poseía más de un millón de documentos y el Faro de Alejandría de 100 metros de alto que servía de guía para los navegantes. Alejandría fue la mayor sede intelectual donde se formaron muchos sabios griegos como Euclides de Alejandría, Aristarco de Samos, Arquímedes de Siracusa, Konon de Samos, Eratosthenes de Cyrene que realizó el primer cálculo de la circunferencia de la tierra con enorme exactitud.

A la muerte de Ptolomeo "I" Sóter (el Salvador) le sucedió su hijo Ptolomeo "II" Filadelfo (283-246 aC) que continuó las obras iniciadas por su padre y realizó campañas por Siria, Palestina y

Anatolia siendo una época de gran esplendor. Se fundaron varias ciudades especialmente en el sur (wadi Alaki) para favorecer el comercio marítimo con India. Dentro de estas ciudades se mencionan Karanis cerca del Fayum y Berenike Panchrysos en la costa del mar Rojo.

Ptolomeo "III" Evérgetes (246-221 aC, el Benefactor) construyó la gran Puerta de Bab el-Amara donde se iniciaba la avenida de las esfinges que unía Karnak con Luxor.

A partir del año 221 aC, Egipto vivió una época de inestabilidad e inseguridad marcada por la explotación de los trabajadores (Egipto estaba en quiebra económica). La gente abandonó el campo y se dedicó a buscarse la vida como pudiera. Apareció el bandolerismo iniciado con Herwenefer (206-200 aC) y Ankhwenefer (200-180 aC) que con el apoyo del rey de Meroe consiguió la independencia del Alto Egipto con control de Elefantina y Nubia.

En la época de Ptolomeo "V" (circa 196 aC) se escribió en tres idiomas (jeroglífico, demótico y griego) como se demuestra en la Estela de Rosetta encontrada en la ciudad de Rashid en el norte del delta que contenía el decreto en relación con los honores otorgados al rey en ocasión del primer aniversario de su coronación. Dice: "Este decreto deberá ser inscrito en una estela de piedra dura, con signos jeroglíficos en la parte superior, caracteres sagrados (demóticos) en la parte central y en Griego en la parte inferior. Deberá ser expuesta en cada uno de los templos de primer, segundo y tercer rango junto a la imagen del rey eternamente viviente. Año"v" de Ptolomeo "V"."

La Estela de la Piedra de Rosetta fue descubierta por la expedición francesa de Napoleón Bonaparte (1798) y sirvió para que el egiptólogo Jean François Champellion descifrara los fundamentos de los jeroglíficos egipcios.

Con los otros Ptolomeos ("VI a XII") comienza la decadencia de la dinastía ptolemaica caracterizada por reinados débiles,

conflictos, rebeliones, luchas fratricidas y asesinatos entre las familias (Ptolomeos y Cleopatras).

Ptolomeo "VIII" para acceder al trono buscó alianzas con Roma dejando testamentariamente todos los territorios egipcios a Roma. De esta forma Roma pasó a decidir quién gobernaba en Egipto. Ptolomeo "XII" (Auletes) consiguió gobernar con el apoyo de Pompeyo, se casó con Cleopatra "VI" y construyó muchos templos. Murió en el año 51 aC. A la muerte de Ptolomeo "XII", Auletes, en el año 51 aC, el trono pasó a Ptolomeo "XIII" (hermano de Cleopatra "VII").

Por su parte, Roma se encontraba sumida en una guerra civil entre Pompeyo y Julio Cesar. Pompeyo fue vencido en la batalla de Farsalia (año 48 aC) y huyó a Egipto donde fue asesinado. Julio Cesar llegó a Alejandría y recibió a Cleopatra "VII" con quien se alió después de que su hermano Ptolomeo XIII quiso atacar al ejército romano. Ptolomeo "XIII" murió y Julio Cesar proclamó reina a Cleopatra "VII" gobernando junto a su hermano Ptolomeo "XIV".

Julio Cesar pasó varios meses con Cleopatra y tuvieron un hijo que sería Ptolomeo "XV" conocido como Cesarión. Julio Cesar fue a Roma donde sería asesinado. En Egipto sería asesinado Ptolomeo "XIV" y accedió al trono el hijo de Cleopatra y Julio Cesar, Ptolomeo "XV" (Cesarión).

En el año 41 aC. Cleopatra viajó a Tarsos a visitar a Marco Antonio que junto con Octavio habían sido los vencedores de la guerra civil romana. Cleopatra "VII" le dio explicaciones sobre la situación de Egipto a Marco Antonio y se casa con Cleopatra sin que él se hubiese divorciado de su esposa romana Octavia (hermana de Octavio). Octavio entró en guerra contra Marco Antonio a quien derrotó y entró triunfante a Alejandría. Marco Antonio se suicidó y Cleopatra "vii" ante la amenaza de ser llevada a Roma como trofeo, se suicidó también.

- El dominio griego de Egipto finalizó en el año 30 aC, cuando Egipto se convirtió en una provincia de Roma, iniciándose la **Época Romana** cuando Octavio (Cesar Augusto) fue representado como Faraón.

### **El Período Romano: 30 aC-642 DC.**

Después del asesinato de Julio César (año 44 aC), la reina Cleopatra "VII" se unió a Marco Antonio (uno de los tres emperadores que aspiraban a gobernar el imperio romano), pero con el triunfo de César Octavio se completó el declive del Imperio Egipcio. La dinastía ptolemaica fue derrotada por Roma (batalla de Actium en el año 31 aC) y en el año 30 aC el emperador romano **César Octavio conquistó Alejandría convirtiendo Egipto en una provincia del imperio romano**. En ese mismo año murió Cleopatra "VII" la última reina de Egipto de la dinastía Ptolemaica

Egipto pasó a formar parte del Imperio Romano de Oriente (los egipcios pasaron a ser ciudadanos romanos). Posteriormente, Egipto pasó a formar parte del Imperio Bizantino y en el **año 642 DC el Islam conquistó Egipto terminando con el mandato romano**.

En el año 313 DC el Emperador Romano Constantino promulgó el edicto de Milan en que autorizaba la libertad de culto a los cristianos.

En el año 380 DC el Emperador Teodosio emitió el edicto de Tesalónica por medio del cual el cristianismo se convertía en la religión oficial del Estado Romano.

En el año 392 DC Teodosio emitió el edicto por el cual se cerraban los templos paganos del Imperio Egipcio excepto Filae donde los nubios adoraban a la diosa Isis y Roma quería congratulase con Nubia.

En el año 394 DC se grabó la última inscripción en jeroglífico en la Puerta de los Antoninos en el templo de Filae.

En el año 395 DC se produjo la muerte de Teodosio y el Imperio Romano se dividió en Imperio Romano de Occidente y el Imperio Romano de Oriente o Bizantino.

En el año 551 DC el Emperador bizantino Justiniano mandó cerrar el templo de Filae. Con el cierre del templo, se produjo el final del jeroglífico egipcio. En el año 535 DC, Justiniano prohibió el politeísmo pagano.

En el año 553 DC el Obispo bizantino Teodoro consagró el Templo de Filae como Iglesia Cristiana bajo la advocación de San Esteban.

- En el año 640 DC se produjo la conquista árabe de Egipto. Los árabes llamaban a los nativos del país del Nilo con el nombre de GIBT palabra que deriva del griego Aigyptios (egipcios). De la palabra "gibt" procede el término Copto que significa nativo de Egipto, pero siendo que en ese momento todos los árabes eran cristianos, Copto pasó a significar "cristiano de Egipto".

De los siglos VII al IX DC el copto representó el último estadio evolutivo del antiguo egipcio conviviendo con el árabe en una situación de bilingüismo.

## 5.6 LA MITOLOGIA EGIPCIA

La mitología egipcia no dispuso de poetas que contaran y transmitieran las narraciones tradicionales de su pueblo, ni se dispuso de un único texto que explique la cultura religiosa, ni narraciones históricas que sustentaran la mitología. Tampoco existen obras que describieran la creación del Universo o la estructura del panteón divino como se observa en la mitología griega con las obras de Hesíodo (Teogonia) y Homero (Ilíada y Odisea). Las fuentes de la mitología egipcia corresponden a interpretaciones realizadas de los escritos (generalmente jeroglíficos) encontrados en las pirámides, sarcófagos y papiros que acompañaban las tumbas de los faraones. Ha sido de gran importancia los hallazgos de los papiros religiosos que configuraron dos grandes obras: Los Textos de las Pirámides (<sup>209</sup>) y el Libro de los Muertos (<sup>210</sup>).

La mitología egipcia perduró durante mucho tiempo (tres mil años) y sus documentos datan del año 2.350 aC, observados en los relieves de Saqqara cuyas historias perduraron varios siglos después de la época cristiana (<sup>211</sup>). La mitología egipcia comprende las creencias sustentadas en la vida del Antiguo Egipto desde la época pre dinástica hasta la imposición del cristianismo cuando las prácticas politeístas fueron prohibidas por Justiniano (Emperador del Imperio Romano de Oriente) en el año 535 DC.

Durante la época pre dinástica los egipcios divinizaron los fenómenos naturales que les desconcertaban y les causaban temor, asociando estas divinidades a ciertas características de animales, representando a las deidades con figuras humanas con cabezas de animales (el halcón en el dios Horus, la cabeza

---

<sup>209</sup> El Texto de las Pirámides era una recopilación de conjuros, encantamientos y súplicas grabados en las cámaras sepulcrales de las pirámides con el propósito de ayudar al Faraón en la Duat y asegurar su resurrección y la vida eterna.

<sup>210</sup> El Libro de los Muertos es un texto funerario que contiene una serie de sortilegios mágicos para que los muertos pudieran superar el Juicio de Osiris y viajar a la otra vida.

<sup>211</sup> Robert A. Armour. Gods and Myths of Ancient Egypt.- 2001. The American University in Cairo Press.

de leona de Tefnut, la cabeza de chacal en Anubis, etc). Con la unificación de los dos reinos (Alto y Bajo Egipto) cada provincia (Nomo) mantuvo sus deidades protectoras principales (en Heliópolis se adoraba a "RA"; en Tebas a "Amón", en Menfis a Ptah).

La religión egipcia se configuró a través de la asimilación de una serie de creencias - - la mayor parte fundamentadas en la mitología - - que por una parte tenían dependencia con ciertos elementos propios representados por la figura del Faraón y el rol del Nilo, y por otra parte, por la adaptación de creencias foráneas (mesopotámicas) y/o como resultado de los distintos dominios extranjeros sobre el territorio egipcio especialmente de nubios, libios, sirio-palestinos, griegos macedonios, e hititas anatolios.

Las características del pensamiento mitológico-religioso del pueblo egipcio giraba alrededor de un cuádruple culto (Sol, Nilo, Faraón y Muertos) y se expresaba a través del Politeísmo y Zoomorfismo. La Cosmovisión de los egipcios se centra en los designios del Faraón y en tres principales aspectos relacionados con los conceptos de "Vida en el más allá" como culto a los muertos, el culto al Sol y las estrellas, y la concepción Dual de su pensamiento.

La mitología egipcia es una de las más interesante y a la vez misteriosa por la especificidad de sus ritos y cultos (el gran culto a la muerte, la vida en el "más allá"; el embalsamamiento y momificación; la arquitectura funeraria, las pirámides; los faraones como hijos de dios; la iconografía, las características antropo zoomorfas de los dioses) y representan claros hechos diferenciales con respecto a otras mitologías (Grecia, Roma).

La religión egipcia evolucionó de un totemismo, politeísmo, animismo, hasta llegar a la adoración del sol. Gran parte de lo que se conoce de las divinidades egipcias ha sido descifrado a partir de las imágenes divinas que cubrían los muros de los templos y de las pinturas sagradas y reliquias enterradas en las tumbas de los faraones. Existen escasas narraciones sobre la

historia de los dioses. Los grandes mitos egipcios se han reconstruido e interpretados a partir de textos religiosos fragmentarios, decoraciones en ataúdes y otros elementos funerarios <sup>(212)</sup>. Por esta razón suelen existir diversas historias y representaciones de los dioses todas las cuales son relativamente correctas dependiendo del entorno geográfico y cronológico.

El politeísmo era la base las religiones de la época. Existía un panteón donde se apreciaba una deidad superior acompañada de varios dioses con funciones específicas. Sin embargo, hay un momento de la historia del Antiguo Egipto en que el faraón Amenhotep “IV”, el “faraón hereje” (Akenatón y su esposa Nefertitis) realizó una reforma religiosa en la que se abandona el politeísmo y se abraza el monoteísmo en la figura del dios Atón (los rayos solares). Esta reforma (Amarna) duró poco tiempo y el politeísmo fue restaurado por el faraón Tutankamón (el faraón niño) con el apoyo del clero tebano.

El fetichismo de los egipcios consideraba al “**objeto fetiche**” como el hogar de los espíritus deambulantes que se habían instalado en dichos objetos. En efecto, Spence <sup>(213)</sup> refiere que se consideraban fetiches, a los objetos (grandes o pequeños), naturales o artificiales que a criterio de la gente poseían conciencia, voluntad y cualidades sobrenaturales. Estos “objetos fetiches” se convertían en amuletos que solían llevar los egipcios (vivos o muertos) para su protección ya que tipificaban a las divinidades (el Disco Solar, el Ojo de Horus, el Ankh, la Corona).

El totemismo fue - - como el fetichismo - - frecuente en la cultura egipcia. Se consideraba al “**objeto tótem**” como la relación mística del individuo o de la tribu en relación con las **fuerzas de la naturaleza** o con los espíritus que les rodeaban. El Totem es un elemento protector que en la mayoría de casos

---

<sup>212</sup> George Hart. Mitos Egipcios. El Pasado Legendario. Akal. Madrid 2003. La Piedra de Shabaka es una importante fuente de la Creación según Ptah (Menfis).

<sup>213</sup> Lewis Spence. Egipto. Edimat Libros. Madrid 2011.

estaba identificado con animales, árboles, ríos y/o montañas. El totemismo primigenio de los egipcios tuvo posteriormente su representación en la religión (antropo zomorfismo de los dioses) ya que los animales fueron objeto de veneración y de protección (los egipcios cuando entraban en combate, en sus estandartes llevaban animales totémicos). Los dioses RA y Horus se les representaba por la cabeza del halcón; Sobek está representado por el cocodrilo; Bast se le identifica con el gato, etc.

El zoomorfismo estaba presente en casi todas las divinidades del panteón egipcio. Los dioses presentaban características humanas con símbolos de animales, como Geb (tierra) que llevaba en su cabeza una corona blanca y a veces un ganso; Shu (el aire) que llevaba en su cabeza una pluma de avestruz, Isis con los “cuernos de Hathor” sobre su cabeza, etc.

La vida después de la muerte constituía para los egipcios, la razón de ser de la existencia humana en la tierra. Según su comportamiento terrenal, el alma continuará (ó no) su existencia. El “juicio de Osiris” era el tribunal donde se juzgaba a los muertos.

La presencia de deidades locales era una característica propia de la mitología egipcia. Se conocen al menos cinco panteones divinos: la enada de Heliópolis, la ogoada de Hermópolis, la triada de Menfis, la triada de Tebas y la triada Elefantina.

La dualidad representa un principio sustantivo de la mitología y religión: lo mortal y lo divino del faraón, lo femenino y masculino; el bien (RA y Osiris), y el mal (Apofis y Seth); el orden (Maat) y el desorden (Caos), la luz y la noche, etc.

El poder del Nilo representa tanto una dualidad (lo bueno y lo malo) como un totemismo (lo sagrado y venerado). El agua constituye incluso la esencia del origen del Universo egipcio. El Nilo es bueno por las cosechas que genera, pero puede ser malo por las vidas que se cobra con las inundaciones y/o a

través de los animales que de allí surgen. El Nilo representaba tanto lo masculino por su fuerza arrolladora, como lo femenino por la fertilidad de las tierras después de la inundación. El Nilo fue identificado con el dios HAPI.

## **LA COSMOGONIA DE LA MITOLOGIA EGIPCIA**

No existe una descripción única sobre la cosmogonía egipcia a nivel nacional ya que las creencias locales presentaban diferencias entre sí, con algunas similitudes básicamente relacionadas con la figura del sol y las estrellas circumpolares, la vida después de la muerte, la divinidad del río Nilo y la condición divina de los faraones. En efecto, se aprecia la existencia de cinco cosmogonías específicas referidas al origen del Universo y de los dioses: la Eneada de Heliópolis; la Ogóada de Hermópolis; la Triada de Menfis; la Triada de Tebas, y la Triada Elefantina.

Todas las cinco cosmogonias tienen elementos comunes como el hecho de la existencia inicial de un caos acuático, oscuro e informe que se denomina **Nun** del cual surge un montículo que es la denominada **Colina Primordial** en la cual aparece el **Demiurgo** que por diversos medios se encarga de la creación del universo, sus dioses y todo su contenido. El genitor es variable según las cosmogonías. Así en Heliópolis la divinidad es Atum-Ra que genera a Shu (aire, luz), Tefnut (humedad), Geb (tierra) y Nut (cielo). En Hermópolis el dios creador es Toth a través de ocho dioses (cuatro dioses en forma de rana y cuatro diosas con cabeza de serpiente). En Menfis, la creación le corresponde al dios artesano Ptah. En Tebas es Amón y en Elefantina la creación le corresponde al dios alfarero Jnum. La creación del universo se sustenta en una serie de principios, la mayoría de los cuales son comunes a todas las cosmogonías y constituyen las bases de la postura religiosa del pueblo egipcio.

