



Oficio y sacrificio

Experiencias de un fotoperiodista

Mauricio Cáceres



Universidad Tecnológica de El Salvador
Museo Universitario de Antropología, MUA

Exposición abierta al público del 01 de septiembre al 15 de octubre del 2010

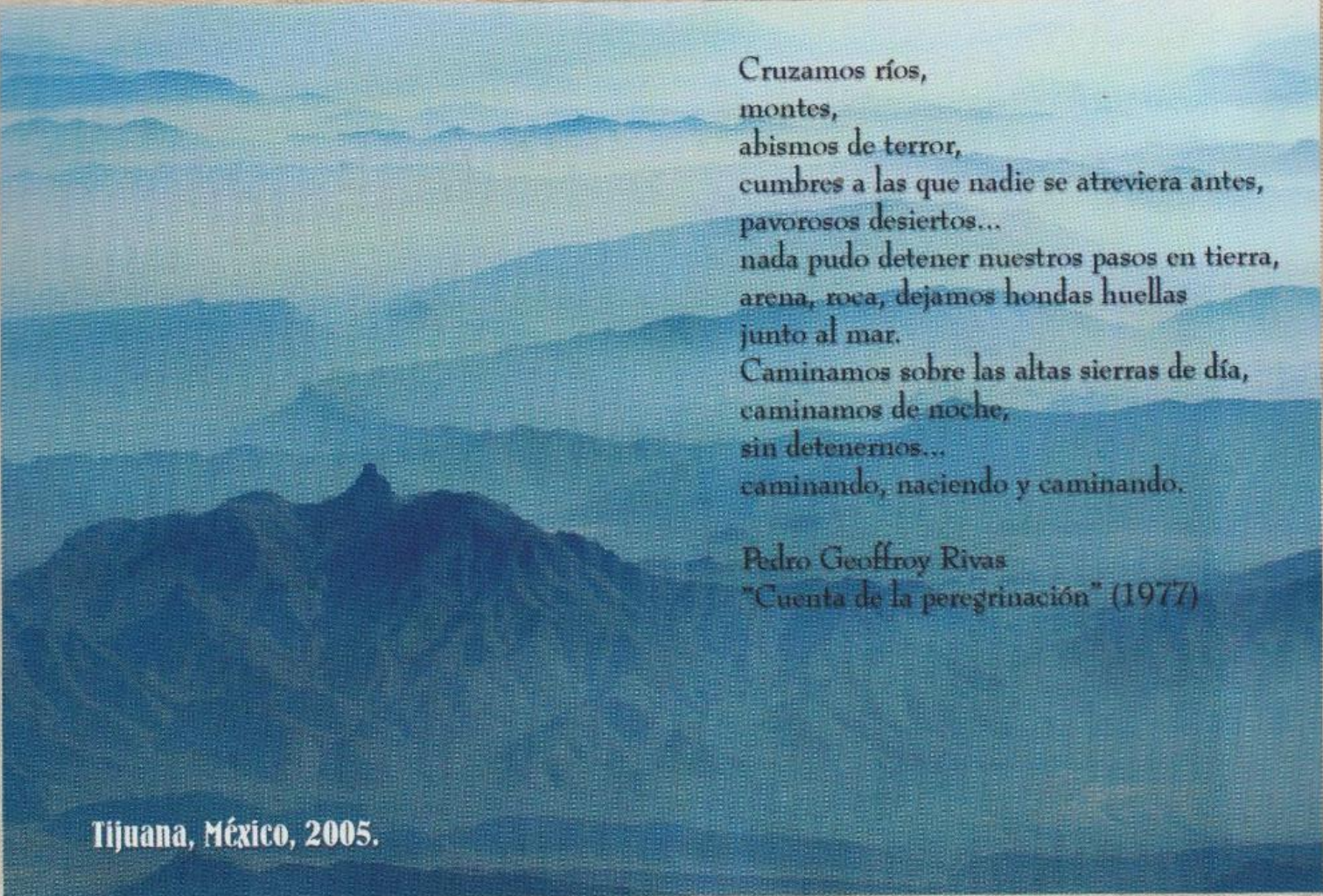




Oficio y **sacrificio**

Experiencias de
un fotoperiodista

Mauricio
Cáceres



Cruzamos ríos,
montes,
abismos de terror,
cumbres a las que nadie se atreviera antes,
pavorosos desiertos...
nada pudo detener nuestros pasos en tierra,
arena, roca, dejamos hondas huellas
junto al mar.
Caminamos sobre las altas sierras de día,
caminamos de noche,
sin detenemos...
caminando, naciendo y caminando.

Pedro Geoffroy Rivas
"Cuenta de la peregrinación" (1977)

Tijuana, México, 2005.

Nombre: Mauricio Cáceres
Profesión: Fotoperiodista
Estudios: Universidad de El Salvador, UES.
Carrera: Lic. en Periodismo e Ing. Eléctrica 1988-1995.

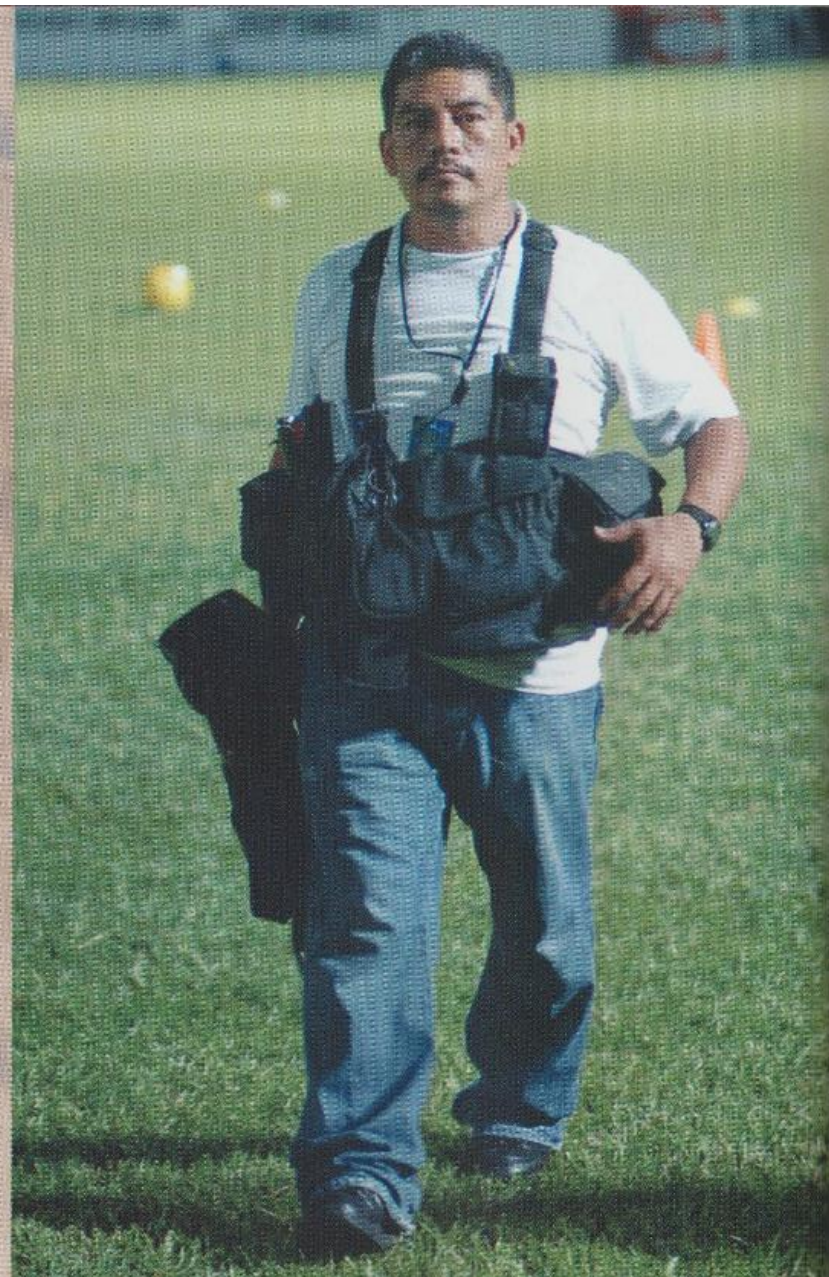
Estudios de fotografía en la escuela de fotografía
de la Universidad de Los Ángeles, California 1996.

Diversos cursos sobre fotografía y redacción por parte de la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP, en Honduras, y en El Salvador por el Programa de Periodismo Centroamericano, Proceper.

Coberturas

- Trabajos periodísticos sobre inmigración viajando a Tijuana, Altar, Sásabe, Nogales, Sonora, DF; Arriaga, Tapachula, entre otros lugares, en donde miles de salvadoreños se aventuran para llegar a Estados Unidos.
- Coberturas sobre noticias nacionales, Fútbol de Primera División, Eventos Culturales, Cumbres Presidenciales, Traspaso de Mando de Gobiernos
- Visita de los Presidentes George Bush en nuestro país, Bill Clinton en Costa Rica y diversas noticias nacionales e internacionales.
- Inicia escribiendo y haciendo fotos en 1989 en el Diario El Mundo.

Actualmente se desempeña como Fotoperiodista II en el periódico El Diario de Hoy.



Oficio y sacrificio de un fotoperiodista.

