
Monografía cultural y socioeconómica del cantón Los Planes de Renderos

Saúl Enrique Campos Morán
Paola María Navarrete Gálvez
Carlos Felipe Osegueda Osegueda
Julio Aníbal Blanco Escobar
Melissa Regina Campos Solórzano



COLECCIÓN INVESTIGACIONES
Universidad Tecnológica de El Salvador

57



MONOGRAFÍA CULTURAL Y SOCIOECONÓMICA
DEL CANTÓN LOS PLANES DE RENDEROS

Equipo investigador:

Saúl Enrique Campos Morán

Paola María Navarrete Gálvez

Carlos Felipe Osegueda Osegueda

Julio Aníbal Blanco Escobar

Melissa Regina Campos Solórzano

La presente investigación fue subvencionada por la Universidad Tecnológica de El Salvador. Las solicitudes de información, separatas y otros documentos relativos al estudio se pueden hacer a la dirección postal: Universidad Tecnológica de El Salvador, Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social, Dirección de Investigaciones, calle Arce y 19ª avenida Norte, 1045 edificio Ing. José Adolfo Araujo Romagoza, 2ª planta, o al correo electrónico saul.campos@utec.edu.sv

San Salvador, 2015

Derechos Reservados

© **Copyright**

Universidad Tecnológica de El Salvador

307.72

M751 Monografía cultural y socioeconómica del cantón Los Planes de Renderos / Saul Enrique Campos Morán, Paola María Navarrete Galvez, Carlos Felipe Osegueda, Julio Anibal Blanco Escobar, Melissa Regina Campos Solorzano. -- 1ª ed. -- San Salvador, El Salv. : UTEC, 2016.
110 p. ; il. ; 23 cm. -- (Colección investigaciones ; v. 57)

ISBN 978-99961-48-60-6

1. Los Planes de Renderos, Panchimalco, El Salvador-Investigaciones. 2. Los Planes de Renderos, Panchimalco, El Salvador-Condiciones socioculturales. 3. Los Planes de Renderos, Panchimalco, El Salvador-Aspectos sociales y morales. I. Campos Moran, Saul Enrique, 1985- coaut. II. Título.

BINA/jmh

AUTORIDADES UTEC

Dr. José Mauricio Loucel

Presidente Junta General Universitaria

Lic. Carlos Reynaldo López Nuila

Vicepresidente Junta General Universitaria

Sr. José Mauricio Loucel Funes

Presidente UTEC

Ing. Nelson Zárate

Rector UTEC

MONOGRAFÍA CULTURAL Y SOCIOECONÓMICA DEL CANTÓN LOS PLANES DE RENDEROS

Saúl Enrique Campos Morán, Paola María Navarrete Gálvez, Carlos Felipe Osegueda Osegueda, Julio Anibal Blanco Escobar, Melissa Regina Campos Solórzano

Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social

Licda. Noris Isabel López Guevara

Vicerrectora

Licda. Camila Calles Minero

Directora de Investigaciones

Licda. Ana Cecilia Sisnados de Ayala

Diseño y Diagramación

Noel Castro

Corrector

Fotografía de portada: Licenciado Saúl Campos

PRIMERA EDICIÓN

200 ejemplares

Marzo, 2016

Impreso en El Salvador

Por Tecnoimpresos, S.A. de C.V.

19 Av. Norte, No. 125, San Salvador, El Salvador

Tel.:(503) 2275-8861 • gcomercial@utec.edu.sv

Equipo de apoyo

Se reconoce la participación destacada y la colaboración de los siguientes miembros del equipo de Ayudantes de Investigación de la Universidad Tecnológica de El Salvador, Utec, sin cuyo apoyo no habría sido posible la culminación de este proyecto de investigación:

Josué Mauricio López
Georgina Sulamita Ordóñez
Rocío de María Perdomo
Sara Cordero
Pablo Nanjarí Salvo
Katherine García
Miguel Ángel Hernández
Miguel Ángel Rodas
Miguel Alejandro Rivas Borja

Agradecimientos especiales

Se agradece al director de la Casa de la Cultura del Mirador, de Los Planes de Renderos, Lic. Carlos Domínguez, por su apoyo y disposición permanente a colaborar en la realización de este proyecto.