Antes de la Creación solo existía el **Nun** que era el Universo acuoso, oscuro y silencioso. El Nun era "la no existencia".

El Primer Ente que emerge del Nun es la Colina Primordial, el "Benben") que implica la aparición de la tierra frente al agua.

El Segundo Ente que emerge del Nun es el Pájaro Primordial, el "Ave Benu") que al surgir emite un grito que implica la relación dual entre el sonido y el silencio. El Pájaro Primordial es representado iconográficamente como una "garza real" o "lavandera egipcia". En el Texto de los Ataúdes se dice: El pájaro ha graznado, se ha posado sobre la colina primordial y se ha elevado.

El Tercer Ente que emerge del Nun es el Demiurgo Solar (Atum-Ra) que implica la aparición de la luz frente a la oscuridad de las tinieblas. El Demiurgo es asimilado a Khepri en la Colina Primordial. Khepri es el escarabajo que empuja la bola de estiércol donde pone sus huevos como significado de renovación. Al respecto del Demiurgo, en el Texto de las Pirámides se dice: "Salud a ti, Atum. Salud a ti, Khepri, surgido de sí mismo. Que tú te eleves en este nombre tuyo de elevación y que tú vengas a la existencia en este nombre tuyo de Khepri".

El Demiurgo, como dios solar, tiene tres aspectos: "Khepri", "RA" y "Atum". En relación con sus tres aspectos, en el Texto de las Pirámides se menciona que el dios difunto Merenre es asimilado al sol y se dice:

"Ellos, los dioses, harán que este Merenre venga a la existencia como el sol, en este nombre suyo de *Khepri* - - el que viene a la existencia - -, que es el sol naciente de la mañana. Tu, Merenre, ascenderás hacia ellos como el sol, en este nombre tuyo de *RE* ó *RA* que es el sol cenital del mediodía. Tu, Merenre, desaparecerás de su vista como el sol, con este nombre tuyo de *Atum* el sol poniente del atardecer"<sup>(214)</sup>.

---

<sup>214</sup> Josep Cervelló. Universidad Autónoma de Barcelona. Coufsera. Curso "on line". Egiptología. Octubre 2014.

Las Representaciones iconográficas de los tres aspectos del Demiurgo son:

- Khepri (al amanecer), se representa con una cabeza en forma de escarabajo.
- Re / Ra (al medio día), se representa con cabeza de halcón, con el disco solar y un Ureo.
- Atum (al atardecer), se representa con la doble corona.

Una vez que ha aparecido el dios solar (Demiurgo) el dios inicia la creación de las divinidades primordiales dando origen a la Teogonía Solar.

### La Primera Pareja Divina

El demiurgo está solo y se dispuso crear a la primera pareja de dioses que fueron Shu (el aire, la luz) y Tefnut (la humedad). El demiurgo escupió a Shu y expectoró a Tefnut. Al respecto de esta creación, en el Texto de las Pirámides se dice:

- Oh Atum-Khepri, tú te has elevado. Tú has ascendido a la morada de Beni en Heliópolis. Tú has engendrado a Shu y Tefnut.
- Es Atum quien vino a la existencia como aquel que se masturbó en Heliópolis. Agarró su falo con su puño para provocar un orgasmo, y los dos hijos-hermanos nacieron, Shu y Tefnut.

### La Segunda Pareja Divina

Una vez que fueron creados Shu y Tefnut, ambos generan la segunda pareja de divinidades primordiales que fueron Geb (Tierra) y Nut (Cielo)

Dado que Geb y Nut estaban unidos, Shu inició la separación de ambos para que hubiese espacio donde puedan vivir todos los seres vivos. SHU elevó a NUT sobre sus brazos quedando en forma arqueada estando

entre sus piernas y brazos, la barca solar de Atum, y, mantuvo a Geb que quedó estirado bajo sus pies.

- En el Texto de las Pirámides, se hace mención a SHU cuando realizó la separación de Geb y Nut:

Dice Shu: Estoy cansado. Desde que he elevado a mi hija (Nut) sobre mí para entregársela a mi padre Atum (cielo donde vive el sol) y he colocado a mi hijo Geb bajo mis pies. Este dios, que él mantenga unidas las dos tierras para mi padre Atum.

De la unión de la segunda pareja divina (Geb y Nut) se origina la tercera generación de dioses primordiales que constituyen el Ciclo Osiriaco (Osiris, Isis, Seth y Neftys). La Eneada de Heliópolis comprende nueve dioses a los cuales en el texto de las Pirámides se hace la siguiente referencia:

- ꜥꜥ Oh Gran Eneada que está en Heliópolis, Atum, Shu, Tefnut, Geb, Nut, Osiris, Isis, Seth y Neftys. Hijos de Atum ꜥꜥ. Extended su deseo de regeneración sobre su hijo, el rey difunto, en vuestro nombre de Nueve Arcos.

## **Fundamentos de la Cosmogonía Egipcia**

El pensamiento egipcio estaba sustentado en los patrones de cultura y en las creencias religiosas de las distintas localidades del Imperio, poniendo en evidencia el Imaginario Egipcio que se sustentaba en los siguientes principios:

El Principio de la Vida después de la Muerte. La doctrina del "más allá".

El pensamiento egipcio consideraba que la casa de los vivos era hospedería temporal, mientras que el sepulcro era la morada eterna (culto a los muertos). Para asegurar la vida después de la muerte, se desarrolló una grandiosa e importante arquitectura funeraria que comprendía desde mastabas hasta

pirámides, templos y complejos funerarios donde el componente físico del ser humano junto con el impulso vital (KA) se unía con su alma (BA) para configurar el espíritu eterno (Sahu). Los sacerdotes egipcios elaboraron un conjunto de ritos con normas y plegarias que había que seguir después del fallecimiento para garantizar la vida del difunto en el “más allá”. Estas normas están descritas en los textos funerarios como el “Libro de los Muertos” que comprende una serie de 190 fórmulas para los difuntos, las cuales eran depositadas junto al cadáver, o grabadas en los muros de la tumba para facilitar su viaje por la “Duat”.

El Libro de los Muertos (<sup>215</sup>) contenía las palabras recomendadas a utilizar en su juicio: “las palabras justas”, describiendo las creencias de los dioses, y el sentir de los faraones muertos mientras se van convirtiendo en momias. Presenta un conjunto de medidas o normas a seguir para contrarrestar los temores a los gusanos, la podredumbre y descomposición que entraña cada muerte. El Libro de los Muertos consta de 168 capítulos el primero de los cuales se refiere a las medidas y plegarias que hay que realizar para: “la salida del alma a la plena luz del día que da comienzo a la Resurrección del Espíritu, su Entrada y sus Viajes por las Regiones del Más Allá”. El último capítulo se refiere a: “Construir una morada en el Mundo Inferior para mostrarse con rasgos de un Ser Humano”

### EL Principio de la Inmortalidad del Alma

Todo ser viviente, sea dios, hombre o animal, posee un elemento que lo anima y que es inmortal (el alma, “BA”). De aquí la costumbre de embalsamar y momificar a los muertos, conservando la imagen del difunto para que el alma presente al lado del cadáver se consuele y tenga morada visible.

---

<sup>215</sup> El Libro de los Muertos. Biblioteca Breve. Editorial Edimat. 2011.

## El Principio de la Dualidad

Los habitantes del Antiguo Egipto tenían una cosmovisión centrada en un profundo sentido de la “dualidad” que tenía su expresión en casi todos los aspectos de la vida, configurando una “oposición de contrarios”, que en el plano físico correspondía a Egipto como representación del bien y del mundo ordenado, y en el plano externo correspondía al Caos<sup>(216)</sup>. Esta “dualidad” se expresaba en relación con:

- **El Cuerpo Físico y el Cuerpo Espiritual**

El Ser Humano estaba compuesto por elementos tangibles y elementos no tangibles<sup>(217)</sup>:

El *Elemento Tangible* está representado por el Cuerpo Físico como un conjunto de elementos corporales denominados “Dyet, ó Jat cuando el cuerpo estaba momificado”. El cuerpo era el soporte físico de los demás elementos por lo que debía ser momificado para asegurar su incorruptibilidad y de esa manera garantizar que continuará existiendo incluso después de su fallecimiento físico. El cuerpo, liberado de las partes fácilmente corruptibles, para ser preservado tenía que ser limpiado con natrón (desinfectante y desecador de cadáveres utilizado en el proceso de momificación), para luego ser relleno con especias y plantas aromáticas, envuelto en vendas de lino y protegido por amuletos y textos religiosos, aguardando en su tumba la visita de su “BA” para preservarlo hasta que sucediera la resurrección.

*Los Elementos No Tangibles* comprendían distintos componentes que configuraban el Cuerpo Espiritual incluyendo a:

**SAHU**, era el **Espíritu** como elemento que poseía un alto grado de conocimiento, poder y gloria, volviéndose

<sup>216</sup> Juan Jesús Rueda Calle. Maat y Logos. Mayo 2009.

<sup>217</sup> E. A. Budge. El Libro Egipcio de los Muertos. Héctor Morel. Editorial Kier, 1994.

duradero e incorruptible, pudiéndose asociar al Alma y conversar con ella, para poder ascender al cielo y morar con el Sahu de los justos y los dioses.

**IB**, representaba el **Corazón** que era considerado como el componente del ser humano donde residían los sentimientos, las emociones, la conciencia, la memoria, la inteligencia y los pensamientos, lo que le convertía en uno de los componentes más importantes del Cuerpo Espiritual. Era el componente que se utilizaba como contrapeso al símbolo de Maat (pluma de avestruz), para definir el destino de cada difunto en la balanza del “juicio de Osiris” en el proceso denominado “psicostasis”. En algunas momias, se solía colocar en la zona del corazón, un escarabajo (Jepri) como símbolo de la resurrección con la inscripción “no hablarás contra el corazón durante el juicio de Osiris”.

**KA** es la **Vida**, la Fuerza Vital como principio universal que diferenciaba a una persona viva de otra muerta. La muerte ocurría cuando el KA abandonaba el cuerpo físico. Se creía que KA fue creado por el dios Jnum en su alfarería para ser depositado en los hijos en el momento de su concepción. El KA se sostenía por medio de alimentos y bebidas, por lo que a los muertos se les presentaban ofrendas alimenticias. El KA podía perdurar en el cuerpo del difunto si se conservaba bien momificado. El KA de los dioses y faraones estaba indisolublemente unido a su cuerpo, mientras que los demás habitantes obtenían su KA por mediación del faraón.

**BA** es el **Alma**, la Fuerza Anímica como componente de la parte espiritual del ser humano. Era la parte más trascendente que permanecería con el cuerpo después de la muerte del individuo (inmortalidad del alma). BA es la parte de la persona que vivirá después de la muerte del cuerpo y volará desde la tumba para unirse al KA en

la vida futura. BA abandonaba el cuerpo en el momento de la muerte y ascendía al reino celestial, pero cada noche debía acudir al sepulcro para volver alojarse en el cuerpo del difunto. Iba y venía del mundo de los dioses a la tumba. El BA y KA eran componentes indisociables, que se necesitaban uno a otro. Para facilitar el regreso de BA a la tumba, se solían esculpir estatuas del difunto y “falsas puertas” para que el BA reconociera el soporte material que le debía sustentar. El Alma (BA) se consideraba que poseía los atributos y forma de un pájaro (<sup>218</sup>) por su habilidad de cruzar el aire, por lo inexplicable de su cualidad de volar y por el misterio de su canto.

**REN** es el Nombre que la persona recibe al nacer. El REN viviría mientras el nombre fuese pronunciado, lo que explica los esfuerzos para protegerlo, escribiéndolo profusamente en papiros y monumentos.

**SHEUT** es la Sombra de la persona que estaba siempre presente. Una persona no podía existir sin una sombra, ni la sombra sin la persona por lo que se creía que la sombra contenía algo de la persona que representa.

**AJ** es la Luz (Fuerza Espiritual Sobrenatural) como concepto funerario relacionado con las estrellas, la resurrección y la inmortalidad. En principio solamente los dioses y faraones poseían AJ, aunque las personas podían obtener AJ mediante el buen trabajo y el respeto a los dioses.

**SEJEM** era la Fuerza y Voluntad Divina que podía obtenerse a través de la iniciación y el arduo trabajo (confería a quien lo obtenía el poder de los dioses en este mundo).

---

<sup>218</sup> Lewis Spence. Egipto. Edimat. Madrid 2011.

- **Lo Masculino y Femenino.**

Una deidad podía estar representada con una contraparte contraria a su sexo. El Río Nilo se consideraba como una deidad masculina por su fuerza arrolladora, y también como una deidad femenina por que nutría los campos para las buenas cosechas. Así mismo, habían dioses opuestos como Sekmet (guerra) y Bastet (felicidad).

- **El Poder Mágico del Ojo**

El Ojo tenía una representación simbólica muy importante por su efecto protector que mantenía. Está especialmente relacionado con RA (se consideraba que RA tenía el "ojo divino", a veces representado por la diosa Hathor) y con Horus, constituyendo una dualidad por los poderes de cada ojo. El Ojo derecho de RA y de Horus correspondía a los poderes del Sol (visión diurna), y el Ojo izquierdo correspondía a los poderes de la Luna (visión nocturna).

- **La Relación Dual entre el Bien y el Mal**

Esta relación da sentido a la oposición de contrarios y se manifiesta a través de los dioses benefactores (RA, MAAT, ATUM), en constante lucha con las fuerzas del mal (Caos, Apofis, Seth).

## **El Principio del Caos y el Orden**

En el principio, en el universo solo existía materia desordenada, informe y caótica. En este universo aparece NUN (Océano primigenio) que representa el principio de todas las cosas. Es un océano inerte, sin límites, rodeado de la mayor oscuridad.

De esta situación inicial, surge el DEMIURGO generando a RA (Dios Sol) que es la fuerza impulsora de la vida.

- En este momento de la creación primordial, surgen tres conceptos relacionados con: la Percepción, la Anunciación y el Orden Cósmico que complementan el valor de la “palabra”.

El Demiurgo comienza a hablar y comenta a Nun el desorden existente, originando la palabra y el diálogo. El Demiurgo es un genio ordenador, observa y se mueve, siendo el principio de la creación dando origen a los dioses creadores, iniciándose con Atum que como dios sol pasó a denominarse “Atum Ra”.

Una vez originada la palabra por el Demiurgo, se identificaban tres elementos para convertir la idea en realidad. Para ello se crea la **Percepción** como un proceso a través del cual se forma una Idea en la mente. Una vez definida la Idea es necesario expresarla lo cual se obtiene por medio del segundo elemento llamado **Anunciación**. Pero como los elementos del universo se encuentran en un completo desorden, es necesario realizar el ordenamiento del cosmos para lo cual se define el tercer elemento denominado **Maat** <sup>(219)</sup>. Este proceso de ordenamiento inicial, Ra - - como demiurgo - - lo realiza contando con la ayuda de la Diosa MAAT que hace realidad el orden cósmico, representando la verdad, la armonía y la justicia (realidades, conceptos y valores positivos opuestos al Caos lleno de valores negativos).

MAAT es la fuerza reguladora del equilibrio de la existencia, que determina que el Sol (RA) aparezca todas las mañanas. Maat es el conjunto de fuerzas positivas que mantienen el orden, haciendo frente al desorden que existía en el principio con su opuesto caos. **Maat es el orden, Caos es el desorden**. Esta lucha constante entre orden y desorden, entre bien y mal,

---

<sup>219</sup> En el inicio, MAAT es un concepto, un Principio de Ordenamiento Cósmico. Posteriormente se identifica con la diosa MAAT, como diosa del orden, de la verdad y de la justicia.

se libera cada día cuando las fuerzas del mal, representadas por la serpiente Apofis, intentan destruir a Maat continuamente, especialmente atacando la barca de RA en su viaje a través del cielo y del inframundo (duat)

## **El Principio de Estructuración del Universo**

El mundo egipcio se dividía en tres regiones: cielo, tierra y el inframundo.

- El **Cielo**, morada de los dioses cuya diosa celeste **Nut** “la grande que parió a los dioses” era representada como una mujer con el cuerpo arqueado cubriendo la tierra. Dentro del espacio Cielo los egipcios distinguían el **Aaru** que era la campiña donde reinaba Osiris y a su vez, era la morada de RA (especie del Olimpo de los dioses griegos).
- La **Tierra**, morada de los hombres, la Casa de **Geb** el dios creador, representado por un hombre tumbado bajo Nut.
- El **inframundo** ó **Duat**, reino de los muertos, donde reinaba **Horus**. Era un espacio recorrido en su barca por “Ra” durante la noche, por donde transitaban los espíritus de los difuntos sorteando los peligros del “más allá”.