Migración desde la lente de Mauricio Cáceres

El fotoperiodista Mauricio Cáceres, con sus fotografías, nos hace ver y a la vez redimensionar —por lo menos eso se espera— sobre la realidad de los migrantes. Son fotos que nos muestran el valor pero, a la vez, el sufrimiento de cientos de migrantes que, desesperados por sus condiciones de vida pero con el anhelo de salir adelante, se marchan con la esperanza puesta en alto de que su sacrificio será premiado. Nadie ahora de esos migrantes ignora que el trecho desde su lugar de origen hasta el punto de destino —para muchos sin saber dónde— es peligroso. Son muchos los que no logran lo que se propusieron, y murieron o simplemente quedaron varados en cualquier lugar. Una cosa sí es cierta: las mutilaciones corporales y mentales son una marca que, en muchos, nunca desaparece y lo curioso es que los fracasos de los unos sirven como estímulo para que otros se vayan. La realidad es que hoy en día las migraciones causan más desgracia para los pobres y ganancias para el gran capital.

Y es que si vemos los fenómenos migratorios a lo largo de la historia, éstos han sido una constante en el devenir histórico de la humanidad; han contribuido a la configuración social de todas y cada una de las de villas, pueblos y naciones. Recordemos, por ejemplo, la gran invasión de Alejandro Magno al Asia, los árabes en la península Ibérica, las tribus bárbaras en Europa central, los contingentes de esclavos llevados al “Gran Imperio” romano, la gran aventura de España, Portugal e Inglaterra en el nuevo mundo; las oleadas de millones de europeos que, huyendo de las conflagraciones mundiales, se han establecido, a lo largo de América; las migraciones estacionales de trabajadores

magnitud de las emigraciones de la región que, como eventos incontrolados, generarán las consecuencias indeseadas.

Mauricio Cáceres, con sus fotos, a lo mejor nos invita a hacer algo para cambiar este drama que cada vez pareciera alejarse de la luz y refundirse en la oscuridad. Sus fotos nos elevan a la calidad de testigos oculares; al contemplar estas imágenes que aunque pasadas para los retratados, seguirán siendo reales para los migrantes del mañana. Su oficio de fotoperiodista requiere un sacrificio, en donde se conjugan el profesionalismo, la pasión por el trabajo desarrollo, el humanismo y esa constante confrontación con la desgracia humana. Sus fotos son un llamado a la conciencia.

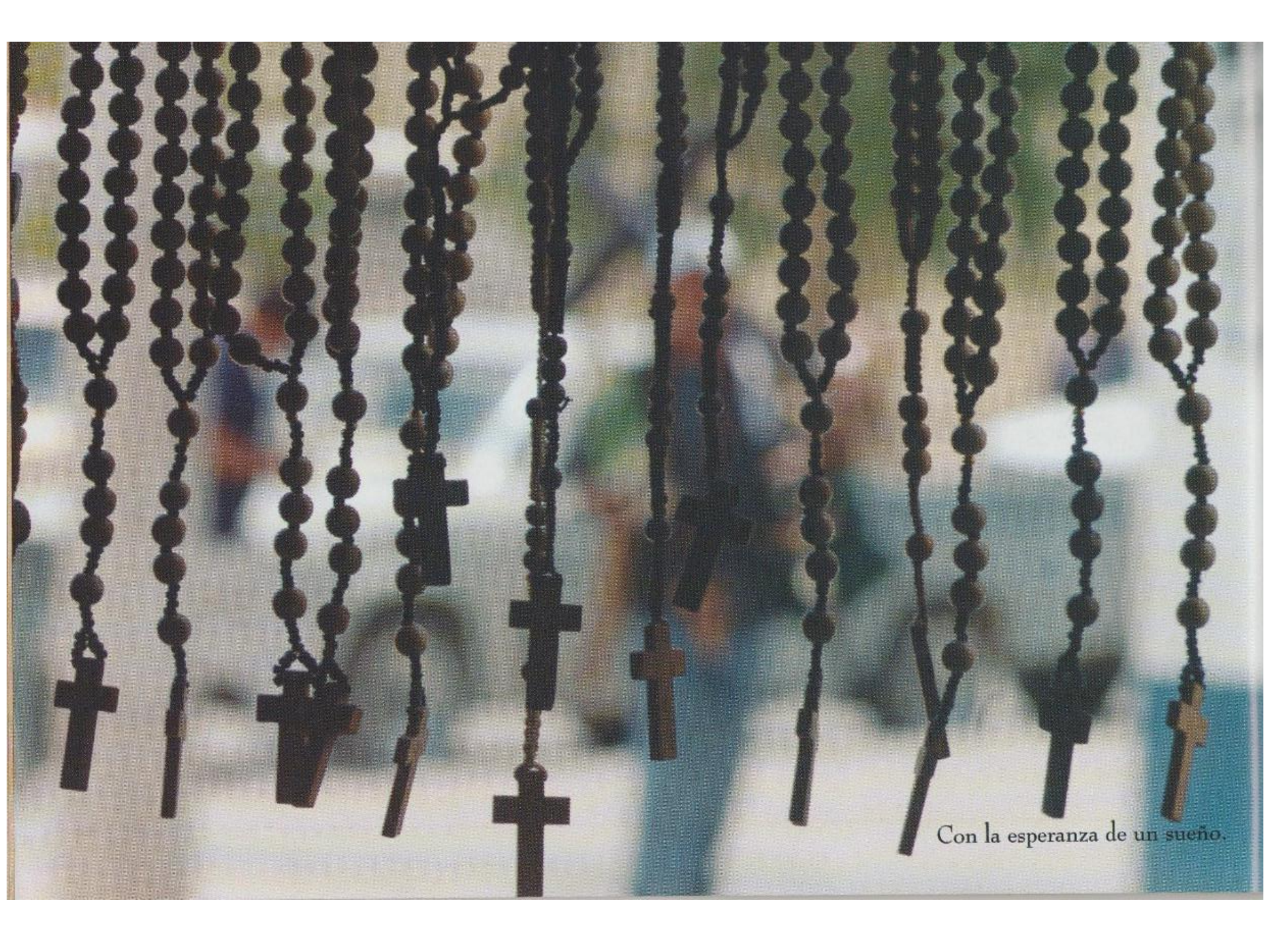
Pero el ser humano —considero— no ha nacido predestinado al sufrimiento y por ello, estoy seguro de que así como mi colega antropólogo uruguayo, Luis Samandú, titulara su tesis “De la Derrota crear Primavera” —que también describía el drama del migrante— allá, en aquella universidad de Holanda que nos formó como antropólogos, un día tiene que llegar la primavera para estas naciones; pero, para ello hay que hacer algo y ya.

Ramón D. Rivas

Director.

Museo Universitario de Antropología, MUA
Universidad Tecnológica de El Salvador.
San Salvador, 1 de septiembre de 2010.





Con la esperanza de un sueño.

Introducción a la exposición sobre inmigrantes

Foto periodista Mauricio Cáceres

Gran parte del espíritu salvadoreño se muestra es su constante "caminar" por el mundo. Las fronteras patrias de un país pequeño no son obstáculos para que los salvadoreños, desde antaño, se animen a atravesarlas y hacer vida en Panamá, México, Estados Unidos o Italia; y en la mayoría de casos suelen sobresalir y presentarse como hombre y mujeres de bien.

El ser inmigrante, o transmigrante en México es mucho más difícil y complejo para los salvadoreños, y en general los centroamericanos que por miles tiene que atravesar el territorio camino hacia Estados Unidos. No solo es cuestión de las precariedades del viaje, o los continuos buitres que suelen acechar a los connacionales sino también enfrentar a la autoridad y una cultura contra el que aspira a una vida mejor en tierras alejadas.

Mauricio Cáceres, un fotoperiodista de profesión y de vocación, ha sabido captar con su cámara este espíritu del inmigrante salvadoreño que suele sufrir profundamente por su paso por México; el lente no solo recoge el pesar, el dolor, la fatiga sino ese espíritu indomable por alcanzar un futuro mejor en tierras lejanas.

Este exposición no solo refleja el paso de los connacionales por México sino la fuerza, la motivación, la destreza de los salvadoreños por vivir un mejor futuro en tierras lejanas; gracias Cáceres por mostrarnos esta faceta tan nuestra.

Ricardo Chacón
Septiembre 1°. De 2010.



Estados Unidos

Después de haber recorrido un estimado de tres mil kilómetros, el agotamiento por la caminata, la insolación, el frío, la inseguridad, el extravío, el hambre y otras vejaciones; el inmigrante hispano debe enfrentar una sociedad que lo margina por su origen y condición social; sin embargo las comunidades latinas consolidan cada vez más su presencia en una sociedad con un idioma y costumbres diferentes.

Lo anterior ha propiciado una nueva cultura que revalora los símbolos identitarios que hacen desaparecer imaginariamente la frontera, estrechando y fortaleciendo los vínculos para legitimar sus derechos en la búsqueda de nuevas oportunidades de desarrollo para los latinoamericanos.

