



Universidad Tecnológica de El Salvador Museo Universitario de Antropología, MUA

COLECCIÓN JOSÉ LUIS CABRERA

Este catálogo, al que llamamos *Colección José Luis Cabrera*, nos lleva a través de los diferentes períodos de la historia prehispánica de Mesoamérica y nos da una imagen viva y palpable del patrimonio utilitario y religioso de estos pueblos.





Autoridades Utec

Lic. José Mauricio Loucel Funes

Presidente

Dr. José Mauricio Loucel †

Vicepresidente

Dr. Carlos Reynaldo López Nuila

Vicepresidente Administrativo

Dr. Nelson Zárate

Rector Utec

Dr. Ramón Rivas

Director de Cultura / Museo Universitario de Antropología, MUA

Créditos

© Universidad Tecnológica de El Salvador
Museo Universitario de Antropología, MUA.

Coordinación

Ramón D. Rivas

Curadoría, catalogación y fotografía

Katherine Sánchez Alemán

Museografía

Óscar Batres

Diseño Gráfico

Guillermo Contreras

Apoyo administrativo

Ana Dinora Rosales de Benítez

Primera edición

Impresión:

Tecnoimpresos, S.A de C.V
Universidad Tecnológica de El Salvador
Museo Universitario de Antropología, MUA
San Salvador, junio de 2024

En este documento están las piezas seleccionadas para la elaboración del catálogo *Colección José Luis Cabrera*. Las piezas provienen de dos importantes donaciones realizadas por la familia Cabrera al Museo Universitario de Antropología (MUA) de la Universidad Tecnológica de El Salvador (Utec).

Se incluyen piezas de los períodos preclásico, clásico y posclásico, agregándose el grupo de las no determinadas a la fecha. Cada pieza presenta su nombre, breve descripción y fotografía. Las piezas muestran la diversidad cultural de los antiguos pobladores de Mesoamérica, de la que hoy forma parte El Salvador.



Presentación

Para el estudio y comprensión del ser humano, la antropología se complementa con tres herramientas clave: la arqueología, la lingüística y la historia. Estas tres ciencias son métodos de estudio de la antropología y sin ellas, el deseo e interés por conocer al otro en tiempos pasados y presentes sería imposible. Si vemos el caso de El Salvador, este deseo por conocer quiénes fueron y cómo vivieron los pueblos prehispánicos que habitaron esta parte que hoy conforma nuestra geografía nacional, vemos que ese interés no es de reciente data, como bien lo atestiguan las referencias bibliográficas.

Este catálogo arqueológico, sistematizado por la arqueóloga Katherine Sánchez Alemán del MUA, es una muestra más del compromiso de difusión que tiene la academia de la Utec, a través de su Dirección de Cultura, que realiza su labor científica sobre ese amplio patrimonio cultural, que en este país es tan diverso y que cada día nos sorprende con sus múltiples hallazgos que luego, con base en nuestros estudios e investigaciones, nos demuestran su profundo contenido y la dinámica en que se utilizaron.

Las muestras arqueológicas que incluye este catálogo forman parte de una donación que el señor José Luis Cabrera Arévalo ha hecho al MUA, con el único propósito de que las generaciones presentes y futuras cuenten con muestras fidedignas del pasado de este país y que sirvan como muestras de estudio, con el afán de entender más sobre lo que fue el mundo en la época prehispánica.

Es sorprendente la cantidad de material arqueológico al que nos enfrentamos en un país tan relativamente pequeño: sus múltiples estilos, formas y tamaños y, con ello, todo el conocimiento que vamos encontrando, como ejemplo, en su simbolismo y en sus usos, y todo esto lo hemos evidenciado en cada pieza que se analiza y estudia.

Cada uno de los ejemplos prehispánicos incluidos en este catálogo sigue una línea cronológica en el tiempo, que parte del período preclásico, pasando por el clásico y llegando al posclásico, lo que nos permite hacer una conjetura interpretativa de los diversos procesos de manufactura cerámica de esas antiguas culturas.

Consideramos que, tal vez, lo más relevante en este catálogo es que durante el preclásico predominan los estilos Batik y Negro Pinos con formas que van desde cuencos, platos, vasos y ollas, siendo estilos únicos y representativos del período clasificado.

El conjunto cerámico del período clásico muestra estilos como Chalate Tallado, Guazapa, Guarumal, pero también otros como Copador, Gualpopa, Rojo Sirama, Obrajuelo y Salúa. Además, destacan otras piezas representativas como los tambores de copa. Este mismo período cultural ofrece cuencos, vasos, cántaros, un incensario, platos y una figuilla Tamasha, que en su conjunto, diversifican y hacen única la muestra del catálogo.

