



MUA
Museo Universitario de
Antropología



35/Diez

Trascendencia y cultura



El uso del comic como recurso didáctico en este catálogo supone una metodología alternativa de aprendizaje, divertida, que fomenta la capacidad crítica y proporciona informaciones múltiples de manera visual.

1981: una extraordinaria cruzada Universitaria comenzó.

Ya lejanos están aquellos días en que iniciamos la construcción de un proyecto educativo, a nivel superior, que ayudara no solamente a aliviar la crisis educativa existente entonces en el país, sino también que proyectara su labor formativa profesional a los grandes sectores de la población que por razones de diversa índole —laborales, económicas, familiares y otras— no podían realizar sus estudios universitarios, pero que sí estaban deseosos y con el empuje por coronar una carrera universitaria como la situación social lo demandaba.

A lo largo de todo este espacio temporal, la Universidad Tecnológica de El Salvador (Utec) se ha convertido en una pujante entidad que ha superado obstáculos que muchas veces han ame-

nazado su existencia, pero solamente la visión, la perseverancia, el optimismo y la fe en nuestro propósito de servir a la sociedad por medio de forjar profesionales que aporten al desarrollo humano y científico nos han permitido existir y alcanzar el éxito.

Pero no solamente ha sido suficiente solo con ahondar en los campos de la investigación y la tecnología, la Utec ha apostado también por la cultura. Al tiempo que la institución celebra sus 35 años de loable servicio, el Museo Universitario de Antropología celebra sus primeros 10 años de haber sido fundado. Durante esta década, el museo se ha constituido, gracias a su incesante actividad, en un referente en cuanto a la conservación del patrimonio cultural nacional y de la promoción artística y cultural. Así mismo, es un testimonio del interés de la universidad por rescatar la memoria histórica ciudadana, así como todos los inmuebles representativos de la

arquitectura de la época que hoy forman parte de su campus.

Nuestra labor educativa está estructurada sobre la base de innovadores métodos pedagógicos, con apropiadas tecnologías de punta que facilitan un amplio rango de acciones que, a su vez, permiten al estudiante una completa serie de opciones para un proceso educativo exitoso.

Con la mirada puesta en el horizonte temporal —...2017, 2018, 2019...—, llena de optimismo y con fe, la Utec sigue con tesonero esfuerzo perseverando en su labor educativa, con la firme actitud de legar a los hijos de nuestra patria, El Salvador, un mejor mañana a través de su innovadora y comprometida formación profesional.

Dr. José Mauricio Loucel
Rector Honorario Vitalicio
Universidad Tecnológica de El Salvador
11 de junio de 2016

35 años formando profesionales. Universidad Tecnológica de El Salvador

Hace algún tiempo leía una reflexión que decía: “Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo, despertar”. Lo que hoy conmemoramos y que se reseña y reflexiona en este catálogo, es el haber hecho realidad el sueño de un grupo de hombres visionarios que iniciaron hace 35 años con valentía y emprendiendo este gran proyecto de formación académica, y me refiero concretamente al: Dr. José Mauricio Loucel, Lic. Carlos Reynaldo López Nuila, Ing. Nelson Zárate Sánchez, Ing. José Adolfo Araujo Romagoza, Dr. José Enrique Burgos y Lic. Mario Antonio Juárez.

El Museo Universitario de Antropología, MUA, nos congrega para ofrecernos en su Sala de Exposiciones Temporales; narrando, por medio de imágenes gráficas, la historia y evolución de esta casa de estudios a lo largo de su quehacer como instancia de educación superior, hasta remontarse

en su proyección presente. En la segunda parte, se narra, también de forma gráfica el desarrollo de los 10 años del MUA. El visitante también se formará una idea sobre la transformación de los usos del imponente inmueble que alberga el Museo, el equipo técnico y de dirección que hace posible cada exposición, así como un recuento de todas las salas permanentes y su contenido.

Es historia, es hacer muestra museable, en forma de comic, de una historia creada, organizada cronológicamente en espacios o cuadros graciosos conocidos como viñetas con el objetivo de rememorar el esfuerzo de aquellos fundadores que con el pasar de más de tres décadas, aún siguen luchando por sus sueños, hombres visionarios que desde sus inicios han sabido, poco a poco, volar hacia lo alto como el Águila, su símbolo institucional. Es esa la virtud que se debe reflexionar y ser punto de análisis en esta exposición que ahora el MUA ofrece.

Y es que cuentan que el 12 de junio de 1981, los fundadores, seguros de la importancia de una sociedad

educada como base principal para la superación que busca el desarrollo, sientan las bases en la Educación Técnica Superior, creando así, un instituto de formación como una alternativa académica para acompañar a miles de jóvenes que escapaban de la guerra y conservaban las esperanzas de tener un país diferente, próspero y educado.

Sus fundadores, acuerdan establecer en sus inicios, el campus en el edificio Chain, ubicado en la calle Rubén Darío, San Salvador, bajo el lema: “La tecnología y la ciencia para el desarrollo de un pueblo”. Pero el terremoto de 1986, deja inservible ese inmueble y tienen que buscar nuevos rumbos y otros espacios.

Pero se quería llegar a más, y con bases sólidas, y sus fundadores sabiendo que la Universidad (Del latín universitas) es una institución de enseñanza superior constituida por diversas facultades y escuelas, departamentos, centros de investigación y otras entidades que otorga distintos grados académicos, no dudaron en el sueño y la esperanza, muy pronto aquel Instituto Técnico de Educación

se convertirá en una institución de enseñanza superior, la Universidad Tecnológica de El Salvador (Utec).

El sueño y la esperanza no terminan y es así como en el 2002, por iniciativa del Sr. Rector de la Utec, el Dr. José Mauricio Loucel, se destina al edificio Anastacio Aquino, ubicado sobre la calle Arce y 17. Avenida Norte, como sede del Museo Universitario de Antropología, por sus siglas MUA, anteriormente Rectoría de la universidad desde principios de los años noventa y durante casi 16 años fungió como tal. De estilo arquitectónico, ecléctico, muy en boga hace casi un siglo, la casa Ávila, como se le conoció durante muchos años debido a la familia que residiera en ella a principios del siglo XX, es testigo de la riqueza que tiene el país en cuanto a patrimonio se refiere. Con justa razón podemos afirmar que este inmueble arquitectónico es la primera pieza de colección que integra el museo.