A la alcaldía municipal de Panchimalco por su disposición a compartir la información pertinente al desarrollo de ese proyecto.

Resumen

Los Planes de Renderos es un cantón del municipio de Panchimalco, lindante a los municipios de San Marcos y San Salvador. El objetivo de la investigación fue determinar las características sociales, culturales, económicas y geográficas del cantón, para lo cual se implementó un diseño multimodal, se aplicaron técnicas cualitativas para la recolección de historia oral, costumbres y tradiciones del cantón, así como cuantitativas para los datos históricos, geográficos y socioeconómicos de la localidad, por medio de un sistema de indicadores que se aplicó de acuerdo a los objetivos propuestos. Se realizó un estudio descriptivo en el que participaron 306 habitantes del lugar, lo que generó datos con un 92 % de confianza y un margen de error del 6 %; y un estudio etnográfico por medio de entrevista en profundidad en el que participaron 40 habitantes de la localidad que cumplieron con la característica de tener una familia con residencia en Los Planes de Renderos, por lo menos una generación anterior; dichos testimonios fueron validados por medio de triangulación cualitativa. Entre los resultados principales se tiene que las fuentes principales de ingresos de las familias del cantón siguen siendo las remesas y el empleo formal y semiformal en el rubro de servicios, que la violencia social es una variable que impacta fuertemente en el desarrollo de la economía local, que en el imaginario cultural de los habitantes del lugar no existe una identidad arraigada con las tradiciones y costumbres del cantón, y que existen elementos de la historia local que anteriormente al desarrollo de la investigación no estaban sistematizados.

Palabras clave: Planes de Renderos, tradición oral, grupos domésticos, economía local.

Abstract

Los Planes de Renderos is a Panchimalco town, bordering the municipalities of San Marcos and San Salvador. The aim of the research was to determine the social, cultural, economic and geographic characteristics of the town, for which a multimodal design was implemented. It was qualitative to collect oral history and traditions of the town, as well and quantitative for historical, geographical and socio-economic data of the town, through a system of indicators to be applied in accordance with the objectives. A descriptive study in which 306 people participated in the canton took place, generating data with a 92% confidence level and a margin of error of 6%; and an ethnographic study using in-depth interview with the participation of 40 villagers who met the characteristic of having a family residing in Los Planes for at least a generation, whose testimonies were validated through qualitative triangulation. Among the main results is that the main sources of income for families in the canton remain remittances and semiformal and formal employment in the field of services, social violence is a variable that impacts heavily in the development of the local economy which exists in the cultural imagination of the locals no identity rooted traditions and customs of the town, and that there are elements of local history that weren't systematized before until the research was made.

Keywords: Planes de Renderos, oral tradition, domestic groups, local economy.

Índice

Contenido

Introducción	1
Estudios culturales como medio de comprensión de la realidad	2
¿Por qué hacer un estudio cultural?	3
Objetivos de la investigación	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Enunciado del problema	6
Método de la investigación	7
Participantes	7
Diseño y tipo de estudio	8
Población y muestra	8
Geografía y características naturales del cantón	9
Distribución político-geográfica del cantón	12
Clima de Los Planes de Renderos	12
Suelos de Los Planes de Renderos	12
Hidrografía	14
Diagnóstico socioeconómico y de bienestar social de Los Planes de Renderos	14
Condiciones de vivienda	15
Condiciones de violencia y seguridad	17
Servicios públicos y gubernamentales de Los Planes de Renderos	24
Educación	24
Centros escolares y colegios de Los Planes de Renderos	24
Centros de salud en Los Planes de Renderos	28
Dinámica de participación social en Los Planes de Renderos	32
Antecedentes de intentos de conformación de gobierno municipal en Los Planes de Renderos	33
Percepción de la participación política y ciudadana	35
Patrimonio cultural de Los Planes de Renderos	40
Patrimonio en Los Planes de Renderos	42
La Puerta del Diablo	42

