

M emoria

***Universidad Tecnológica
de El Salvador***



Museo Universitario de Antropología, MUA



1er. **A**niversario

Junio 2006 - Junio 2007

“ E l M useo U niversitario de A ntropología es un diamante
engarzado en la U niversidad T ecnológica de E l S alvador.”

D r. J osé M auricio L oucel

Museo Universitario de Antropología, M U A

Misión

“**C**rear un espacio permanente destinado a los conocimientos científicos y académicos que contribuya a la formación profesional de la población universitaria, impulsando las investigaciones científicas de carácter antropológico, arqueológico e histórico y de las disciplinas técnicas de la Universidad Tecnológica de El Salvador.”

Visión

“**S**er una institución académica al servicio de la comunidad estudiantil universitaria, disponiendo de un espacio reflexivo que sirva para el análisis científico, difundir, proyectar y promover el producto de las investigaciones, permitiendo el pronunciamiento profesional para impulsar el pensamiento académico de la Universidad Tecnológica de El Salvador.”

Origen y función del M U A

Fue en el año de 2003 cuando, a iniciativa del señor rector de la Universidad Tecnológica de El Salvador, Dr. José Mauricio Loucel, se destina al edificio *Anastasio Aquino*, ubicado en sobre la calle arce y la 17^a. avenida norte, como cede del futuro Museo Universitario de Antropología, MUA. El edificio fue sede de la Rectoría de esta universidad desde principios de los noventa, y durante casi 16 años fungió como tal. De estilo arquitectónico ecléctico, muy en boga hace ya cien años, la casa Ávila, como se le conoció durante muchos años debido a la familia que residiera en ella en las primeras décadas del siglo XX, es testigo de la riqueza que tiene el país en cuanto a patrimonio edificado se refiere. Con justa razón podemos afirmar que el inmueble arquitectónico es la primera pieza de colección que integra al museo.

De acuerdo al Dr. Loucel, este museo está dirigido principalmente a la comunidad universitaria, docente y estudiantil, ya que forman parte de su entorno inmediato y que constituyen el público más cercano al museo tomándolo como un referente inmediato de la cultura nacional.

Para darle seguimiento a este importante proyecto y a su primera etapa, en el 2005 se comisiona al Dr. Ramón Rivas, antropólogo y director de la escuela de Arte y Cultura de la Universidad Tecnológica de El Salvador, como director del proyecto. El Dr. Rivas ha trabajado anteriormente en instituciones de divulgación cultural internacionales como el Museo del Trópico en Ámsterdam (The Royal Tropical Institute), y más recientemente en el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, Concultura, específicamente de 1999 a 2000 en la curaduría de las colecciones para la exposición permanente del nuevo edificio del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán”, inaugurado en octubre de 2001.

Uno de los primeros avances dados en la creación de este museo, fue la donación de una importante colección de bienes culturales muebles de tipo arqueológico por parte del Dr. José Mauricio Loucel. Esta colección fue examinada y ordenada por el Dr. Ramón Rivas y el Lic. Marlon Escamilla, arqueólogo docente de la escuela de Arte y Cultura. Posteriormente se procede a registrar dicha colección en la Coordinación de Registro e Inventario de Concultura, de acuerdo a lo especificado por la Ley de Protección al Patrimonio Cultural.

Para el diseño de los guiones de las exposiciones permanentes y su museografía, el Dr. Rivas reúne a un selecto grupo de técnicos especializados en la producción, diseño y montaje de exposiciones para museos. Dicho

grupo estuvo compuesto por el arquitecto y museógrafo José Óscar Batres, el arquitecto Eduardo Góchez, encargado del diseño y detalles constructivos de la museografía; el museólogo Jorge Natividad Mejía, responsable de los guiones de la exhibición, y el técnico museógrafo Leo Regalado, a quien correspondió realizar ilustraciones y desarrollar temas correspondientes a la exhibición permanente.

Las primeras reuniones de este equipo comenzaron en enero de 2005, y se empezó a trabajar seguidamente en la elaboración de preguiones y levantamiento de los espacios que constituyen el edificio, así como el análisis de las características espaciales de éste. Simultáneamente, se emprende el proceso de estudio de la colección, descalificación de piezas



De acuerdo al Dr. Loucel, este museo está dirigido principalmente a la comunidad universitaria, docente y estudiantil.

que no reúnen los requisitos para formar parte de la colección, y, algo muy importante, la clasificación y fechamiento de estos objetos arqueológicos. Un tercer proceso da comienzo, y es el de la elaboración de un detallado presupuesto de los costos de la museografía y compra de materiales etnográficos (artesanías, indumentaria tradicional y accesorios diversos), así como de un minucioso cronograma de acciones por seguir para la implantación del proyecto. El siguiente paso dado es el de la restauración y conservación de la colección arqueológica que estuvo a cargo de la arquitecta y restauradora María Alejandra de Erquicia.

