

Reflexión.

El lema del Día Internacional de los Museos 2026, “Museos uniendo un mundo dividido”, destaca modelo de maletas didácticas desarrollado en El Salvador al presentar una respuesta concreta a la fragmentación cultural, territorial y socioeconómica del país: al llevar la experiencia museológica fuera de sus muros, se democratiza el acceso al patrimonio y se construyen vínculos entre generaciones, instituciones y territorios. Su dimensión colaborativa, que articuló museos, organismos internacionales, academia y comunidades, refleja la contribución a los ODS del DIM 2026: reducir desigualdades, promover sociedades inclusivas y fortalecer alianzas para el desarrollo sostenible. La experiencia salvadoreña demuestra así cómo los museos pueden ser agentes de cohesión social acercando a las personas y contribuyendo a un mundo menos dividido.

Testimonio.

Quienes han interactuado con este material coinciden: cuando el aprendizaje llega de forma entretenida, abre puertas. Sabemos que en nuestro contexto la educación no llega a todos por igual, por eso los museos apostamos por la mediación cultural como un camino de encuentro, porque cuando el conocimiento se toca con las manos, aprender se vuelve memoria.

“¿Puedo jugar otra vez?.”

“Me acuerdo, yo era buena jugando trompo, antes eran competencias las que hacíamos con los primos y los amigos”

“Qué lindas están las piezas, cuánto detalle, me gustan porque son artesanales.”

“Estos niños de ahora ya no conocen estos juguetes, qué bonito ver que se divierten y a la vez están aprendiendo, gracias”

*Frases registradas de participantes anónimos.

Autoridades Utec

Lic. José Mauricio Loucel Funes
Presidente

Dr. Carlos Reynaldo López Nuila
Vicepresidente

Dr. Nelson Zárate
Rector Utec

Dra. Noris Isabel López Guevara
Vicerrectora de Investigación y Proyección Social

Dra. Camila Calles Minero
Directora de Investigaciones

OTRAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Cultura y Lenguaje
- Educación
- Industria 4.0
- Salud mental
- Medio Ambiente

INVESTIGACIÓN EN BREVE

Es una colección de fascículos que resumen los resultados de las investigaciones realizadas por la Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social.

No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza
Pablo Freire

**LO QUE HACES
¡IMPORTA!**



f x y | www.utec.edu.sv

Centro de llamadas: 2275-8888
Maestrías: 2275-2700



VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

Calle Arce y 19ª avenida Sur n.º 1045,
edificio Dr. José Adolfo Araujo Romagoza.
San Salvador, El Salvador,
(503) 2275-1013 / 2275-1011

**Universidad Tecnológica
de El Salvador**



**Universidad Tecnológica
de El Salvador**



n.º 58

MAYO 2026

INVESTIGACIÓN EN BREVE

Vicerrectoría de Investigación
y Proyección Social



**Maleta didáctica UTEC:
una herramienta para aprender
sobre los mecanismos de acercamiento
del museo a la comunidad**

Melissa Campos Solórzano

Investigadora,
Universidad Tecnológica de El Salvador
ORCID: 0000-0002-8436-0809
melissa.campos@utec.edu.sv

Samantha Rivera Donis

Investigadora,
Universidad Tecnológica de El Salvador
ORCID: 0000-0003-1506-7235
samantha.rivera@utec.edu.sv

Katherine Ileana Sánchez Alemán

Curadora, Museo Universitario de Antropología,
Universidad Tecnológica de El Salvador
ORCID: 0009-0002-4950-8019
katherine.sanchez@utec.edu.sv

Andrea Berenice Vásquez Donis

Estudiante, Ayudante de Investigación
Universidad Tecnológica de El Salvador
ORCID: 0009-0006-8651-7386
6824732023@mail.utec.edu.sv

Maleta didáctica UTEC: una herramienta para aprender sobre los mecanismos de acercamiento del museo a la comunidad