Por su parte, desde la dirección de Cultura, se han hecho importantes publicaciones referentes

a temas de Antropología, Arqueología e Historia pero también se han publicado catálogos especializados con temas de las exposiciones que el MUA ofrece en su sala temporal. La Revista de Museología Koót es un aporte importante del MUA, que se ha convertido en un órgano de difusión científica-cultural a nivel nacional e internacional. Celebremos, este 12 de junio de 2016, los 35 años de servicios educativos de la Universidad Tecnológica de El Salvador; de su museo universitario y de sus otros logros, los cuales se evidencian en sus proyectos y planes impulsados en beneficios de miles de salvadoreños. Y finalizo parafraseando un texto de Marie von Ebner-Eschenbach. que dice: “Pobre no es el hombre cuyos sueños no se han realizado, sino aquel que no sueña”. Los fundadores de la Utec deben de sentirse, con justa razón, honrados con lo que emprendieron y ahora es una realidad útil y necesaria para el país.

Dr. Ramón D. Rivas

Director de cultura
Universidad Tecnológica de El Salvador
San Salvador 11 de junio de 2016.



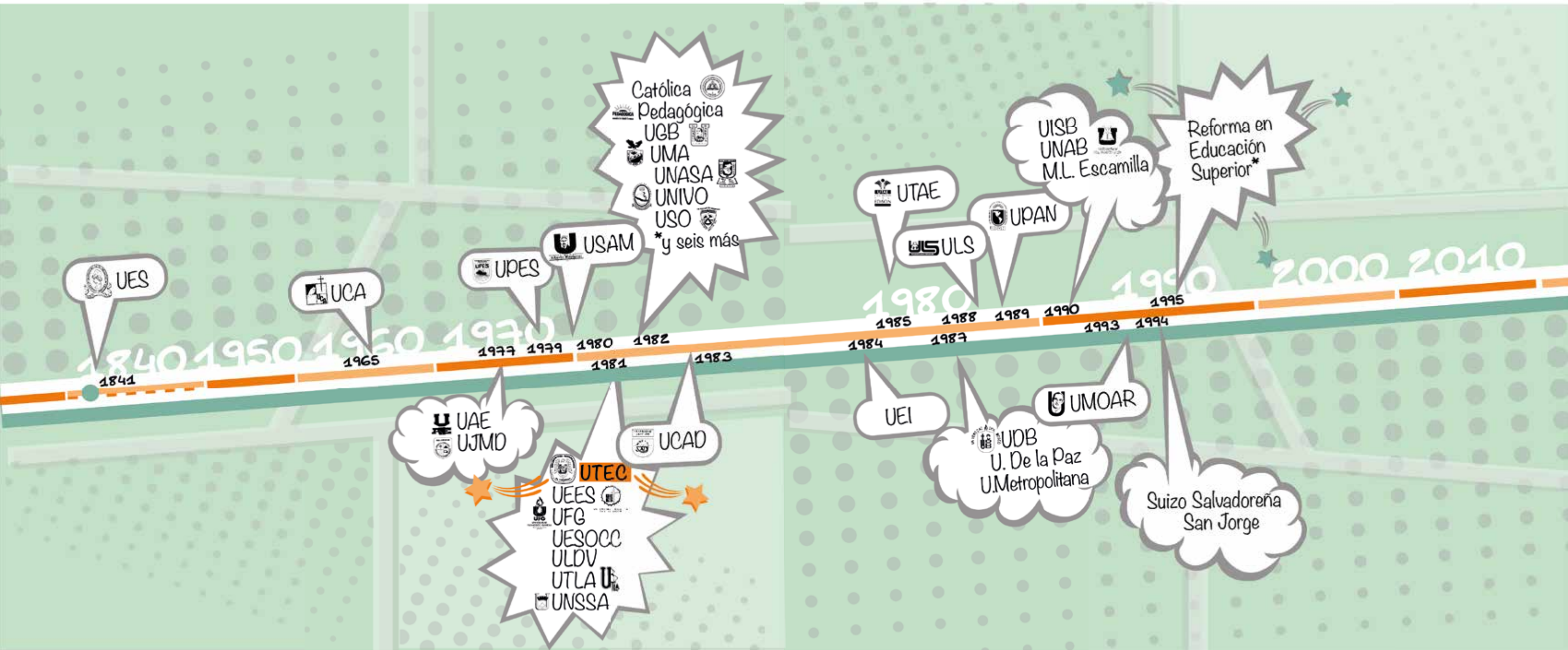
Antecedentes

Hacia finales de la década de los setenta, la explosión del conflicto armado salvadoreño incidió en la salida masiva de la población del territorio debido a la ola de violencia que estaba a la orden del día; al mismo tiempo, el cierre de la Universidad de El Salvador (UES), que es la única estatal, creaba una demanda de nuevas instituciones por parte de la población estudiantil que buscaba obtener un grado académico superior.

La presión ante la demanda de nuevas universidades se resolvió rápidamente cuando muchos académicos y empresarios nacionales fundaron universidades, con la aprobación y promoción del Ministerio de Educación, tales como las tecnológicas, las humanísticas, las religiosas, las especializadas en el área de salud y las descentralizadas de San Salvador (Araujo, 2012), con nuevos enfoques, orientaciones y modelos.



LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL SALVADOR



35 años de vuelo

En 1981, por Decreto Ejecutivo, la Universidad Tecnológica (hoy de El Salvador) en su primera sede ubicada en la intersección de la 10.ª avenida Norte y alameda Juan Pablo II, al oriente del parque Centenario y, a pesar de la crisis social que imperaba en el país, no se suspendieron las labores académicas, cumpliendo así el compromiso con los 1.279 estudiantes, que para entonces conformaban la primera población estudiantil (Urbina, 2008).

A finales de diciembre de 1981, ya se preveía que para el año siguiente la demanda estudiantil aumentaría en razón del reciente cierre de la Universidad de El Salvador (UES); y ante esto los fundadores de la Utec decidieron no rentar un local para acoger la demanda estudiantil, pues aumentaría considerablemente los gastos. En vez de eso, dispusieron construir en la terraza de un inmueble diez aulas (Urbina, 2008) en el edificio Chahín, ubicado entre la 23.ª y la 25.ª avenida Sur, donde permaneció

hasta que el 10 de octubre de 1986 el terremoto que azotó al país destruyó gran parte de San Salvador, dejando gran parte de las edificaciones por el suelo, entre ellos dicho edificio. Sin embargo, ya existía un plan de desarrollo de la Utec en el centro de San Salvador desde antes del terremoto debido al crecimiento estudiantil que había tenido, por lo que la situación de crisis únicamente aceleró la expansión de la infraestructura física y los avances académicos que han caracterizado a la institución a partir de esta fecha. A finales de 1986, luego del terremoto y tras haber hecho un estudio de inmuebles disponibles para el levantamiento de la nueva edificación, el grupo de fundadores acordó que sería el terreno de la Quinta Gloria, ubicada en la calle Arce, por su dimensión y ubicación céntrica que brindaba facilidades de desplazamiento para la comunidad universitaria, en el que se realizaría la construcción del edificio Simón Bolívar, primera propiedad de la universidad.