Durante casi todo el 2005 el equipo técnico estuvo realizando las actividades previas al montaje de las exposiciones del museo. Los guiones estuvieron completamente elaborados en agosto de 2005, y, además, se contaba ya con una primera propuesta del diseño museográfico y la distribución de este mobiliario de acuerdo a los temas especificados por los guiones.

El año 2006 comienza con el traslado de las oficinas de la Rectoría al nuevo edificio



denominado como *Los Fundadores*, y la posterior readecuación de los espacios que pasarían de oficinas a salas de exhibición. Es importante mencionar que en la adecuación de oficinas a espacios museales, se toma en cuenta el criterio de mínima intervención, que consiste en respetar todos aquellos detalles arquitectónicos, constructivos y decorativos que le proporcionan el ambiente particular y propio de las residencias de aquella época, sin, por eso, construir una museografía que resultara innovadora y que reuniese a la vez todas aquellas condiciones necesaria para la debida conservación de los objetos en exhibición.

La construcción de la museografía, de esta primera etapa, estuvo a cargo de Detalles en



Además de las exposiciones temporales se realizan actividades culturales como conferencias magistrales, recitales de poesía y otras.

Madera S.A. de C. V., empresa que ya tenía cierta experiencia en la construcción de muebles especializados para exhibiciones. Los trabajos de construcción de la museografía se iniciaron en abril, terminando durante la primera semana de junio, tiempo en el que se comienza a trabajar en la fase del montaje especializado, colocación de la rotulación y el material gráfico, así como las colecciones.

Cabe mencionar que unos meses antes del montaje final se decide agregar una sala más al museo. Esta sala estaría dedicada al cantautor Pancho Lara, creador de canciones populares bastante conocidas por el pueblo salvadoreño como “El carbonero”, “Las cortadoras”, y otras. Esta sala fue producto de un convenio realizado entre la universidad y la familia Lara.

Además de las salas de exhibición permanente, se ha habilitado una sala de exhibiciones temporales que cambia de temática de exposición regularmente, con el fin de atraer siempre más público. La naturaleza de las exposiciones es varia, pues en su primer año ya se han montado exposiciones

sobre arte religioso, arte contemporáneo, historia del conflicto bélico de los ochenta, etc. El museo ha dado un paso muy importante al acercarse a coleccionistas privados para que cedan temporalmente sus valiosas colecciones para ser objeto de deleite por parte de la comunidad universitaria y público en general, función social que destaca al museo como un centro de difusión más democrático.



Además de las exposiciones temporales, se realizan actividades culturales como conferencias magistrales, recitales de poesía y otras. Entre las personalidades de mas relieve se encuentran la visita de los embajadores

de países como México, Uruguay, Canadá, Paraguay, Argentina, República Dominicana, Honduras, Panamá, España, Holanda, Alemania y Japón, además de diversas autoridades estatales como es el caso de la señora alcaldesa de la ciudad de San Salvador en ocasión de celebrar el 460 aniversario de la fundación de dicha ciudad. Este acto fue realizado en agosto de 2006, y para esta ocasión disertó sobre la historia de la ciudad el actual director del Patrimonio Cultural, Lic. Héctor Ismael Sermeño. El presidente de Concultura, Lic. Federico Hernández Aguilar, ha visitado en diversas ocasiones el MUA.

El museo ofrece una potencialidad intrínseca: la de ser una extensión de libre elección ante la rigidez del aula de clase. Puede aprenderse desde la experiencia misma de caminar y buscar, así como de leer y observar objetos e ilustraciones, de preguntar y obtener respuestas.

El MUA fue inaugurado por la ministra de Educación, Licda. Darlyn Xiomara Meza, el 23 de junio, y abrió sus puertas al público el día 4 de julio del mismo año 2006.

En fin, el MUA nace como una institución dedicada a la difusión del pensamiento científico-antropológico, y también a la conservación y difusión sobre el patrimonio cultural salvadoreño reflejado en sus colecciones de arqueología, historia y etnografía.