Parque Balboa	47
Elementos de patrimonio material encontrados en el parque Balboa	54
Iglesia Santuario de Fátima	60
Casa del escritor	64
Parque de la familia	67
Restaurante “Los compadres”	69
Mirador de Los Planes de Renderos y Casa de la Cultura	70
Resumen de atractivos turísticos más representativos de Los Planes	72
Aspectos sociales de Planes de Renderos	73
Religión en el cantón	78
Conclusiones	79
Referencias	81

Introducción

El Cantón Los Planes de Renderos, ubicado en el municipio de Panchimalco, departamento de San Salvador, es un lugar que por tradición se asocia con bajas temperaturas y el disfrute de sus clásicas pupusas, su mirador, y porque ahí están la Puerta del Diablo y el Parque Balboa, lugares emblemáticos de descanso y esparcimiento. Esta asociación, sin embargo, con los años ha oscurecido los otros elementos más particulares del cantón, y que son de menos fama a escala nacional, los cuales se han visto afectados por la tendencia de la población en general a asociar al cantón con los atractivos ya mencionados. Como en la mayoría de pueblos de El Salvador, la pérdida de las tradiciones y el interés por los asuntos de la propia comunidad son problemas cada vez más presentes. Los jóvenes que viven y estudian en el cantón tienen poco interés en el rescate de las tradiciones y en conocer la historia de la localidad, lo que lentamente ha generado un desarraigo, aunado esto al hecho de que la dinámica económica del cantón lo ha convertido en una ‘ciudad-dormitorio’, donde la mayoría de sus habitantes laboran en San Salvador.

Otro de los obstáculos a los que los habitantes del cantón se enfrentan es la búsqueda y consolidación de una identidad propia, en palabras de varios de ellos, “diferentes de Panchimalco, diferentes de San Salvador: Planeños”. Esta búsqueda ha llevado a que la gente mayor de la comunidad se asocie y se hayan generado iniciativas aisladas para formar un municipio propio, dejando de ser un cantón, pero las políticas económicas y sociales nacionales han truncado estos esfuerzos.

Por otra parte, el cantón ha sido víctima de la violencia social de manera muy intensa en los últimos años (PNC, 2015). La presencia de delincuencia y las condiciones de inseguridad de los caseríos que conforman el cantón tienen un impacto en la conducta y las costumbres de sus habitantes, transformando hábitos y prácticas, a su vez que se modifican creencias y se cambian los modos de producción.

Esta investigación tiene dos momentos: una descripción transversal de la percepción de las condiciones sociales e indicadores económicos del

cantón, y una descripción de los elementos del imaginario cultural, histórico y religioso de sus habitantes. También se incluye una descripción de los principales elementos del patrimonio cultural inmueble y de la tradición oral del cantón.

Estudios culturales como medio de comprensión de la realidad

Desde su nacimiento, el ser humano es una criatura social; es decir, no puede vivir aislado de su sociedad. Esto condiciona su proceso de maduración cultural y psicológica desde el primer año de vida (Vicente, 2015). Por ello, la identidad personal se conforma en constante interrelación con el proceso de desarrollo del organismo y con el proceso social mediador entre el entorno y el ser humano (Baeza, 2011). En este proceso, el lenguaje tiene un papel clave al dotar de significado a los objetos y al facilitar que la vida cotidiana se aprehenda como una realidad ordenada y dada. Sin embargo, esta realidad está conformada por diversas realidades generadas en la actividad que lleva a cabo cada individuo en su propio proceso de aprehensión, incorporando sus características propias. Por ello, como señala Ibáñez (1988), la realidad, tal y como es, está determinada por la realidad tal y como es para las personas que la perciben, siendo el resultado de la propia actividad de construcción subjetiva de ella.

El primer autor en identificar producciones mentales sociales, llamadas por él *de representaciones colectivas*, fue Durkheim. Con este término expresaba que la vida social es la condición de todo pensamiento organizado y que tales representaciones colectivas preservarían la unión entre los individuos. Según él, hace falta la asociación para que las representaciones de las personas se conviertan en cosas exteriores a las conciencias individuales (Vera, 2002, p. 107). El sociólogo francés, en *Las reglas del método sociológico*, considera que los estados de conciencia colectiva son de una naturaleza diferente a la de los estados de conciencia individual: “las representaciones colectivas constituyen una nueva especie de fenómenos que no tienen por causas generadoras ciertos estados de las conciencias particulares, sino las condiciones en que se encuentra el cuerpo social en su conjunto” (Durkheim, 2001, p. 159).