## **El Principio de la organización del mundo a través del Sol**

El dios sol fue la principal divinidad en la mayoría de las épocas de las civilizaciones antiguas. El mundo se organizaba (Roy Willis. Mitología del Mundo) en base al ciclo diario del sol a través del cosmos, un cosmos identificado con Egipto.

Todos los días al amanecer, nacía el dios sol, llegaba a la madurez al medio día, a la vejez por la tarde y al caer la noche entraba en el inframundo (duat). Cada día, mes y cada año el

sol renovaba la creación del mundo y esta constante renovación llevaba implícita una continua amenaza (fuerzas del mal y del caos representadas por la serpiente Apofis), de cuya contradicción se contribuía a mantener el orden y equilibrio de las cosas por la acción de MAAT. El dios sol, todos los días viajaba en una barca acompañado de muchos dioses que lo protegían y servían. Los eternos adversarios del dios sol, encabezados por la gigantesca serpiente “Apep / Apofis”, trataban de impedir que el dios sol transitara por el cielo y el inframundo.

En el principio, el dios sol se identificó con RA y posteriormente los dioses creadores denominados “solares” se apropiaron de dicho rol, motivo por el cual los distintos dioses se agregaban el apelativo de “RA” (Atum-Ra; Amon-Ra, etc).

### **El Principio del Poder de la Palabra**

En el mundo egipcio, la palabra tiene gran importancia ya que está relacionada con el inicio del orden cósmico a través del Demiurgo que inicia el diálogo con el océano primordial (Nun). Este hecho inicial es transmitido y adoptado por los dioses creadores, especialmente por Atum-Ra cuando comenzó a poblar el mundo y al pronunciar la palabra “aire”, surgió SHU, y al decir la palabra humedad se creó a TEFNUT. Caso igual lo observamos en Osiris que guardaba en secreto su nombre y que al pronunciarlo se hacía realidad.

## EL ORIGEN DEL UNIVERSO

En todas las cosmogonias del Antiguo Egipto, se menciona que al principio solo existía un oscuro abismo acuoso llamado **NUN** (Océano Primordial) en cuyas aguas primigenias se encontraba el Espíritu del Creador (**Demiurgo**) pero no había un lugar en que pudiera cobrar vida <sup>(220)</sup>. La gran serpiente Apep o Apofis representaba las fuerzas destructoras del **Caos**.

El **Nun** como océano inerte, sin límites, estaba rodeado de absoluta oscuridad (que no es la noche) pues ésta aún no se había creado. El Nun era para los sacerdotes egipcios “lo que no existía, la nada” <sup>(221)</sup>. El Nun era el principio común de todas las cosmogonias, la primera sustancia abstracta, el elemento caótico que contiene el potencial de la vida. De este mar sin límites, donde todo era oscuridad (antes de que existiera vida) emergió una gran y resplandeciente **Flor de Loto** que proporcionó tanto luz como fragancia.

Del **Nun** surge espontáneamente la vida, por intermediación del **Demiurgo** <sup>(222)</sup> (**identificado en RA**), como fuerza divina impulsora del universo, como genio ordenador que encuentra una masa caótica, desordenada y sin forma. RA genera la vida, la palabra, la idea, la expresión y el orden cósmico. En ese momento, el Demiurgo comenta a Nun lo que sucede dando origen a la palabra y al diálogo. El Demiurgo se mueve y es el principio de la Creación (el Demiurgo y el Nun no forman parte de la creación). El primer objeto que emerge de las aguas del Nun es **Geb (Tierra)** que proporcionó soporte a la primera deidad (**Atum**) que adopta varias formas: ave ó garza que posaba sobre el montículo de la tierra primordial (**Colina Primigenia**) y loto que al abrirse deja al descubierto a un “dios niño”.

---

<sup>220</sup> Mitología del Mundo. Roy Willis. Editorial Blume, Barcelona 2011.

<sup>221</sup> Rosa Thode. El panteón egipcio. Wikipedia.

<sup>222</sup> Según Platón (Timeo), el Demiurgo es el creador del mundo y autor del universo. Al principio solo existía materia informe, caos; Ideas; el Demiurgo, y el Espacio. El Demiurgo copia en la materia las ideas y aparecen los objetos que conforman nuestra realidad.

La primera deidad (Atum) estaba dotada de varias potencias divinas: HU (la palabra); SIA (la percepción), y HEKA (la magia). La primera deidad, valiéndose de estas potencias transformó el Caos en Orden (personificado por la diosa **MAAT** hija del dios sol) <sup>(223)</sup>. La primera deidad (Atum) tomó conciencia de su soledad y creó a dioses y hombres a su imagen, y, creó un mundo para que lo poblaran. Los dioses se originaron a partir del sudor del dios Sol "**Atum-RA**" y los humanos nacieron de sus lágrimas. **RA** era el Dios del Sol y del origen de la vida. Se le representa como un hombre con cabeza de halcón. Ra derrotó a la maléfica serpiente Apofis siendo el dios oficial de los faraones hasta la veneración de Osiris.

### Origen del Cosmos

Con respecto a la creación del Universo, los egipcios consideraban que la creación surge de la relación de fuerzas contradictorias que se encuentran en continua lucha. Los egipcios disponían al menos, de cinco doctrinas para explicar el origen del mundo. Estas doctrinas se identifican como cosmogonias: heliopolitana, hermopolitana, menfitana, tebana y elefantina. A pesar de las diferencias locales entre las cinco cosmogonias, existen elementos comunes que persisten entre ellas que es lo que da fortaleza al pensamiento religioso de los egipcios. Dentro de estos elementos comunes mencionamos:

- (a) El origen: Las Aguas Primordiales. El Océano "NUN". Representa lo que no existe, la Nada, El Caos, la Oscuridad.
- (b) El espíritu y fuerza creadora del cosmos: el "DEMIURGO".
- (c) El dios cósmico primigenio, el SOL, llamado "RA ATUM" "PTAH" "AMON" "TOT" y "JNUM" (dependiendo de las cosmogonias).
- (d) La Colina Primordial, la Flor de Loto que proporciona luz y aroma y MAAT que proporciona equilibrio, justicia y orden.

<sup>223</sup> MAAT significa orden cósmico, verdad, justicia, armonía.

- (e) Los dioses Creadores: SHU (aire) y TEFNUT (humedad). GEB (tierra) y NUT (cielo).

Los dioses creadores fueron engendrados por RA mencionándose dos formas diferentes según las distintas cosmogonias: (i) a partir de la palabra (Cuando RA pronuncia la palabra "aire" se origina el dios SHU (que significa aire). Cuando pronuncia la palabra húmedo se origina la Diosa Tefnut, etc) y (ii) por las secreciones de RA que escupe su semen formando a los dioses Shu y Tefnut. Por su parte, los dioses Shu y Tefnut se unen y dan origen a GEB (tierra) y NUT (Cielo) entre los cuales se interpone Shu para dar espacio donde puedan vivir los seres humanos y los animales.

- (f) Los dioses Superiores: OSIRIS. ISIS. SETH. NEFTYS. HORUS se originan a partir de la unión de Geb y Nut.

Los dioses cósmicos primigenios son cinco y tienen relación con las cinco cosmogonias locales. Todos estos dioses representan al SOL y cambian de nombre según las creencias locales:

- En Heliópolis (ciudad sol) se veneraba como dios sol a RA-ATUM (Eneada Heliopolitana).
- En Menfis se veneraba como dios sol a PTAH (Triada de Menfis)
- En Tebas se veneraba como dios sol a AMON (Triada de Tebas)
- En Hermópolis se veneraba como dios sol a TOTH (Ogdoada de Hermópolis)
- En Elefantina se veneraba como dios sol a JNUM (Triada Elefantina)

## LA ENEADA DE HELIOPOLIS: Atum-Ra <sup>(224)</sup>

En la ciudad de Heliópolis surgió la cosmogonía basada en **nueve dioses** que se originan a partir del Océano Primordial (Nun).

**Heliópolis** fue la Ciudad del Sol - - llamada así por su vinculación con el "dios sol: RA"- - ubicada al sur del delta del Nilo (actual barrio de la Ciudad del Cairo <sup>225</sup>). Heliópolis fue la antigua ciudad sagrada llamada ANNU, siendo la capital religiosa de los egipcios en donde los sacerdotes construyeron un gran templo a RA, un Centro de Educación y una gran Biblioteca <sup>(226)</sup> que fue visitada por numerosos pensadores de la época mencionando entre ellos a los filósofos griegos Platón, Pitágoras, Tales, Solón, e incluso el historiador egipcio Manetón. Según Robert A. Armour, la ciudad de ON (ANNU / actual Heliópolis / Ciudad del Cairo), fue muy importante en relación con el nacimiento de Cristo, ya que al parecer en dicha ciudad, la Virgen María descansó con su hijo recién nacido durante la huida de la Sagrada Familia (Dioses y Mitos del Antiguo Egipto. Página 21).

El sistema teológico de Heliópolis se desarrolló durante la tercera y cuarta dinastía (circa 2700 aC), siendo el pensamiento religioso que predominó en Egipto hasta la llegada de la triada de Menfis durante la quinta dinastía (circa 2250 aC) momento en que ambas mitologías se unieron prevaleciendo los dioses de Menfis. La Cosmogonía de la Familia de Dioses conocida como Eneada de Heliópolis, se estructura a través de tres principios de la creación del universo:

---

<sup>224</sup> Eneada: Son agrupaciones divinas que constituyen una familia de nueve dioses unidas bajo un nexo creador del mundo .

<sup>225</sup> El nombre de Heliópolis corresponde a la ciudad sagrada denominada ANNU, conocida en la Biblia como ON.

<sup>226</sup> Robert A. Armour.- Gods and Myths of Ancient Egypt. The American University in Cairo Press. 2001.

- El Principio Creador. La Vida Cósmica. Dioses: Ra - Atum; Maat; Shu y Tefnut.
- La Ordenación del Cosmos. Vida de la Naturaleza. Dioses: Geb y Nut.
- La Ordenación Política. Vida del Hombre. Dioses: Osiris, Isis, Seth, y Neftis.

La Eneada de Heliópolis se centra en **RA** como el principio a partir del cual, los demás dioses se desarrollan. La Eneada era una familia constituida por un conjunto de nueve dioses a los que se rendía culto en la ciudad de Heliópolis. Estos dioses eran: **RA**, Shu, Tefnut, Geb, Nut, **Osiris**, Isis, Seth, y Neftys. En algunos textos, a los nueve dioses de la Eneada se agrega un décimo dios que corresponde a Horus (por la importancia de este dios en relación con los dioses de esta familia), que según Robert A. Armour, se distinguían dos dioses Horus (Horus el "joven" hijo de Osiris y de Isis, y Horus el "mayor" hijo de Geb y Nut).

*El dios Solar RA de Heliópolis*



### Eneada de Heliópolis

PRINCIPIO	VIDA	DIOSES
Creación Cosmos	Cósmica	Ra Atum; Maat; Shu; Tefnut
Ordenación Cosmos	Naturaleza	Geb (tierra) / Nut (cielo)
Ordenación Terrenal	Ser Humano	Osiris / Isis / Seth / Neftys

#### La Creación según la Eneada de Heliópolis

La historia de la Creación sustentada por la Eneada de Heliópolis, considera que: “cuando el mundo aún no existía, todo estaba fundido en un océano caótico de aguas primordiales llamado **Nun**. De las aguas emergió **Ra Atum** (el que se creó a sí mismo; el Gran Él y Ella). Ra hace emerger una colina (la **colina primordial**) que es la primera materia sólida donde crea y coloca toda su obra. Hasta ese momento RA había vivido en las aguas primordiales donde se desarrolló en la oscuridad. RA concibió la idea de la creación del universo y deseó su propia existencia física creando el principio masculino y femenino como bases de la creación y de la generación.

Al tener presencia física, RA se masturbó, abrazando su propia sombra y tomando su falo entre las manos hasta llegar al orgasmo derramando la semilla en su propia boca, formando así a sus propios hijos a quienes luego escupió naciendo así los gemelos **Shu (dios del aire y de la luz)** y **Tefnut (diosa de la humedad)**. Con este acto se origina la existencia de la luz (versión del Texto de las Pirámides).

En la oscuridad de las aguas primordiales RA se proporcionó un "Ojo" que envió a buscar a sus dos hijos Shu y Tefnut, proporcionándose un segundo "ojo". Cuando el primer "ojo" regresó, se enfadó al ver que RA tenía un segundo "ojo". RA tuvo que calmarlo dándole más poder al primer "ojo" (el derecho) que al segundo (el ojo izquierdo). Al primer "ojo" lo asignó al sol convirtiéndolo en una cobra con el cuerpo alzado para protegerse de sus enemigos, y al segundo "ojo" lo asignó a la luna. Del sudor de RA emergieron los demás dioses. Los dioses y faraones que veneraban a RA usualmente se ponían después de su propio nombre el nombre de Ra. (Atum-Ra, Amón-Ra, etc).

Después de crearse a sí mismo y a sus dos hijos (Shu y Tefnut), RA lloró, y de las lágrimas que derramó nacieron los seres humanos.

**Shu y Tefnut** se unieron como marido y mujer naciendo **GEB (el dios de la Tierra) y NUT (la diosa del Cielo)**. Estos dos dioses estaban unidos antes de nacer y Shu tuvo que interponerse entre ambos alzando a Nut (cielo) a una región sobre Geb (tierra) de manera que tanto el cielo (Nut) como el aire (Shu) estaban suspendidos sobre Geb (tierra). De esta manera se encuentra a Nut arqueada sobre Geb y Shu entre ambos, permitiendo la aparición del espacio necesario para el mundo que conocemos con todos los seres vivos, incluido los seres humanos que nacieron de las lágrimas de RA.

Ra maldijo a Geb y Nut ordenando que no nacieran hijos en ningún mes del año, por lo que Osiris, Isis, Seth y Neftis crecieron dentro de Geb, e incluso Isis dio a luz a Horus en su vientre. El dios **Toth** intercedió por ellos y robó a la luna los cinco días epagómenos (añadidos al año regular) para que los cinco dioses pudiesen nacer. Así el primer día nació **Osiris** (rey del más allá); el segundo día nació **Seth** (el desierto); el tercer

día nació **Isis** (el trono de Egipto); el cuarto día nació **Neftys** (la noche), y luego nació **Horus** hijo de Isis (rey de Egipto).

En esta cosmogonía no aparecen dioses locales. Los dioses creadores: RA (posteriormente llamado Atum-RA), Shu, Tefnut, Geb y Nut no poseían templos, ni fiestas en contraposición de los otros dioses (Osiris, Isis, Seth y Neftis) que si los tenían.

- Según esta cosmogonía, al inicio de todo, existía un estado uniforme como un vasto **Caos** líquido en el que se encontraban las semillas de la vida, entre ellas **RA** con su deseo de crear el mundo. Luego, de las olas surgió un islote donde RA pudo apoyarse y así pudo comenzar la obra. RA subió a la colina (Heliópolis) y de su saliva surgieron Shu que personificaba al viento y el aire, y Tefnut que personificaba la humedad. Shu y Tefnut engendraron al dios Geb la Tierra, y a la diosa Nut el cielo. De Geb y Nut nacieron cuatro de los más famosos dioses, siendo dos pares de gemelos (Osiris - Isis) y (Seth - Neftis) .

En el Papiro Bremmer Rhind, cita de Hart <sup>(227)</sup> se mencionan los aspectos más sobresalientes de la Creación:

*“Todas las manifestaciones empezaron tras haber empezado YO a existir. No existía ni la tierra ni el cielo. Creé de mi mismo todas las cosas. Mi puño fue mi esposa. Copulé con mi mano. Estornudé a Shu y escupí a Tefnut. Después Shu y Tefnut dieron lugar a Geb y Nut. De Geb y Nut nació Osiris, Isis, Seth y Neftys y de ellos se generó la población del mundo”.*

<sup>227</sup> George Hart. Mitos Egipcios. Akal. Madrid 2003.

## Eneada de Heliópolis

<p><b>RA</b> El que existe por sí mismo. <u>Dios creador</u></p>			
<p><b>Shu</b> El Viento y el Aire</p>		<p><b>Tefnut</b> La Humedad</p>	
<p><b>GEB</b> Tierra</p>		<p><b>NUT</b> Cielo</p>	
<p>Osiris                      Isis                      Seth                      Neftys Rey de Infiernos.    Trono de Egipto.    Desierto.              Espejo de Isis.</p> <p style="text-align: center;">Horus (rey de Egipto).</p>			

### LA OGDOADA DE HERMOPOLIS: TOTH <sup>(228)</sup>

Hermópolis Magna era una ciudad del alto Egipto capital del Nomo XV, conocida como "JEMNU, la ciudad 8" y bautizada posteriormente como Hermópolis en honor a la semejanza del dios TOTH - - el mensajero de los dioses - - con el dios griego Hermes. La ciudad de Toth como también se denominaba estaba ubicada a 300 kms al sur de El Cairo cerca de El Ashmunein. En Hermópolis aparecieron cuatro mitos sobre la creación del Universo:

- Se decía que el mundo se había originado a partir de un **huevo** del tamaño del cosmos. Este huevo fue puesto por la "Oca Celestial" que rompió con su cacareo el silencio del mundo.