Función sociocultural y científica del MUA

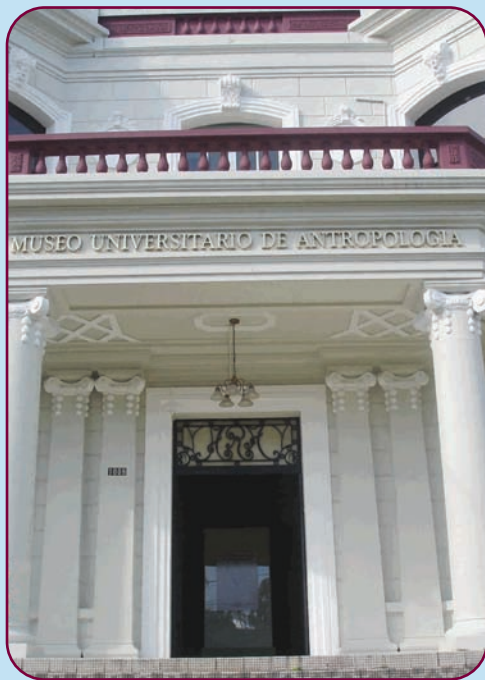
El Museo Universitario de Antropología, MUA, nace como una institución dedicada a la difusión del pensamiento científico antropológico y también a la conservación y difusión del patrimonio cultural salvadoreño reflejado en las colecciones que presentan sus salas de exhibición permanente y temporal, y, además las muchas actividades culturales que se desarrollan. La naturaleza de las exposiciones es variada, y sobresale el acervo ancestral en todos los aspectos en los que es rico El Salvador. El MUA es, en primera instancia, para que los estudiantes de las carreras de la cultura puedan tener un referente para profundizar en sus investigaciones, pero también para el disfrute de la sociedad en general. Sus múltiples actividades dan testimonio de ello.

Los estudiantes de antropología, arqueología, diseño gráfico y ciencias de la comunicación han encontrado en el MUA un referente, y en él realizan sus horas sociales. El público en general disfruta también del Museo.

Como toda institución con deseos de servir a la sociedad, el MUA proyecta su razón de ser medio de su visión y misión.



MUA



Ubicación

El Museo Universitario de Antropología se encuentra ubicado sobre la calle Arce y la 17^a. avenida Norte, en la ciudad de San Salvador. Esta zona es rica en edificaciones de principios de siglo, y el edificio *Anastasio Aquino* es parte de un valioso patrimonio cultural conservado por la Universidad Tecnológica de El Salvador propietaria de gran parte de estas edificaciones, que restaura con el fin de destinarlas a la enseñanza y oficinas administrativas.





Actividades

Inauguraciones, conferencias y visitas de personalidades al M U A



Dr. José Mauricio Loucel, Rector.



Licda. Darlyn Xiomara Meza, Ministra de Educación, Dr. José Enrique Burgos, Dr. José Mauricio Loucel, Dr. Ramón Rivas.

INAUGURACIÓN DEL MUSEO

El 23 de junio de 2006, se llevó a cabo la solemne inauguración del Museo Universitario de Antropología, MUA, asistieron funcionarios de Estado, cuerpo diplomático, maestros, alumnos y gremios culturales del país. El señor rector, Dr. José Mauricio Loucel, y la ministra de Educación, Licda. Darlyn Xiomara Meza, presidieron el acto.

Para la inauguración del MUA, en la Sala Temporal se ofreció una exposición sobre la historia de la UTEC.



Ing. José Adolfo Araujo Romagoza, Dr. José Mauricio Loucel, Licda. Darlyn Xiomara Meza.



Arq. Rafael Alas, Conferencista.

EXPOSICIÓN ARTE RELIGIOSO

El 21 de septiembre de 2006, se inauguró la exposición de arte religioso. La conferencia magistral fue dictada por el Arq. Rafael Alas, investigador del tema. La conferencia se tituló “El arte religioso como instrumento de comunicación”.





Dr. Ramón Rivas, Lic.
Héctor Ismael Sermeño
(Director Nacional del
Patrimonio Cultural), Ing.
Nelson Zárate, Vicerrector
Académico, UTEC.

Público asistente a la inauguración y conferencia
de la exposición sobre arte religioso.



Cuerpo
Diplomático

456 AÑOS DE FUNDACIÓN DE SAN SALVADOR

El 26 de septiembre de 2006, se llevó a cabo la celebración de los 456 años de fundación de la ciudad de San Salvador. La señora alcaldesa de San Salvador, Dra. Violeta Menjívar, presidió el acto, y el Lic. Héctor Ismael Sermeño, director Nacional de Patrimonio Cultural de Concultura, dictó una conferencia titulada “San Salvador, historia y cultura”. Autoridades universitarias, en dicha ocasión, reciben de parte de la alcaldía de la ciudad de San Salvador un reconocimiento por su labor en divulgar la investigación, la conservación y la difusión de la importancia del patrimonio cultural salvadoreño.

Licda. Silvia Elena Regalado, Dr. Ramón Rivas, Dra. Violeta Menjívar, alcaldesa de San Salvador, Dr. José Enrique Burgos, Lic. Héctor Ismael Sermeño, Lic. Guillermo Rivera.



Cuerpo Diplomático



IDENTIDAD SALVADOREÑA

El 11 de octubre de 2006, se llevó a cabo el “Foro sobre la identidad salvadoreña”. Los ponentes en esta actividad académica fueron MSc. Chester Urbina Gaytán, MSc. René Martínez Pineda, Lic. David Trejo y el Dr. Ramón Rivas, que además fue moderador de la mesa de discusión.



Lic. Chester Urbina
Gaytán, Historiador
UTEC.