Los estudios culturales son un campo de investigación de carácter interdisciplinario que explora las formas de producción o creación de significados y difusión en las sociedades actuales. Desde esta perspectiva, la creación de significado y de los discursos reguladores de las prácticas significantes de la sociedad revelan el papel representado por el poder en la regulación de las actividades cotidianas de las formaciones sociales (Fecé, 2000).

El ámbito de los estudios culturales combina la economía política, la comunicación, la sociología, la teoría social, la teoría literaria, la teoría de los medios de comunicación, el cine, la antropología cultural, la filosofía y el estudio de fenómenos culturales en las diversas sociedades. Los investigadores de los estudios culturales a menudo se interesan por cómo un determinado fenómeno se refiere a cuestiones de ideología, nacionalidad, etnia, género y clase social (Quirós, 2001).

¿Por qué hacer un estudio cultural?

Antropológicamente hablando, los estudios culturales sirven para investigar con la ayuda de la confluencia de varias disciplinas, buscando explorar las formas de producción o creación de significados y su difusión en las sociedades actuales (Sabogal, 2013). Dentro de la antropología contemporánea, en los últimos años han prevalecido dos enfoques de estudio de la cultura que no sólo han sido herramientas de análisis y de estudio, sino también marcos cognitivos y conceptuales para comprender el impacto del medio local en el desarrollo de la cultura y de las prácticas económicas, de intercambio y de producción locales (Bohannan, 1997), lo que implica una creciente complejidad y la necesidad de la implantación de estudios multidisciplinarios en el área. En gran parte, la antropología y los Estudios Culturales han sido más que fuentes teóricas y conceptuales para los estudios de población en diferentes áreas del conocimiento: igualmente han sido esferas que han actuado como marcos ontológicos y epistémicos para comprender a la comunicación y a los medios de comunicación, pues en sus configuraciones primeras y sus trayectorias seguidas hay no sólo una concepción de la relación entre sociedad y cultura, sino una concepción de la comunicación y su acción dentro de la sociedad y de la cultura (Sabogal, 2013).

Según Grossberg (2006, pág. 6). Los estudios culturales describen cómo las vidas cotidianas de las personas están articuladas por la cultura y con ella; investigan a su vez cómo las estructuras y fuerzas particulares que organizan sus vidas cotidianas de maneras contradictorias empoderan o *desempoderan* a las personas, y cómo se articulan sus vidas cotidianas a las trayectorias del poder político y económico y a través de ellas a través de aquellas. (Soriano, 2008).

Los estudios culturales exploran las posibilidades históricas de transformación de las realidades vividas por las personas y las relaciones de poder en las que se construyen dichas realidades, en cuanto reafirma la contribución vital del trabajo intelectual a la imaginación y realización de tales posibilidades. Los estudios culturales se ocupan del papel de las prácticas culturales en la construcción de los contextos de la vida humana como configuraciones de poder y, de cómo las relaciones de poder son estructuradas por las prácticas discursivas que constituyen el mundo vivido como humano. Tratan de usar los mejores recursos intelectuales disponibles para lograr una mejor comprensión de las relaciones de poder en un contexto particular, creyendo que tal conocimiento dará a las personas más posibilidades de cambiar el contexto y, por ende, las relaciones de poder, es decir, buscan entender no sólo las organizaciones del poder, sino también las posibilidades de supervivencia, lucha, resistencia y cambio. Dan por sentada la contestación no como realidad en cada instancia, sino como presuposición necesaria para la existencia del trabajo crítico, la oposición política e incluso el cambio histórico. Según Quirós (2008), el objetivo de los estudios culturales es definir el estudio de la cultura propia de la sociedad contemporánea como un terreno de análisis conceptualmente importante, pertinente y teóricamente fundado. Para Escosteguy (2002, pág. 35). “Los estudios culturales reconocen la capacidad de los sujetos sociales de manifestar diferentes prácticas simbólicas situadas en un determinado contexto histórico”.