En el grupo de cerámica del posclásico, presentamos un incensario tipo Mixteca Puebla, un vaso Plomizo Tohil y una tapa de brasero zoomorfa. En esta muestra del período posclásico, consideramos que lo más representativo es tanto su tipología como su morfología. Observar su diversidad cerámica nos permite comprender y redimensionar toda la dinámica comercial, política y social practicada por estos pueblos. Ejemplo de ello es el tipo Mixteca Puebla, típico de la zona arqueológica de Cholula, en el actual México, y que hoy en día se puede encontrar en algunos sitios prehispánicos de El Salvador, como resultado de las antiguas rutas de comercio.

Ahora, en cuanto a su morfología, las muestras que presentamos nos acercan a sus prácticas religiosas, a su vida cotidiana, pero también a la flora y fauna de estos pueblos mesoamericanos, donde la flora y fauna están representadas en la forma de serpientes, aves y tortugas. Ahora, referente a la vida religiosa, en estos pueblos se representa a la deidad de Tlaloc, gran Dios de la lluvia.

Con estas piezas que presenta el catálogo, nos hace detenernos y redimensionar la indumentaria de los grupos culturales, así como de sus prácticas en lo referente a relacionadas con sus rituales. Por ejemplo, en la cerámica Salúa, podemos visualizar algunas prácticas rituales o celebraciones en las que los individuos se representan con piel de jaguar y elaborados tocados.

Sin más, este catálogo es una muestra concreta del rico pasado prehispánico en esta parte del mundo que hoy se llama El Salvador y nos hace recapacitar sobre la importancia y necesidad de más estudios para comprender mejor esta gran evidencia que hoy vemos a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional. Las múltiples evidencias arqueológicas no son solo curiosidades sin contenido, sino importantes pruebas de ese pasado cultural que solo con estudios de campo y con la presencia de científicos comprometidos con el pasado, el presente y el futuro de este país se podrá descifrar todo lo que aún falta por estudiar e interpretar.

Ramón Rivas

Dirección de Cultura

Museo Universitario de Antropología

Universidad Tecnológica de El Salvador



Toltecas



Totonaca

Paul Kirchhoff (Halle, Gütersloh, Renania del Norte-Westfalia; 17 de agosto de 1900 - Ciudad de México, 9 de diciembre de 1972) fue un filósofo, etnólogo y antropólogo alemán, nacionalizado mexicano. Famoso por haber acuñado los conceptos de *Mesoamérica*, *Aridoamérica* y *Oasisamérica*.

Su aportación más reconocida y utilizada es el concepto de *Mesoamérica*, que permite delimi-

Teotihuacanos



Mexicas o Aztecas



Olmecas



Zapotecas

MAPA DE MESOAMÉRICA

Preclásico

Clásico

Posclásico

Preclásico

2500 a. C. a 200 d. C

Clásico

292 d. C a 900 d. C

Posclásico

900 d. C

tar los estudios sociales y etnográficos de un área de Latinoamérica que se extiende desde el centro de México hasta parte de Costa Rica.

En su ensayo *Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales*, sentó las bases para el uso del concepto *Mesoamérica*, definiéndolo como una superárea sociocultural, delimitando un área geográfica y señalando las semejanzas y diferencias de las culturas de los pueblos que la habitaban.

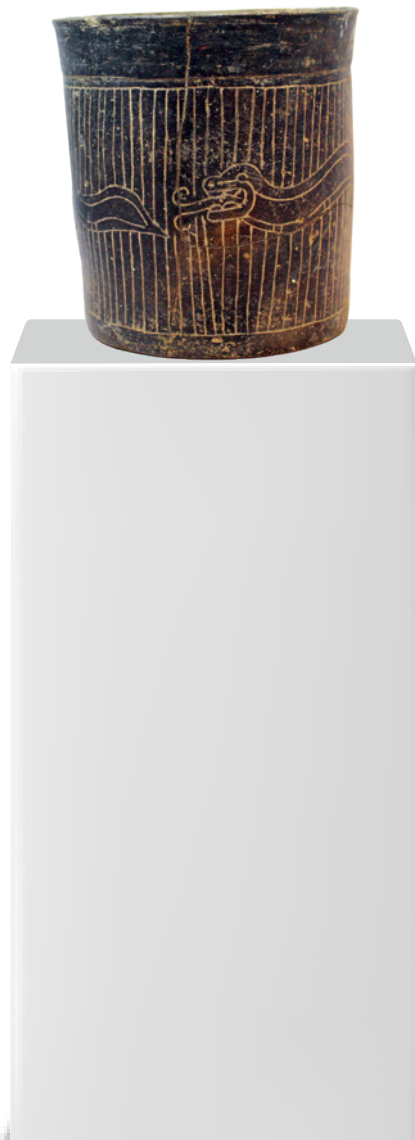
GOLFO DE MÉXICO



Mayas



OCEANO PACÍFICO



El período **preclásico**
está dominado
por los estilos
Batik y Negro Pinos

PERÍODO PRECLÁSICO

El período preclásico mesoamericano
abarca aproximadamente desde el 2500 a. C.