México

Golfo de México

Océano Atlántico

Cuba

Mar Caribe

Jamaica

Océano Pacífico

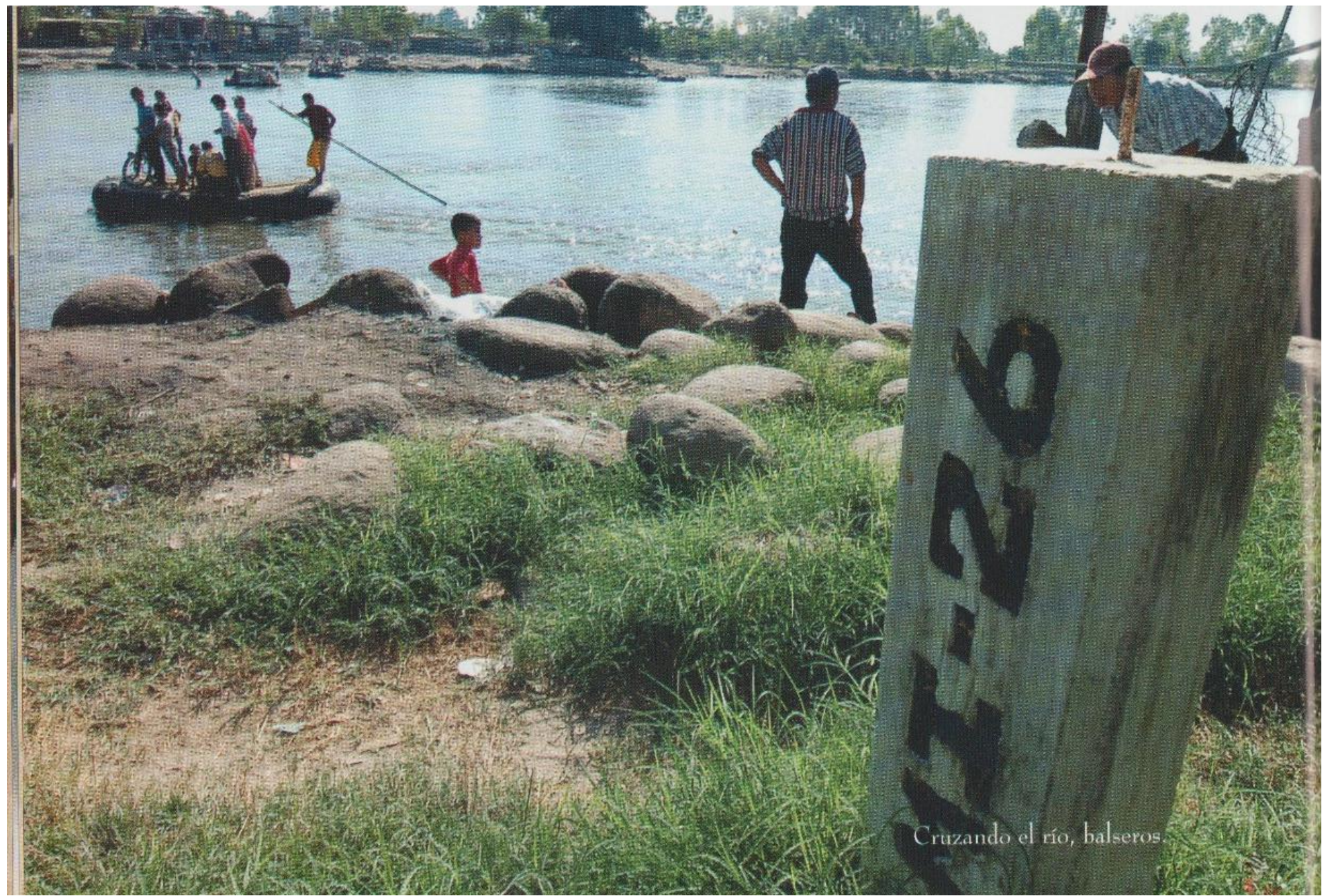
Rutas migratorias



0 200 600
Escala gráfica: kilómetros



FRONTERA SUR



Cruzando el río, balseros.



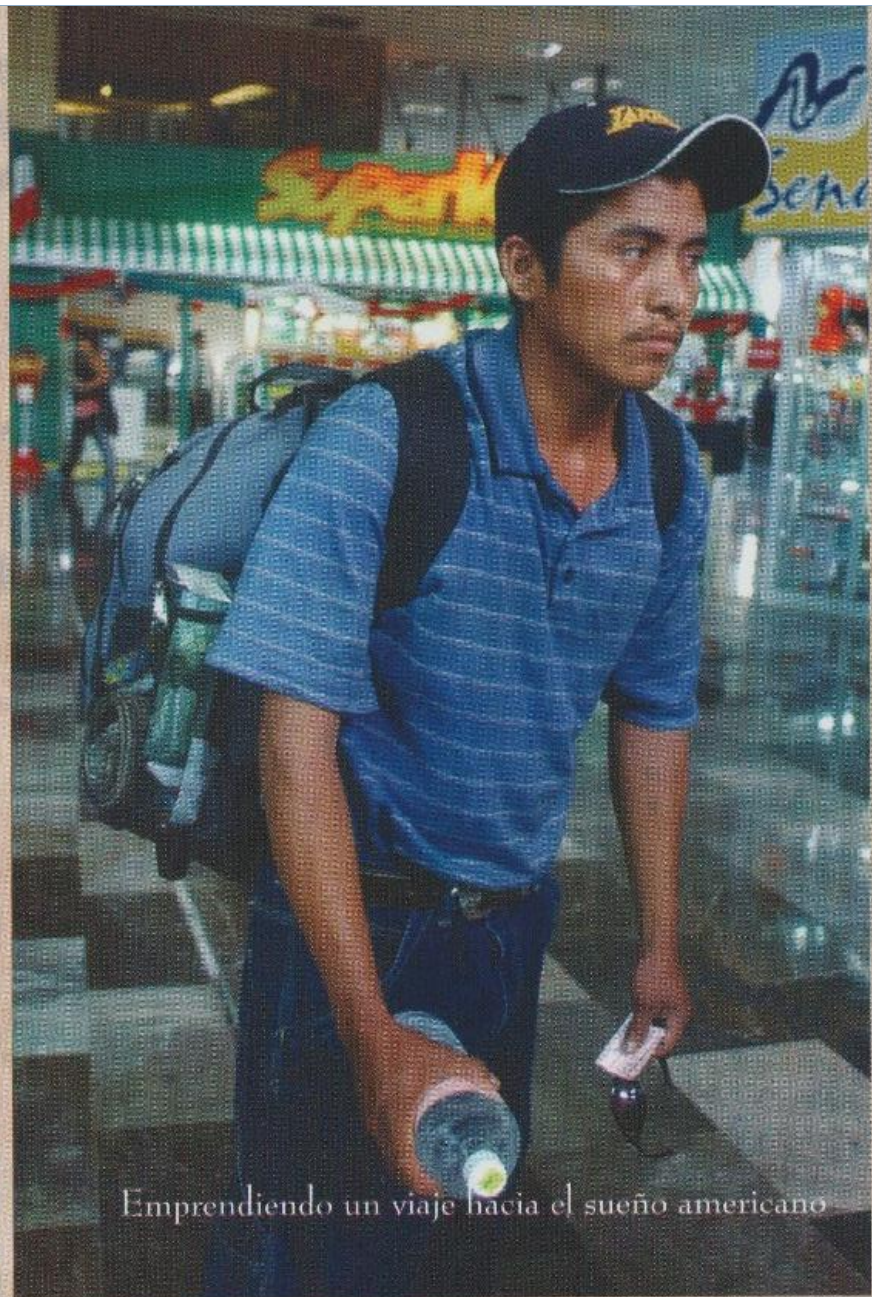
Cruzando el río, balseros.



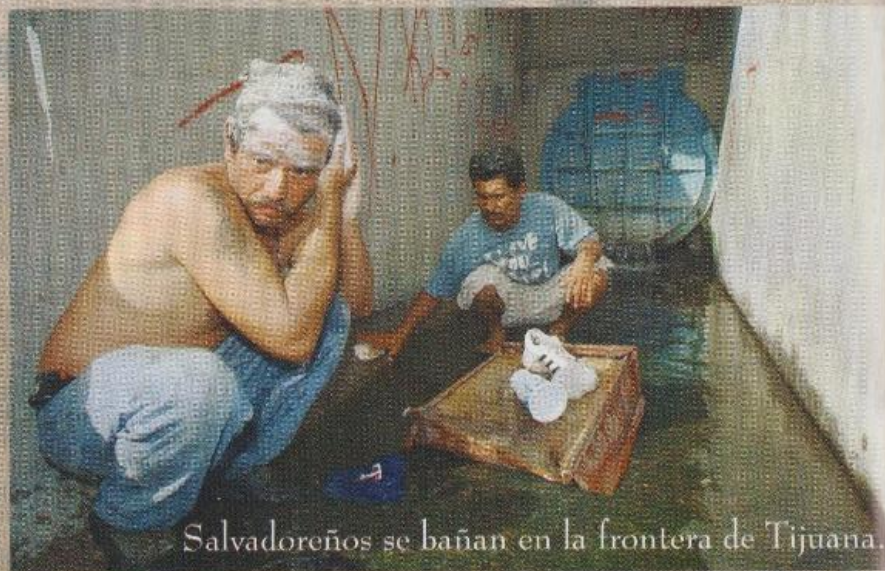
FRONTERA TIJUANA



Mojón que divide Tijuana y San Diego



Emprendiendo un viaje hacia el sueño americano



Salvadoreños se bañan en la frontera de Tijuana.