Lic. René Martínez Pineda, Sociólogo UES.



Lic. David Trejo,
Político.

FESTIVIDADES NAVIDEÑAS

El 21 de noviembre de 2006, personal de la Universidad Tecnológica de El Salvador visitó el MUA para celebrar el convivio como despedida del fin del año laboral.

En dicha ocasión se entregaron sendos diplomas a los licenciados Mario Martínez y Karla Irigoyen, que hicieron posible el montaje de los dos nacimientos tradicionales que mostró el museo.



Lic. Mario Martínez y Licda. Karla Irigoyen, Diseñadores



Nacimiento tradicional navideño



Personal de la UTEC

Licda. Silvia Elena
Regalado, Dr. Luis
Melgar Brizuela,
Lic. Miguel Angel
Azucena, Lic. Miguel
Angel Chinchilla



REALIZACIÓN DEL “POETONANTZIN”

El 11 de diciembre de 2006, reconocidos poetas salvadoreños llevaron a cabo el “Poetonantzín”, homenaje poético dedicado a la “madre tierra” representada en la figura de Nuestra Señora de Guadalupe.



Licda. Silvia Elena Regalado



Canta Autor
Guillermo Cuéllar

REVISTA “EL SALVADOR INVESTIGA”

En la primera semana de enero del 2007, se llevó a cabo la presentación del cuarto número de la revista *El Salvador investiga*, actividad desarrollada en colaboración con la Dirección de Investigaciones de Concultura. La conferencia alusiva estuvo a cargo del Dr. Ramón Rivas, director del MUA. El título de la conferencia fue “Representaciones gráfico rupestre en El Salvador”.



Dr. Ramón Rivas



Lic. Pedro Escalante Arce,
Dr. Ramón Rivas, Lic. Ricardo
Bracamonte, Director Nacional
de Promoción y Difusión Cultural,
Licda. Noemy Navas



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

El 18 de enero de 2007, se llevó a cabo la exposición fotográfica del reconocido fotoperiodista nacional Lic. Iván Montesinos. La exposición versó sobre el conflicto armado en El Salvador en los años ochenta, y se denominó "Nunca jamás".



Lic. Iván Montesinos



El Lic. Iván Montesinos ante los medios de comunicación

Sra. Mireya Lara de Ferrufino, Lic. Carlos Reynaldo López Nuila, Dr. Ramón Rivas, Lic. Federico Hernández Aguilar, Presidente de Concultura



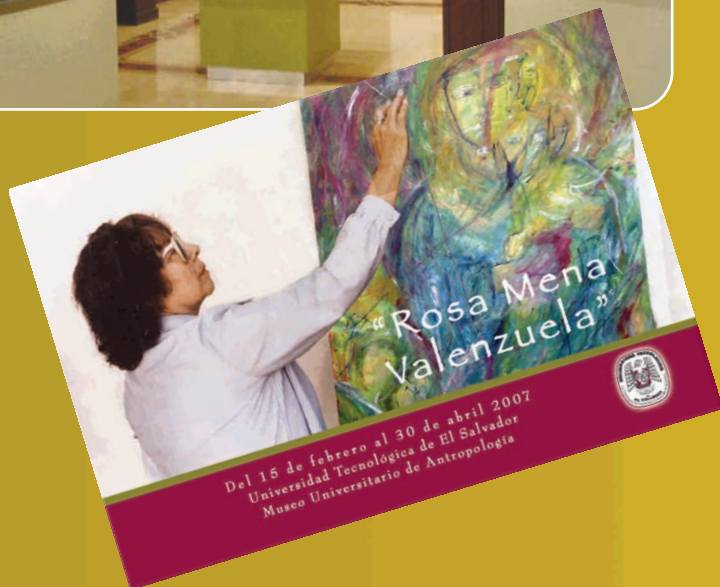
PRESENTACIÓN DEL DISCO DE PANCHO LARA

En febrero de 2007, se llevó a cabo el lanzamiento del disco de Pancho Lara “Memoria viva”. Este acto contó con la presencia del Lic. Reynaldo López Nuila, rector adjunto; el presidente de Concultura, Lic. Federico Hernández Aguilar, y la familia descendiente de Pancho Lara. El tenor Roberto Ayala interpretó arreglos de las canciones.



Lic. Federico Hernández Aguilar, Presidente de Concultura





Don Roberto
Galicia

EXPOSICIÓN DE ROSA MENA VALENZUELA

El 16 de febrero de 2007, se inauguró la exposición “Rosa Mena Valenzuela”, la que incluyó una conferencia magistral sobre la pintora a cargo del pintor y director del Museo de Arte de El Salvador, don Roberto Galicia.



CONFERENCIA SOBRE COMUNICACIÓN

En el mes de Marzo de 2007, se llevó a cabo la conferencia del antropólogo Lic. José Luis Ramos, de la Escuela Nacional de Antropología de México. El tema de la conferencia fue "Los juegos como medios de comunicación".