Se ha establecido, con base en la fecha probable
de elaboración de la primera cerámica mesoamericana,
que se prolonga como el período de desarrollo
que alcanzó hasta alrededor del año 200 d. C.



Cuenco Batik

Alto: 9.8 cm

Ancho: 12.5 cm

Cuenco con decoración negativo Usulután, tiene cuatro soportes de botón, silueta compuesta, con pestaña medial, tiene unidas al cuerpo cuatro prominencias, las cuales están alineadas con cada soporte, además en su interior están unidos dos círculos concéntricos.



Plato festonado

Alto: 4.5 cm

Ancho: 16.5 cm

Plato monocromo, de color naranja rojizo, con base ligeramente cóncava, paredes divergentes, con una marcada pestaña festoneada, en la que hay una cabeza zoomorfa, posiblemente una tortuga; el borde es directamente redondeado.





Vasija Batik Usulután

Alto: 17.2 cm
Ancho: 24.5 cm

Vasija de batik, color crema y naranja, con base cóncava, pared inferior curvada y superior curvo divergente, con pestaña basal y bordes reforzados en el exterior. La aplicación de la técnica batik se observa al interior y el exterior de la pieza.



Vaso Negro Pinos

Alto: 17 cm
Ancho: 12.5 cm

Vaso monocromo, negro, con base plana, pared vertical (ligeramente curvada) y borde redondeado directo. Presenta una banda de líneas escalonadas incisas y cuatro paneles con incisiones, posiblemente simulando escamas.

Vaso Negro Pinos

Alto: 12.5 cm

Ancho: 8.8 cm

Vaso monocromo, negro, con base de pedestal (fragmentada), pared vertical y borde redondeado. En la parte inferior de la pared exterior muestra una pestaña basal y cinco botones añadidos al pastillaje.



Vaso café-negro Pinos

Alto: 16.8 cm

Ancho: 16.5 cm

Vaso monocromo, negro-café, con base plana, pared vertical y bordes semiplanos. Presenta líneas verticales talladas, sobre ellas muestra a una serpiente horizontal.





Olla café-negro Pinos

Alto: 9.1 cm
Ancho: 16.5 cm

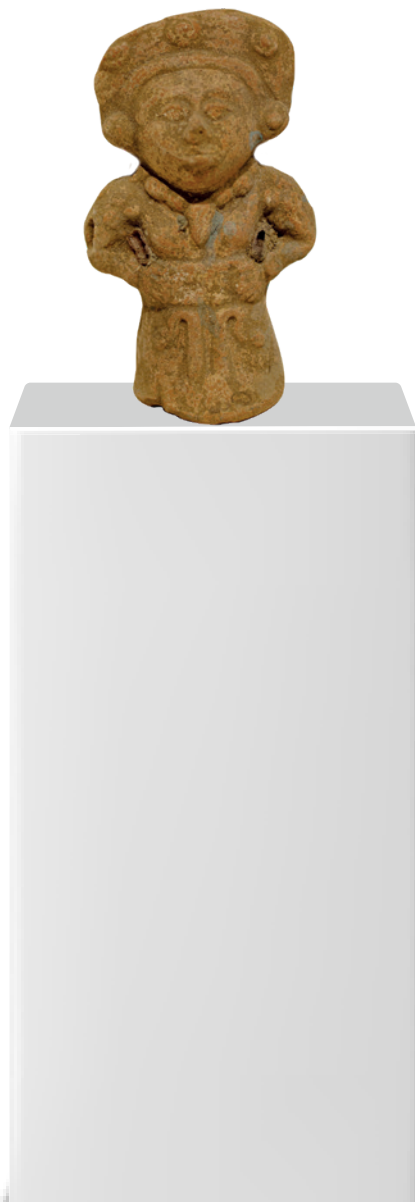
Olla monocroma, café-negro (denominada *olla* por su forma, de altura 9.5 cm, aproximadamente, y boca ligeramente restringida), tiene dos asas laterales, en la parte superior presenta una banda incisa circundante, con elementos de virutas y círculos.



Vaso monocromo

Alto: 18 cm
Ancho: 15 cm

Vaso tetrápode monocromo con cuerpo cuadrangular y paredes verticales. En cada esquina del cuerpo hay una efigie, posiblemente monos. Los soportes son mamiformes, con sonaja.



El período **clásico**
ofrece cuencos, vasos,
cántaros, un incensario,
platos...

PERÍODO CLÁSICO

El período clásico de América corresponde al cuarto período en que se divide la historia precolombina americana para su estudio, entre los años 292 y 900 de la era común. Es la época de esplendor de las civilizaciones más destacadas del continente, especialmente en Mesoamérica, como la maya.



Cuenco Chalate tallado

Alto: 9.3 cm

Ancho: 20.5 cm

Cuenco bicromo, color crema y naranja, con base plana, pared inferior curvada y superior curvo divergente, que muestra una pestaña medial festoneada. En la parte superior muestra una banda tallada, y en la inferior 16 paneles verticales intercalados en crema y naranja.