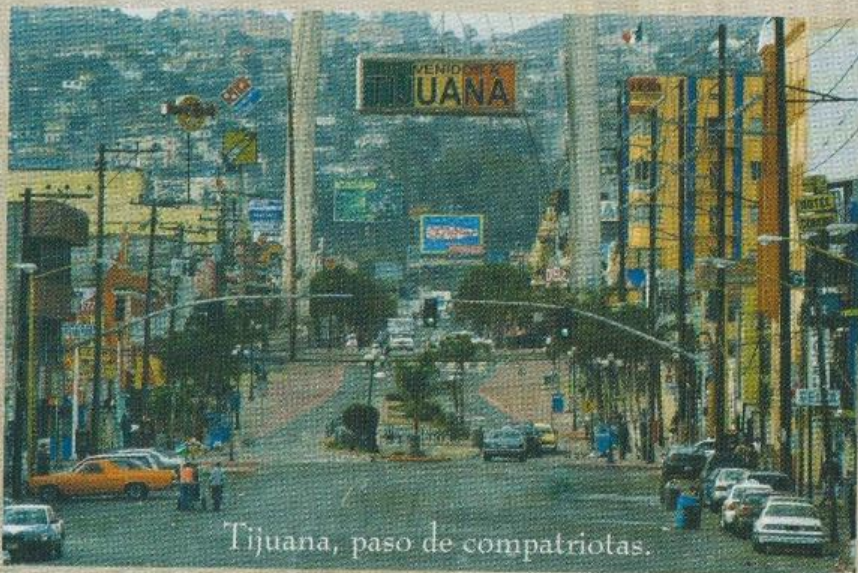
A la interperie en el paso fronterizo Tijuana.



Niño en la frontera Tijuana.



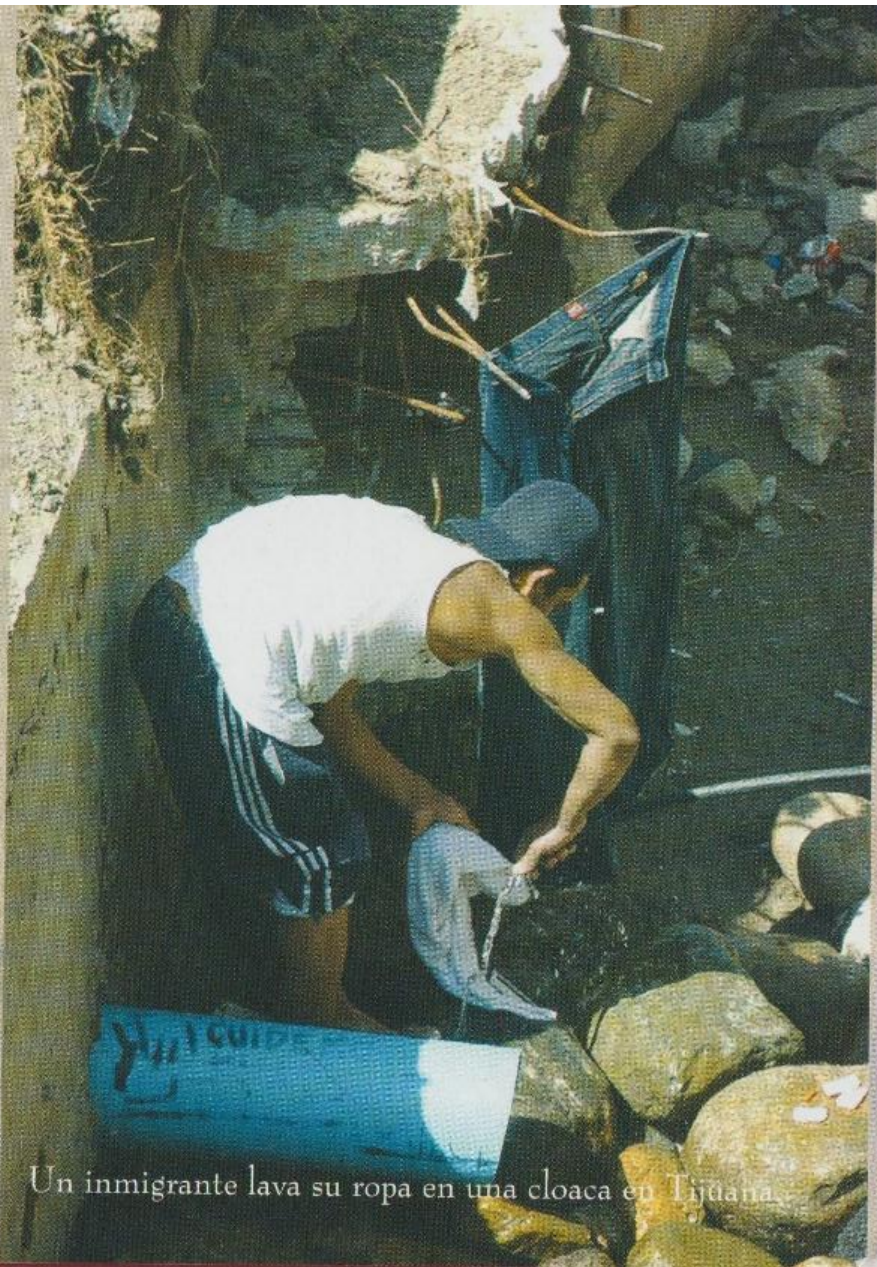
Las border patrol estadounidenses no dan tregua a los indocumentados



Tijuana, paso de compatriotas.



Migración de México en río Bravo, Tijuana.



Un inmigrante lava su ropa en una cloaca en Tijuana.