35 AÑOS OFRECIENDO CARRERAS DE IMPACTO

La institución y sus rectores

El primer rector de la universidad fue el Lic. Juan José Olivo Peñate, luego durante dos años, a partir de 1985 fueron rectores por cortos periodos de tiempo los licenciados Edgardo Emilio Zepeda Calderón y Rufino Garay h.. En 1987, esta tarea recae en el Dr. José Mauricio Loucel, cargo que desempeñó hasta agosto del 2012, desde entonces, hasta ahora el capitán de la nave ha sido el Ing. Nelson Zárate Sánchez.

Una vasta oferta académica

La Utec es una institución que constantemente ha ampliado su oferta académica en concordancia con las necesidades y exigencias que la sociedad impone para cada época, así en el transcurso de sus treinta y cinco años ha ofrecido diversas carreras, siendo pionera en la creación de nuevos programas y modalidades educativas encaminadas al cumplimiento del sueño de una mejor educación para todos.

	1981	Carreras Iniciales
Administración Financiera Administración de Empresas	1986	
Educación Universitaria	1989	
Diplomacia y Relaciones Internacionales	1990	
Justicia Penal	1992	
Ciencias Políticas con orientación en Administración Pública Administración y Comercialización Agropecuaria	1994	
Derecho Empresarial	1996	
Maestría profesional en Administración Educativa (U,Latina de Costa Rica)	1998	
Mercadeo	1999	
Comunicación Empresarial Psicología Clínica	2002	
Administración de Negocios Docencia Universitaria	2006	
Computación (ITCR) Derecho Constitucional (Español) Psicología Clínica (Español)	2008	
Docencia e Investigación Educativa	2009	
Banca y Finanzas	2016	

Maestrías activas
Maestrías no activas

Maestrías que ha ofertado la Utec en sus 35 años de existencia

1981	Licenciatura en Administración de Empresas Licenciatura en Contaduría Pública Ingeniería Industrial Arquitectura Licenciatura en Idioma Inglés Licenciatura en Psicología	Licenciatura en Mercadotecnia Licenciatura en Administración de Empresas con esp. en Seguros Ingeniería Civil Profesorado en Idioma Inglés Licenciatura en Trabajo Social
1986	Ingeniería en Sistemas y Computación Lic. Relaciones Públicas y Comunicaciones	
1987	Técnico en Periodismo	
1989	Licenciatura en Ciencias Jurídicas	
1991	Lic. Administración de Empresas con especialidad en Computación	
2000	Licenciatura en Antropología Licenciatura en Arqueología Licenciatura en Informática Licenciatura en Historia Técnico en Mercadeo	
2004	Técnico en Ingeniería de Redes Computacionales Técnico en Diseño Gráfico Técnico en Fotografía	
2006	Técnico en Ingeniería de Software Técnico en Ingeniería de Hardware Técnico en Relaciones Públicas Técnico en Mercadeo y Ventas Licenciatura en Comunicaciones	
2007	Licenciatura en Mercadeo Técnico en Administración Turística	
2008	Licenciatura en Administración Global de Negocios Licenciatura en Administración de Empresas Turísticas Licenciatura en Negocios Internacionales Licenciatura en Administración de Empresas no presencial	
2010	Técnico en Asistencia Gerencial	
2011	Licenciatura en Administración de Empresas bilingüe con énfasis en inglés Licenciatura en Mercadeo bilingüe con énfasis en inglés Licenciatura en Mercadeo no presencial Licenciatura en Economía y Gestión empresarial Ingeniería Comercial Licenciatura en Diseño Gráfico Ingeniería en Sistemas y Computación no presencial	
2014	Licenciatura en Administración de Empresas con énfasis en computación no presencial Licenciatura en Contaduría Pública no presencial Licenciatura en Informática no presencial Ingeniería Industrial no presencial	
2016	Técnico en Mercadeo Digital Técnico en Mercadeo y ventas no presencial Licenciatura en Comunicaciones con énfasis en inglés	

Carreras activas
Carreras no activas

Carreras que ha ofertado la Utec en sus 35 años de existencia

Utec sin límites

Ante la demanda de estudios superiores, el aumento de nuevos estudiantes y por su ubicación estratégica en el centro histórico de San Salvador, desde 1986 la Utec creció en la misma área con un campus disperso. Por razones históricas, el área está constituida por casas de abolengo que fueron propiedad de la burguesía salvadoreña de antaño, por lo que la decisión de conservar los inmuebles históricos responde al compromiso de la Universidad por la conservación del patrimonio edificado de la ciudad, así como con el costo-beneficio de devolverles un uso funcional a aquellos inmuebles como áreas para el desarrollo educativo.

La Utec es una institución que no se pone límites, en una época en la que el país demanda acciones que demuestren fe en su futuro, la Universidad apostó por la

creación de un nuevo campus ubicado en la colonia Escalón, en San Salvador, en el que se encuentra la Facultad de Maestrías y Estudios de Postgrado, constituyéndose en un amplio espacio para la especialización y la formación continua, con el fin de acercar su oferta académica a otros sectores de la sociedad.

Una característica común a ambos campus, además de la coexistencia de modernos edificios académicos junto a casas de interés patrimonial, es que sus edificios –principales– han sido distinguidos con los nombres de grandes personajes, hombres y mujeres, de la historia nacional e internacional, con los que se rinde homenaje a su vida y obra, a sus idearios y valores.