---

<sup>228</sup> Ogdóada. Grupo de dioses creadores: Padres y Madres que crearon la Luz .

- El segundo mito decía que el huevo cósmico fue puesto por un "Ibis" como pájaro que representa a Toth, dios de la luna y de la sabiduría.
- El tercer mito es una variante de los anteriores, aduciendo que la creación del mundo la inicia el "loto primigenio" en cuyo cáliz estaba sentado el niño RA.
- El cuarto mito decía que el loto al abrirse descubrió al escarabajo símbolo del Sol. El escarabajo se transformó en un niño que lloraba, cuyas lágrimas formaron a los hombres.

*El dios Toth de Hermópolis*



Según esta cosmogonía, el panteón divino estaba conformado por cuatro parejas de dioses y diosas, que personifican el mito del Caos previo al momento de la creación del universo. Estas

cuatro parejas (cuatro masculinos y cuatro femeninos) actuaban todos a la vez constituyendo una unidad, eran: Num y Naumet. Huk y Hauket. Kuk y Kautet, y Amon y Amaunet.

Num y Naumet, personificaban el agua primordial o Caos.

Huk y Hauket, personificaban el infinito espacio. La eternidad

Kuk y Kautet, personificaban la oscuridad, las tinieblas.

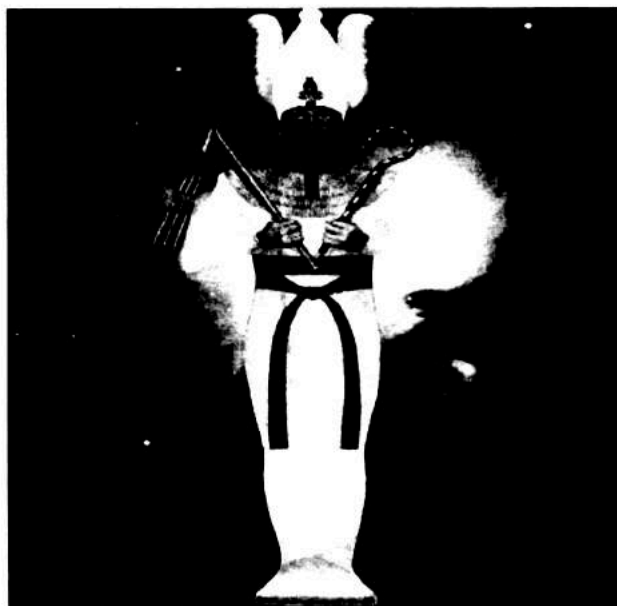
Amon y Amaunet personificaban los poderes ocultos, lo desconocido.

Las ocho divinidades son las almas del dios Toth, que actuaba como Demiurgo siendo el artífice real de la creación. Los dioses masculinos tenían aspecto de rana y las diosas tenían figura de serpiente, porque las ranas y serpientes eran los primeros animales que se dejan ver cuando las aguas del río Nilo se retiran luego de la inundación. Estas divinidades fueron el origen de la luz, y cuando hubo luz, la isla emergió del Caos donde había un huevo depositado por los dioses ranas y diosas serpientes. Del huevo surgió **el Sol (Ra)**.

### LA TRIADA DE MENFIS: PTAH

La Ciudad de Menfis estaba ubicada aproximadamente a 25 kms al suroeste de El Cairo (cerca de Saqqara) habiendo sido capital de Egipto y una de las ciudades más poderosas de su mundo. Menfis fue una ciudad construida por los reyes de la dinastía "i" que representó (circa 3100 aC) la unión de los dos Egiptos (Alto y Bajo). Su nombre original era Hikaptah que significa "Casa del Ka ó Espíritu de Ptah". La triada de Menfis floreció aproximadamente entre la dinastía "v y vi" coincidiendo con la pérdida de influencia de la cosmogonía de Heliópolis. El sistema religioso de Menfis estaba encabezado por el dios **PTAH** que representaba el principio creador primigenio (padre de los dioses). Este panteón está compuesto por tres dioses que eran venerados en la ciudad de Menfis. Los dioses eran: Ptah, Sekhmet y Nefertum.

*El dios Ptah de Menfis*



**Ptah** era la personificación del sol naciente y su nombre significa “el Abridor” por que abría las puertas del día. Era el dios creador que había dado origen a todos los dioses, hombres y animales, siendo el modelador de la tierra, del océano y de la bóveda celeste. Era el padre de todas las cosas. Creó el mundo usando su corazón. Dio la existencia a dioses y hombres gracias a los pensamientos de su corazón y a las palabras de su boca. Ptah, el artesano, disponía de un taller donde construyó nueve barcas donde vivían las almas de los muertos.

**Sekhmet** era hermana y esposa de Ptah con quien tuvo un hijo: Nefer-Tem. Se le llamaba “la Gran Dama, la única poderosa”. Era la diosa del poder distributivo de los rayos solares, desprendiendo rayos contra los enemigos de los dioses. Sekhmet era una diosa de la guerra siendo sus armas, las flechas, sus veloces dardos y el ardor de su propio cuerpo que derivaba del calor del sol. Estaba representada por una

mujer con cabeza de leona y sobre su cabeza llevaba un disco solar con una cobra. Vestía de color rojo.

**Nefertum** era el señor de los perfumes. Su nombre significa "con una flor de loto", ya que se creía que el niño había salido de una flor de loto que había emergido de las aguas. Tenía un apacible carácter.

- El dios creador de esta cosmogonía era **PTAH**

### LA TRIADA DE TEBAS: AMON

La ciudad de Tebas (actual Luxor), originalmente conocida como Waset, estaba ubicada a 700 kms al sur de Menfis en el Alto Egipto. Fue una ciudad muy importante durante las primeras dinastías del Reino Medio (circa 2000 aC). Esta cosmogonía estaba compuesta por tres dioses - - venerados en la ciudad de Tebas - - que giraba en torno al dios Amón, su esposa Mut y su hijo Jonsu.

*El Dios Amón de Tebas*



**Amón** fue identificado como el dios sol que creó el mundo y la vida por medio del verbo y por medio del intelecto organizó un futuro de manera perfecta. Era el dios de lo “escondido, de lo que no se puede ver”. El culto a AMON-RA fue uno de los de mayor duración y de mayor ámbito en la cosmogonía egipcia, ya que fue considerado dios creador en Hermópolis, Tebas y otras localidades. Como dios solar fue una transformación del dios primigenio RA de quién tomó su nombre. Su culto fue ligeramente interrumpido por un breve período por la implantación del culto al dios ATON impuesto por el faraón Amenotep “IV” también conocido como AKHENATON.

**Mut** fue la segunda esposa de “Amón-Ra” y la madre del mundo. Se le representaba con la figura de una mujer con una doble corona (Alto y Bajo Egipto) sobre su cabeza como distintivo de maternidad. En su mano sostiene un Cetro de papiro y un Ankh.

**Jonsu** era un dios protector de los enfermos (espantaba los malos espíritus). Viajaba por el cielo en una barca. Era el encargado de llevar alimentos a los dioses y de ayudar a los faraones en sus cacerías. Fue asociado con Toth (como dios mensajero) y por ello se le identifica como dios lunar. Se le representaba con la figura de un hombre con cabeza de halcón llevando en su cabeza un disco lunar y una luna creciente.

- El dios creador de esta cosmogonía es **AMON-RA**

## LA TRIADA ELEFANTINA: JNUM

Elefantina es el nombre de una pequeña isla del Nilo próxima a la primera catarata frente a la moderna ciudad de Assuán. Pertenecía al Nomo "I" del Alto Egipto. Esta triada estaba compuesta por dioses venerados en la ciudad de Elefantina conocidos como Jnum, Satet y Anuket. Se considera como la cosmogonía más antigua, originada en tiempos predinásticos.

*El dios "alfarero" Jnum de Elefantina*



**Jnum** era considerado un dios creador habiendo originado el huevo fundamental que dio vida al mundo. También se le consideraba como un dios de la fertilidad y custodio de las aguas del Nilo. Su nombre significa "el que modela", siendo en su origen un dios del agua como principio de vida. Se le representaba con figura de hombre con cabeza de carnero, llevando la corona blanca del Alto Egipto con un cayado y un Ankh. Como modelador, se creía que era el dios alfarero que modelaba el huevo de donde surgía el sol y de allí modelaba los seres humanos dotándoles del "Ka" ó sea, el espíritu vital. Se pensaba que como maestro alfarero modelaba a los niños

con arcilla y luego los implantaba como una simiente en el vientre de la madre. Jnum era una combinación de los poderes de RA el sol, SHU el aire, GEB la tierra y OSIRIS el mundo subterráneo.

**Satet** era la esposa de Jnum y madre de Anuket. Era la diosa del amor y de las inundaciones. Se le representaba con la figura de una mujer con una corona blanca y dos cuernos. Llevaba en las manos un cetro.

**Anuket** era la diosa del agua, de las cataratas y de la lujuria o placeres desenfrenados. Se le representaba con la figura de una mujer con una corona cilíndrica de plumas sobre la cabeza

- El dios creador de esta cosmogonía es **JNUM-RA**

### Resumen de las Cosmogonias Egipcias

Cosmogonía	Panteón Dioses	Referencia	Dios Creador	Dioses Principales
<b>Heliópolis</b> Ciudad del Sol Bajo Egipto	Eneada: 9 / 10 dioses	Ciudad de ON ó ANNU	RA ATUM	Shu y Tefnut Geb y Nut Osiris. Isis Seth. Neftis Horus
<b>Hermópolis</b> Ciudad "8" Medio Egipto	Ogdoada 8 dioses	Ciudad JNUM	TOTH	Num Naumet Huk Hauket Kuk Kautet Amón Amaunet
<b>Menfis</b> Antigua Capital de Egipto	Triada 3 dioses	Ciudad Hikaptah	PTAH RA	Sekhmet Nefertum
<b>Tebas</b> Alto Egipto	Triada 3 dioses	Ciudad Waset (actual Luxor)	AMON RA	Mut Jonsu
<b>Elefantina</b>	Triada 3 dioses	Isla Elefantina	JNUM RA	Satet Anuket

## LA TEOGONIA DE LA MITOLOGÍA EGIPCIA

En Egipto la palabra “dios” se pronuncia “*nechter*” y se escribe por medio de un jeroglífico que representa un mástil con una banderola en su extremo. Tenía el significado de un ser que vivía en un mundo ajeno al humano y podía actuar en dicho mundo por medio de la “*heka*”, la magia, que a su vez era la representación del “*Ka*” en acción, es decir, la energía vital del dios.

Los dioses poseían ciertos rasgos físicos que los identificaban: su carne era de oro, sus huesos eran de plata y sus cabellos eran de lapislázuli (su belleza era única y desprendían un agradable aroma). Vivían en los templos (la casa de dios) y ocupaban el lugar más sagrado y reservado solo a los sacerdotes: el *sancta sanctorum* <sup>(229)</sup>.

Los egipcios tenían centenares de dioses, algunos con veneración local y otros de ámbito nacional en dependencia de las cinco cosmogonías prevalentes. Esta multiplicidad de deidades era debido a la historia de Egipto en que para unificar el país hubo que absorber numerosos cultos locales, muchos de ellos nacidos de la adoración de primitivos tótems (sol, cielo, etc) y/o fetiches (escarabajo). Asimismo, esta multiplicidad de dioses estaba determinado por las creencias propias de las “dos tierras: Alto y Bajo Egipto” que identificaban a un país fértil rodeado por el Nilo y la zona desértica del Sahara. Algunos dioses adoptaban la forma de animales como halcón, vaca, toro, león, mono, cocodrilo, etc, ó de fuerzas naturales cósmicas como el Sol, la Luna, las Estrellas, el Cielo. Algunos de estos cultos se combinaron entre sí tratando de formar familias de dioses.

---

<sup>229</sup> National Geographic. Historia. Egipto. RBA, Edición española. 2013.

La postura religiosa de los sacerdotes egipcios trató de unificar el panteón con dioses de ámbito nacional con dioses locales. Dentro de estos se mencionan: **Ra Atum** (dios sol de Heliópolis); **Ptah** (dios sol de Menfis); **Amón** (dios sol de Tebas que se convirtió en el más poderoso de todos los dioses de Egipto). **Toth** (dios sol de Hermópolis); **Jnum** (dios sol de Elefantina).

Las divinidades solían tener particularidades propias para los habitantes de Heliópolis, Hermópolis, Tebas, Menfis o Elefantina. No obstante esta diferenciación local, existían principios básicos comunes a las diferentes cosmogonías con ligeros matices en relación con la creación del universo y de las divinidades primigenias, que en alguna forma permitían una cierta estructura del Panteón Egipcio, aunque no tan bien definida como la del Panteón Griego.

Para nuestro propósito, estructuramos las deidades egipcias en cuatro categorías: Dioses Primigenios; Dioses Creadores; Dioses Superiores, y Otros Dioses.

### **DIOSES PRIMIGENIOS: RA y MAAT.**

Los dioses primigenios fueron los responsables de la creación y ordenación del universo en contraposición al desorden existente (caos). Proporcionaron el equilibrio y armonía para luchar por el bien (Ra, Osiris) en contra del mal (Apofis, Seth). Los dioses primigenios son dos Ra y Maat que se originan a partir del caos acuoso (Nun), por el impulso del Demiurgo.

### **Nun el Océano Primordial: Caos Inicial.**

En el principio, solamente existía materia informe como un profundo abismo acuoso que era el Caos o desorden inicial

llamado **Nun**. El Nun (Océano Primordial) - - es el principio común de todas las cosas - - , era una sustancia acuosa, abstracta, inerte, sin límites, rodeado de una absoluta oscuridad. Considerado como una divinidad primigenia, a veces se le representaba con forma humana con cabeza de rana coronado con dos altas plumas. Era “lo que no existía”.

### **Demiurgo: Impulso Creador.**

El Demiurgo surge del Nun como espíritu impulsor de la creación, como genio creador y ordenador del universo que al darse cuenta del desorden inicial, inventó la palabra, la idea, y la expresión. El Demiurgo comienza a hablar con el Nun para iniciar la creación (crea la palabra y el diálogo). El Demiurgo origina el SOL a quien llamó RA, que con el principio del equilibrio cósmico representado por MAAT comienzan a ordenar y darle equilibrio y armonía a los elementos del universo.

### **R A. Dios Primigenio Creador y Ordenador. Dios Sol**

**El Gran Dios RA** cuya autoridad y poder era ilimitado tenía dos vertientes. Por una parte era el Dios Creador del Universo - - bajo el impulso del Demiurgo - - que dio origen a la palabra (para dialogar con Nun) y creó a los dioses, a los hombres y a todas las cosas que existen. Por otra parte, era el principal Dios Solar que luchaba por preservar el Bien contra las fuerzas del Mal y que coexiste con otros dioses y con seres humanos. **RA** era el dios Sol. Emerge del Nun creándose a sí mismo mediante sus secreciones como sudor o saliva y/o a través de su conciencia. Representa la energía, el origen de la vida y la fuerza de los rayos del Sol <sup>(230)</sup>. RA disponía de un amplio culto en todo Egipto especialmente en Heliópolis, siendo su esencia asimilada por otras divinidades que pasaron a adoptar el nombre RA (Atum-RA, Amón-RA, etc). Ra fue venerado durante miles de años como el gran dios benefactor.

---

<sup>230</sup> Rosa Thode. El Panteón Egipcio. Egiptologia.Org.

**RA** al encontrarse solo en el océano primordial (Nun), se apoyó en una colina y desde allí creó a partir de su sudor, todos los dioses y a partir de sus lágrimas se originaron los seres humanos. RA representa una totalidad masculina y femenina. Según el mito, RA se encontraba solo en la tierra primordial, tomó su falo en la mano y produjo semen que lo puso en su boca y escupió a la primera pareja divina: Shu (dios del aire y de la luz) y Tefnut (diosa de la humedad <sup>231</sup>).

RA tenía el poder de hacer lo que quisiera, incluso cambiar de forma. Lo que él nombraba, con su palabra se hacía realidad. Era tan importante el poder del nombre, que guardaba en buen secreto su propio nombre para que nadie pudiera utilizarlo.

- Con este poder, Ra se dispuso crear el Sol diciendo: al amanecer me llamo Kephera ó Jepri - - escarabajo que empuja una bola de estiércol en forma comparable al sol - - simbolizando la regeneración y transformación. Al medio día me llamo RA ó Herakhty (horizonte) y se le representa como una figura humana con cabeza de halcón y sobre ella un disco solar. Al atardecer me llamo Atum (de forma humana con doble corona). Posteriormente quiso regalar a Egipto un río y nombró a Hapi con lo cual el Nilo comenzó a fluir por todo el territorio.