Vaso Chalate tallado

Alto: 23.5 cm

Ancho: 16 cm

Vaso monocromo, engobe color blanco, con base plana, pared vertical y borde redondeado. Presenta una banda incisa de cuatro paneles, que posiblemente representan el maíz; sobre y bajo la banda presenta engobe blanco. La pieza está restaurada.





Vaso Chalate tallado

Alto: 19 cm
Ancho: 16.5 cm

Cuenco monocromo, engobe color crema, con base plana, pared vertical (la parte superior ligeramente divergente) y bordes redondeados. Presenta una banda tallada de posibles pseudoglifos, no determinados hasta el momento, en la banda superior.



Vaso Chalate tallado

Alto: 21 cm
Ancho: 14 cm

Vaso monocromo, engobe color crema, con base plana, pared vertical y borde redondeado. La parte superior está decorada con una banda tallada de posibles pseudoglifos, el resto del cuerpo muestra elementos en negativos.

Vaso Chalate tallado

Alto: 23.5 cm

Ancho: 14.5 cm

Vaso monocromo, color blanco, con base plana, pared ligeramente divergente y borde redondeado. En la parte superior muestra una banda tallada de posibles pseudoglifos, el resto del cuerpo presenta decoración en negativo de elementos zoomorfos, posiblemente garzas.



Vaso Chalate tallado

Alto: 19.5 cm

Ancho: 13.5 cm

Vaso tallado, con estuco blanco y rojo, con base plana, cuerpo curvo divergente y borde plano. Presenta bandas de estuco blanco al interior y exterior de la pieza; tiene una banda tallada de posibles pseudoglifos, que se pintó de rojo con hematites especulares.





Vaso tallado

Alto: 20.1 cm
Ancho: 15.5 cm

Vaso tallado, con pigmentación blanca, roja y ante; trípode, soportes cuadrados, con base plana, pared vertical y borde redondeado. Presenta una banda tallada de posibles pseudoglifos, sobre la que se aplicó color blanco; el resto del cuerpo presenta líneas verticales y cuadrados tallados, intercalados con pintura roja y ante.



Cántaro bicromo Guazapa Cashal

Alto: 17 cm
Ancho: 18 cm

Cántaro bicromo, rojo y crema, con base semiplana, pared globular y cuello curvo divergente. El borde presenta varias fracturas. La pieza está pintada de rojo, y sobre este, en crema, tiene una serie de puntos alrededor del cuello y un patrón de tres ondulaciones a modo de olas.

Cántaro Guazapa Cashal

Alto: 16.4 cm

Ancho: 16 cm

Cántaro bicromo, rojo y crema, con base semiplana, pared globular y cuello curvo divergente con pestaña medial. La pieza está pintada de rojo, sobre este, en crema, muestra un patrón de tres olas y líneas escalonadas.



Cántaro Guazapa Cashal

Alto: 14.4 cm

Ancho: 13.1 cm

Cántaro bicromo, rojo y crema, con base plana, pared semiglobular y cuello curvo divergente con pestaña basal. La pieza está pintada de rojo, sobre esta, en crema, muestra un patrón de dos olas y líneas escalonadas. El borde está fragmentado.

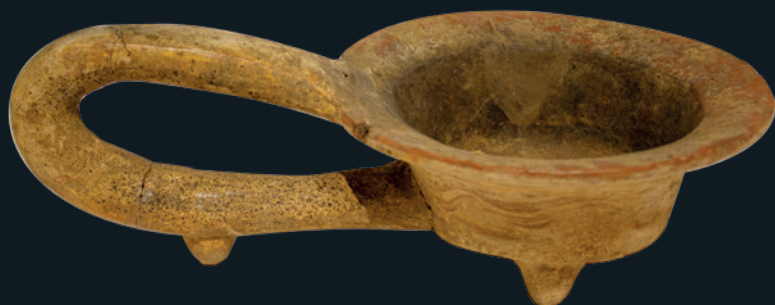




Cántaro Guazapa engobe raspado

Alto: 21 cm
Ancho: 22 cm

Cántaro bicromo, rojo y engobe crema, con base continua, cuerpo subglobular y cuello curvo divergente. El cuello muestra restos de pintura roja; tiene engobe color crema, sobre este se realizó decoración raspada en líneas onduladas horizontales.



Sahumerio Guazapa engobe raspado

Alto: 12 cm
Ancho: 35 cm

Incensario bicromo, rojo y crema, con base plana, con dos soportes cónicos y un tercero en la base del asa. Presenta decoración con la técnica de engobe raspado en la pared exterior, plasmando ondulaciones horizontales. El interior muestra restos de quema. Está en excelente estado, muestra restauraciones.

