

Autoridades Utec

Lic. José Mauricio Loucel Funes
Presidente

Dr. Carlos Reynaldo López Nuila
Vicepresidente

Dr. Nelson Zárate
Rector Utec

Dra. Noris Isabel López Guevara
Vicerrectora de Investigación y Proyección Social

Dra. Camila Calles Minero
Directora de Investigaciones

OTRAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Cultura y lenguaje
- Antropología urbana
- Industria 4.0
- Salud mental
- Turismo

INVESTIGACIÓN EN BREVE

Es una colección de fascículos que resumen los resultados de las investigaciones realizadas por la Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social.

No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza
Pablo Freire

**Transforma
tu realidad.**
Viví la experiencia **UTEC**



www.utec.edu.sv

Centro de llamadas: 2275-8888
Maestrías: 2275-2700



**Universidad Tecnológica
de El Salvador**



**Universidad Tecnológica
de El Salvador**



n.º 51

AGOSTO 2025

INVESTIGACIÓN EN BREVE

Vicerrectoría de Investigación
y Proyección Social



Los Chapetones, una danza de raíces españolas

Universidad Tecnológica de El Salvador

Julio Martínez

julio.martinez@utec.edu.sv

<https://orcid.org/0000-0003-1165-7027>

Reynaldo Rivas

reynaldo.rivas@utec.edu.sv

<https://orcid.org/0009-0001-6685-0871>

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

Calle Arce y 19ª avenida Sur n.º 1045, edificio Dr. José Adolfo Araujo Romagoza.
San Salvador, El Salvador, (503) 2275-1013 / 2275-1011

Los Chapetones, una danza de raíces españolas

Resumen

Las danzas se relacionan con valores, creencias y simbolismos. Sin embargo, procesos sociales como la globalización y la influencia de patrones culturales externos han impactado la continuidad de estas tradiciones, poniendo en riesgo su vigencia. Tampoco existe un programa que fomente el rescate o puesta en vigencia de las tradiciones, y se vuelve riesgoso que estos aspectos identitarios pierdan la batalla por la supervivencia, especialmente en un entorno que constantemente se enfrenta a la modernización, la globalización y a la fuerza de la tecnología, que tiene una mayor población usuaria entre los jóvenes.

Panchimalco es una población precolombina que no escapa a las fuerzas irruptoras de la globalización. Aun siendo un pueblo con tradiciones arraigadas de larga data, se enfrenta a numerosos desafíos para la conservación de estas.

Esta población, que ha mostrado una resistencia a los embates de la agresión cultural global, cuenta con un reconocimiento y prestigio a nivel nacional, en especial por dos de sus danzas más reconocidas: Los Historiantes y Los Chapetones.

Acerca de los Chapetones se puede expresar que, siendo una danza bastante particular, también se reconoce que es el único municipio del país donde se efectúa la danza, específicamente en el cantón Panchimalquito.

En este contexto, surgieron, al inicio de la investigación, las preguntas: ¿Cómo se origina el simbolismo de la danza de los Chapetones? ¿Por qué no existe esta danza en otras comunidades? ¿Cuál es el origen de la danza? ¿Desde hace cuántos años se realiza? ¿De qué se trata la danza? ¿Cuál es su simbolismo? ¿Dónde se celebra? ¿Quiénes son sus integrantes? ¿Cuál es el guion de los Chapetones? ¿Cuáles son las emociones de los integrantes? ¿Cuáles son los sentimientos de los habitantes del cantón? ¿Cuál es el aprecio que los habitantes del municipio sienten por la danza?

Introducción

Las danzas y tradiciones locales en El Salvador son relativamente pocas. Algunas, como Los Emplumados y Los Negritos, han contado con amplia difusión y gozan de mucho prestigio, mientras que otras se encuentran en peligro de reducir sus expresiones al mínimo. Algunas de ellas, como El Cuche de Monte y el Tigre y el Venado, parecieran ir desapareciendo, y otras han mostrado una clara reducción, como en el caso de Los Historiantes.

Uno de los mayores riesgos es el hecho de olvidar la existencia de las tradiciones, y que no quede registro de la danza más que en la tradición oral, desde donde terminaría cayendo en el olvido, y con ello se perdería un elemento más en la construcción de la identidad cultural de los salvadoreños.

Objetivos

General: Analizar la danza tradicional de Los Chapetones en el cantón Panchimalquito, municipio de Panchimalco, como una manifestación única dentro de las danzas tradicionales de El Salvador, con el fin de comprender su papel en la construcción y preservación de la identidad cultural local y su relevancia en el patrimonio cultural salvadoreño.

Específicos

Identificar los orígenes históricos y culturales de la danza de Los Chapetones en el cantón Panchimalquito, explorando sus raíces y su evolución dentro de la comunidad.

Interpretar los simbolismos presentes en la danza de Los Chapetones y su lírica, analizando los elementos que representan valores, creencias y tradiciones de la identidad cultural local.

Comprender la fenomenología de la danza de Los Chapetones, estudiando la experiencia vivida tanto por los participantes como por la comunidad, para entender su significado y el impacto en la identidad colectiva de Panchimalquito.

Metodología

El método de investigación, bajo el enfoque cualitativo siguió una serie de pasos lógicos para introducirse al estudio: la identificación de documentación existente sobre el tema con poco éxito, la consulta en sitios web, identificando una danza de trama y simbolismos similares, lo que llevó a concluir que hay una derivación cultural; la realización de entrevistas y grupos focales con miembros del grupo de danzantes; la toma de fotografías, y la compilación de videos. Junto con esa información se procedió a una discusión sobre los significados y luego a la elaboración del informe que se presenta.

Resultados

Se ha identificado que la danza se lleva a cabo de manera precisa en uno de los cantones de Panchimalco, llamado

Panchimalquito. El grupo se ha basado, por tradición oral, en una historia singular de una boda que expresa una alianza entre España y Turquía. La danza misma es una parodia del comportamiento de los españoles criollos en América, identificados como un grupo superior dentro de la escala social americana, al que había que ridiculizar en sus amaneamientos y actitudes.

Conclusiones

Los Chapetones representan una danza tradicional de carácter local, única en todo el país.

La danza se encuentra ausente de los culturales nacionales; lo cual repercute en su difusión y promoción.



En la danza no hay mujeres, solo hombres.



Los danzantes más antiguos son entusiastas.



Los Chapetones se presentan en las fiestas principales.



Los trajes de los Chapetones semejan la usanza de los criollos durante la colonia.