Por otra parte, en el enfoque simbólico de los estudios culturales, un representante importante es Clifford Geertz. Para él, lo que llamamos *cultura* es una red de significación que ha sido tejida por acciones, objetos y expresiones provistos de sentido, y camino para el distanciamiento de los

análisis funcionales de la comunicación de masas y la propuesta tentativa de una interpretación simbólica de la cultura.

Hay que entender que, aunque nos encontremos en una sociedad interconectada, cada cultura es diferente, aunque tengan el mismo lenguaje o se encuentren en el mismo territorio. Los Estudios Culturales no proponen una homogeneización cultural global, sino que, proponen el estudio de cada cosmovisión cultural. A partir del estudio de cada cultura se entiende la comunicación en este grupo, pues la comunicación en cualquier grupo social se encuentra determinada por códigos culturales. En el caso de nuestro país, es muy importante abordar el tema de los Estudios Culturales, pues El Salvador es un país, como diría García Canclini, con una amplia historia de mestizaje cultural y social que viene desde la época colonial.

En el territorio salvadoreño, si bien la mayoría de la población posee una cultura occidentalizada y vive con cánones y estándares comunes a la mayoría de poblaciones de esta parte del mundo, también hay espacio para una gran variedad de pensamientos. Localmente vivimos en un territorio compartido, pero convivimos con culturas que varían las unas de las otras en diferentes grados, lo cual hace de nuestro país un espacio con diversos escenarios etnológicos y culturales. Es por ello que los Estudios Culturales son de suma importancia en nuestra actualidad, pues de esta forma podemos estudiar varios grupos sociales con los mismos parámetros y entender el fenómeno comunicativo en cada caso, ya que nos encontramos en una sociedad marcada por la promulgación de la diferencia (Sabogal, 2013).

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Construir una monografía del Cantón los Planes de Renderos a partir del análisis descriptivo de todas las dimensiones constituyentes de la identidad propia del municipio.

Objetivos específicos

- Identificar las principales características socioeconómicas del Cantón los Planes de Renderos.
- Indagar sobre la composición de los grupos domésticos y locales dentro del Cantón, así como las estructuras de participación social y comunitaria.
- Caracterizar la percepción sobre violencia y participación ciudadana de los habitantes del cantón.
- Indizar las manifestaciones de patrimonio cultural tangible mueble e inmueble del municipio.
- Recabar las manifestaciones de patrimonio cultural intangible del Municipio.
- Construir una aproximación estructural de la identidad de los habitantes de los Planes de Renderos.

Enunciado del problema

¿Cuáles son las características sociales, culturales y económicas del cantón los Planes de Renderos?

Método de la investigación

Participantes

Los participantes de la investigación fueron escogidos de acuerdo al propósito de su contribución. De tal forma, los participantes del estudio cuantitativo tuvieron ciertas características específicas, mientras que los participantes del estudio cualitativo también debían cumplir algunos requisitos, tal y como se aprecia en la tabla 1. Sin embargo, los criterios que ambos grupos debían cumplir incluyeron ser salvadoreño, que viviera en cualquiera de los caseríos del cantón los Planes de Renderos o que trabajara en el lugar.

Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión para la investigación

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Haber residido en los Planes de Renderos durante los últimos 5 años.	Niños menores de 12 años de edad
Haber trabajado en los Planes de Renderos durante los últimos 5 años.	Personas cuyo interés vaya en detrimento de la identidad del cantón
Ser originario del cantón	Personas con problemas psicológicos reconocidos por la comunidad
Tener familia en el cantón	Personas con vicios o adicciones que comprometan su capacidad de respuesta.

Respecto a los participantes del estudio cualitativo, también se primó que fuesen figuras conocidas dentro del cantón, y que su participación fuera relevante al tema en el que participaron.

Diseño y tipo de estudio

Se utilizó un diseño descriptivo mediante un código arbitrario de observación y el descriptivo mediante encuestas probabilísticas en conjunto con el diseño etnográfico (Montero y León, 2007).