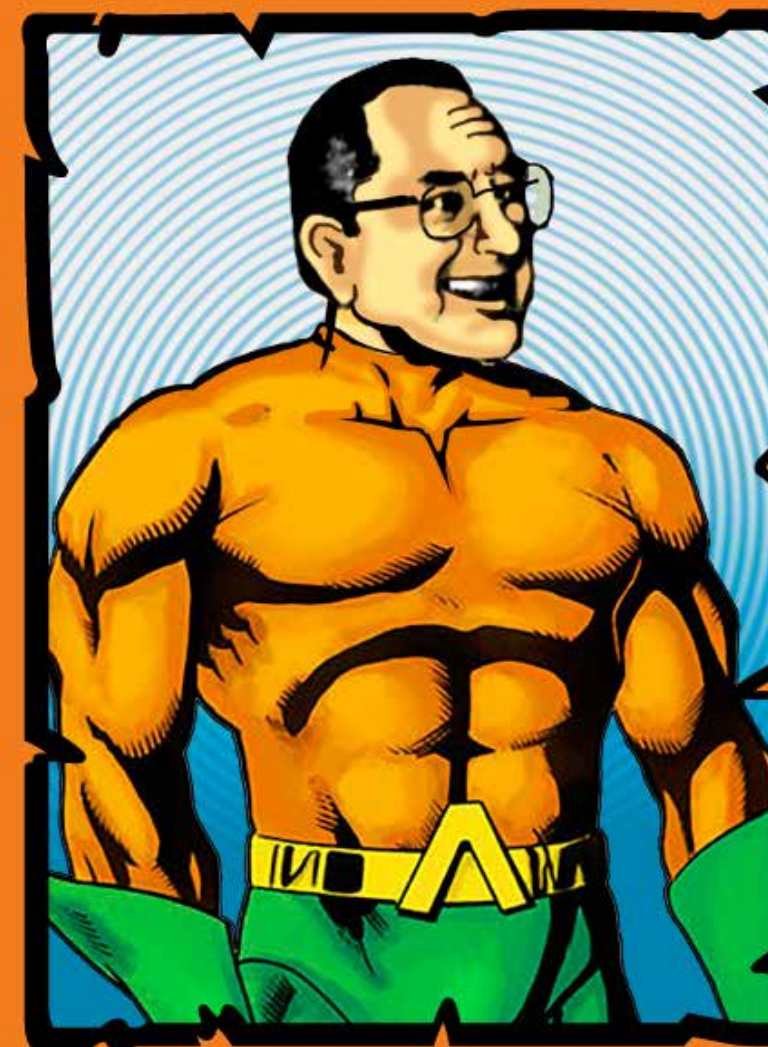


Campus Dr. José Mauricio Loucel

(3a. calle Poniente Schafik Hándal y bulevar Constitución, 301, colonia Escalón, San Salvador)

José Mauricio Loucel es Licenciado en Administración de Empresas, con estudios de Derecho, Especialización en Gestión estratégica de la Universidad de Monterrey, México y Especialización en Dirección de Universidades de la Universidad de Harvard, Estados Unidos. Es uno de los fundadores de la Universidad, que con entrega, tenacidad, valor y liderazgo fungió como Rector de esta casa de estudios durante veinte años. En la actualidad se le considera uno de los pilares de la Universidad, ostentando el título de Rector Honorario Vitalicio de la Utec.





Edificio Dr. Reynaldo López Nuila

(3a. calle Poniente Schafik Hándal y bulevar Constitución, 301, colonia Escalón, San Salvador)

Carlos Reynaldo López Nuila nació en San Miguel, en donde hizo sus primeros estudios. Posteriormente, ingresó a la Escuela Militar de donde egresó en 1959. Sirvió en la Fuerza Armada durante 32 años ocupando diversos cargos durante su vida militar.

Es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, con maestría en Educación Universitaria. En el área académica ingresa como miembro fundador de la Universidad Tecnológica en 1988. Actualmente es Vicepresidente de esta casa de estudios.



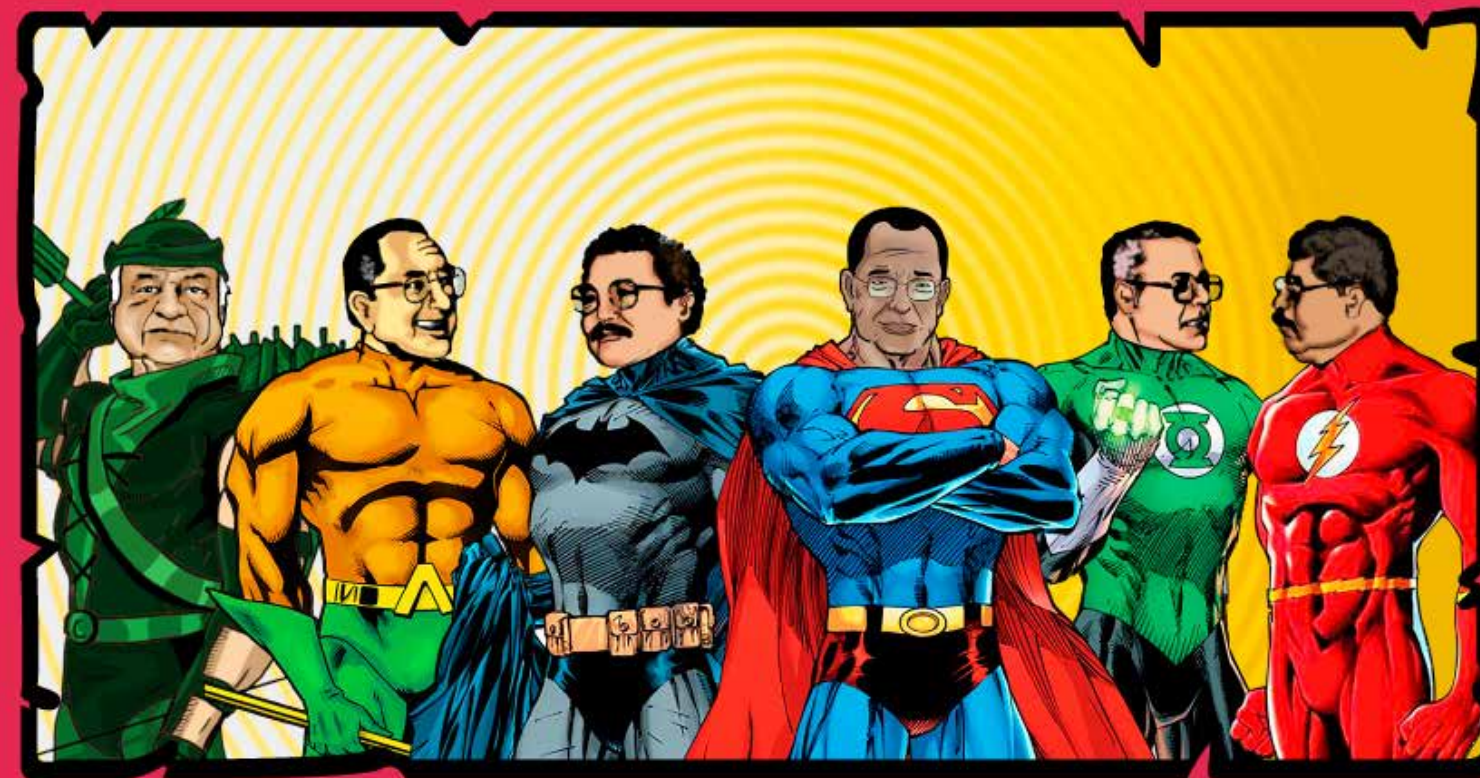
Edificio José Adolfo Araujo R.