Cántaro bicromo Guarumal

Alto: 24.5 cm

Ancho: 22 cm

Cántaro bicromo, rojo y crema, con base continua, cuerpo subglobular, borde redondeado y cuello curvo divergente con pestaña basal. El borde está fragmentado. La pieza muestra pintura roja, sobre esta, presenta puntos color crema; en la parte media presenta aplicación de crema, que genera ondulaciones con 5 cinco picos.



Cántaro Guarumal

Alto: 21 cm

Ancho: 22 cm

Cántaro bicromo, rojo y crema, con base continua, cuerpo subglobular y cuello curvo divergente. La pieza presenta pintura roja, sobre esta, con aplicación de color crema, muestra cuatro triángulos; también muestra una serie de puntos color crema alrededor del cuello.





Cántaro Guarumal Taxis

Alto: 20 cm
Largo: 16.5 cm

Cántaro bicromo, rojo sobre crema, de con base convexa, con cuerpo globular, con pestaña medial, y cuello curvo divergente. Presenta decoración roja en dos tercios superiores del cuerpo; en el medio muestra una posible cara de conejo adherida.



Cántaro Guarumal Taxis

Alto: 21.5 cm
Ancho: 18.5 cm

Cántaro monocromo, rojo/naranja sobre crema, con base convexa, cuerpo globular y cuello curvo divergente. Presenta decoración de líneas verticales en el cuello y cuerpo, en el centro muestra una efigie adherida, posiblemente un conejo.

Cántaro monocromo Tiquisate

Alto: 13.3 cm
Ancho: 14.2 cm

Cántaro monocromo, en tonalidades crema y rojizas, con base plana, cuerpo subglobular, y cuello ligeramente curvo divergente. Bajo el cuello presenta dos líneas incisas circundantes.



Vaso Tiquisate

Alto: 13.3 cm
Ancho: 11.5 cm

Vaso monocromo, naranja/crema, con base plana, cuerpo curvo convergente y borde directo redondeado. En el centro de la pieza muestra tres hendiduras, generando, entre medio, dos bandas en relieve.





Vaso Tiquisate

Alto: 15.5 cm
Ancho: 12.1 cm

Vaso monocromo, en tonos crema y rojizas, con base plana, pared vertical y borde evertido. Presenta dos paneles tallados en relieve, ambos con un personaje antropomorfo en posición sedente, con penacho, ricamente ataviado, posiblemente es un gobernante.



Tambor de Copa

Alto: 24.8 cm
Ancho: 15 cm

Tambor de cerámica, prehispánico, monocromo, con soporte de pedestal alargado, con cuerpo globular y borde directo redondeado. Presenta un asa en la parte superior; en la base, alineado al asa, presenta un orificio. Muestra restos de quema.

Tambor de Copa

Alto: 25.3 cm

Ancho: 15.3 cm

Tambor de cerámica, prehispánico, monocromo, engobe naranja-rojizo, con soporte de pedestal alargado, con cuerpo globular y borde biselado interior.



Tambor de Copa

Alto: 19.5 cm

Ancho: 10.4 cm

Tambor de cerámica, prehispánico, monocromo, con soporte anular alargado, cuerpo globular y borde directo plano. Presenta un asa horizontal en la parte superior. Muestra restos de quema. Borde fragmentado.





Cántaro Copador

Alto: 10.2 cm
Ancho: 13.5 cm

Cántaro policromo, rojo, naranja y negro sobre crema, con base plana, cuerpo subglobular y cuello vertical. Presenta tres personajes antropomorfos en posición sedente, intercalados por posibles pseudoglifos.



Plato miniatura Copador

Alto: 2.6 cm
Ancho: 11.8 cm

Pequeño plato tipo Copador, presenta hematites, colores rojo y negro sobre crema, pared divergente y borde redondeado. Presenta un quincunce en el centro; sobre la pared exterior tiene una banda circundante de posibles aves.

Cuenco Copador

Alto: 7.6 cm

Ancho: 19.5 cm

Cuenco policromo, rojo, negro y naranja, con base plana y pared divergente. En el interior tiene una banda de posibles pseudoglifos; en el exterior presenta una banda de posibles pseudoglifos en la parte superior, en la inferior muestra una banda de nadadores. Está fragmentada en dos partes.



Cuenco policromo Copador

Alto: 8 cm

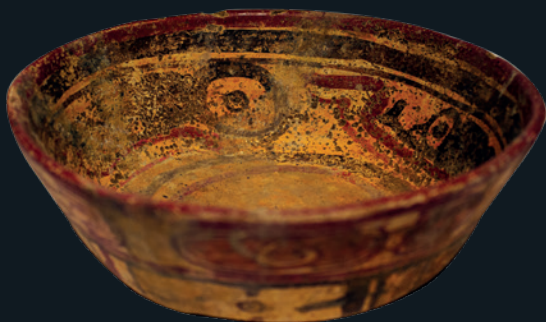
Ancho: 21.5 cm

Cuenco policromo, rojo, negro y naranja, con base convexa y pared curvo divergente. En su exterior tiene una banda circundante con tres personajes antropomorfos en posición sedente.