Introducción

En un contexto latinoamericano marcado por la desigualdad cultural y las secuelas de la pandemia, El Salvador desarrolló entre 2022 y 2026 un proceso de innovación museológica centrado en la mediación cultural comunitaria. Esta iniciativa se inscribe en la visión del museo que el Consejo Internacional de Museos (ICOM) formalizó en 2022, la cual concibe a estas instituciones como espacios que operan con y para las comunidades, priorizando la accesibilidad, la diversidad y el intercambio de conocimientos. Con la Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC) como actor articulador desde sus inicios, el proceso vinculó a museos nacionales, organismos internacionales y la academia en torno al desarrollo de maletas didácticas como herramienta de “museo sin muros”. Su trayectoria refleja tanto una apuesta metodológica como una postura ética frente al derecho a la cultura.



2026

Expansión
Cultura en movimiento 2026 hacia la comunidad

La UTEC mantiene su compromiso con la cultura participando activamente en las ferias de maletas didácticas convocadas por ICOM El Salvador.

Se consolida un ecosistema de mediación cultural articulado en torno a tres ejes: movilidad, participación y apropiación cultural.

La Universidad continúa el ciclo como actor integral que ha transitado, de manera continua, desde la investigación que originó el proceso hasta réplica que lo transformó y proyecta a la sociedad.

Enero: se realizó la sexta feria de maletas didácticas.

DIM 2026: séptima edición de la Feria de Maletas Didácticas, esta no representa la última parada, sino la promesa de continuidad que seguirá expandiéndose hacia nuevas comunidades.

2025

Apropiación institucional
el modelo se replicó

La Dirección de Investigaciones de la UTEC impulsó el proyecto *De aquí para allá*, concebido como una evolución crítica del aprendizaje acumulado de *Museos + cerca*. Aplicando la metodología DEXPLIS y un enfoque de cocreación con estudiantes universitarios, se creó una maleta pedagógica inspirada en la temática migratoria expuesta en el Museo Universitario de Antropología.

El modelo se transformó para convertirse en una herramienta pedagógica participativa, construida desde y con la comunidad académica.

DIM 2025: se celebró la tercera feria de maletas didácticas.

De aquí para allá salió de la UTEC con su participación en la tercera feria coordinada por ICOM El Salvador.

Julio: se celebró la cuarta feria de maletas didácticas, por primera vez fuera de San Salvador.

Agosto: se realizó la quinta feria de maletas didácticas.

2024

Reconocimiento y
proyección internacional

La experiencia salvadoreña fue documentada y publicada en el *Best Practice Book* del CECA-ICOM, posicionando al país como referente de buenas prácticas museológicas en América Latina.

Este año se celebró la primera feria de maletas didácticas en el Día Internacional de los Museos (DIM) lo cual consolidó el modelo como práctica social de mediación cultural e incorporó nuevos actores y públicos al proceso.

Octubre: se celebró la segunda feria de maletas didácticas.

2022

Origen
Alianza internacional ante la crisis

La adjudicación del financiamiento del programa SAREC (*Strategic Allocation Review Committee*) del ICOM, en el marco del Solidarity Project, da origen al proyecto Museos + cerca.

La iniciativa, articulada entre ICOM El Salvador, ICOM Bélgica y la Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC) como par académico, atendió la ruptura del vínculos entre museos y comunidades provocada por la pandemia.

Durante este primer año se realizó una convocatoria pública en la que seleccionaron a once museos participantes, se llevó a cabo una visita técnica a Bélgica para la transferencia metodológica desde el CECA-ICOM, y se celebró en la UTEC el primer taller presencial de formación en mediación cultural y diseño de maletas didácticas.

2023

Implementación
Un modelo pedagógico en movimiento

La UTEC asumió un papel de acompañamiento técnico, académico y logístico en la Fase 2. Entre febrero y agosto se realizaron entregas progresivas de maletas personalizadas a museos. En mayo, un conversatorio en la UTEC abrió el proceso a la reflexión pública. El modelo se consolidó como una estrategia tripartita: herramienta de mediación móvil, recurso replicable y práctica de museo sin muros.