(19.^a avenida Sur, 1045)

José Adolfo Araujo Romagoza es profesor de enseñanza técnica industrial, ingeniero industrial, con una Maestría en Ciencias.

Como miembro fundador de la Universidad Tecnológica de El Salvador, es considerado el alma de esta casa de estudios por su carácter apasionado y comprometido con la defensa de su ideario educativo, siendo siempre innovador y, sobre todo, humanista, centrado sin discusión en el estudiante.





Edificio Los Fundadores

(1.ª calle Poniente 1138)

Nominado así como un reconocimiento a los empresarios y académicos visionarios que emprendieron la fundación de la Utec como un sueño hecho realidad, para la educación superior en el país.

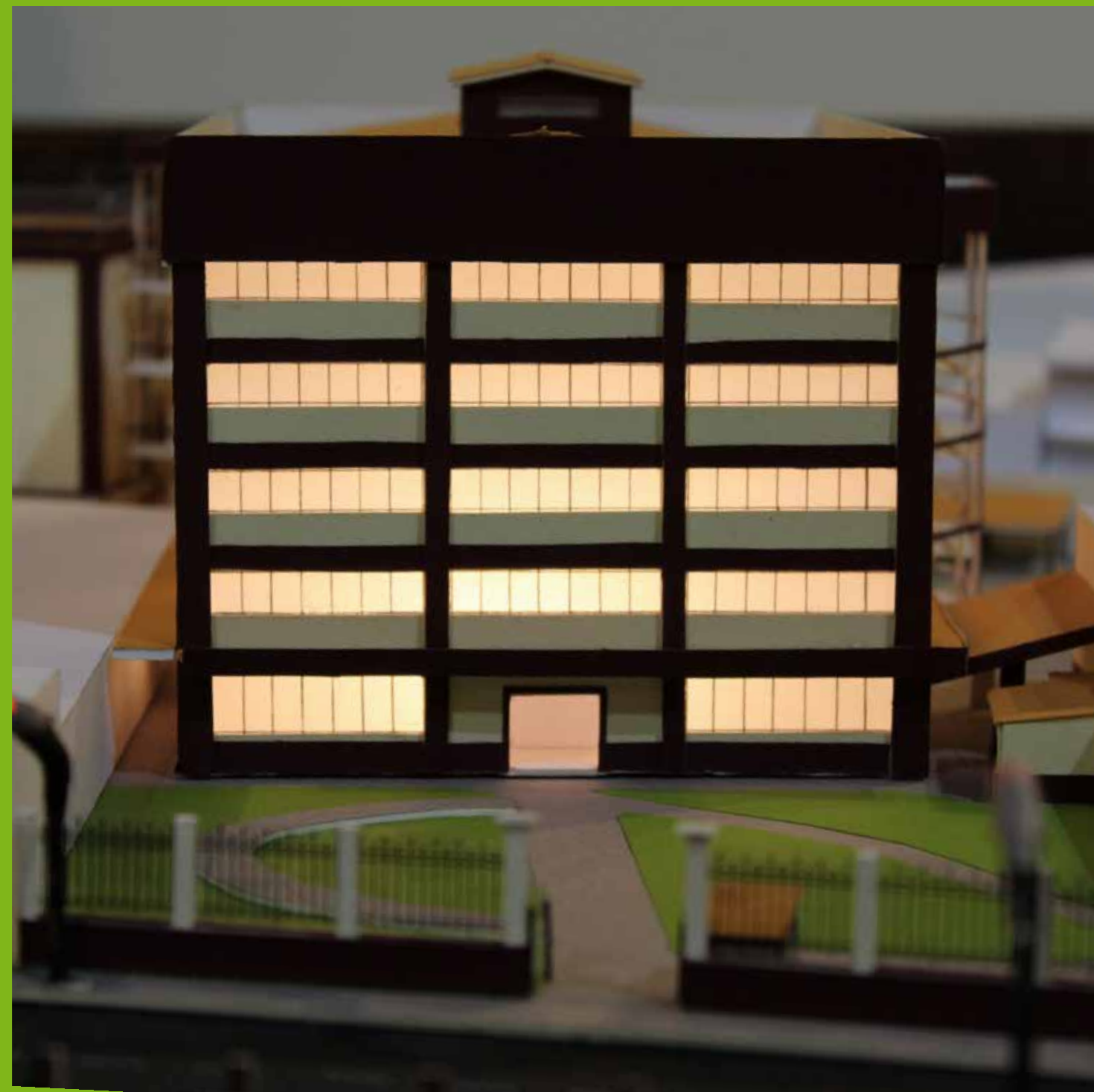
Miembros fundadores, de izquierda a derecha:
 Dr. José Enrique Burgos.
 Lic. Carlos Reynaldo López Nuila
 Ing. Nelson Zárate Sánchez
 Dr. José Mauricio Loucel
 Ing. José Adolfo Araujo Romagoza
 Lic. Mario Antonio Juárez.



Edificio Simón Bolívar

(Calle Arce, 1020)

Simón Bolívar, fue un militar y político venezolano de la época prerrepública de la Capitanía General; fundador de la Gran Colombia y una de las figuras más destacadas de la emancipación americana frente al imperio español, por lo que obtuvo el título de Libertador; contribuyó de manera decisiva a la independencia de Bolivia, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela. La Utec se identifica con su visión de estadista que se anticipó a su tiempo, con el sueño de una sola América Continental, por lo que merecidamente nominó en su honor el primero de los edificios de su campus.





Edificio Benito Juárez

(Calle Arce, 1026)

Benito Juárez fue un abogado y político mexicano de origen zapoteca comprometido con las causas sociales; fue cinco veces presidente de México, del 18 de diciembre de 1857 al 18 de julio de 1872.

Se lo conoce como el Benemérito de las Américas y se lo recuerda por su célebre frase: "El respeto al derecho ajeno es la paz".