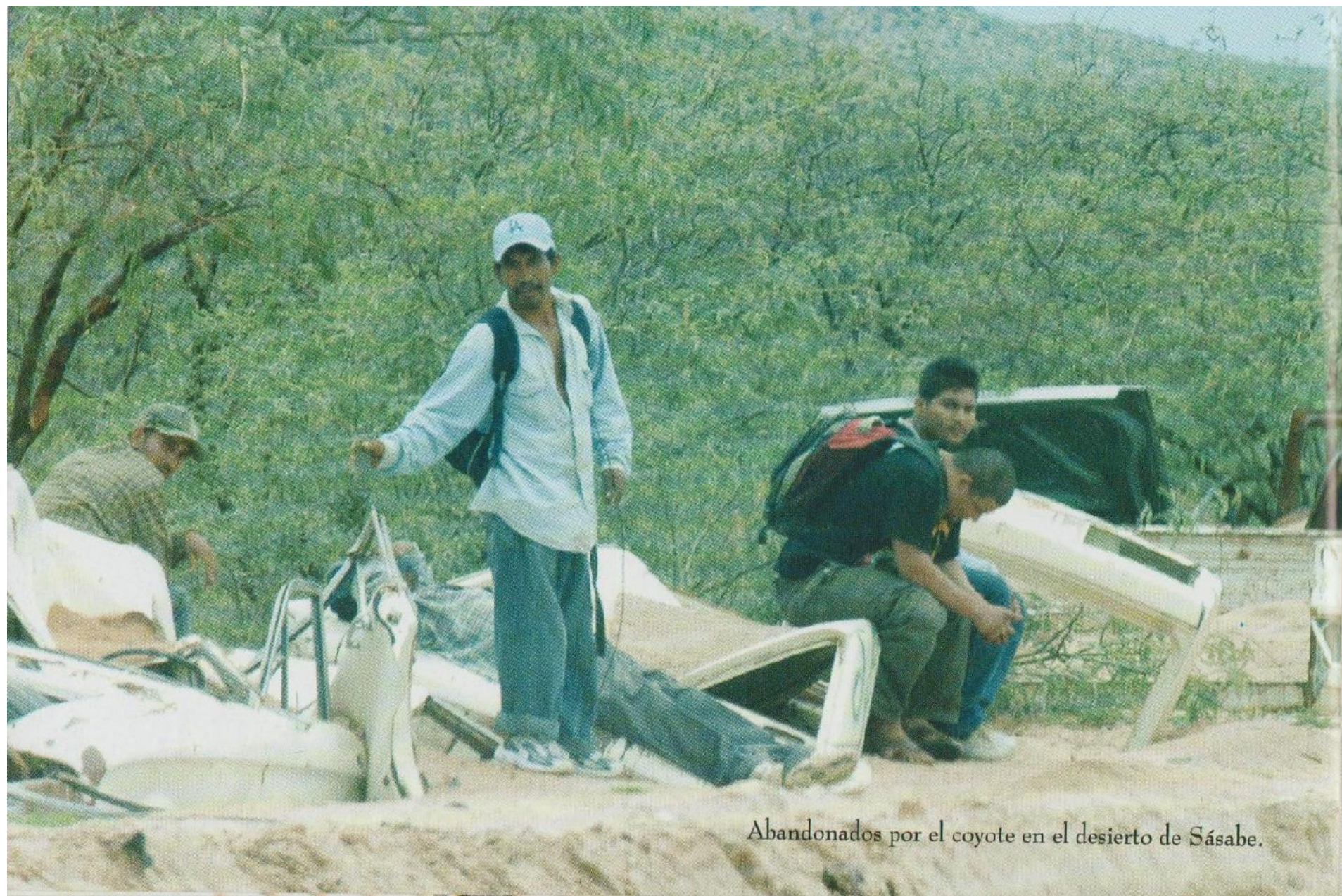


AMERICA
PRESENTE

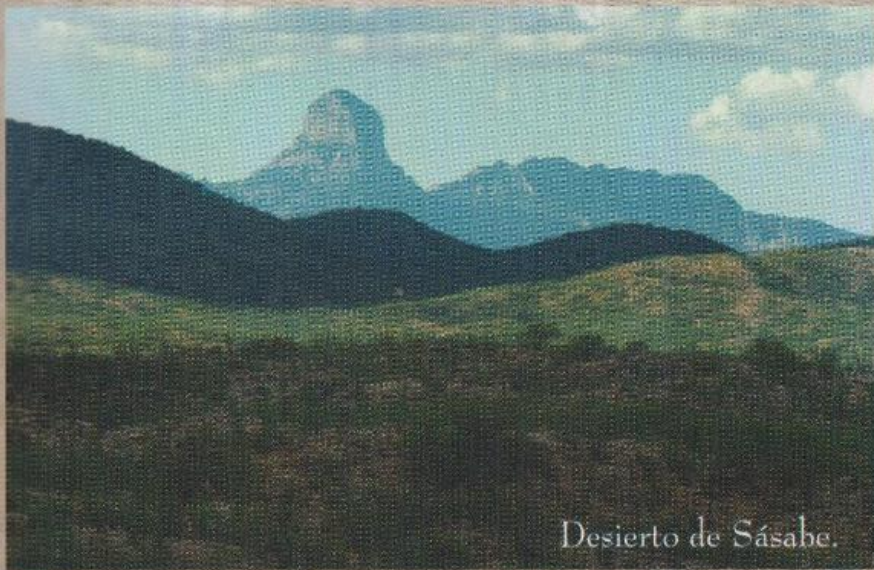
Línea fronteriza en Nogales



DESIERTO EL SÁSABE



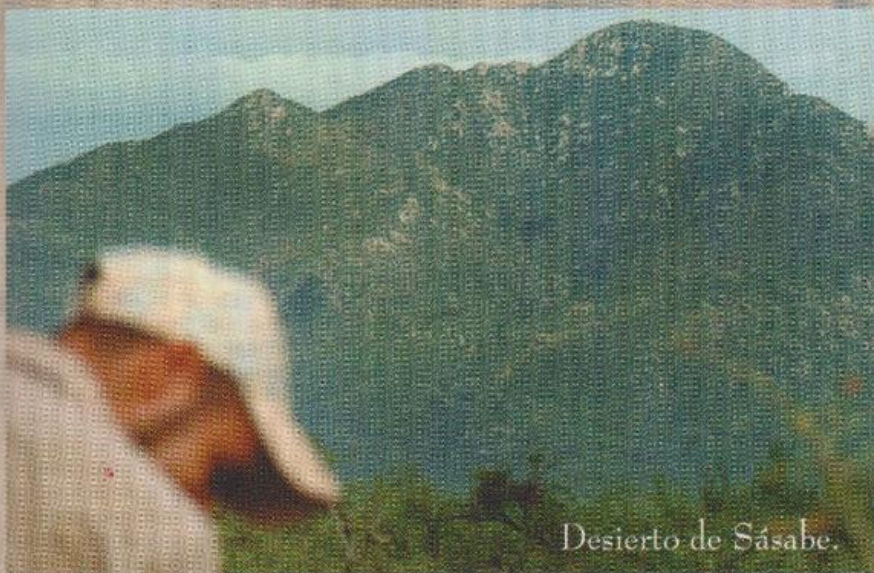
Abandonados por el coyote en el desierto de Sásabe.



Desierto de Sásabe.



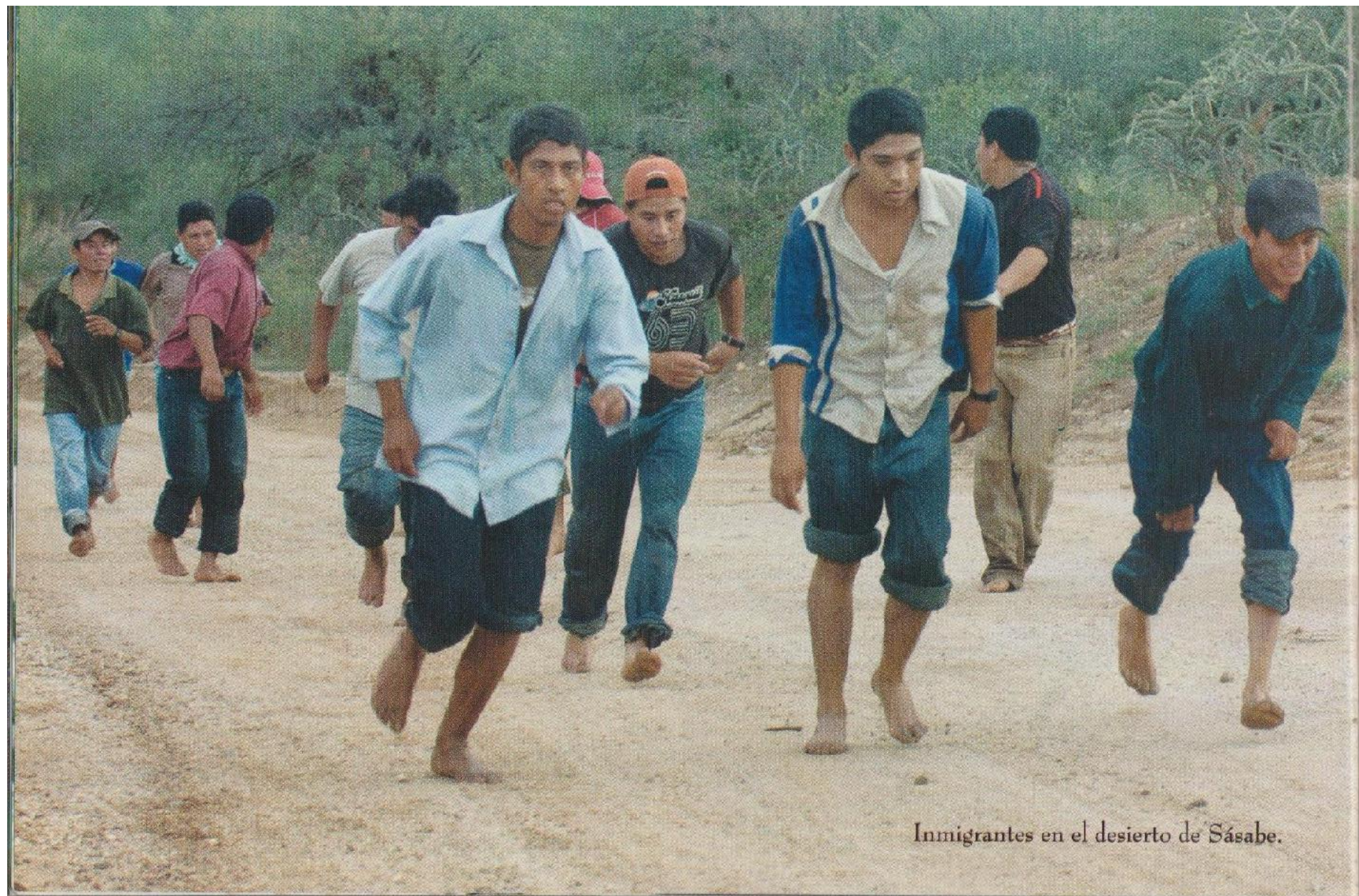
Sin darse por vencido.



Desierto de Sásabe.



Descansando en el desierto, después del Sásabe ya en tierras estadounidenses.



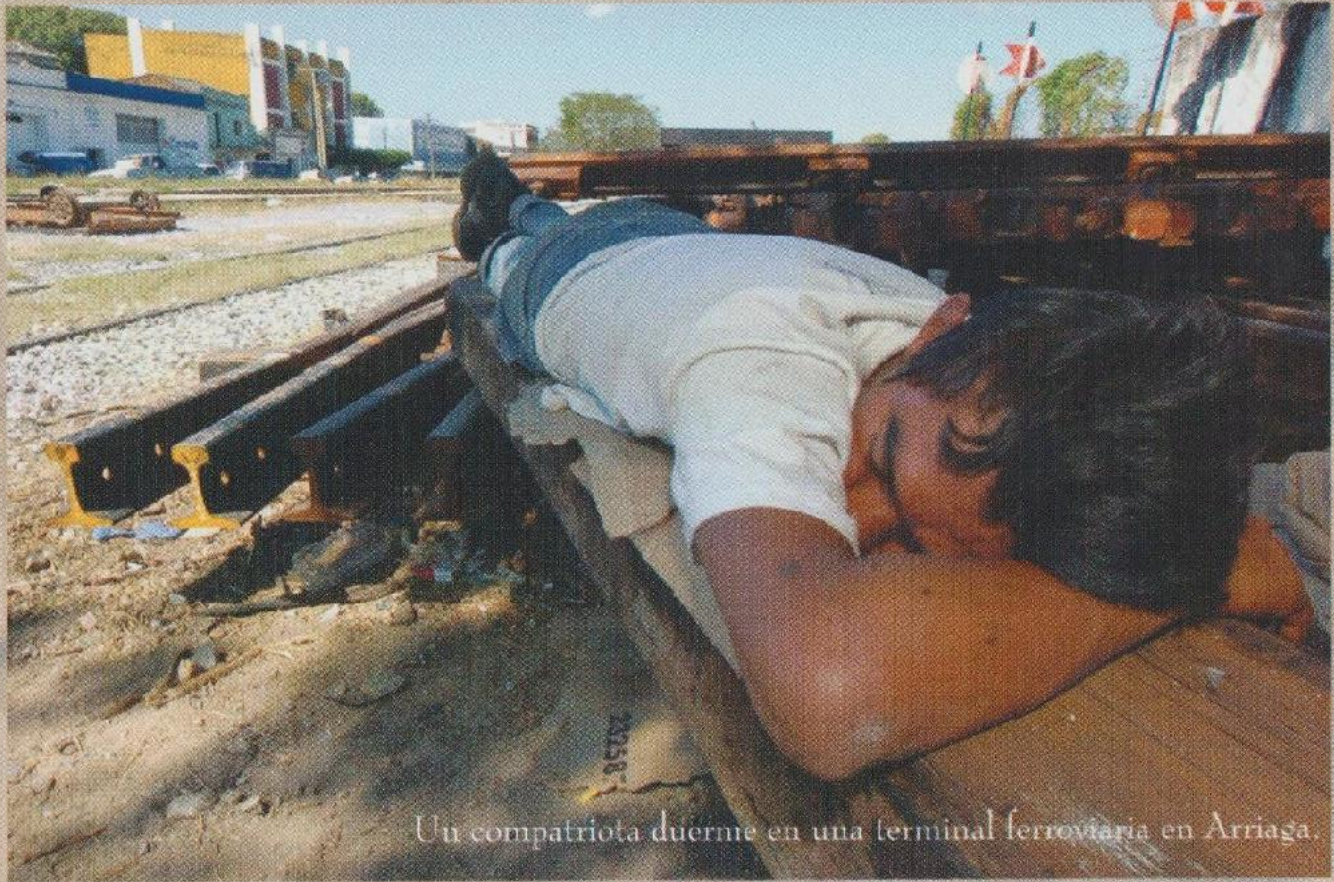
Inmigrantes en el desierto de Sásabe.