**RA** durante el día cruzaba el cielo (Nut) saliendo por el Este con su barca solar (mandyet) y ocultándose por el Oeste durante la noche. Cruzaba el inframundo (Duat) con su otra barca (mesketet). Cada noche, cuando cruzaba el duat, RA se acompañaba en su viaje diario por dioses poderosos y justos - - entre los que siempre estaban Shu, Maat, Toth y Horus - - que lo protegían en su lucha contra las fuerzas del mal. Durante la noche, las fuerzas del mal identificadas como "Sebau" eran un grupo de demonios encabezados por la serpiente Apofis que atacaba con niebla, eclipses, y otros fenómenos dirigidos a mantener la oscuridad para hacer naufragar la barca del dios.

<sup>231</sup> Mitología del Mundo. Roy Willis. Editorial Blume, Barcelona 2011.

RA se defendía enviando dardos, rayos y escorpiones que atacaban a la serpiente. De esa lucha de cada noche, RA salía vencedor y Apofis quedaba herida aunque siempre se restablecía para la lucha de la noche siguiente. De las heridas de Apofis, el cielo se teñía de un resplandor rosado que era la señal de la victoria de RA sobre los poderes de la oscuridad.

Con el pasar de los años RA se fue cansando de su rutina diaria de atravesar el cielo y la Duat por lo que hablando con Nun, éste le dijo que debería tener ayuda para su trabajo pidiendo a Nut (cielo) que lo apoyara, pero las obligaciones de RA seguían siendo las mismas, por lo cual Nun le dijo a RA que trajera a MAAT y la besara para obtener una vida renovada y llena de vitalidad. Así mismo se eligió a Toth como ayudante de RA.

La diosa ISIS (hija de Geb y Nut) sabía del enorme poder de RA y también se daba cuenta de que la fortaleza del Gran Dios iba disminuyendo por lo cual quiso saber el elemento principal que otorgaba el enorme poder a RA. Este elemento estaba en el nombre secreto de RA que Isis trató de averiguar y que fue motivo de un mito especial.

- **RA** es representado con la figura de un hombre con cabeza de halcón y sobre su cabeza lleva el disco solar rodeado por una cobra. Lleva un cayado en una mano y un Ankh (<sup>232</sup>) en la otra mano.

En algunas localidades y/o momentos, RA fue denominado ATUM-RA que era el nombre de RA cuando se encontraba al atardecer de su viaje por el cielo y por la duat (inframundo). Shu y Tefnut quisieron explorar el oscuro océano (Nun) y se perdieron, pero RA envió en su búsqueda a su ojo divino, la diosa hija del sol (Maat) (<sup>233</sup>). La diosa regresó con Shu y Tefnut, provocando la salida de lágrimas de RA. **De dichas**

---

<sup>232</sup> El ANKH es el símbolo de la vida. Se utilizaba en los rituales de purificación del agua.

<sup>233</sup> Se considera probablemente a MAAT la hija de RA.

**lágrimas se originaron los primeros seres humanos.** Según otras versiones, Shu se originó a partir de la pronunciación de la palabra aire que se hace realidad como viento, y Tefnut nace de la pronunciación de la palabra húmedo.

En el Libro de los Muertos (cita de Robert A. Armour. Dioses y Mitos. Página 29) se describe parte del Himno a RA:

Tú asciendes, resplandeces y eres coronado Rey de los Dioses,  
Tú eres el señor del Cielo,  
Tú eres el señor de la Tierra;  
Tú eres el creador de aquello que habita en las alturas y de aquello que habita en las profundidades.  
Tú eres el único que llegó a existir en los comienzos,  
Tú creaste la tierra, Tú modelaste al Hombre,  
Tú formaste las aguas abismales del cielo,  
Tú diste forma a Hapi. Tú creaste las aguas abismales,  
Tú concediste la vida a todo lo que existe.

Al dios RA se le consideraba como “El Perfecto”, “El que existe por sí mismo”. En otras localidades de Egipto se le identificó con otros nombres que corresponden a la misma deidad (dios sol) mencionando:

- **Amón-Ra**, es la divinidad del sol venerada en Hermópolis y en Tebas (Ogdóada de Hermópolis), considerándolo como el dios de la fertilidad del Alto Egipto, conservando su mismo origen con algunos matices (se origina del Nun fertilizando el “huevo cósmico” de donde surgió la vida). Su nombre significa “lo que está escondido”. Se le representa de varias formas: un hombre con barba con cabeza de rana o de serpiente, que lleva en su cabeza dos plumas largas, con una túnica, pulseras y un collar.
- **Jnum** es la divinidad del sol venerada en la Isla Elefantina (Triada Elefantina), encarnando el poder vivificador de las inundaciones del Nilo. Se le representaba con la figura humana con cabeza de

carnero. Modelaba a los dioses, hombres y animales con barro en su alfarería.

- Ptah es la divinidad del sol venerada en Menfis (Triada de Menfis). Era el dios de las artes y daba forma a los dioses con metales preciosos.

### **MAAT Diosa Primigenia del Orden Cósmico**

**MAAT** es la diosa que representa el Orden, la Armonía, el Equilibrio, la Verdad y la Justicia. Maat ascendió con RA desde las aguas primordiales en el momento de la creación. Maat era una diosa etérea y abstracta que representa cualidades divinas y humanas que eran necesarias para poder llevar una vida satisfactoria y para poder acceder al “más allá”.

**Maat** era el principio del equilibrio universal que es necesario conservar. Esta creencia constituye un elemento clave de la cultura egipcia que otorga sentido a su carácter dualista. Ra, el dios sol, descendía cada noche al duat, y tras recorrerlo aparecía de nuevo en el cielo al amanecer del día siguiente. Para conservar ese ciclo diario y que el mundo no se detuviera, RA debía enfrentarse con éxito a Apofis la serpiente como símbolo del mal. Para simbolizar el triunfo de RA sobre Apofis (el Bien sobre el Mal), los egipcios representaban el principio del Maat encarnado en una diosa que ayuda a RA en su lucha (<sup>234</sup>).

**Maat** era la fuerza benefactora de la que se nutrían los dioses. Los sacerdotes presentaban diariamente ofrendas y rituales de magia con el fin de garantizar su preponderancia, pues de ello dependía la conservación del orden justo del mundo. Maat estaba estrechamente ligada a la figura del faraón en los aspectos religiosos. Cuando había bonanza significaba que el faraón había hecho bien las cosas. Cuando había crisis

---

<sup>234</sup> Ildelfonso Robledo Casanova. El hombre y el orden del mundo en el Antiguo Egipto. Historia 16. Abril 2004.

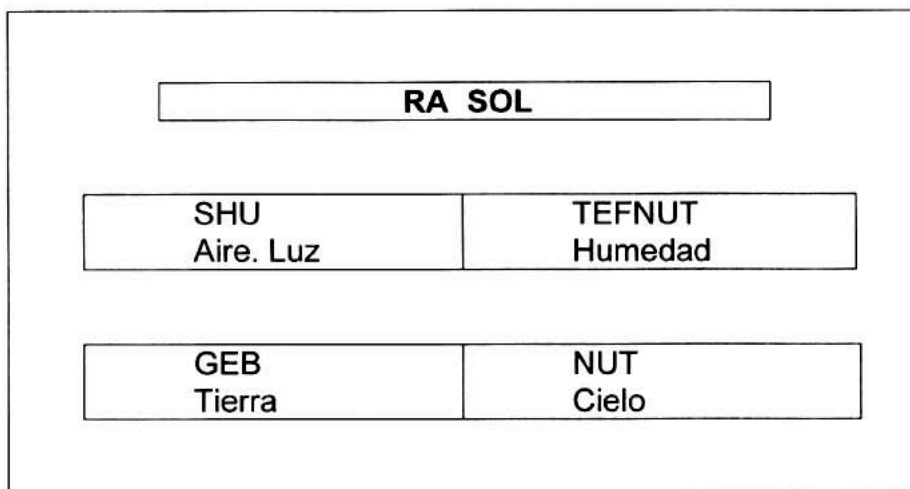
significaba la derrota de Maat por las fuerzas malignas por culpa del faraón. Maat era la clave del proceder ético de los humanos mientras vivían, así como de la actitud divina en el juicio de las almas después de la muerte. En el mundo subterráneo, Maat desempeñaba un importante papel ya que siempre estaba presente en el Juicio de Osiris para garantizar la imparcialidad del juicio.

- A Maat se le representa como una mujer llevando sobre su cabeza una pluma de avestruz y a veces como una mujer alada. En una mano lleva un Cetro y en la otra suele llevar el Ankh (símbolo de Vida).

*La Diosa MAAT*





*Dioses Creadores***S H U. Aire. Luz. Viento.**

**Shu** era el dios del Aire, de la Luz y del Viento del Norte (del mediterráneo). Señor del espacio entre Nut y Geb. Era hijo de RA. Esposo de su hermana gemela Tefnut. Padre de Geb y de Nut. Fue el primer elemento masculino de la primera pareja creada por RA. Su principal función consiste en mantener separados la Tierra (Geb) del Cielo (Nut) para evitar el caos del universo.

Shu fue enviado por RA a separar a sus hijos (Geb y Nut) para que quedara espacio entre tierra y cielo donde pudieran vivir los seres humanos y los animales. Shu era el capitán de la tripulación de la barca de RA, el más fuerte y el más vigoroso del grupo divino que acompañaba a RA. En los textos de los sarcófagos (cita de Robert A. Armour. Dioses y Mitos. Página 35) Shu se describe a sí mismo como:

Yo soy SHU, al que RA creó el día que él mismo emergió.  
Él no me concibió en un vientre ni me formó en un huevo.  
No fui concebido por ninguna forma de concepción.

Mi padre RA me escupió con la saliva de su boca, a mí y a mi hermana.

Yo soy SHU, Padre de los Dioses, el que estaba cuando RA envió a su único Ojo a buscarnos a mí y a mi hermana Tefnut. Yo soy el que convierte la oscuridad en luz.

SHU dispone del primer "ojo de RA" que corresponde al control de la visión de lo que pasaba en las horas diurnas. Por ello se le asocia con el sol. A Shu se le representaba como un hombre con una pluma de avestruz en la cabeza y un cetro. A veces sosteniendo el mundo en sus manos.

### TEFNUT. Humedad

**Tefnut** era la diosa de la Humedad. Nació de la saliva de RA. Esposa de su hermano gemelo Shu. Madre de Geb y de Nut. Fue el primer elemento femenino de la pareja de dioses creados por RA. Tefnut dispone del segundo "ojo de RA" que corresponde al control de la visión de lo que pasaba en las horas nocturnas. Por ello se asocia con la luna. Por diferencias con el "ojo solar de Shu", Tefnut abandonó Heliópolis habiendo vivido en el desierto de Nubia adoptando la forma de una leona furiosa que aterrorizaba a la gente. Shu y Toth fueron en su búsqueda y la convencieron para regresar a Egipto volviendo a tener el carácter apacible. Se le representa como una mujer con cabeza de leona y con el disco lunar y solar sobre su cabeza.

### G E B (Tierra)

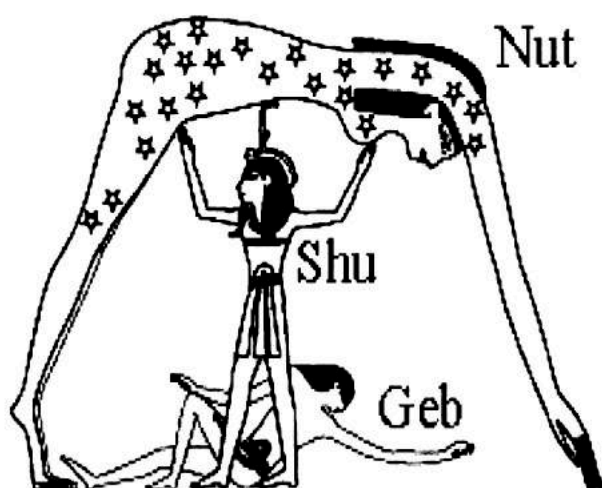
**GEB era un dios creador** (hijo de Shu y Tefnut). Geb era hermano y esposo de Nut. Sus hijos fueron: Osiris, Isis, Neftys, Seth y Horus. La creación de Geb se realiza en un momento en que RA se encontraba muy aburrido y se dijo a sí mismo: "si la tierra estuviera viva podría consolar mi corazón". Así se creó la tierra para hacer más interesante la vida de RA y para que tuviera un lugar donde descansar cuando estuviese cansado. Geb es el Príncipe de los Dioses. Es el principio de la vida

sobre la tierra. Con su esposa Nut produjo el huevo que dio origen al mundo. Al ser el dios de la tierra, era responsable de su superficie haciendo que los árboles y plantas establecieran sus raíces en el suelo. Bajo la tierra, Geb era responsable de los cuerpos que se enterraban en las tumbas. Gran parte de la fama de Geb se debe a los hijos que concibió con Nut, porque sus descendientes se convirtieron en la siguiente generación de poderosos dioses (Osiris, Isis, Seth y Neftys). Durante el conflicto entre su hijo Seth y su nieto Horus, Geb decidió que el Alto Egipto le pertenecía a Seth y el Bajo Egipto a Horus. Se le representa como un hombre de piel verde coronado con una oca en la cabeza.

### **N U T (Cielo)**

**NUT** era la Diosa del Cielo. Hija de Shu y Tefnut. Esposa de su hermano Geb. Madre de Osiris, Isis, Neftitis y Seth. Personifica el Cielo y las estrellas (sus hijos).

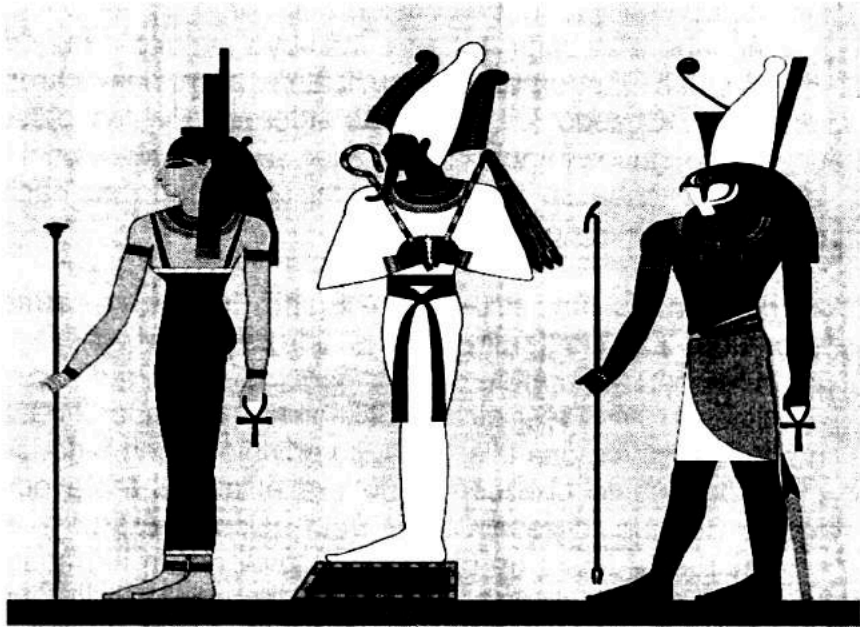
Nut vivía en una higuera y sus ramas eran el refugio de las almas cansadas. Protegía a los muertos. Tenía la capacidad de darles alimentos y de hacerlos reencarnar. Se creía que Nut cada mañana devoraba a sus hijos (las estrellas) para que volvieran a aparecer con el inicio de la noche. Se le representaba como una mujer desnuda, bella y atractiva, con su cuerpo arqueado formando la bóveda celeste llena de estrellas.



### DIOSES SUPERIORES

Los principales dioses superiores son doce que constituyen el “ciclo osiriano” de la teogonía egipcia. Estos dioses son, los cuatro hijos de Geb y Nut (Osiris, Isis, Seth y Neftys); a los que agregamos a Horus (hijo de Isis), Toth (hijo de RA), Anubis (hijo de Neftys). Hathor (hija de RA), Serket (hija de RA), Sekhmet (hija de RA), Bast (hija de Atón-RA) y Hapi (el Nilo creado por RA). Los gemelos (Osiris e Isis) se enamoraron en el vientre materno de Nut, y el otro par de gemelos (Seth y Neftitis) se odiaron desde antes de nacer.

<b>GEB</b> Tierra		<b>NUT</b> Cielo	
<b>Osiris</b>	<b>Isis</b>	<b>Seth</b>	<b>Neftys</b>
<b>Horus</b>	<b>Toth</b>	<b>Anubis</b>	<b>Hathor</b>
<b>Serket</b>	<b>Sekhmet</b>	<b>Bast</b>	<b>Hapi</b>



## **OSIRIS. Dios de la Agricultura. Dios de la Resurrección.**

**Osiris** era el hijo primigenio de Geb y de Nut (tierra y cielo). Era hermano y esposo de Isis. Osiris fue el primer Rey y fundador de la Nación Egipcia.

A Osiris se le representa con figura humana de color verde, con ropajes de color blanco, con cabeza de toro ó de ave, con barba, con los brazos cruzados, con el cetro y un látigo entre las manos y la corona sobre su cabeza. Aparece junto al pilar "djet".