Edificio Francisco Morazán

(Calle Arce, 1026)

Francisco Morazán, militar y político que gobernó la República Federal de Centro América durante el turbulento período de 1827 a 1842. Saltó a la fama luego de su victoria en la legendaria “Batalla de La Trinidad”, el 11 de noviembre de 1827.

Desde entonces, y hasta sus últimos días, lideró la escena política y militar del área. Como gran pensador y visionario, intentó transformar a Centroamérica en una nación grande y progresista.





Edificio Anastasio Aquino

(Calle Arce, 1006)

Anastasio Aquino, se destacó como líder indígena defensor de los derechos campesinos salvadoreños dentro de la insurrección de los nonualcos, un levantamiento campesino en El Salvador ocurrido en 1833.

Nació en el seno de una familia que pertenecía al linaje de los taytes (caciques) de la etnia nonualca, pueblo que ocupa el actual territorio del departamento de La Paz.



Edificio José Martí

(Calle Arce y 17.ª avenida Norte)

José Martí, insigne poeta cubano de origen español, perteneciente al movimiento literario del modernismo.

Fue un político republicano democrático, pensador, periodista, filósofo, creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la Guerra del 95 o Guerra Necesaria, que culminó con la definitiva independencia de Cuba.





Edificio Federico García Lorca

(calle Arce y 17.ª avenida Sur)

Federico García Lorca, poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX.

Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español de ese siglo, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo.



Edificio Thomas Jefferson

(Calle Arce y 17.ª avenida Sur)

Thomas Jefferson, prócer norteamericano excepcional, fue el principal autor de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América de 1776; es conocido por la promoción de los ideales del republicanismo en su país y por la visión de que la nación fuera un gran imperio de la libertad, que promoviera la democracia y la lucha contra el imperialismo británico.





Edificio Claudia Lars

(1.^a calle Poniente y
17.^a avenida Norte)

Claudia Lars, (seudónimo de Margarita del Carmen Brannon Vega), fue una poetisa salvadoreña cuya obra es considerada de un depurado lirismo con especial dominio de la métrica.

Es una referente de la literatura salvadoreña, sirvió al país con su intelectualidad, inspirada pluma y cultura integral.



Edificio Giuseppe Garibaldi

(1.ª calle Poniente y 19.ª avenida Norte)

Giuseppe Garibaldi, personaje histórico que luchó durante toda su vida por llevar a cabo sus ideales, con la libertad y su compromiso con la unidad de su patria e incluso la de otros territorios, cambiando el rumbo político de la Italia del siglo XIX.





Edificio Gabriela Mistral

(1.^a calle Poniente y
19.^a avenida Norte)

Gabriela Mistral, destacada escritora y poetisa chilena, diplomática, feminista y pedagoga comprometida ante la sociedad. Ha sido la única latinoamericana en ganar el Premio Nobel de Literatura, en 1945. Por su poesía lírica, inspirada por poderosas emociones, ha hecho de su nombre un símbolo de las aspiraciones idealistas de toda Iberoamérica.



Edificio Jorge Luis Borges

(1.ª calle Poniente, 1137)

Jorge Luis Borges fue uno de los escritores y eruditos argentinos más destacados de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Su obra, fundamental en la literatura, y en el pensamiento universal, trasciende cualquier clasificación, excluyendo todo tipo de dogmatismo; la filosofía, concebida como perplejidad; el pensamiento, como conjetura; y la poesía, forma suprema de la racionalidad.





Una apuesta por la cultura

La Universidad Tecnológica de El Salvador se ha distinguido por la innovación permanente de su oferta académica, como al hacer disponible por primera vez en el país, a partir de 1999, las carreras de Antropología, Arqueología e Historia. Algunos años después, adquirió uno de los últimos inmuebles del campus, el edificio Los Fundadores, una imponente construcción, a la que se trasladaron las oficinas de la Rectoría y las de otras autoridades universitarias.



Hasta 2004 dichas oficinas se encontraron ubicada en el edificio Anastasio Aquino, el cual es una casa de dos pisos originalmente construida para fines residenciales a principio del siglo XX, que perteneció a la familia del doctor Ávila. Su buen estado de conservación de los ornamentos internos y externos originales, hoy nos dan una idea sugerente de cómo podría haber sido la vida cotidiana en una familia de élite de principios de siglo XX en San Salvador.

Por ello, como parte del compromiso agresivo de la universidad hacia el estudio y conservación del patrimonio cultural, se decidió convertir el edificio Anastasio Aquino en un museo universitario de antropología, el primero en su clase en el país.

El primer museo universitario en El Salvador

El Museo Universitario de Antropología, MUA, se creó en 2005 con la idea de servir como un medio para reforzar las carreras de Antropología y Arqueología, entonces recién creadas. Para la ejecución del proyecto museológico, el señor rector, Dr. Mauricio Loucel, designó al Dr. Ramón Rivas, antropólogo de formación y para entonces director de la Escuela de Antropología de la Utec, la tarea de crear y organizar el nuevo museo en la casa que había albergado por más de una década las oficinas principales del recinto universitario. Habiendo adaptado la casa para los propósitos museales, se inició con el montaje de las salas, teniendo como base una colección arqueológica de 3.127 piezas, en su totalidad cerámica de los períodos prehispánicos.

Para llevar a cabo la misión y lograr el objetivo, el señor rector delegó las funciones respectivas al

Lic. Carlos Reynaldo López Nuila, vicepresidente de la Junta General Universitaria, para que junto con el Dr. Rivas trabajaran en la conformación del nuevo museo. Así, este reunió a un equipo de especialistas en arquitectura, museología, museografía y conservación para que se integraran al proyecto. El museo se constituyó en poco tiempo en un atractivo especial para la universidad como parte de la infraestructura del campus del centro histórico de la Utec y como apoyo al desarrollo académico especializado. El MUA abrió sus puertas el 23 de junio de 2006, con tres salas de exposición permanentes, una temporal y un auditorio para eventos.

El objetivo principal del MUA es promover un espacio cultural para la adquisición de conocimientos estéticos y valores culturales, que contribuyan a la formación profesional de la población universitaria



y sea de interés para el público en general; impulsando actividades de promoción de los insumos necesarios para la generación de investigaciones de carácter antropológico e histórico, con el propósito de desarrollar y difundir la cultura del país.

En sus diez años el MUA ha desarrollado, un dinámico programa de exposiciones permanentes y temporales con el fin de difundir ideas sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural, tangible e intangible, de El Salvador.