ARRIAGA



Alegria en Arriaga.



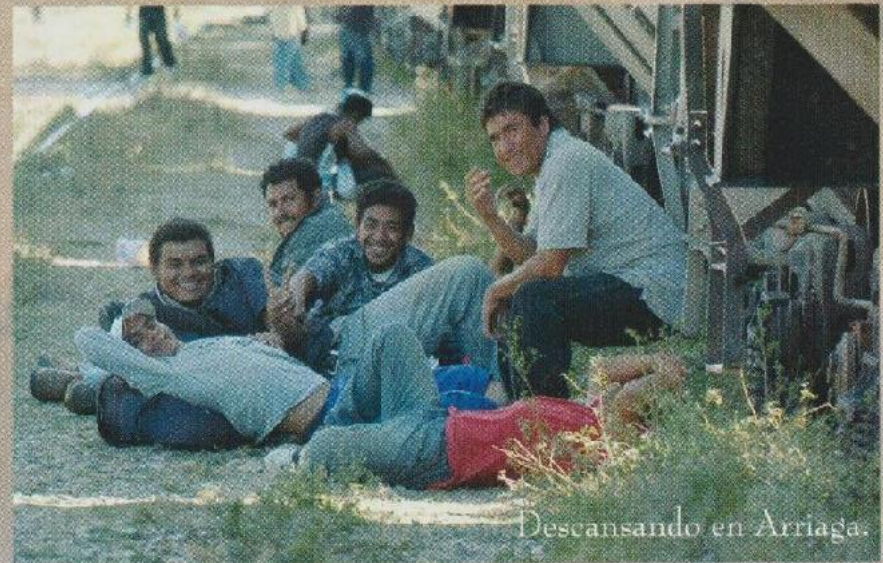
Un compatriota duerme en una terminal ferroviaria en Arriaga.

“En la barranca cercana, Goyo y su cipote huían a pedazos en los picos de los zopes; los armadillos habíanles ampliado las heridas. En una masa de arena, sangre, ropa y silencio, las ilusiones arrastradas desde tan lejos, quedaban como abono, tal vez para un sauce, tal vez para un pino...”

Salvador Salazar Arrué
“Cuentos de Barro”



Todos a bordo, Arriaga.



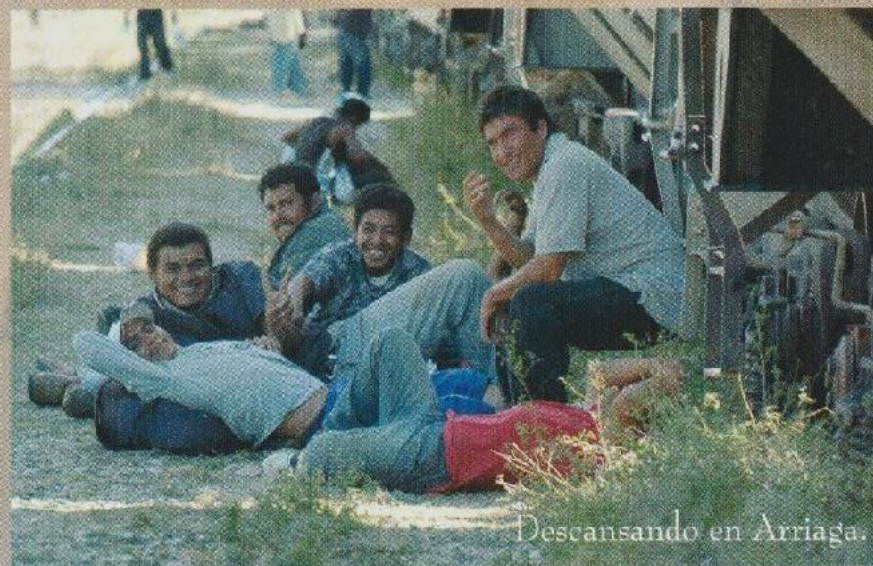
Descansando en Arriaga.

“En la barranca cercana, Goyo y su cipote huían a pedazos en los picos de los zopes; los armadillos habíanles ampliado las heridas. En una masa de arena, sangre, ropa y silencio, las ilusiones arrastradas desde tan lejos, quedaban como abono, tal vez para un sauce, tal vez para un pino...”

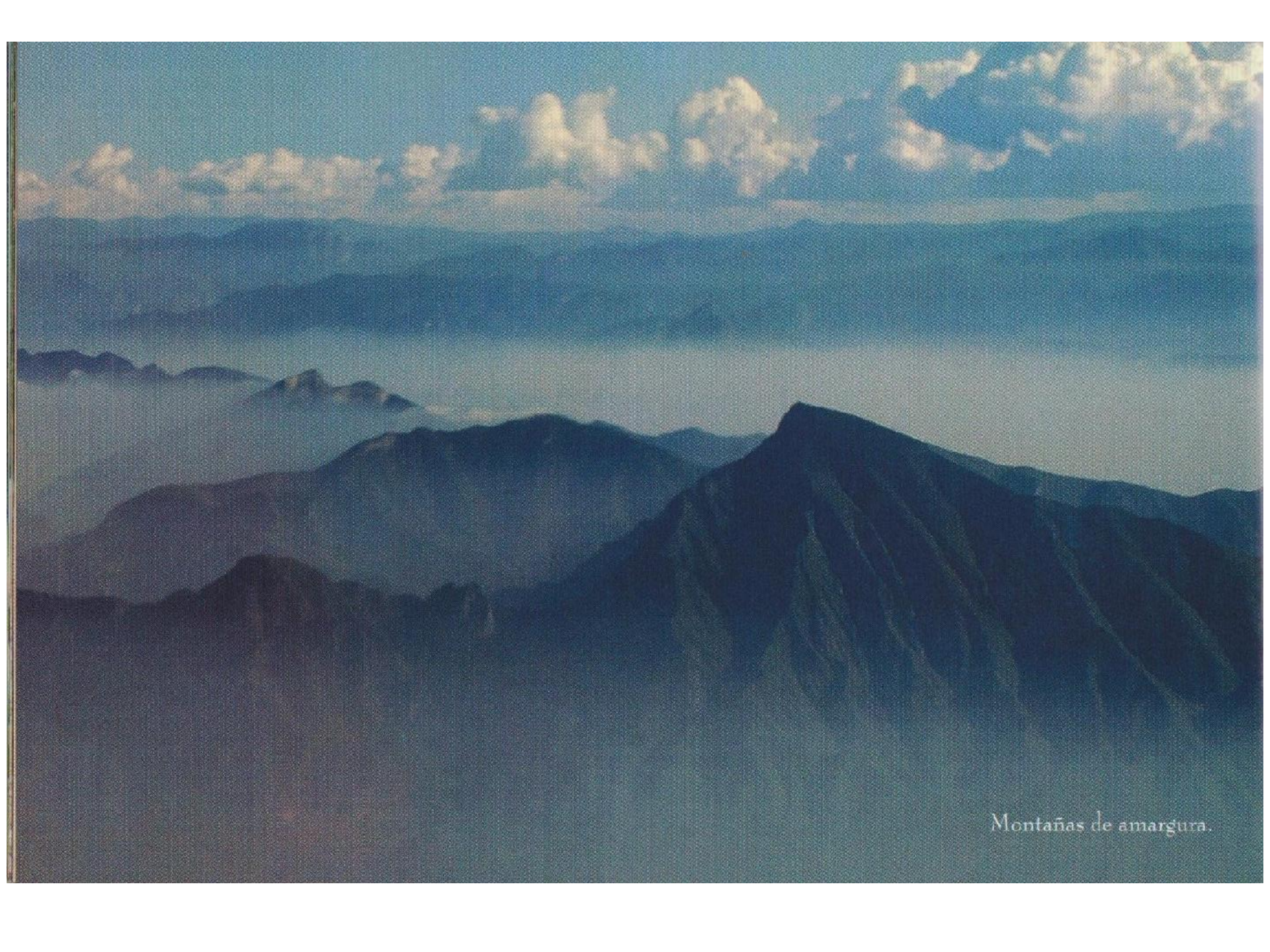
Salvador Salazar Arrué
“Cuentos de Barro”