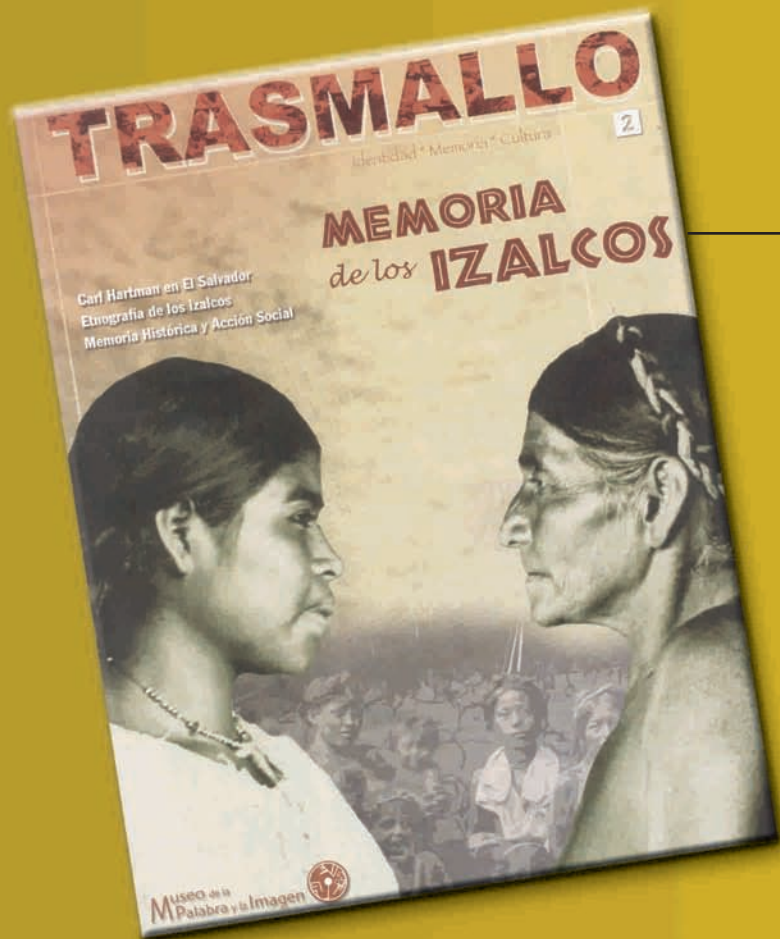
Lic. Nelson Iván
Saldaña, Lic. José
Luis Ramos,
Lic. José Heriberto
Erquicia Cruz, Dr.
Ramón Rivas.



Estudiantes
de Antropología,
Arqueología
e Historia



Lic. José Luis Ramos, Antropólogo



REVISTA TRASMALLO

En marzo del 2007 se presentó la revista *Trasmallo*, publicación del Museo de la palabra y la imagen. El acto estuvo a cargo del Dr. Ramón Rivas y de la Licda. Georgina Hernández del MUPI.



Licda. Georgina Hernández, Antropóloga y Lic. José Heriberto Erquicia Cruz, Arqueólogo, Director de la Escuela de Antropología de la UTEC



LIBRO “DEPORTE Y NACIÓN 1881-1950”

El 12 de abril de 2007, se presentó el libro del historiador MSc. Chester Urbina Gaytán, titulado *Deporte y nación 1881-1950, el caso de Guatemala*. La obra fue presentada por los doctores José Edgardo Cal Montoya y Ramón Rivas.



Dr. José Cal Montoya,
Historiador Guatemalteco



Lic. Chester Urbina
Gaytán, Dr. José Cal
Montoya, Dr. Ramón
Rivas



Lic. José Heriberto Erquicia Cruz

DIEZ AÑOS DE INVESTIGACIÓN

El 16 de abril del 2007, en el marco de la presentación de las investigaciones realizadas por la Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social, el Lic. José Heriberto Erquicia Cruz presentó su trabajo titulado "Resultados de la investigación del sondeo arqueológico en Ciudad Vieja".



Dr. René Alfredo Portillo Cuadra, Lic. Rafael Rodríguez Loucel,
Lic. José Heriberto Erquicia Cruz, Dr. Ramón Rivas



Marimba de la Alcaldía Municipal de San Salvador

CELEBRACIÓN DEL “DÍA DE LA CRUZ”

Celebración del “Día de la cruz” en el Museo Universitario de Antropología, MUA, el 3 de mayo de 2007.