Cuenco Gualpopa

Alto: 7.1 cm
Ancho: 21.8 cm



Cuenco policromo, rojo, naranja y negro sobre crema. En el interior muestra una banda de elementos zoomorfos; en el exterior, en la parte superior, una banda de posibles pseudoglifos, y en la parte inferior, una banda con elementos geométricos y fitomorfos (flor de cuatro pétalos).

Cuenco Gualpopa

Alto: 9.1 cm
Ancho: 17.2 cm



Cuenco policromo, rojo, naranja y negro, con base convexa y pared divergente. En el exterior presenta una banda de pseudoglifos con posibles elementos zoomorfos, debajo hay otra banda circundante de cuadrados intercalados en rojo y negro.

Cuenco Gualpopa

Alto: 10 cm

Ancho: 18.5 cm

Cuenco policromo rojo, naranja y crema, con base plana y pared divergente. En el exterior presenta una banda de pseudoglifos con posibles elementos zoomorfos, bajo esta hay otra banda circundante de cuadrados intercalados en rojo y naranja.



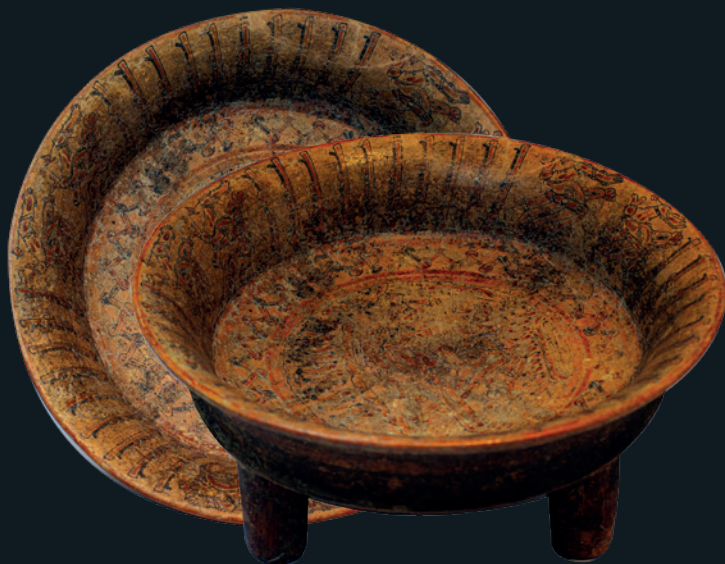
Vaso bicromo

Alto: 20 cm

Ancho: 14.5 cm

Vaso policromo, la pintura principal es negra y roja sobre naranja; sobre esta presenta restos de estuco de color rosáceo, con base plana, pared vertical y borde plano. Presenta dos personajes zoomorfos (monos).





Plato policromo Campana

Alto: 12.9 cm
Ancho: 32 cm

Plato policromo, naranja, negro y rojo, tetrápode, con soportes cilíndricos para sonajas. En el centro muestra dos personajes ataviados, posiblemente deidades; en la pared muestra un patrón de personajes antropomorfos, intercalados por posible representación de la milpa.



Figurilla antropomorfa Tamasha

Alto: 11.7 cm
Ancho: 6.9 cm

La figurilla representa una mujer con las manos en las caderas, tocado, orejeras y un collar. Muestra una faja y una posible representación de una serpiente bicéfala.

Cántaro rojo Sirama

Alto: 23.5 cm

Ancho: 22.5 cm

Cántaro bicromo, rojo sobre crema, con base semiplana, cuerpo globular y cuello curvo divergente, muestra dos asas con círculos rojos. El cuello muestra dos triángulos en rojo, posibles orejas y una figura zoomorfa adherida. El cuerpo presenta decoración roja de cuadrados y una línea circundante. Muestra restauración en los bordes.



Cántaro rojo Sirama

Alto: 24 cm

Ancho: 19.5 cm

Cántaro bicromo, rojo sobre crema, con base convexa, cuerpo globular y cuello curvo divergente, muestra dos asas con círculos rojos. El cuello muestra un cuadrado en rojo y una figura zoomorfa adherida. El cuerpo está decorado en rojo de cuadrados y una línea circundante.





Cántaro rojo Sirama

Alto: 20 cm
Ancho: 22.8 cm

Cántaro bicromo, rojo y crema, con cuerpo globular, base convexa y borde plano. Tiene dos asas pequeñas (proporción asa-cuerpo), el cuerpo presenta dos paneles de líneas rojas en forma de T.



Cántaro Obrajuelo

Alto: 16.5 cm
Ancho: 13.5 cm

Cántaro monocromo de engobe crema, con base convexa, cuerpo globular y cuello curvo divergente. Tiene dos asas, posiblemente representando brazos, unidas al cuello; muestra una cara zoomorfa, posiblemente de mono.

