

**Universidad Tecnológica
de El Salvador**



FORMAS PERSISTENTES
EN LA CERÁMICA

UN RECORRIDO EN EL TIEMPO



Museo Universitario de Antropología, MUA
Universidad Tecnológica de El Salvador

CERÁMICA UTILITARIA EN LA ÉPOCA PREHISPÁNICA

La utilización y elaboración de la cerámica fue indispensable en la mayoría de las culturas del mundo para el almacenamiento y preparación de alimentos y bebidas. En El Salvador actual, la pieza cerámica más antigua, encontrada hasta el momento, está fechada para el 1400 a.C.

Los principales usos durante la Época Prehispánica fueron de carácter utilitario y ceremonial; encontrándose principalmente, ollas con asas, jarras con vertederas, cántaros, vasos, platos, cuencos y comales, elaborados por medio de técnicas como el modelado, moldeado, rollo y pellizco. Todos con engobes, para mayor durabilidad.

Esta labor fue realizada por las mujeres en las casas para usos domésticos, también se desarrolló en talleres de artesanos especializados, y se comercializaba por medio de Tlamemes.

Actualmente, en El Salvador se siguen utilizando diferentes tipos de cerámica para fines utilitarios. Las zonas de producción son amplias, algunos de estos centros artesanales se encuentran en Guatajiagua, Quezaltepeque y Santo Domingo de Guzmán.

**la pieza
cerámica más
antigua,
encontrada
está fechada el
1400 a.C.**





Mapa con las ubicaciones de los Municipios de Guatajiagua, Santo Domingo de Guzmán y Quezaltepeque; algunas de las zonas con talleres de elaboración cerámica tradicional en El Salvador.

CERÁMICA NEGRA DE GUATAJIAGUA

Guatajiagua es un municipio del departamento de Morazán, sus antepasados son de origen Lenca, y significa en lengua potón, "valle de cultivo de tabacos"; su principal distinción es la elaboración de cerámica negra utilitaria, transmitida entre las mujeres, durante generaciones.

Se elabora con barro negro y colorado, se extrae de los alrededores del pueblo, este se mezcla con arena para crear la pasta. La forma tradicional de elaborar cada pieza es por medio del modelado, creando ollas, comales, sartenes, platos, vasos, cuencos, de diferentes tamaños.

Cuando la pieza aún se encuentra caliente, se le da un baño en agua con mezcla de semillas de nacazcol, quebracho y cáscara de árbol de nance ácido, previamente cocidos.



CERÁMICA TRADICIONAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Santo Domingo de Guzmán es un municipio del departamento de Sonsonate. Sus antepasados son de origen Pipil. También es conocido como Huitzapan, que en náhuatl significa Río de las Espinas.

Tradicionalmente, fueron las mujeres quienes se dedicaban a la extracción y elaboración en barro, heredando esta tradición de madres a hijas, durante muchas generaciones.

Se utiliza barro, polvo, arena; y en algunos talleres, tierra blanca para crear la materia prima previamente limpiada con zarandas. Se elabora por medio del modelado en una superficie plana, y recientemente se ha incorporado el uso del torno.

Luego de la cocción, se les aplica una mezcla de achiote con masa diluida en agua. Se elaboran ollas, comales, platos, vasos, cocinas, cacerolas, apastes, cántaros, arrocetas, jarros, pichetes, tazas y tinajas.



CERÁMICA TRADICIONAL DE QUEZALTEPEQUE

Quezaltepeque es un municipio del departamento de San Salvador. Su nombre, en náhuatl, significa "cerro de volcanes". Sus antepasados son de origen Pipil y se dedicaban a la alfarería.





Su producción actual integra características prehispánicas y coloniales, como parte de la identidad cultural de Quezaltepeque.

La elaboración de la cerámica es en serie. Como materia prima se utilizan dos tipos de tierra y desengrasantes, preparados en pilas a nivel del suelo, bajo el sol. Cada pieza cerámica es modelada en el torno.

Luego de la quema, el vidriado o esmaltado en las piezas, se realizaba por medio de sumersión en plomo para las grandes; y minio, para las pequeñas. Actualmente, las piezas pueden poseer un acabado mate o esmaltado.

Se elaboran diferentes tipos de piezas, entre ellas ollas, jarras, sartenes, cántaros y cuencos.





Don Natividad Aguirre, originario de Guatajiagua, uno de los últimos Tlamemes de la zona, se le puede observar transportando diversos objetos, destacando cerámica tradicional utilitaria. Los Tlamemes o mercantes cargan los productos en su espalda.

Fotografía de Ronal Castillo, tomada de la página de UNIVO News

Coordinación general: Dr. Ramón Rivas | Edición de textos: Mtra. Silvia Elena Regalado | Museografía: Arq. Óscar Batres | Investigación curatorial: Arqga. Katherine Sánchez Alemán | Apoyo administrativo: Sra. Dinorah de Benítez — Marco García | Diseño gráfico: Haydee Varela — Yancy Alvarado | Corrección de diseño: Guillermo Contreras



Horario de atención

Lunes a viernes: 8:30 a.m. a 11:30 a.m.

2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Sábado: 8:30 a.m. a 11:30 a.m.

Del 30 de marzo al 30 de junio

Dirección de Cultura — MUA — Entre 17 Ave. Norte y Calle Arce,
Nº 1006 — San Salvador, El Salvador. Tel. 2275-8836