ATILIO MUNGÜIA

PINTOR Y CARICATURISTA



MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGÍA (MUA)
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR



LA EXPOSICION PERMANECERÁ ABIERTA DEL 9 DE MAYO AL 30 DE JULIO DE 2007



Dr. Ramón Rivas, Lic. Carlos Reynaldo López Nuila, Sr. Atilio Mungüia, Lic. Mario Noel Rodríguez

EXPOSICIÓN “PERSONALIDADES EN TRAZOS”

El 19 de mayo del 2007, se inauguró la exposición “Personalidades en trazos” del caricaturista salvadoreño Atilio Mungüia.





Excelentísimo Señor Embajador del Japón, Dr. Akio Hosono

CONFERENCIA POR EL EMBAJADOR DE JAPÓN

El 12 de mayo del 2007, el excelentísimo señor embajador de Japón, Dr. Akio Hosono, ofreció a los estudiantes de antropología, arqueología e historia la conferencia titulada “Globalizaciones múltiples”.



LIBRO “ROSTRO DEL SINCRETISMO”

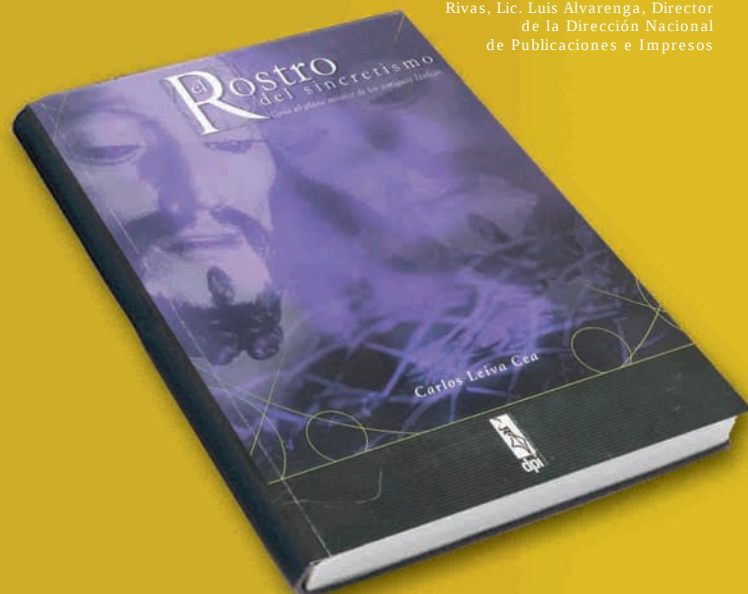
El 20 de junio del 2007, se presentó el libro titulado *El rostro del sincretismo. Guía al plano místico de los antiguos izalcos* del restaurador e investigador Sr. Carlos Leiva Cea. La presentación estuvo a cargo del Lic. Luis Alvarenga y del Dr. Ramón Rivas.



Sr. Carlos Leiva Cea, Restaurador



Sr. Carlos Leiva Cea, Dr. Ramón Rivas, Lic. Luis Alvarenga, Director de la Dirección Nacional de Publicaciones e Impresos

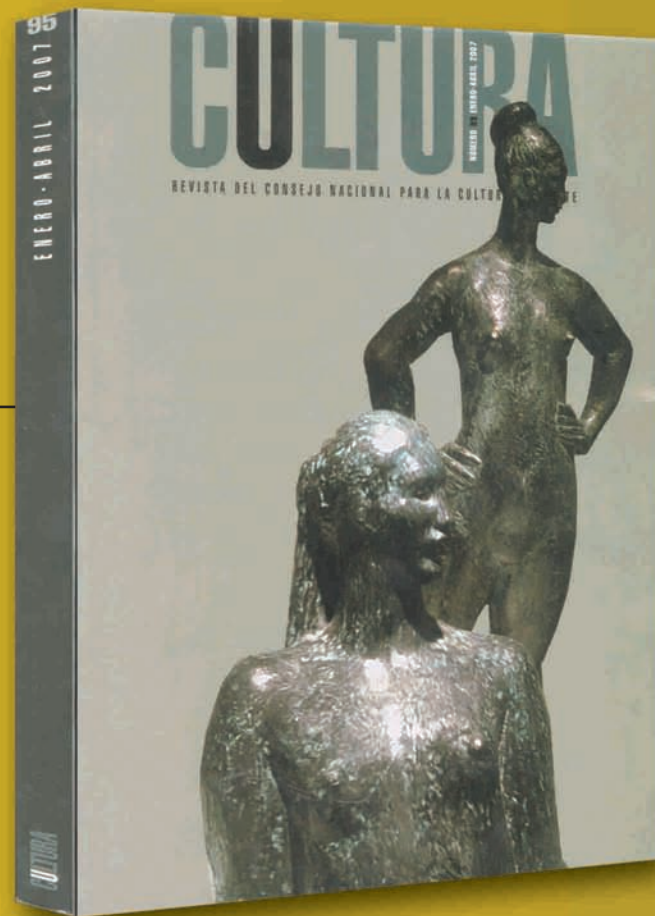


Sr. Francisco Campos,
Lic. Luis Alvarenga,
Lic. Rafael Rodríguez
Loucel, Sr. Fernando
Pleitez



PRESENTACIÓN DE REVISTA “CULTURA”

El jueves 28 de junio del 2007, se presentó la revista *CULTURA*. La presentación estuvo a cargo del Lic. Luis Alvarenga, director de la Dirección de Publicaciones e Impresos, con la participación del periodista Francisco Campos y los pintores Fernando Pleitez y Hugo Martínez.