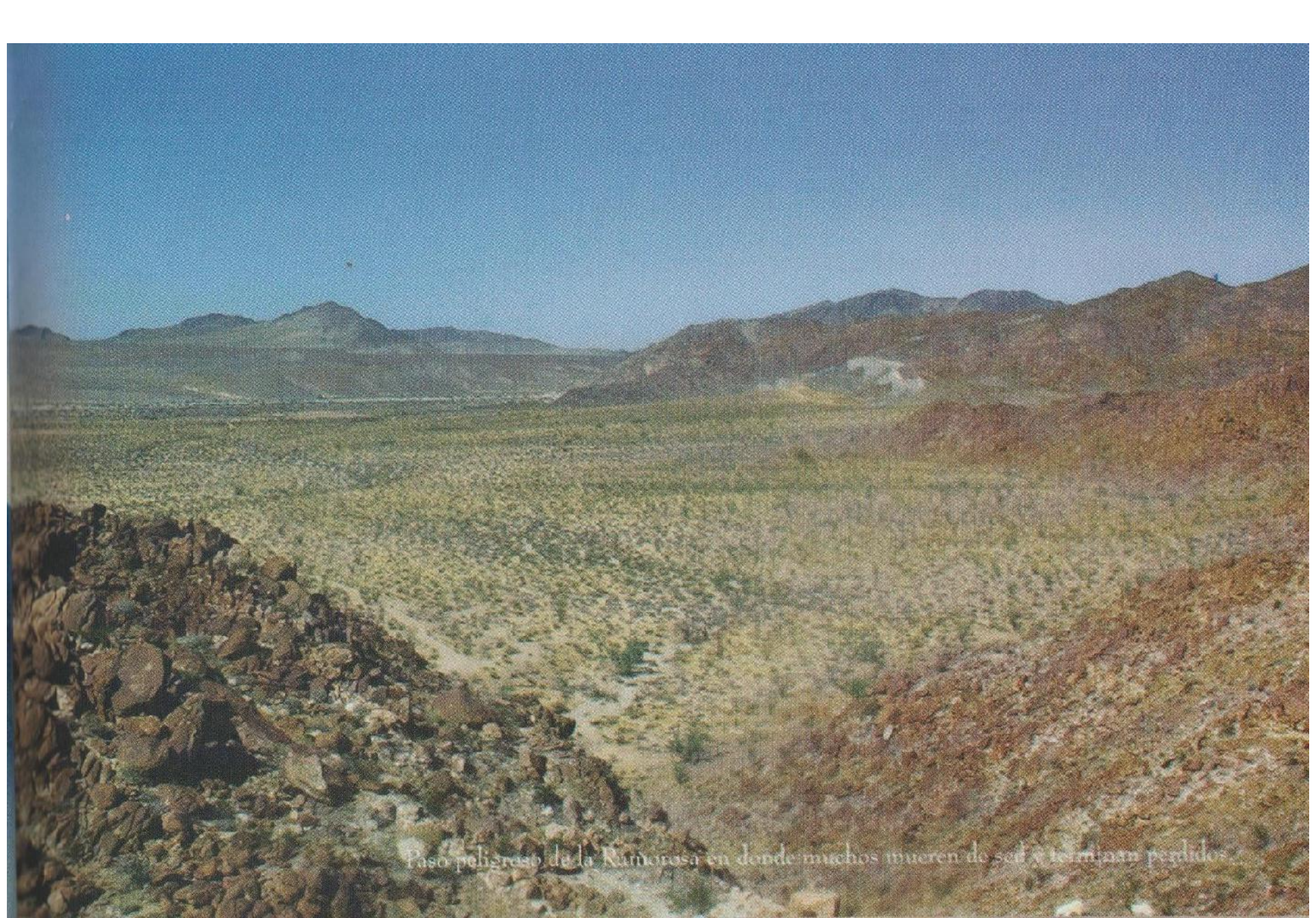
Todos a bordo, Arriaga.



Descansando en Arriaga.



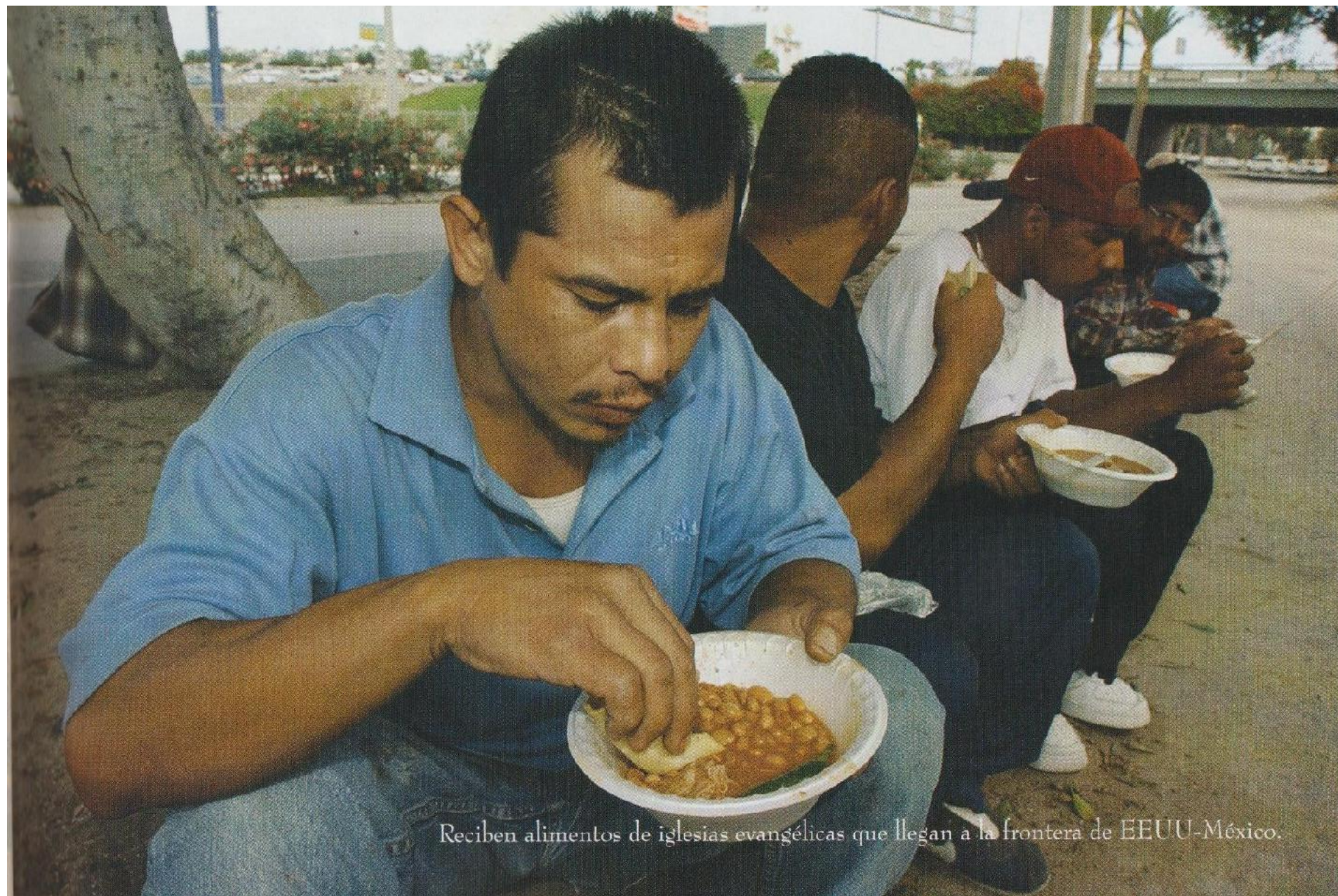
Montañas de amargura.