Olla rojo sobre blanco Delirio

Alto: 12.5 cm
Ancho: 16 cm

Olla bicroma, rojo sobre crema, tiene aprox. 12.5 cm de alto, tiene dos asas zoomorfas, presenta dos paneles inferiores con un círculo rojo en cada uno, en la parte superior presenta semibandas de motivos geométricos en rojo.



Olla bicroma rojo sobre blanco Delirio

Alto: 13.8 cm
Ancho: 19.5 cm

Olla bicroma, rojo sobre crema, con base plana, cuerpo semiglobular, cuello divergente, paredes globulares y dos asas distribuidas simétricamente, probablemente representando cabezas zoomorfas. El cuerpo presenta dos paneles distribuidos simétricamente con diseños geométricos.





Olla bicroma rojo sobre blanco Delirio

Alto: 11.5 cm

Ancho: 16 cm

Olla bicroma, rojo sobre crema, con base plana, cuerpo semiglobular, cuello divergente, paredes globulares y dos asas distribuidas simétricamente, probablemente representando cabezas zoomorfas estilizadas. El cuerpo presenta dos paneles distribuidos simétricamente con diseños geométricos.



Vaso Salúa Tenampúa

Alto: 10.8 cm

Ancho: 13 cm

Vaso policromo rojo, negro y naranja sobre blanco, en su exterior presenta un panel circundante con tres personajes antropomorfos con atuendos y piel de jaguar, posiblemente representando una escena ritual. La pieza está muy fragmentada, sin piezas faltantes.

Cuenco Salúa

Alto: 9.5 cm

Ancho: 15.8 cm

Cuenco policromo negro, rojo, blanco y naranja, con base plana y pared divergente y bordes redondeados. En su exterior presenta cuatro paneles, dos personajes zoomorfos en posición de danza, a estos se les intercalan los separadores de por medio de figuras, posiblemente, tentáculos.



Vaso anaranjado fino

Alto: 17.2 cm
Ancho: 11.1 cm

Vaso monocromo, naranja, con base plana, silueta compuestas y borde irregular. En la parte superior presenta un personaje al pastillaje, posiblemente Huehuetéotl, antiguo dios del fuego, con su respectiva barba y rasgos longevos; el resto de la pieza muestra un pectoral y brazos tallados.

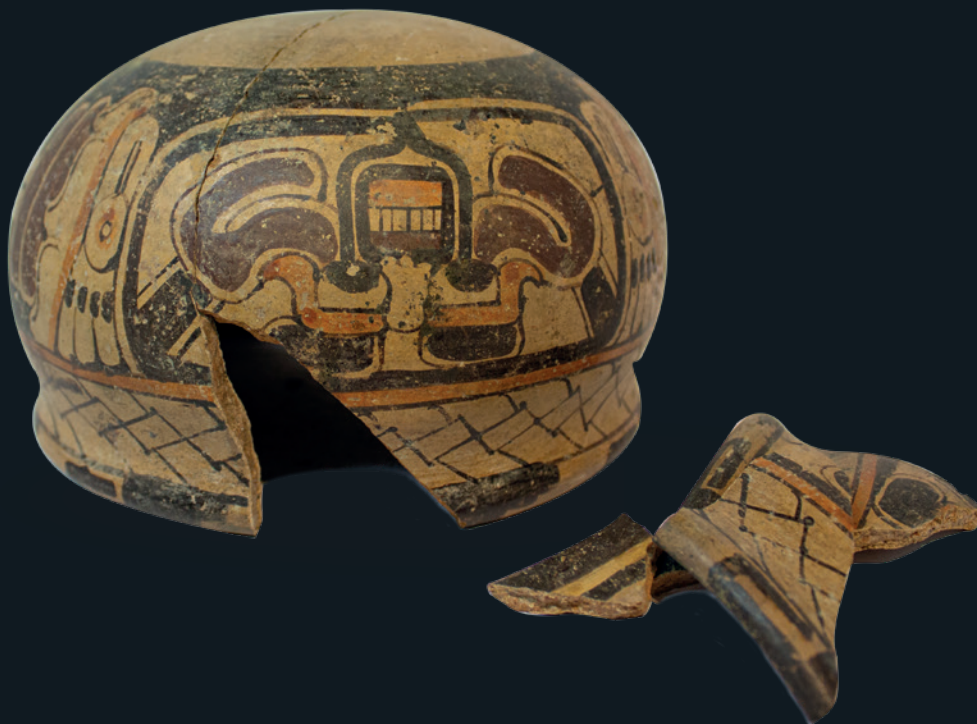


Cuenco policromo Prob. policromo Ulúa-Yojoa

Alto: 10 cm

Ancho: 16.5 cm

Cuenco policromo rojo, negro y naranja sobre crema, con base convexa, cuerpo subglobular y bordes reforzados. La decoración exterior muestra dos paneles de un personaje antropomorfo, posiblemente la deidad Tlalóc. La pieza está fragmentada en cinco partes.