Backstage del MUA (Detrás del Museo)

En el transcurso del tiempo, el trabajo del MUA ha logrado constituirse en un referente dentro del acontecer académico y cultural del país gracias al trabajo esmerado de un equipo multidisciplinario de profesionales en Antropología, Diseño y Museografía; en coordinación con un entusiasta equipo de Mantenimiento, electricistas, especialistas en carpintería, pintura, mecánica, jardinería y seguridad, junto con el apoyo del trabajo administrativo.

El quehacer conjunto de este grupo de trabajo, ha dado como resultado un espacio dinámico de exposición en el que se han ofrecido cuarenta y nueve salas temporales, bajo diversas temáticas, la producción constante de material impreso de difusión cultural y la buena conservación del inmueble y las colecciones que hoy en día alberga.

Mucho se ha caminado en estos diez años de existencia, sin embargo, aún queda bastante por hacer a lo largo del camino que nos espera.



Reynaldo López Nuila
Vicepresidencia de la Junta General Universidad

Poderes: Visión futurista, liderazgo, autoridad, decisión

Misión: Análisis, evaluación y aprobación de propuestas de la Dirección de cultura



Joaquin Alfredo Reyes
Apoyo logístico

Poderes: Agilidad, orden, protocolo.

Misión: Mediación ante las áreas estratégicas necesarias para el cumplimiento de las misiones culturales.



Noel Castro
Corrección de estilo

Poderes: Abstracción, lectura, escritura, visión.

Misión: Revisión y corrección del texto de toda la comunicación escrita en las exposiciones.



Ramón D Rivas
Director de Cultura

Poderes: Creatividad, visión futurista, liderazgo, intelectualidad.

Misión: Dirigir programas culturales y dirección editorial de la revista museológica Kóot.



Melissa Campos Solorzano
Curaduría

Poderes: Creatividad, redacción museal, conceptualización científica y conservación de artefactos culturales.

Misión: Generar la idea principal de la exposición, realiza la interpretación de las colecciones, elabora del Guión museológico.



Leonardo Regalado
Museografía

Poderes: Creatividad, manejo del espacio, sensibilidad artística, control de la luz y montaje de las exhibiciones.

Misión: Asignación de espacios de las exposiciones, elaboración del guión museográfico.



Rita Araujo
Diseño Gráfico

Poderes: Creatividad, habilidad para el manejo de tecnologías, visión aguda, conceptualización gráfica.

Misión: Diseño Gráfico de las exhibiciones dotar de personalidad a las exposiciones, diseño de catálogo y revista Kóot.



Ana Dinorah Rosales de Benítez
Secretaría

Poderes: Organización, redacción, agilidad, observación aguda.

Misión: Tramites administrativos, pendiente de las misiones a efectuarse, recibimiento y control de los visitantes



Ángel Ascencio
Servicios generales

Poderes: Orden, agilidad, fuerza.

Misión: Mantener en orden las instalaciones del museo, mensajería.

Mantenimiento

Nelson Pastor Hércules Meléndez
Director

Abel Monge Ayala
Supervisor

Víctor Manuel Hernández
German López Menjívar
Carpintería

José Omar Depaz Gómez
Christopher Jeshua Flores
Pintura

Humberto Anaya Campos
Mecánica

Vicente López López
Albañilería

Tomás Beltran Henríquez Larios
Jorge Alberto Méndez
Edgardo Vásquez Vásquez
Jaime Gil Henríquez
Eléctrica

Mantenimiento



Tecnoimpresos

Carolina Carbajal
Gerente

Guillermo Antonio Contreras
Jefe de pre prensa y diseñador gráfico

Evelyn Reyes de Osorio
Diseñadora gráfica

Esteban Erasmo Flores
Fotomecánico

Ángel Osmín Ayala
Colaborador Administrativo

Douglas Florencio Vigil
Guillotínista





10 AÑOS DE MISIONES CUMPLIDAS

Arte religioso Exposición sobre los 25 años de la Universidad Tecnológica de El Salvador Nacimientos tradicionales	  	Camilo Minero Obra inédita y poco divulgada César Sermeño El arte del sentimiento y de la paz Instrumentos musicales autóctonos del mundo Suprarrealismo académico en la obra plástica de Alberto Díaz Nacimientos tradicionales alrededor del mundo	  Colombia. Un diálogo de instrumentos y cantos Carlos Canas Revolución abstracta La polifacética obra de Rigoberto Guzmán	Cuerpos y figuras humanas en la época prehispánica Transgrediendo el silencio Isaías Mata Etnografía de Panchimalco, bocetos de José Mejía Vides Miguel Ángel Ramírez Sueños para vivir despierto Oficio y sacrificio. Experiencias de un periodista	  
2006	2007	2008	2009	2010	2011
 	El arte de Rosa Mena Valenzuela Atilio Munguía Personalidades en trazos Muestras etnográficas: haciendo antropología Johannes Boeckhoudt: Mujer u objeto Nacimientos tradicionales	   	La escultura de Napoleón Alberto: Un monumento a la sociedad Exposición sobre el cultivo del café Nacimientos tradicionales alrededor del mundo 	Armando Solís: Ayer y hoy Exposición de temática navideña  	Ciclo Antrópico de Iván Navarrete Arte iberoamericano A 30 años de vuelo. Historia de la Utec Impresiones sobre El Salvador. Christine Stocks El Niño Dios en el MUA

De curso legal. Historia de la moneda en El Salvador Vivencial e inconcluso. Augusto Crespin Panteón posclásico La policromía de la navidad		Identidades negadas. Pastor Sabillón La pintura del ex presidente José Napoleón Duarte Tecnologías perdidas: la cerámica plomiza Entre pesebres y trineos			
2012	2013	2014	2015	2016	2017
	Gente, tradiciones y momentos en la fotografía de Antonio Herrera Palacios El impresionismo en la plástica de David Smokler El escaso. De bebida de los dioses a delicatessen La navidad entre lo sacro y lo profano		Trozos del ayer en la fotografía Los sueños caprichosos de Pantagruel y las Cenizas de Gala. Salvador Dalí Migrantes. Gilberto Arriaza El sabor de la navidad		Seguiremos preparando más exposiciones 

Referencias de consulta

Araujo, José Adolfo. "Situación de la Educación Superior en El Salvador desde el enfoque de los marcos regulatorios". Recurso virtual consultado en: <http://www.latindex.ucr.ac.cr/reflexiones-87-2/rfx87-2-l2.pdf> Consultado en marzo, 2012.

Campos, Melissa. Propuesta de un museo sin muros para la reactivación de la memoria urbana en la calle arce San Salvador. Recurso virtual consultado en: <http://hdl.handle.net/10554/14007> Consultado en enero, 2016.