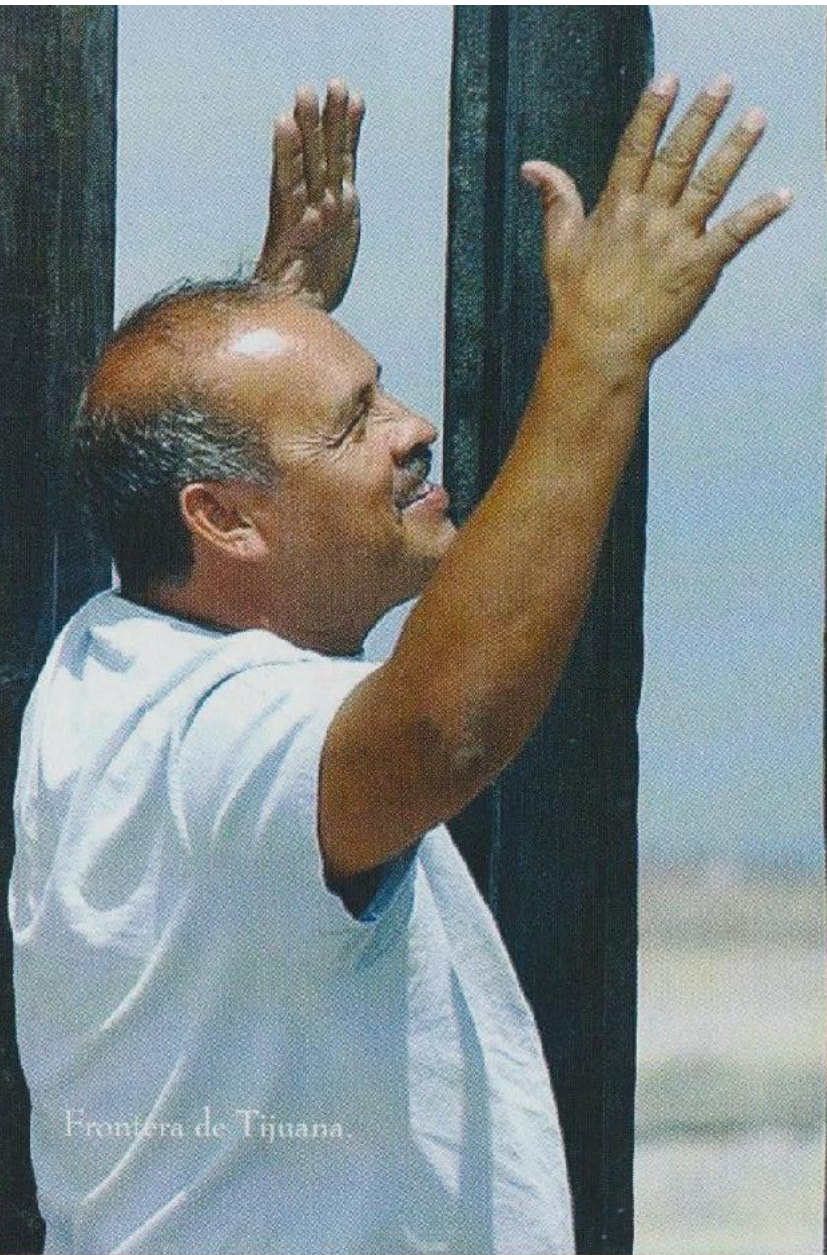
Paso peligroso de la Rumberosa en donde muchos mueren de sed y terminan perdidos.



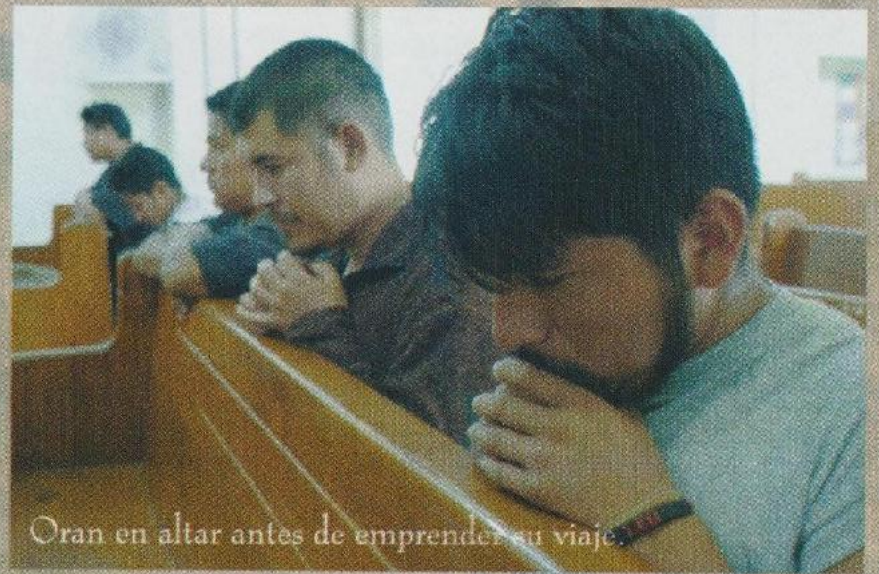
AYUDAS A MIGRANTES



Reciben alimentos de iglesias evangélicas que llegan a la frontera de EEUU-México.



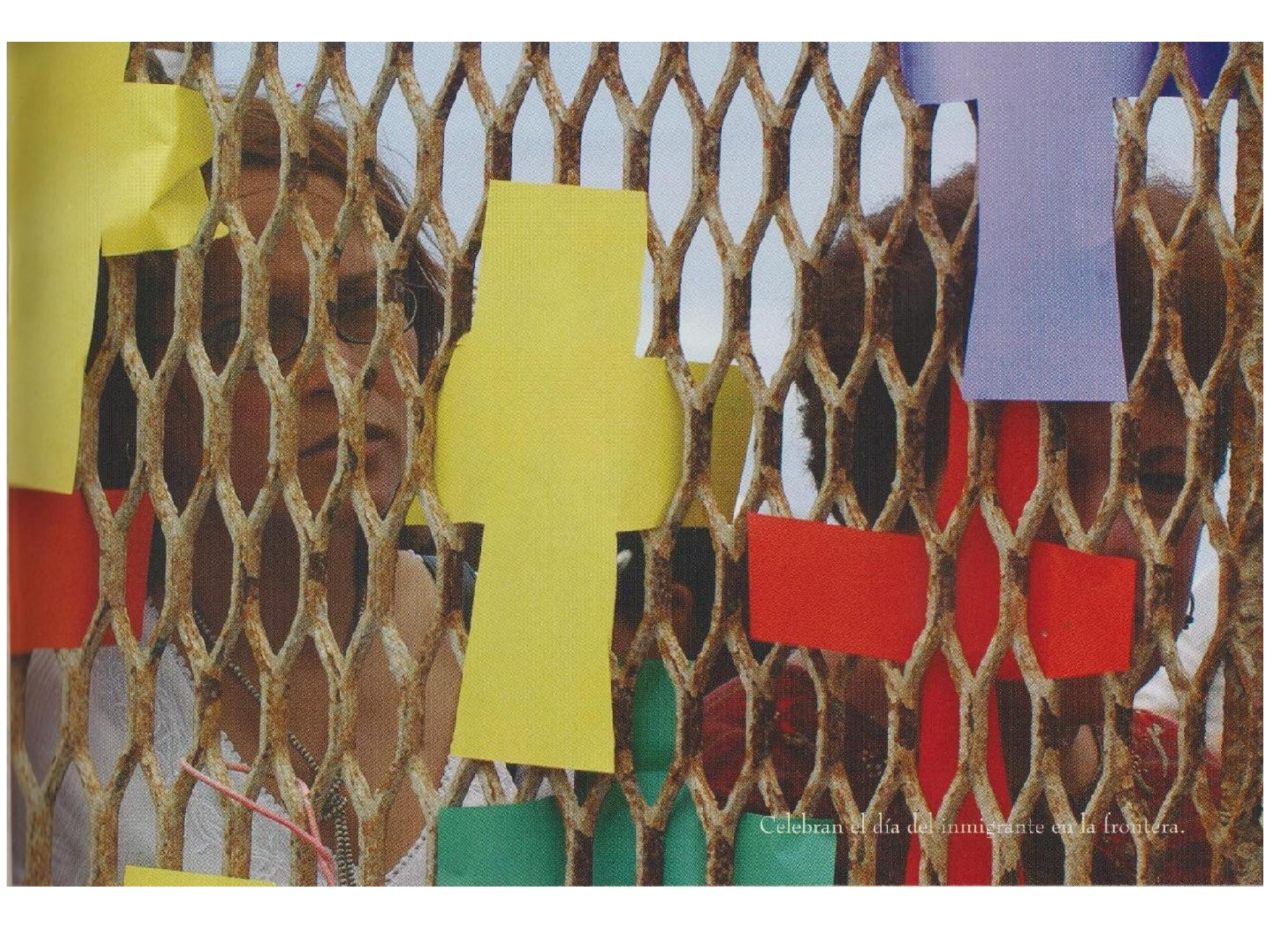
Frontera de Tijuana.



Oran en altar antes de emprender su viaje.



El padre de altar da su bendición antes de la partida por el desierto.



Celebran el día del inmigrante en la frontera.



Una compatriota sufrió un accidente de tren en su viaje a Estados Unidos y perdió su pie.



Un miembro de la Cruz Roja de México muestra los pies lacerados de mucho caminar de un inmigrante en su computadora.

Agradecimientos

Agradezco al Señor JESUCRISTO TODO PODEROSO, por permitirme realizar este proyecto y poner en mi camino a personas que han hecho que esta exposición sea realidad.

Agradecimientos especiales a la familia Cáceres García, al personal del Museo de Antropología de la Universidad Tecnológica, MUA, en especial al Dr. Ramón Rivas, al museógrafo Leonardo Regalado y a mis compañeros y amigos. También agradezco de manera especial el apoyo del Ing. Enrique Altamirano, el Lic. Fabricio Altamirano y el Lic. Ricardo Chacón, del Diario de Hoy, por su apoyo en esta exposición sobre inmigración.

Atte.

Mauricio Cáceres
Fotoperiodista

Créditos

Coordinación General
Ramón D. Rivas

Diseño gráfico:
Rita Araujo de Meléndez

Fotografía:
Mauricio Cáceres

Museografía:
Leonardo Regalado

Impresión:
Tecnoimpresos, S.A de C.V

Universidad Tecnológica de El Salvador
Museo Universitario de Antropología, MUA

San Salvador, septiembre de 2010