Osiris vivió al principio en la tierra reinando como Faraón Divino. En su reinado fue considerado como un sabio legislador que enseñó a trabajar la tierra, instituyó el culto a los dioses e inventó los instrumentos musicales para las ceremonias religiosas. Enseñó los cultos de adoración a los dioses. Su gobierno estuvo siempre amenazado por las fuerzas del mal en las que militaba su hermano Seth, que desde su nacimiento estuvo en contra de Osiris.

Osiris reinaba en el Antiguo Egipto con paz, armonía y sabiduría. El Nilo fertilizaba las tierras y las cosechas eran abundantes, disfrutando de una época de felicidad. Osiris salió de viaje para conocer otras civilizaciones dejando el reinado en manos de su esposa Isis. Seth, su envidioso hermano, se sintió ofendido puesto que creía que era él quien debía ocupar el trono. Cuando regresó Osiris, Seth quiso vengarse y preparó una supuesta fiesta de bienvenida llevando un hermoso cofre-baúl con ribetes de oro, con el cual desafiaba a los invitados diciendo que regalaría el cofre a quien entrase perfectamente en él. Muchos invitados intentaron pero no lograron entrar en el cofre (estaba hecho con las medidas exactas de Osiris). Cuando Osiris intentó entrar, lo hizo con gran facilidad y en ese momento, Seth lo cerró herméticamente y lo lanzó al Nilo.

Isis con amor y confianza, empezó a buscarlo por todo Egipto para recuperar el cuerpo de su esposo, hasta que encontró el

cofre con el cuerpo de Osiris. En un descuido, Seth robó el cuerpo y lo cortó en catorce trozos que esparció por todo Egipto. Su esposa Isis recuperó todos los miembros de su cuerpo excepto el viril que había sido ingerido por el pez oxirrinco. Con la ayuda de Neftys y de Anubis, lo embalsamó y posteriormente Isis con su poderosa magia y con la ayuda de Toth logró insuflarle vida temporal al cadáver momificado de Osiris con lo cual, Isis pudo quedar embarazada de su único hijo, Horus, quien vengó la muerte de su padre Osiris desterrando a Seth al desierto.

- Con la resurrección de Osiris se establece el triunfo del bien sobre el mal.

Osiris poseía la capacidad de morir y resucitar, asegurando su inmortalidad y la de sus descendientes. A Osiris se le considera como un símbolo del Nilo, que crece y decrece todos los años, así como de la luz solar que desaparece cada tarde y vuelve con el alba. Osiris es responsable de juzgar a los muertos en la Duat, donde está acompañado de 42 dioses jueces (uno por cada Nomo) que dictaminaban lo que acaecería al difunto (Mito del Juicio de Osiris). Como dios del mundo subterráneo, Osiris era el encargado de recibir los informes de los demás dioses sobre las almas de las personas a medida que avanzaban por los peligros del mundo inferior hasta alcanzar el juicio final (que él presidía como Juicio de Osiris) que iba a determinar el destino del alma del difunto. Normalmente era ayudado por Anubis, Horus, Toth, Isis y Neftys. Osiris originalmente era un dios agrícola y posteriormente se le consideró un dios de los muertos. Su mayor culto estaba en Abidos.

## **I S I S. La Reina y Madre de los Dioses. La Gran Maga.**

**ISIS** era hija de Geb y de Nut (hermana y esposa de Osiris con quien había engendrado a Horus). Fue admirada por su amor a su esposo y a su hijo siendo una esposa y madre ejemplar. A la muerte de su esposo Osiris a mano de Seth, Isis realizó una larga búsqueda del cadáver de Osiris habiéndolo rescatado y con su magia logró resucitarlo el tiempo suficiente para quedar embarazada. Isis se ocultó en las marismas del Nilo para evitar que Seth matara a su hijo Horus que se crió protegido por varias deidades entre ellas Serket, la diosa escorpión protectora de la magia. Horus se mantuvo oculto hasta que tuvo edad para vengarse de Seth por la muerte de su padre Osiris. A Isis se le representaba con figura humana, llevando en su cabeza un trono con el disco solar con los cuernos de Hathor. Suele llevar el cayado, un Ankh y un amuleto conocido como el “nudo mágico de Isis” ó “tat”.

## **S E T H. Dios de la Maldad**

**Seth** era hijo de Geb y de Nut (hermano de Osiris, de Isis y de Neftys con quien estaba casado). Amigo de los muertos. Era un espíritu del mal cuya naturaleza violenta se presentó antes de nacer. Según algunas versiones, Seth era el padre de Anubis.

Seth era una deidad del mal, de lo tumultuoso, señor de lo que “no es bueno”, de las tinieblas y del desierto (el desierto era entendido como un lugar de muerte). Se asocia Seth con Apofis como los principales demonios que tratan de derrocar al bien (la barca de RA cuando pasa por la Duat), utilizando como armas todos los fenómenos naturales que intentan ocultar el sol (nubes, lluvia, niebla, oscuridad). Geb otorgó a Osiris la tierra fértil de Egipto y a Seth le entregó el desierto. Por ese motivo, Seth inició una lucha contra su hermano Osiris que representaba la lucha entre el bien y el mal, entre la tierra fértil y el desierto. Logró asesinar a Osiris a quien despedazó en catorce trozos. Horus (hijo de Osiris y de Isis) se enfrentó a

Seth para vengar la muerte de su padre y para mantener la herencia de Osiris. Fue una larga lucha entre los partidarios de Seth, y los partidarios de Horus. La lucha la ganó Horus y terminó con el destierro de Seth en el desierto. A Seth se le representa con la figura de un ser humano con cabeza de animal no identificado y una amplia peluca. De color rojo por el desierto. Sus animales preferidos eran el cerdo, el asno, el cocodrilo, la serpiente y el pez. Se le compara con Tifón (el monstruo de la mitología griega).

*SETH el dios del Mal*



### **NEFTYS. Señora de la Casa**

**Nephtys** era la “señora del castillo” o del Cielo. Hija de Geb y Nut; hermana de Osiris, Isis y de Seth (su esposo). Madre de Anubis. La mayor parte de las acciones que Neftys realizó estaban relacionadas con su hermana Isis. Ayudó a Isis a buscar el cadáver de Osiris y a embalsamarlo (diosa funeraria y mágica).

Al principio de la creación del mundo, Neftys en compañía de su esposo Seth sembraba caos y destrucción (al contrario de sus hermanos Osiris e Isis que civilizaban el mundo e inculcaban la paz). Habitaba en las regiones hostiles como el desierto. Neftys tenía la responsabilidad de proteger los órganos del muerto y junto a Isis protegía los “vasos canopos” que eran los recipientes donde se guardaban los órganos del difunto. A Neftys se le representaba como una mujer arrodillada en adoración del disco solar, junto al féretro de su hermano Osiris ayudándole a renacer de la muerte.

### **H O R U S. Dios Sol. Hombre Halcón**

**Horus** era hijo de Osiris y de Isis (en algunas versiones se menciona como hijo de Geb y Nut determinando la diferenciación de los “dos Horus: el Joven hijo de Isis y Osiris y ligado a la cosmogonía heliopolitana con la adoración de RA, y Horus el Mayor hijo de Geb y Nut). Forma el último miembro de la triada osírica. Tuvo tres hijos (Amset, Duamutef y Jbensenuf)

- *Yo soy Horus, el halcón que está sobre la mansión de aquel cuyo nombre está oculto. Mi vuelo elevado ha alcanzado el horizonte. Yo he sobrepasado a los dioses del cielo. Yo he hecho mi posición más prominente que la de los primigenios. Mi lugar está alejado de Seth, el enemigo de mi padre Osiris. Yo soy Horus nacido de Isis cuya protección comenzó dentro del huevo. “Texto de los Sarcófagos”.*

Horus es un dios solar por lo que se responsabiliza de la defensa de la barca de RA en su lucha contra la serpiente Apep (Apofis). Protege a Osiris en el inframundo (duat) y durante el juicio de Osiris es el mediador entre el difunto y Osiris. La doctrina egipcia refería que el símbolo más representativo era el “Ojo”. En el comienzo de la creación, RA el gran dios primigenio y creador tenía primeramente un “ojo” en el lado derecho que representaba la visión diurna (el sol y que correspondía a Shu). Posteriormente RA creó el segundo “ojo”

que era el del lado izquierdo y que representaba a la luna (para su hija Tefnut que es la visión nocturna). Posteriormente los "ojos de RA" pasaron a Horus.

El faraón era la manifestación de Horus en la tierra, aunque al morir se convertía en Osiris y pasaba a formar parte del dios creador RA. Horus fue el salvador de Egipto restaurando la vitalidad del rey y renovando la tierra. Fue el dominador de las luchas constantes entre las fuerzas del Bien y las fuerzas del Mal. A Horus se le representa con figura de hombre con cabeza de halcón, con la doble corona (Alto y Bajo Egipto), con un disco solar con alas de halcón desplegadas

Horus se enfrentó a Seth y en las distintas luchas ambos dioses sufrieron pérdidas vitales. Horus perdió su ojo izquierdo (la luna), que gracias a Toth (dios lunar) el ojo de Horus fue sustituido por el **Udyat** para que Horus recuperara la visión. Este ojo (Udyat) era especial y estaba dotado de cualidades mágicas.

- *El Udyat era un símbolo de estabilidad cósmica, que encarnaba el orden y el estado perfecto. **El Udyat (Ojo de Horus)** fue utilizado por primera vez como amuleto mágico cuando Horus lo empleó para devolver la vida a Osiris. Como talismán, el Udyat potenciaba la vista, protegía las enfermedades oculares, protegía a los difuntos, simbolizaba la salud, la prosperidad, la indestructibilidad del cuerpo y la capacidad de renacer.*



### **T O T H. Dios Lunar de la Sabiduría**

Thot (también conocido como Dyehuty) era hijo de Ra de quien era su asistente. Ra concedió a Toth la luna.

- *Yo soy Toth, el hijo mayor de RA, que Atum ha modelado y creado por Khepri. Yo descendí a la tierra con los secretos del "que pertenece al horizonte".*

Toth era el dios de la sabiduría, de la escritura, la música y símbolo de la luna. Dios Lunar, medidor del tiempo, estableció el primer calendario, creó los cinco días epagómenos para que pudieran nacer Osiris y sus hermanos. Era el escribano sagrado (secretario de los dioses), documenta los hechos en la "Sala de las dos verdades". Es el registrador y juez. En el panteón asiste a la "psicostasis" que era el pesaje de las almas en una balanza regulada por Maat. Su principal culto se encontraba en Hermópolis. Se le representa con una figura humana con cabeza de ibis, con una pluma y la tablilla de escriba celestial. A veces aparece junto a un babuino.

### Dios TOTH



Toth fue el inventor de la aritmética, la astronomía, la escritura y fue patrón de los escribas, de las artes y las ciencias, especialmente de la medicina. Era concedor de las formulas mágicas a las cuales no se podían resistir los dioses. Fue muy venerado en Hermópolis (<sup>235</sup>). Toth era un gran mediador en los conflictos de las deidades (apoyó a Horus frente a Seth); ayudó a Isis en la resurrección de Osiris y colaboró con Osiris en el duat para los juicios de los muertos. En relación con el mundo inferior, Toth tenía asignada la función de transportar al muerto a través del tortuoso camino y al llegar a la duat (se convertía en defensor del muerto). Era también, el mensajero de los dioses. Fue considerado como el autor del Libro de los Muertos, o al menos de una parte de dicho libro identificado como el Libro de Toth:

- *Toth escribió el libro con sus propias manos y en él estaba contenido toda la magia del mundo. Si lees la primera*

---

<sup>235</sup> Wikipedia. Thoth & oldid.

*página podrás encontrar al cielo, la tierra, el abismo, las montañas y el mar. Si lees la segunda página, aunque estés muerto, podrás regresar a la tierra con la apariencia que tuviste.*

### **A N U B I S. Dios de la Duat (el Inframundo).**

**Anubis** era el “dios-chacal”, guardián de las Necrópolis. Hijo de Neftys y Osiris. Seth quiso asesinarlo pero Neftys lo entregó a Isis para su crianza y cuidado. Ayudó al embalsamamiento del cadáver de Osiris. Anubis estaba relacionado con la muerte y con la resurrección. También vigilaba junto a Horus, la balanza en la que se pesaban los corazones de los difuntos durante el Juicio de Osiris. Era el responsable de guiar el espíritu de los muertos al otro mundo, la duat (similar a la función de Hermes en la mitología griega). A la muerte de Osiris, RA pidió a Anubis que ayudara a Isis en la recomposición del cuerpo desmembrado. Anubis y Horus, con la magia de Toth y de Isis fueron capaces de envolver el cuerpo con los ropajes de la momificación y restaurar su aspecto original. Se le representa con figura humana con cabeza de chacal o cánido de color negro, por el color de la putrefacción de los cuerpos

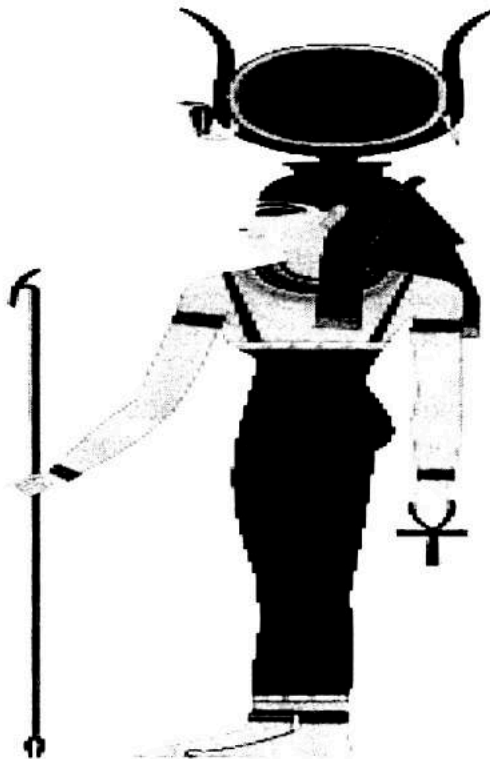
*ANUBIS el dios del inframundo (duat)*



## HATHOR. Diosa Madre y Nutricia. Diosa del Amor

**Hathor** era una diosa del amor, de la alegría, de la belleza y de las artes musicales (se le compara con Afrodita de la mitología griega). Era considerada como hija del dios sol RA y de NUT. Esposa de Horus (su nombre significa "el templo o morada de Horus). Alimenta y da vida al árbol celestial. Acoge y protege a los difuntos. Se le representa con figura de mujer con cabeza de vaca con un disco solar como peinado.

*La diosa HATHOR*



## **S E R K E T. Diosa protectora**

**Serket** era hija de RA (símbolo del calor del sol y del amor conyugal) y a veces fue representada como esposa de Horus. Era una diosa benéfica que protegía el sarcófago del faraón. Protegía de las picaduras de escorpiones y de serpientes, motivo por el cual se le llamaba “la que posibilita la respiración del recién nacido” y/o la “que posibilita la respiración del difunto”. A Serket se le representa con figura humana con un escorpión en su cabeza

## **S E K M E T. Diosa de la Guerra**

Sekhmet / Sejmet “la más poderosa”, “la terrible”, la “Gran Dama”, era el símbolo de la fuerza y del poder. Era hija del dios sol RA. Casada con Ptah con quien tuvo un hijo: Nefertum. Era lo opuesto a Bastet.

- *Yo soy el fiero calor del fuego entre Osiris y su enemigo. Yo mantengo alejado de él a sus enemigos, alejo a sus enemigos de su casa.*

Sekmet personifica las cualidades maléficas de los rayos solares. Su ira era terrible, otorgaba a sus adoradores el dominio sobre sus enemigos y el vigor y energía para vencer la debilidad y la enfermedad. Fue relacionada con la diosa Bastet, siendo Sekhmet la forma encolerizada de Bastet, que se transformaba en gata cuando se apaciguaba como leona. Se le representa como una mujer con cabeza de leona, coronada con el disco solar, con Uracus (la serpiente protectora), vestida de rojo y llevando una flor de loto o papiro.

## **B A S T E T. Diosa del Hogar y Felicidad**

**Bast ó Bastet** era la deidad protectora del hogar simbolizando la alegría de vivir a través de la armonía y felicidad. Era lo opuesto a Sekhmet. Personifica los beneficios de los cálidos rayos del sol. Encarnaba los aspectos pacíficos de diosas

peligrosas como Sekmet. Era el Ojo de Atum lo cual le asociaba a la luna. Protegía los nacimientos y a las embarazadas de las enfermedades y los malos espíritus. Se le representa como una mujer con cabeza de gato que siempre lleva un sistro (instrumento musical) debido a que le agradaba que los humanos bailaran y tocaran música en su honor.

## **H A P I. El Dios Nilo**

**Hapi** es el nombre del dios asociado al río Nilo que poseía realidad física y mitológica. Era un generador de riqueza a través de sus inundaciones y del limo que fertilizaba sus riberas. Fue una deidad venerada especialmente en Elefantina y con muchos templos alrededor del río. Era una deidad con poderes masculinos y femeninos. Como dios del Norte del Nilo está coronado con plantas de papiros y como dios del Sur del Nilo está coronado con plantas de loto (<sup>236</sup>).