Picardo, Oscar. Historia y reforma de la educación superior en El Salvador, MINED, San Salvador. Recurso virtual consultado en: http://www.oei.es/quipu/salvador/mas_ed_superior.pdf Consultado en marzo, 2016

Universidad Tecnológica de El Salvador. 30 Aniversario 1981-2011. Tecnoimpresos, San Salvador, 2011.

Universidad Tecnológica de El Salvador. Campus Dr. José Mauricio Loucel. Recurso en línea consultado en <http://www.utec.edu.sv/maestrias/utec/campus/> Consultado en enero, 2016.

Universidad Tecnológica de El Salvador. Geografía Histórica Utec. Recurso en línea consultado en: <http://www.utec.edu.sv/Inicio/Universidad/Geografia-Historica> Consultado en enero, 2016.

Universidad Tecnológica de El Salvador. Historia. Recurso en línea consultado en: <http://www.utec.edu.sv/Inicio/Universidad/Historia> Consultado en enero, 2016

Universidad Tecnológica de El Salvador. Inauguración de edificio Dr. José Adolfo Araujo Romagoza, nominación de auditorio Dr. Rufino Garay h. Recurso en línea consultado en: http://www.utec.edu.sv/media/noticias/flips/edifdr_jaar/files/brochedif-draraujook.pdf Consultado en enero, 2016.

Universidad Tecnológica de El Salvador. Valores institucionales. Recurso en línea consultado en: <http://www.utec.edu.sv/Inicio/Universidad/Valores-Institucionales> Consultado en enero, 2016.

Urbina Gaitán, Chester. La Universidad Tecnológica de El Salvador (1981-2003). Una semblanza histórica. En: Revista Reflexiones n° 87 (2), ed. Tecnoimpresos, San Salvador, 2008.

Referencias en la Web

<http://www.decomics.com>
<http://www.marvel.com>
<http://www.gocomics.com/dicktracy>

Agradecimientos

Dr. José Mauricio Loucel
Lic. Carlos Reynaldo López Nuila
Sr. José Mauricio Loucel Funes
Ing. Nelson Zárate Sánchez
Dr. José Enrique Burgos
Ing. José Adolfo Araujo Romagoza
Ing. Lorena Duque de Rodríguez
Licda. Noris López Guevara
Lic. Juan Carlos Cerna
Lic. José Modesto Ventura
Lic. Rafael Rodríguez Loucel
Licda. Lisette Cristalina Canales de Ramírez
Ing. Francisco Armando Zepeda
Licda. Arely Villalta de Parada
Lic. Edgardo Velásquez Calderón
Lic. Carlos Alfredo Loucel
Lic. Carlos Luciano Valencia
Lic. Max Valladares
Lic. Carlos Díaz de Pinal
Licda. María de los Ángeles Loucel
Licda. Edith Vaquerano de Portillo
Licda. Blanca Ruth Orantes
Licda. Mariel Sánchez de Pineda
Lic. William Géliz Mebarack
Lic. Hugo Stanley Moreno
Lic. Oscar Melgar
Lic. Jorge Portillo Chávez
Licda. Aracely Pérez de Hernández
Dr. Ramón Rivas
Licda. Liz Ayneé Hernández
Sr. Benjamín Ramos Mendoza
Ing. Nelson Pastor Hércules
Licda. Reyna Yamileth Quintanilla
Ing. Jorge Armando Aparicio

Ing. Daniel Ramírez
Lic. Domingo Orlando Alfaro
Lic. Julio César Martínez
Lic. Edgardo Chacón
Lic. Wilfredo Marroquín
Licda. Lucy de Soto
Licda. Juana Josefina Parada
Ing. Adolfo José Araujo Jaimes
Srta. Edna Geraldina Serrano
Lic. Mario Eduardo González
Licda. Inés de Clará
Licda. Maritza Osegueda de Menjívar
Licda. Vilma Flores de Ávila
Licda. Liliam Aracely de Navarrete
Ing. Rebeca Ganuza de Ramirez
Lic. Oscar Ovidio Alvarado
Licda. Mesalina Ramirez
Ing. Salvador Olmedo
Licda. Ana Edith Pacheco
Lic. Carlos Magno Pineda
Lic. William Colocho
Lic. Carlos Juárez
Ing. Salvador Alcides Franco
Ing. Ruth de Flores
Licda. Ligia Henríquez
Licda. María Guadalupe Loucel de Duque
Licda. María Elena Morales de Loucel
Dr. Jorge Ernesto Peña
Licda. Carolina Carbajal
Lic. Nelson Arévalo
Lic. Joaquín Alfredo Reyes
Sr. Santos Fredy Pineda Chacón

Créditos

Dirección:
Ramón D. Rivas

Curaduría:
Melissa Campos

Diseño gráfico, fotografía:
Rita Araujo

Ilustraciones:
Rita Araujo
Ariel Espinoza
Henry Colacho
Ricardo Salazar

Museografía:
Leonardo Regalado

Revisión de textos:
Noel Castro

Apoyo Administrativo:
Ana Dinorah de Benítez
Ángel Asencio

Impresión:
Tecnoimpresos, S.A. de C.V.

Agradecimientos especiales

Lic. Mario Antonio Juárez
Dr. Juan José Olivo Peñate
Lic. Carlos Luciano Valencia
Lic. Rosa Idalia Ramírez
Sr. Fermín Murcia.

Universidad Tecnológica de El Salvador
Dirección de Cultura
Museo Universitario de Antropología, MUA

San Salvador, 11 de junio de 2016.





Con esta exposición se pretende reconocer el valor heroico de todos los que formamos parte de esta casa de estudios, partiendo de que los héroes no son sólo esos personajes a quienes se ha glorificado por sus colosales hazañas, sino por el contrario, a que en ellos prevalece su condición de seres humanos que es la misma de todos nosotros, y de lo que significa esforzarse y cumplir los sueños que se proponen.

Desde nuestras autoridades universitarias, por su visión y apuesta por la Educación como herramienta para un mejor país; el desempeño y dedicación de cada docente por la formación de nuevos profesionales; personal administrativo, de mantenimiento y apoyo por la entrega en cada una de sus actividades; pero principalmente, a los estudiantes, quienes con su esfuerzo superan día a día los obstáculos en su preparación profesional con el afán de convertir a este mundo a un lugar mejor en donde vivir.

En otras palabras, es una invitación a identificar al héroe que todos llevamos dentro.