El estudio es fundamentalmente transversal, pero tiene un componente longitudinal para la dimensión histórica y de patrimonio cultural.

Población y muestra

La población participante del estudio descriptivo responde a las características mostradas en la tabla 2.

Tabla 2. Características sociodemográficas de participantes de estudio descriptivo

		F	%
Sexo	Masculino	113	36,4
	Femenino	193	63,6
Educación	Ninguna	13	1,7
	Primaria	53	9,7
	Secundaria	81	23,3
	Bachiller	136	55,7
	Superior	23	9,7
Estado Civil	Soltero/a	147	51,1
	Casado/a	69	21,6
	Acompañado/a	72	22,7
Cantidad de hijos	No hijos	107	33,5
	Un hijo	80	26,1
	Dos a tres hijos	97	33,5
	Cuatro a seis hijos	19	6,2
	Siete hijos o más	1	0,6

Ingresos mensuales	\$1-\$99	13	5,7
	\$100-\$200	64	20,8
	\$201-\$399	134	42,5
	\$400-\$700	14	3,2
	No contestó	81	33,5

En cuanto a las frecuencias de los datos sociodemográficos de la población sondeada (ver Tabla 1), se tiene que 36,4% de los participantes (n=113) son del sexo masculino, mientras 63,6% (n=193) del sexo femenino. Asimismo, respecto a la edad de los participantes estuvo entre los 15 y los 68 años, siendo la media general de la muestra 19.5 años.

En cuanto al estado civil, los participantes del estudio manifestaron que la mayoría son solteros, con un 51,1% (n=147); seguido de los que son acompañados, que muestran un 22,7% (n=72), y en tercer lugar los casados, con un 21,6% (n=69).

Geografía y características naturales del cantón

Los Planes de Renderos se encuentra a 9.5 km al sureste del centro de San Salvador, municipio con el cual comparte territorio. Se limita con los municipios de Antigua Cuscatlán, Panchimalco y San Marcos. De estos, Panchimalco posee actualmente el 67% de su territorio, seguido por San Marcos y San Salvador. Antigua Cuscatlán posee cerca de 1% del territorio total de los Planes. Geográficamente, el cantón está ubicado en latitud 13.6377845, y en longitud -89.187263. Está ubicado a 1,002 metros sobre el nivel del mar.

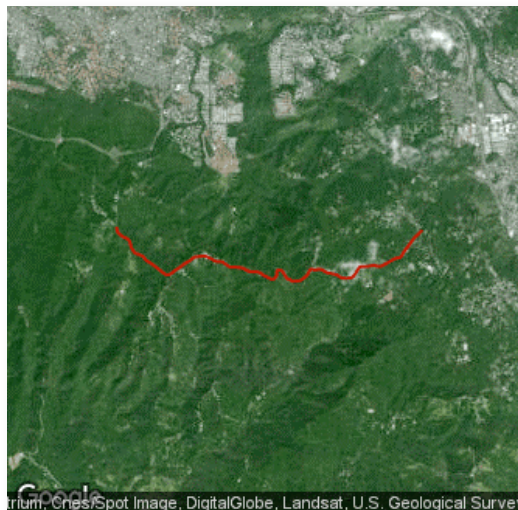
Para acceder a los Planes de Renderos desde San Salvador, debe tomarse la calle a los Planes de Renderos, la cual está ubicada a un costado de San José Ahuacatitán, cantón perteneciente a San Marcos. Esta calle está dividida en tres salidas.

Figura 1. Salida de la carretera a Planes de Renderos (Google Maps, 2016)



La carretera a los Planes de Renderos tiene una longitud de aproximadamente 4.5 kilómetros en subida. A lo largo de ésta se encuentran diferentes zonas residenciales, así como varios negocios que se benefician del flujo de visitantes al casco principal del cantón.