- Se le representaba como un hombre desnudo, de piel verde y barbudo. Lleva en su cabeza una planta de loto, con dos vasos que simbolizaban a los dos Nilos (blanco y azul).

## **A M M Y T. Diosa devoradora de los muertos**

Ammyt es una diosa especial que participaba en el Juicio de Osiris y que si el difunto era declarado culpable, la diosa devoraba su corazón (lb). Era un ser deforme, con cabeza de cocodrilo, parte delantera de león y parte trasera de hipopótamo.

---

<sup>236</sup> Rosa Thode. Hapi. Egiptología.org.

## AMMIT



## OTRAS DIVINIDADES EGIPCIAS

NOMBRE	ATRIBUTO
Ammyt	Diosa devoradora de los corazones de los muertos declarados culpables.
AMON	Dios Solar. Dios tutelar de Tebas. El Oculto. Representa a los vientos.
Anubis	Dios del Inframundo, de los Muertos. Preside las momificaciones y necrópolis
Apofis	Dios del Mal. Serpiente enemiga de RA. Representa la noche.
Atón	Dios de los Rayos del Sol. Dios tutelar de Akenatón
ATUM	Dios Tutelar de Heliópolis. Nombre de RA al atardecer.
Bastet	Diosa felina del placer, de la felicidad, música, alegría. Patrona del Hogar
Bes	Dios de la música y la alegría. Protector de los partos y de la Fecundidad.
Cnum	Dios de las fuentes del Nilo
GEB	Dios de la Tierra. Hijo de Shu y Tefnut. Esposo de Nut.
Hapi	Dios del Nilo. Dios de la fertilidad
Hathor	Diosa Madre. Diosa de la Alegría y del Amor. Diosa Vaca. Esposa de Horus

Horus el Mayor	Quinto hijo de Geb y Nut. Timonel de la barca de RA.
<b>HORUS el Joven</b>	Dios sol, cabeza de halcón. Hijo de Osiris e Isis. Señor del Cielo. Rey de Egipto.
<b>ISIS</b>	Diosa Madre. Hija de Geb y Nut. Esposa de Osiris. Diosa de la Magia
Kepri	Nombre de RA al amanecer. Hombre y Escarabajo. Simboliza la resurrección.
<b>JNUM</b>	Dios alfarero de Elefantina. Creador de los hombres a partir de arcilla.
Jonsu	Dios Lunar. Asociado con Toth como mensajero de los dioses.
<b>MAAt</b>	Diosa Primigenia de la verdad, orden, justicia, equilibrio político y social.
Mut	Gran Madre. Esposa de Amón. Diosa protectora identificada con Maat
Montu	Dios de la guerra.
Neftyis	Hija de Geb y Nut. Hermana de Osiris, Isis, Seth. Esposa de Seth.
Nejbet	Diosa Buitre, tutelar del Alto Egipto
<b>NUN</b>	Dios Primigenio. Representa el Océano primordial. Caos Acuoso.
<b>NUT</b>	Madre de los Dioses. Representa el Cielo. Esposa de Geb. Hija de Shu y Tefnut
<b>OSIRIS</b>	Dios de la Resurrección. Esposo de Isis. Dios de la Fertilidad y la Cerveza.
<b>PTAH</b>	Dios Creador Tutelar de Menfis. Patrón de los Artesanos. Señor de la Verdad
<b>R A</b>	Dios Primigenio. Principal Dios Creador del Universo. Principal Dios Solar.
Sekhmet	Diosa de la Guerra. Cabeza de leona. Esposa y hermana de Ptah.
Serketh	Diosa Escorpión. Guardiana de los Vasos Canopos.
<b>SETH</b>	Dios del Mal y la Violencia. Enemigo de su hermano Osiris. Hijo de Geb y Nut
<b>SHU</b>	Dios del Aire y del Viento. Hijo de RA. Ocupa el espacio entre Nut y Geb
Sobek	Dios cocodrilo del Alto Egipto
Sokar	Dios de la Duat y la oscuridad
Sopdet	Madre y Hermana del Faraón. Estrella Sirio
Tausert	Diosa híbrida. Cuerpo de hipopótamo, pechos de mujer y cola de cocodrilo.
<b>TEFNUT</b>	Diosa de la Humedad. Hija de RA. Hermana de SHU
<b>TOTH</b>	Dios Sabiduría, Medicina y Ciencias. Dios Lunar. Mensajero de RA
<b>Uadyet</b>	Diosa serpiente del Bajo Egipto.

Además de los dioses descritos existieron otros como:

Dios	Atributos
Amon/ Amaunet	Personifica lo Oculto.
Huk / Hauket	(Ogóada)
Kuk/ Kautet	Personifica el Espacio Infinito
Num / Naumet	(Ogóada)
Satet	Personifica la Oscuridad
Anuket	(Ogóada)
Nefertum	Personifica el Agua (Ogdóada)
	Personifica el Amor y la Inundación (Elefantina)
	Personifica el Agua, las cataratas y la lujuria (Elefantina)
	Emerge de una flor de Loto. Perfumes. (Menfis)

## LOS ANIMALES EN LA MITOLOGIA EGIPCIA

El culto a los animales constituye uno de los aspectos más específicos y diferenciados de la mitología egipcia. Se les reverenciaba por la creencia de que los animales eran seres intermediarios con lo sobre natural, ya que los consideraban como deidades que se transformaban cuando estaban en la tierra. Se creía que cuando los gigantes perseguían a los dioses griegos, éstos se refugiaron en Egipto y se transformaron en figuras de animales. En el Antiguo Egipto, una deidad intangible era una concepción imposible, ya que consideraban que un dios por su misma condición divina debía manifestarse y funcionar dentro de un cuerpo real, ya fuera de hombre como los faraones, de animal o mezcla de ambos. En consecuencia, los animales se convirtieron en símbolos de los dioses<sup>(237)</sup>. En la cultura egipcia algunos animales recibían un culto especial. En vida se les alimentaba y cuidaba y al morir eran embalsamados con honores. Era una religión fuertemente antropo zoomorfa. En efecto, el león, como el halcón, fue identificado con Ra y con Horus; la serpiente con Apofis; el gato

<sup>237</sup> Carlos Cummings. Los Animales en la Mitología Egipcia. Nov. 2009.

con Bastet, el chacal con Onubis. Los principales animales de la mitología egipcia eran:

### Apis

El toro de Menfis era un toro negro con marcas blancas en su frente y sobre su lomo. Fue concebido cuando un rayo de luz cayó sobre una vaca. Se le consideró hijo del Sol y más tarde como la reencarnación de Osiris. Cuando moría lo embalsamaban y enterraban con honores y los sacerdotes buscaban un nuevo Apis. Cuando encontraban el nuevo becerro, lo festejaban y lo subían a una barca que recorría el Nilo hasta llegar a Menfis alimentándolo por cuarenta días y luego lo soltaban en el bosque.

### Jepri

Jepri el escarabajo arrastraba una bola de excremento del cual surgía la simiente de la cual nacía su cría. El escarabajo era símbolo del sol al amanecer. Daba vida y energía para todas las cosas.

### Binebdes

El cordero de Mendés. Los egipcios creían que el alma de Osiris se había corporizado en el cordero de Mendés y lo llamaban "alma de Ra". Era el dios de la fertilidad.

### El Asno

Si bien los asnos eran muy respetados por la ayuda a los campesinos, el asno que veneraban como deidad tenía pelaje rojizo. Estaba consagrado al dios Seth que fue el malvado asesino de Osiris.

### El Cocodrilo

Simboliza las aguas del Nilo. Por surgir de las aguas representaba al dios Sobek y se le otorgaban atributos benévolos y malignos. Era amigo y enemigo de Osiris. Una versión cuenta que un cocodrilo llevó en su lomo a Osiris hasta tierra firme para salvarlo. Otra versión narra que Isis colocó a Horus en una pequeña arca hecha de juncos de papiros para protegerlo de los ataques de los cocodrilos. Esta dualidad hace que en algunas regiones se le veneraba y en otras se le mataba. Sobek era benévolo con los muertos convirtiéndose en el guía por el duat.

### El Hipopotamo

Era una deidad con atributos diferentes según fuera macho o hembra. El hipopótamo hembra era benévolo porque se le asociaba con la diosa Tausert protectora de la maternidad. El hipopótamo macho era maligno por su agresividad con los navegantes y la destrucción de los cultivos.

### El Halcón

Simboliza la unión entre las fuerzas celestiales y las terrenales. Tanto a RA como a Horus se le representaba con un halcón.

### El León

Se le considera como el señor del desierto. Se le asocia con el sol por su fuerza devastadora. Se le identificaba con los dioses solares (RA y Horus). Se le ubicaba en el delta y era alimentado por los sacerdotes que cantaban cuando los leones comían. Ramsés "II" se acompaña en las batallas de un león (totemismo).

### El Mono

Era el patrono de los Escribas por que se le asociaba a Toth. Lo consideraban adorador del sol porque anunciaba cada mañana con sus aullidos.

### El Perro

Era un animal doméstico, que aparecía despejando el camino del Faraón y a veces como amo de los cementerios. Se les tenía con gran honra.

### El Gato

Era considerado un protector de la familia. Creían que los gatos corporizaban a la diosa Bastet representando la serenidad femenina. Se les alimentaba con pan, pescado y leche. Si alguien mataba a un gato se le condenaba a la pena de muerte. Los gatos eran embalsamados en un cementerio dedicado a ellos.

### La Rana

Era el símbolo de los constantes cambios de la vida. A veces se le identificaba como patrona de los nacimientos.

### El Fénix

Era el más importante de las aves sagradas. Era una especie de garza con cresta de plumas doradas sobre su cabeza. Simbolizaba al dios Sol bajo los nombres de Ra y Osiris. Era un ave fabulosa que se parece al pavo por su tamaño, con ojos rutilantes como estrellas. Cuando su muerte está próxima se construye un nido con maderas impregnadas de resina y gomas aromáticas. Se expone a los rayos del sol y se tiende en el nido esperando su muerte. Del tuétano de sus huesos nace un gusano que engendra otro Fénix joven y radiante, cuyo primer cuidado es tributar a su padre los honores de la sepultura. El Fénix se deja ver cada cinco siglos especialmente en Heliópolis. Simboliza la castidad y resurrección.

### El Buitre

Símbolo de protección. Al extender sus alas protegía los cambios del difunto faraón en el otro mundo.

### El Ibys

Es como el mono, patrono de los Escribas. Es un ave parecida a una cigüeña con cabeza negra. Tenía gran veneración por los servicios que prestaba combatiendo las orugas y langostas. Estaba asociado con Toth y la luna.

### Los Peces

Tienen atributos benéficos aliados del sol y maléficos aliados del caos.

### Las Serpientes

Tenían un culto especial. Se les representaban como diosas. La cobra decoraba la corona de los faraones y simbolizaba el poder de la monarquía.

## PRINCIPALES MITOS EGIPCIOS

### MITOS RELACIONADOS CON “RA”

#### La Creación

Este mito fue principalmente descrito en la cosmogonía Heliopolitana aún cuando en otras cosmogonías se mantienen los hechos básicos con ligeros matices diferenciales.

- *En un principio no había luz, solo existía la oscuridad y una gran extensión de agua con el nombre de **Nun**. El Nun constituía el “Océano Primigenio” donde las aguas primordiales se encontraban en completo desorden (caos), pero como eran aguas inconscientes e inanimadas eran incapaces de actuar independientemente. De las aguas primordiales del Nun brotó un huevo grande y brillante de cuyo interior surgió **Ra** creándose a sí mismo y estableciéndose en una colina en un momento en que no existía nada.*

Hasta ese momento, RA había vivido en las aguas primordiales, desarrollándose en la oscuridad y englobando tanto los principios masculinos como femeninos. En un determinado instante, RA inventó la palabra, la idea y la expresión. Habló al Nun iniciándose el diálogo. RA se lamentaba que se encuentra solo y aburrido con lo cual por la intervención del Demiurgo, concibe la idea de la creación y decide tener su propia existencia física. Una vez se había creado físicamente, tomó su falo y abrazó su sombra logrando masturbarse y obtener el orgasmo que depositó en su propia boca y luego escupió formándose sus dos hijos gemelos: SHU (dios del aire y de los vientos) y TEFNUT (diosa de la humedad).

En la oscuridad de las aguas primordiales (Nun) para darse forma física, RA se creó un “Ojo” que envió a buscar a sus hijos Shu y Tefnut. Al quedarse sin “ojo” RA se creó un segundo

“ojo” motivo por el cual, el primer “ojo” se contrarió y RA tuvo que asignar funciones diferenciadas a los dos “ojos”. El “ojo” derecho fue asignado al sol (visión diurna), y al “ojo” izquierdo se le asignó la luna (visión nocturna). Después de crearse a sí mismo y a sus dos hijos (Shu y Tefnut), RA lloró y de sus lágrimas brotaron los seres humanos. Shu y Tefnut se unieron y de ellos nacieron GEB (tierra) y NUT (cielo).

- A partir de Geb y Nut nacieron una serie de dioses y diosas que serían los protagonistas de la teogonía egipcia (Osiris, Isis, Seth, Neftys, Horus).

**RA** tenía el poder de hacer lo que quisiera incluso cambiar de forma. Ra tenía un verdadero nombre - - donde residía su poder - - que guardaba en secreto y que nadie conocía para no perder su poderío. Lo que él nombraba adquiría forma y se volvía real. Ra se dispuso crear el sol diciendo: “al amanecer me llamo Kephera ó Jepri, al mediodía me llamo Ra, y al atardecer me llamo Atum”. Entonces el sol apareció por primera vez iluminando la oscuridad, se elevó sobre el horizonte y al atardecer descendió para volver a ocultarse. Luego nombró a “Shu” y los vientos se congregaron y comenzaron a soplar apareciendo el aire.

Cuando **Ra** nombró a “Tefnut” la lluvia se hizo presente. Más tarde nombró a “Geb” y se formó la tierra, y para hacerle compañía nombró a la diosa “Nut” y el firmamento se arqueó sobre la tierra apareciendo el cielo estrellado. Luego nombró a Hapi y se hizo el río Nilo y así, Ra fue nombrando y creando todas las cosas que existen en la tierra. Finalmente les dio nombres a los hombres y mujeres.

### **El Viaje Diario de “RA”**

**RA** (el SOL) iniciaba su trabajo cotidiano saliendo del Nun cada día por el este, utilizando la barca solar “Matet” acompañándose de poderosos dioses (Shu, Horus, Toth, Maat) que le ayudaban en su travesía por el cielo. Durante esa

travesía RA tomaba los nombres de Jepri cuando iniciaba la travesía y de RA cuando se encontraba al mediodía. Al llegar el atardecer cerca del oeste, RA tomaba el nombre de Atum y utilizaba la barca lunar nocturna llamada “Semket” en cuya travesía por el mundo subterráneo (Duat), RA y su embarcación sufrían los ataques de las fuerzas del Mal (los demonios “Sebau”). Estos demonios estaban comandados por el más maligno que era la serpiente “Apopis” con quien RA y sus acompañantes se enfrentaban en terribles luchas (Bien contra el Mal) de las cuales siempre se hería a Apopis, tiñéndose con su sangre el firmamento.

**Ra** gobernó Egipto por miles de años llevando prosperidad a sus habitantes. Pero Ra iba envejeciendo y los habitantes dejaron de admirarlo. Por tal motivo, Ra convocó a los dioses: Shu, Tefnut, Geb, Nut y Nun quienes le dijeron que destruyera a los hombres para lo cual debería crear a su hija Sekmet. **Ra** creó a Sekmet que era una leona sanguinaria que se dedicó a destruir a los hombres. **Ra** se apiadó de tanta muerte y transformó a Sekmet en Hathor que era la diosa de la dulzura, el amor y la pasión. La humanidad fue redimida y **Ra** continuó reinando sabiendo que debía dejar el reinado a los dioses jóvenes.

### El Nombre Secreto de “RA”

El dios **Geb se unió con Nut y tuvieron varios hijos: Osiris, Seth, Isis y Neftys**. Isis era la más sabia y conocía todos los secretos del cielo menos el nombre verdadero de **Ra**, nombre que le daba el poder (todos los dioses tenían diversos nombres por los cuales eran identificados, pero siempre se guardaban el nombre secreto que en el caso de RA era donde se conservaba el poder divino). **RA** sabía que quien averiguara su nombre secreto podría utilizarlo para usurpar su poder sobre la tierra e incluso obtener cierta autoridad sobre él mismo. Con el pasar de los años RA se fue encontrando cansado, envejecido y debilitado por el viaje diario a través del cielo y por las constantes batallas contra Apopis en su viaje nocturno. En una

ocasión se escapó de su boca un poco de saliva que cayó sobre la tierra. Isis que se había dado cuenta, recogió la tierra con la saliva y fue modelando una cobra que contenía la propia sustancia de RA y contra cuyo veneno RA no tenía defensas.