PERÍODO POSCLÁSICO

El período posclásico es la última etapa del desarrollo independiente de la civilización mesoamericana. Al igual que la cronología mesoamericana, el inicio de este período varía en 200 años, aunque la caída de las ciudades-estado del epiclásico del centro de Mesoamérica suele señalarse como el principio del posclásico.



Incensario tipo Mixteca Puebla

Alto: 21.7 cm
Largo: 26.5 cm

Incensario fragmentado policromo rojo, blanco y azul, con dos soportes esféricos de sonaja, utilizando el asa también como soporte. El asa está fragmentada, faltándole la mitad. Tiene decoración de perforaciones circundantes en el centro de la pieza, posiblemente fitomorfas.



Vaso plumizo Tohil

Alto: 21 cm
Ancho: 11.8 cm

Vaso plumizo, de tonos grises y naranjas, con base ligeramente plana, paredes convergentes y borde evertido. En la parte superior muestra una incisión circundante.





Vaso plomizo Tohil

Alto: 14.1 cm
Ancho: 13.3 cm

Vaso trípode con soportes cilíndricos redondeados con sonajas, base convexa y paredes convergentes. En la parte superior exhibe una banda circundante de protuberancias piramidales, bajo esta muestra una banda circular en relieve, con incisiones de líneas diagonales.



Prob. tapa de brasero o incensario

Alto: 10 cm
Ancho: 18.6 cm

Posible tapa de incensario zoomorfa, tiene la cabeza de un posible jaguar, con la lengua de fuera, la cual está pintada de rojo con hematite. Las extremidades están distribuidas a los lados, además, tiene una cola adherida.

Figurilla zoomorfa

Alto: 20.9 cm

Ancho: 17.2 cm

Figurilla zoomorfa, que posiblemente representa a un canino; cabeza de sonaja con boquilla de silbato; su cuerpo presenta una abertura. Presenta extremidades superiores e inferiores; estas últimas, junto con una cola, sirven como soportes.



**PERÍODO
NO DETERMINADO**



Cuenco bicromo

Alto: 6 cm

Ancho: 11 cm

Cuenco bicromo, rojo (con hematites especular) y negro, cuerpo subglobular, base semiplana y bordes rectos. La pieza, en el exterior, muestra pintura roja, una línea incisa horizontal y 15 líneas incisas verticales; la base presenta dos líneas incisas concéntricas. El interior muestra posibles restos de quemado.



Cuenco monocromo

Alto: 7 cm

Ancho: 17 cm (con asas)

Cuenco monocromo, de engobe blanco, tanto en el interior como exterior, con base plana, paredes convergentes, bordes biselados interiores y dos asas simétricas con cabeza zoomorfa, posiblemente de tortuga.





Cántaro bicromo

Alto: 10.5 cm
Ancho: 13.8 cm

Cántaro bicromo, baño rojizo y pintura blanca, con base plana, cuerpo subglobular y borde redondeado. El cuerpo presenta extremidades superiores zoomorfas unidas, además, posiblemente poseía una cabeza unida. Presenta una figura antropomorfa (femenina) modelada en el borde y en el cuerpo.



Vaso de soporte anular

Alto: 15.6 cm
Ancho: 13.5 cm

Vaso bicromo, presenta restos de posible estuco blanco y rojo, con base anular, silueta compuesta y borde plano. La parte inferior del cuerpo es globular, presenta decoración irregular de estrías circulares.

Vasija antropomorfa

Alto: 25 cm

Ancho: 17.5 cm

Vasija con representación antropomorfa, presenta restos de pintura roja con hematites especulares, con base plana, silueta compuesta y borde redondeado. Presenta un personaje antropomorfo en posición sedente, tiene un tocado con posible representación de granos de cacao; muestra facciones longevas, con características de Huehuetéotl.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrews V., E. Wyllys. (1986). *La Arqueología de Quelepa*, El Salvador. (2.a ed.). Dirección de Publicaciones e Impresos del Ministerio de Cultura y Comunicaciones.

Amaroli, P. (2015). *Arqueología de El Salvador*. FUNDAR.

Fowler, W. R. (1995). *El Salvador: Antiguas civilizaciones*. Banco Agrícola Comercial de El Salvador.

Rivas, R. (2015). *Antropología en El Salvador. Un recorrido histórico y descriptivo*. (1.a ed.). Editorial Universitaria de la Universidad de El Salvador. Imprenta Universitaria, Universidad de El Salvador.

Schilling, L., Salamanca, E., Erquicia Cruz, H. J. y Paredes Umaña, F. (Coords.). (2019). *El Salvador: La huella más profunda*. Banco Agrícola Comercial de El Salvador.





Universidad Tecnológica de El Salvador
Museo Universitario de Antropología, MUA