Dr. Carlos Payés, Presidente de la Asociación Mangoré

CONFERENCIA “VIDA Y OBRA DE MANGORÉ”

El viernes 29 de junio del 2007, el Dr. Carlos Rodríguez Payés, en ocasión de la celebración de las actividades del primer aniversario del MUA, ofreció la conferencia titulada “Vida y obra de Mangoré”. El Dr. Rodríguez Payés es presidente de la Asociación Mangoré de El Salvador.



Público asistente

Otras actividades relevantes

- 8 Visita al museo y convivio del personal de la Universidad Tecnológica de El Salvador como despedida de fin del año laboral. 21 de noviembre de 2006.
- 8 Conferencia magistral ofrecida por el Lic. Carlos Leiva Cea, restaurador. Título de la conferencia: “Cuando las maderas hablan”, que versó sobre la iconografía religiosa. 6 de diciembre de 2006.
- 8 Visita de cortesía del embajador de Japón, Dr. Akio Hosono, a las instalaciones del Museo Universitario de Antropología. Marzo 2007.
- 8 Conferencia ofrecida por el director del Museo Universitario de Antropología, Dr. Ramón Rivas, sobre sitios arqueológicos en El Salvador a estudiantes de la ciudad de San Vicente. Abril de 2007.
- 8 Visita de cortesía de la embajadora de Holanda, Dra. Susan Blankhardt. 8 de mayo de 2007.
- 8 Visita de cortesía del embajador Dr. Wouter Wilton, jefe de misión en El Salvador de la Unión Europea. Miércoles 16 de mayo 2007.
- 8 Coordinación académica por parte de la Dirección del MUA en el postgrado en Antropología Social. Duración del postgrado: de marzo a septiembre de 2007.
- 8 Visita del personal de la Universidad Tecnológica de El Salvador a la exposición temporal “Personalidades en trazos”. Junio 2007.

Actividades de remodelación y acondicionamiento del inmueble previo al diseño y montaje del MUA.

Técnicos: Arq. Óscar Batres, Museógrafo Leo Regalado, Arq. Eduardo Góchez, Dr. Ramón Rivas, Antropólogo y Coordinador del proyecto.



Actividades por desarrollarse ya programadas para lo que resta del 2007

1. En coordinación con Promocultura, conferencia “Impacto de la migración y la identidad de los salvadoreños en el exterior”. Ponentes invitados Lic. Jorge Colorado, Antropólogo Lic. Isaías Mata, Muralista y egresado en antropología.

2. Inauguración de la exposición “Expresiones etnográficas: Haciendo antropología”. Del 16 de Agosto al 25 de octubre de 2007.

3. Inauguración de la exposición “Mujer u objeto. La violencia en la mujer” del pintor costarricense - holandés Johannes Boeckhoudt. 30 de octubre de 2007.

4. Montaje de nacimientos tradicionales con motivo de las pascuas navideñas. Diciembre de 2007.

Datos cuantitativos de los visitantes al Museo Universitario de Antropología, MUA.

Para el año 2006 la cantidad de visitantes desde el 3 de julio al 21 de diciembre fue de 2.723 personas.

En lo que va del presente año, la cantidad es de 2.783 personas. Se ha superado el total de visitantes del año pasado en tan solo tres meses.

En nueve meses el museo presenta un total de 5.506 personas. Cantidad que no incluye los visitantes a las actividades extras del museo como ponencias, inauguración de exposiciones, y otras.

Total de visitantes hasta el día 11 de mayo 6.206 personas

Instituciones de educación media y número de alumnos que hasta la fecha han visitado el M U A.

Martes 13 de marzo	60 estudiantes	L. C. Bosques del Río
Martes 20 de marzo	20 alumnas	Colegio Queens
Miércoles 21 de marzo	80 alumnas	Colegio Queens
Jueves 22 de marzo	24 alumnos	Colegio Divino Salvador
Martes 27 de marzo	145 alumnas	Inframor
Miércoles 28 de marzo	93 alumnas	Inframor
Jueves 29 de marzo	180 alumnas	Inframor
Jueves 12 de abril	65 estudiantes	Instituto Nac. Antiguo Cuscatlán
Viernes 13 de abril	90 alumnos	Colegio La Asunción
Martes 17 de abril	205 alumnos	Instituto Nac. San Luis, Soyapango
Miércoles 18 de abril	61 alumnos	Instituto Nac. San Luis, Soyapango
Miércoles 25 de abril	77 alumnos	Instituto Nac. de Santa Lucía
Viernes 27 de abril	37 alumnos	Centro Educ. San Juan Bosco, Apopa
Jueves 3 de mayo	75 alumnos	Instituto Nacional de Soyapango
Viernes 4 de mayo	75 alumnos	Colegio En Hacore, S.S.
Martes 8 de mayo	38 alumnos	Colegio Santa Isabel, Cojutepeque
Viernes 11 de mayo	40 alumnos	Colegio Jerusalén, Ilopango

TOTAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS ATENDIDAS EN 2007: 13

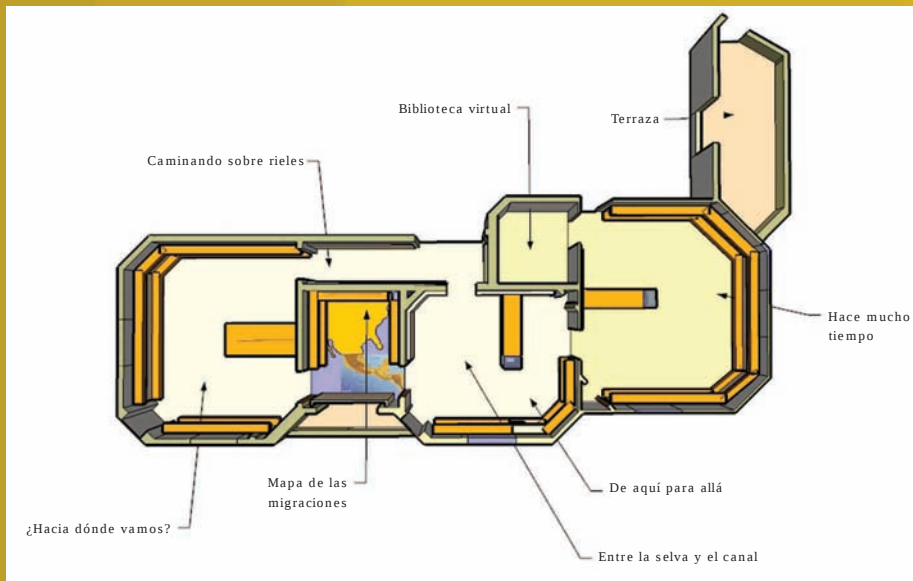
NOTA: Estos datos están tomados del libro de registro del museo en el que los visitantes se anotan a diario, y son tabulados en un informe mensual enviado por el director del Museo Universitario de Antropología, a la Rectoría de esta casa de estudios.

Actividades adicionales relacionadas al M U A

Conferencia del Dr. Ramón D. Rivas en el primer Congreso de museos nacionales de Costa Rica. Título de la conferencia: “Un museo para la socialización. Museo Universitario de Antropología, MUA. San Salvador, El Salvador C.A.”, San José, Costa Rica, Noviembre de 2006.

Programación para 2008

Finalización de la segunda fase del MUA. Apertura de la Sala “Las migraciones e instrumentos tradicionales de producción”.





1. Apertura de dos salas de exhibición permanente “Sala de modos de producción agrícola” y “Sala de las migraciones”. (Fecha aún por definir)
2. Inauguración de exposición temporal titulada “Bibliografías publicadas sobre el conflicto armado: El Salvador 1980-1992”. Enero de 2008.
3. Inauguración de la exposición temporal del ceramista César Sermeño titulada “César Sermeño y su cerámica”. Marzo de 2008.
4. Inauguración de la exposición temporal titulada “Arte religioso popular”. Junio y julio de 2008.
5. Exposición “Esculturas de Benjamín Saúl”.
6. Exposición temporal de pintura de Carlos Cañas titulada “Retrospectiva”. Octubre de 2008.

E quipo de dirección

Dr. José Mauricio Loucel, *Rector*

Lic. Carlos Reynaldo López Nuila, *Rector Adjunto*

Dr. Ramón D. Rivas, *Director del MUA*

E quipo de apoyo

Licda. Rita Hercilia Araujo de Meléndez, *Dpto. Diseño Gráfico MUA*

Leonardo Regalado, *Museógrafo*

Ruth Raquel Orellana Díaz, *Secretaria*

José Luis Escobar Martínez, *Auxiliar*

Licda. Ana Cecilia Sisnados González, *Diseño y Diagramación, Tecnoimpresos.*

Sr. Noel Castro, *Control de pruebas y corrección de estilo.*

Edición a cargo del Dr. Ramón Rivas.

Julio, 2007



Universidad Tecnológica de El Salvador

Calle Arce No. 1006, San Salvador, El Salvador, C.A.
Edificio *Anastasio Aquino*
www.utec.edu.sv



M useo U niversitario de Antropología, M U A, de la U niversidad Tecnológica de E l S alvador