**Ra** fue mordido por la serpiente que él no había creado y se estaba muriendo. Entonces Isis le pidió el nombre secreto donde radicaba el poder de Ra quien después de un momento le dice a Isis: Antes que mi nombre pase de mi corazón al tuyo, júrame que no se lo dirás a nadie salvo al hijo que tendrás que se llamará **Horus**. Isis juró y pidió a RA que le concediera a su hijo Horus sus ojos con lo cual el “ojo de RA” pasó a ser el “ojo de Horus”. Haciendo uso de sus poderes, Isis ordenó que el veneno de la serpiente abandonara el cuerpo de Ra. El dios Ra se salvó y se fue al Cielo.

### **El Libro de las Cavernas del Infierno**

En este mito se glorifica al dios RA como portador de la vida y de la luz en el reino de la oscuridad del infierno concebido como una secuencia de cavernas. Las pinturas representan a Ra avanzando por la Duat, iluminando las cavernas de los dioses y mostrando los castigos de los enemigos y rebeldes (<sup>238</sup>). Al llegar a la duat RA se encuentra con una serie de óvalos que contienen las figuras de dioses y diosas. Cada óvalo es un sarcófago que contiene un cuerpo al que el poder de Ra puede dar vida durante el viaje.

En la primera caverna, Ra demuestra su conocimiento de los nombres secretos para guardarse del peligro de las divinidades guardianas. Para dirigirse a tres serpientes guardianas dice:

“¡¡ picadora en tu caverna, sométete y cede ¡¡  
Entro por el Oeste para mantener a Osiris  
Visión que atemorizas en tu caverna, a quien los que están en  
los infiernos entregan las almas.  
El que rodea Rosetta para el gobernante de duat”.

---

<sup>238</sup> George Hart. Mtos Egipcios. Akal, 2003.

El nombrar a la serpiente posibilita a RA avanzar en la caverna, saludando a las divinidades en sus sarcófagos.

En la segunda caverna se encuentra a algunos enemigos en posición boca abajo, a quienes se les ha arrancado sus corazones. Aquí, el dios Sol se encuentra con algunos dioses en sus sepulcros cuyas cabezas son la musaraña y el siluro (símbolos primitivos asociados con Horus de Letópolis y de Osiris).

En la tercera caverna, RA camina a través de Aker, el dios tierra con forma de león de dos cabezas, debajo del cual se encuentra Osiris que vuelve a la vida gracias a la luz de Ra.

En la cuarta caverna, Ra hace un elogio de su belleza y de sus buenas obras.

En la quinta caverna, Ra presencia la aniquilación total de sus enemigos, observándose varios calderos llenos de cadáveres decapitados en posición invertida.

En la sexta caverna, Ra se encuentra con sus enemigos que están siendo decapitados. En ese momento, la barca de Ra es remolcada hacia el Este y el dios sol sufre una transformación en la figura del escarabajo y del carnero. Representa un momento de renacimiento en eue Ra aparecerá sobre el disco solar en la colina oriental.

## **MITOS RELACIONADOS CON MAAT**

### **La Sala de la Justicia ó Sala de Maat**

MAAT (diosa de la Justicia, de la Verdad y del Orden) desempeñó un importante papel tanto en la creación como en el inframundo. Cuando se procedía a juzgar las almas de los difuntos (Juicio de Osiris), Maat siempre estaba presente ya que en los platillos de la balanza para enjuiciar al difunto, en un platillo se ponía el corazón del difunto (el IB) y en el otro la pluma de avestruz de Maat, con la presencia de la diosa para garantizar la imparcialidad del juicio.

Si se encontraba que el corazón estaba en equilibrio perfecto con la justicia y la verdad, se juzgaba que la persona había superado el primer examen y que estaba más cerca de la inmortalidad. En ese momento, el difunto pasaba a la "sala de Maat" ó sala de la justicia, en la que el difunto debía negar los cuarenta y dos pecados e identificar los nombres mágicos de las distintas partes de la puerta. Maat supervisaba estos eventos y, si el difunto completaba correctamente estas acciones, certificaba que el espíritu del difunto estaba preparado para ser llevado a la presencia de Osiris para su aceptación final.

## **MITOS RELACIONADOS CON OSIRIS e ISIS**

### **La Muerte de Osiris**

**Osiris (sol) e Isis (Luna)** nacen de la unión de Geb con Nut. Osiris nació como un dios pero vivió como un hombre. Llegó a ser Rey de Egipto en una época en que prevalecía la barbarie y el canibalismo. Osiris fue un rey grande por su bondad. Gobernó con Isis y fue asesinado por su hermano Seth. Osiris se dedicó a mejorar la vida de los egipcios, enseñando el arte de la agricultura, dándoles leyes sabias y justas. Cuando creyó que su obra estaba terminada confió el gobierno a su esposa

Isis y se dedicó a viajar a otros países (Arabia, Etiopía, India). Al regresar de sus viajes se encontró que su hermano Seth había levantado al pueblo en su contra. Seth con el gigante Tifón encerró con engaños a Osiris en un hermoso cofre (hecho con las medidas exactas de Osiris) y lo mató lanzando el cadáver al Nilo.

Isis fue en búsqueda del cadáver y lo encontró en Biblos (Fenicia) donde el cuerpo de Osiris había sido arrastrado por la corriente del Nilo habiendo sido depositado junto a un arbusto de tamarisco que creció de forma gigantesca. Isis solicitó al rey Melcander que le entregara el tronco del árbol donde estaba Osiris. El rey accedió y le honró con dignos funerales. Isis con su magia y con la ayuda de su hermana Neftys logro calentar y dar vida al cuerpo de Osiris por el tiempo suficiente para que Osiris penetrara a Isis y fecundara a su hijo Horus. Isis con Horus reunió a sus ejércitos y marchó contra Seth vencién-dole en dos batallas. Isis reinó perfeccionando las artes e inventando las velas en los navíos.

### **El Juicio de Osiris**

Cuando ocurría la muerte de un individuo, su espíritu era guiado por Anubis al Duat donde sería sometido ante un tribunal que lo juzgaría en un juicio denominado “el Juicio de Osiris”. Anubis extraía el “IB” (corazón del difunto que representa la conciencia) y lo depositaba sobre uno de los dos platillos de una balanza. En el otro platillo estaba la pluma de MAAT (símbolo del orden, de la verdad y de la justicia) constituyendo un proceso llamado “psicostasis” o pesaje del alma.

El jurado estaba conformado por 42 jueces (uno por cada Nomo ó Provincia) que formulaban preguntas al difunto sobre su conducta pasada y dependiendo de las respuestas, el corazón disminuía o aumentaba de peso. Toth actuaba en calidad de escriba, anotaba los resultados y los entregaba a Osiris. Al final del juicio, Osiris dictaba sentencia. Si la

sentencia era afirmativa a su "KA" (fuerza vital) y a su "BA" (fuerza anímica) podía ir a encontrarse con la momia para conformar el AJ y vivir eternamente en el AARU (esta sentencia se daba cuando el corazón pesaba menos ó igual que la pluma).

Si el veredicto era negativo su IB era lanzado a AMMIT - - la diosa devoradora de los muertos - - (un ser con cabeza de cocodrilo, cuerpo de león, y piernas de hipopótamo). Con esta acción ocurría la segunda muerte y suponía para el difunto el final de su condición de inmortal, dejando de existir definitivamente. (esta sentencia se daba cuando el corazón pesaba más que la pluma de la justicia). Osiris presentaba la "justificación" de la sentencia. El difunto tenía que cumplir varios requisitos para lograr un veredicto favorable y tenía que presentar oraciones (<sup>239</sup>).

### **Isis y los Siete Escorpiones**

La diosa Isis poseía una excepcional astucia e inteligencia complementada por su tenacidad y sus conocimientos mágicos. El mito de los siete escorpiones está grabado en la Estela de Metternicht y tiene como propósito proteger a sus propietarios contra los peligros de las picaduras de escorpiones (<sup>240</sup>).

La diosa Isis se encuentra tejiendo el sudario que servirá de envoltura a la momia de su esposo Osiris, asesinado por Seth. Toth, dios de la sabiduría, le dice a Isis que se esconda con su joven hijo Horus para que Seth no lo encuentre. Isis sale de casa con una escolta de siete escorpiones, tres de los cuales van por delante de la carroza, siendo sus nombres Petes, Tyetet y Matet; dos van a los lados y se laman Mesetet y Mesetetet; y los otros dos, Tefen y Befen, van en la retaguardia.

---

<sup>239</sup> Libro de los Muertos. Capítulo 125.

<sup>240</sup> George Hart. Mitos Egipcios. Akal, 2003.

Isis les recuerda a los escorpiones que deben ser muy cautos, e incluso no hablar con nadie, para que no sean descubiertos por Seth. Después de una larga travesía llegan a su destino final, la ciudad de las Dos Hermanas en el delta del Nilo donde buscan refugio seguro. Una señora muy rica y de la nobleza ve la extraña comitiva y rápidamente cierra las puertas de su palacio. Los escorpiones se sienten muy ofendidos y planean vengarse de la inhospitalaria señora (seis escorpiones cargan sus venenos en el agujón de Tefen). Una señora campesina los observa y les ofrece refugiarse en su humilde vivienda.

Para cumplir su venganza, Tefen se arrastra por debajo de la puerta del palacio de la señora rica y llega a picar a su hijo que está al borde la muerte. La madre sale por las calles buscando auxilio pero se encuentra que toda la gente le cierra las puertas. Sin embargo, Isis, la madre amantísima, no puede tolerar la muerte de un niño inocente y elevando al niño con las manos, pronuncia palabras mágicas para devolverle la vida ( nombra a cada uno de los siete escorpiones) haciendo ineficaz su veneno. Luego pronuncia palabras de ensalmos para proteger a los niños de la picadura de escorpiones (dichas palabras para hacer efecto deben acompañarse de la ingesta de pan de cebada, ajo y sal). Una vez curado el niño, la madre entrega riquezas como ofrendas a Isis, y a la mujer campesina que había demostrado hospitalidad.

## MITOS RELACIONADOS CON HORUS

### Horus y Seth

**Horus** era hijo de Osiris e Isis. Seth era hermano de Osiris a quien asesinó. (Seth Representaba las fuerzas del Mal).

El deseo de Horus de vengar la muerte de su padre Osiris lo llevó a mantener muchas batallas contra Seth (el asesino de su padre). Estas batallas determinadas por la venganza, luego se convierten en luchas por la posesión de territorios que Seth

había conseguido de manera indigna por la vía del asesinato, y, en una perenne lucha entre el Bien y el Mal. Las batallas entre Horus y Seth comenzaron según relata Robert Armour <sup>(241)</sup> en el año 363 del reinado de RA Herakhty y terminaron décadas más tarde. Horus (el joven) contó con el apoyo del dios Toth que le concedió poderes mágicos para transformarse en un disco solar con grandes alas doradas con las cuales sobrevolaba las tropas enemigas buscando a Seth.

Después de una decena de batallas entre ambos, se inició un combate que duró tres días, Seth transformado en un cerdo negro logró engañar a Horus a quien arrancó el ojo izquierdo. Horus logró recuperar su ojo y se lanzó contra el dios rojo (Seth) arrancándole los testículos. Horus ató a Seth pidiendo a Isis que lo vigilara mientras el perseguía al ejército de Seth. Seth engañó a Isis y logró escaparse. Horus continuó persiguiendo a Seth hasta que lo alcanzó lanzándole un arpón a Seth que estaba transformado en un hipopótamo rojo. Seth fue desterrado y humillado en el desierto cumpliéndose la venganza de Horus.

### **El Ojo de Horus. Udyat**

Los ojos eran el símbolo de mayor popularidad en el imaginario egipcio por su capacidad de proporcionar protección mágica, purificación ritual y perfección.

Desde la época predinástica se consideraba que el sol y la luna correspondían a los ojos del dios RA, aun cuando se presentaban diferencias en cuanto al ojo derecho que representaba los efectos del Sol, y el ojo izquierdo que representaba los efectos de la Luna. (se consideraba que el Ojo Divino, el ojo derecho, correspondía al dios RA, a veces representado por otras divinidades: Shu, Hathor e incluso por la diosa Maat).

---

<sup>241</sup> Robert A. Armour. Dioses y Mitos del Antiguo Egipto. Página 118.

Cuando RA estaba muriendo como consecuencia de una mordida de serpiente (que él no había creado), Isis le pide que su Ojo sea heredado por Horus (además de pedirle el nombre secreto del poder de RA). Así el Ojo de RA pasa a convertirse en el “Ojo de Horus” representa un símbolo de características mágicas, protectoras, sanadoras, purificadoras con la capacidad de renacer, como símbolo solar que encarnaba el orden, lo imperturbado y el estado perfecto. Los egipcios lo llamaban **Udyat** que significa “lo que está completo”.

El mito del “ojo de Horus” está relacionado con las batallas que tuvo Osiris con su hermano, el maléfico Seth. En una de ellas, Horus hirió a Seth en los testículos y Seth hirió a Horus en el ojo izquierdo que fue sustituido por el Udyat por Toth para que Horus pudiera recuperar la vista. Toth entregó el ojo a Horus quien a su vez lo dio en ofrenda a su padre Osiris, dando origen al nombre Udyat que significa la “totalidad o unidad restablecida, lo completo”. De esta forma, el “ojo restablecido” se convierte en símbolo de restauración y bienestar popular, asociado con el lado izquierdo (invierno y la luna). El “ojo de Horus” también se relaciona con la diosa Maat (orden, justicia, equilibrio y verdad), ya que representa que las amenazas al orden habían sido eliminadas, y que la justicia y la armonía gobernaban nuevamente.

El **Udyat** se convirtió en el amuleto más utilizado por los egipcios de todas las clases ya que se le atribuía un efecto protector, de forma que en los sarcófagos se pintaban los dos ojos en el lado izquierdo, así como, se solían pintar en las proas de las embarcaciones. La forma del “ojo de Horus” representa un ojo humano que presenta similitudes con el ojo de un halcón, o incluso de un leopardo.

## MITOS RELACIONADOS CON HATHOR

### La Destrucción de la Humanidad

Cuando RA se encontraba avejentado y cansado, los seres humanos le perdieron el respeto al dios diciendo: Mirad a RA, es anciano, sus huesos son como plata, su carne es como oro y su pelo es como lapislázul. Por tal motivo, RA convocó a los dioses Nun, Shu, Tefnut, Geb, Nut y a su hija Hathor. RA se dirigió a los dioses así: Miren a la gente que yo he creado, como hablan en contra mía. Digan que debería hacer con ellos, ya que en verdad no quiero quitarles la vida antes de escuchar vuestras palabras. Nun sugirió que el ojo de RA en forma de su hija preferida Hathor, se enviara a matar a todos los que estaban contra el gran Dios. Los otros dioses estuvieron de acuerdo.

Hathor fue enviada en forma de Sekmet una feroz leona a buscar venganza. La leona mataba a todo el que encontrara disfrutando con la sangre derramada de forma tal que las aguas del Nilo se convirtieron en aguas rojas. RA pidió a Sekmet que terminara ya su venganza, pero la leona con su poder divino no hizo caso y siguió matando gente hasta casi llegar a destruir a la humanidad. RA mandó a traer grandes cantidades de mandrágora (fruta rojiza que causaba sueño) y con ella hicieron una cerveza de color rojo que la extendieron por todo el campo donde estaba la leona. Cuando Sekmet siguió buscando gente para matar, solo vio en la tierra una extensa mancha rojiza que confundió con sangre y se puso a beber. Después de tanto beber se quedó dormida y soñó que su padre RA la llamaba para volver a vivir en paz.



## Roberto Badía Montalvo

Doctor en Medicina de la Universidad de Barcelona. Es un profesional médico especializado en medicina social, antropología cultural, gestión hospitalaria, salud pública, planificación de salud, proyectos de salud y economía de la salud. Su vida laboral se inicia como director de establecimientos de salud, (Centros de Salud y Hospitales), combinándose en el área de docencia e investigación universitaria en ese campo.

Durante 20 años se desempeñó como consultor en salud en organismos internacionales, ("Staff-member" en República Dominicana y Perú en la Organización Panamericana de la Salud, OPS/OMS). Posteriormente, durante catorce años fue "Senior Staff" del Banco Interamericano de Desarrollo, BID, en la sede del Banco, Washington, D.C., USA.

Vive actualmente en Catalunya, donde realiza estudios relacionados con la salud y con el conocimiento de la cultura de las antiguas civilizaciones.

*Esta publicación ha sido motivada por la atracción del conocimiento de la historia de las antiguas civilizaciones. Para cumplir con esta aspiración hemos realizado una amplia recopilación bibliográfica sobre las principales civilizaciones de la antigüedad. Viniendo de donde venimos, hemos seguido la hoja de ruta de las sociedades civilizadas del entorno del Creciente Fértil (Sumeria, Acadia, Babilonia, Hitita, Irán-Persia, Levante Mediterráneo y Egipto).*

*Conocimos las transformaciones de la sociedad neolítica (vida nómada a sedentaria), la protourbanización (aldeas a ciudades), el insaciable poder de la ambición humana (conquistas y reconquistas, guerras y guerras, rebeliones y asesinatos), el origen de la escritura y el alfabeto (Sumeria, Ugarit, Fenicia), la organización de los imperios (Persia y Egipto) y los cambios de las posturas religiosas (Egipto y Levante Mediterráneo).*