Figura 2. Tramo principal de la carretera a Los Planes de Renderos (U.S. LandSat, 2016)



Entre los principales lugares de interés social ubicados sobre la calle a los Planes de Renderos se distingue el Hospital Nacional General de Neumología y Medicina Familiar “Dr. José Antonio Saldaña”, así como el Hospital Neumológico del Instituto Salvadoreño del Seguro Social. Sobre la misma ruta también se distingue la entrada a varias quintas, así como algunas residencias privadas. Entre los restaurantes más populares en este recorrido se encuentran “Casa de Piedra”, que comparte su nombre con uno de los caseríos de los Planes, la panadería “Milenio”, “SofiKar” y, el Restaurante “Tu jardín secreto”, entre otros.

La entrada al cantón está ubicada en el caserío Los Planes de Renderos, a pesar de que la carretera que conduce hacia el lugar se considera como uno de los caseríos que la conforman. Esta entrada está dividida en dos caminos: a la derecha hacia el parque Balboa y a la izquierda hacia la calle con destino a Panchimalco. Este punto es conocido popularmente como “el triángulo” (Fig. 3).

Figura 3. Entrada al Cantón Los Planes de Renderos. “El triángulo”



Fotografía: Equipo de investigación.

Distribución político-geográfica del cantón

En cuanto a su distribución territorial, el cantón está compuesto por cinco caseríos: los Planes de Renderos, Mil Cumbres, Casa de Piedra, Palones-Amatitán y Carretera a Planes de Renderos, siendo el primero el que actúa como casco urbano de la zona, ya que en este están localizados los principales servicios de salud y los puntos de desarrollo económico y emprendimiento, así como de turismo.

El resto de caseríos están casi convertidos en ‘pueblos-dormitorio’, debido a que casi la totalidad de sus poblaciones trabaja en San Salvador, y, en menor medida, en Panchimalco.

Clima de Los Planes de Renderos

En cuanto a sus condiciones climáticas, al estar ubicado muy por encima del nivel del mar en relación con el resto de ciudades del área, el clima del cantón es relativamente fresco, bordando los 27°C en horas del mediodía bajo condiciones regulares (medición hecha en diferentes fechas a lo largo del año, con 27°C siendo la media de estas mediciones). Por otra parte, en horas de la mañana y de la tarde, la temperatura desciende hasta los 22.5°C como promedio, es decir, el clima es bastante fresco. Sin embargo, a partir del testimonio de varios entrevistados, se infiere que estos promedios son mucho más altos a lo que eran en el pasado, atribuyéndosele el aumento de temperatura a las condiciones de deforestación de los municipios aledaños.

Suelos de Los Planes de Renderos

En Los Planes de Renderos se encuentran principalmente tres tipos de suelo, los cuales comparte con el municipio de Panchimalco.

- a) **Andosoles y regosoles.**: Áreas onduladas y alomadas. Encontrados en el caserío Los Planes de Renderos, Carretera a Los Planes de Renderos.
- b) **Regosoles latosoles.** Lomas y montañas del cinturón volcánico. Ej. Puerta del Diablo.

- c) **Regosoles litosoles.** Son áreas alomadas de la zona intermedia. Casa de Piedra.

Se hizo la comparación de suelos en base a las categorías propuestas por el Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local, (2006) para Panchimalco, encontrando congruencia con los hallazgos. Por otro lado, la distribución de los suelos es concordante con el tipo de desarrollo que han tenido los diferentes caseríos, siendo las áreas de mayor desarrollo las que tienen suelos andosoles (caserío Los Planes de Renderos), y las de menos desarrollo las de suelos regosoles-litosoles (caseríos del interior).

Figura 4. Distribución del suelo en las inmediaciones del caserío Casa de Piedra



Fotografía: Equipo de investigación.

Hidrografía

Los principales cuerpos de agua del cantón Los Planes de Renderos son los ríos Huiza, Matalapa y Amatitán, este último principalmente de la zona de Panchimalco. Estos ríos presentan problemas durante la época de lluvias, debido a que limitan el acceso a sus respectivos caseríos al inundarse los principales puntos de tránsito hacia aquellos, disminuyendo significativamente las oportunidades de acceso en vehículo y a pie.

Diagnóstico socioeconómico y de bienestar social de Los Planes de Renderos

Bienestar social se le llama al conjunto de factores que participan en la calidad de vida de las personas en una sociedad y que hacen que su existencia posea todos aquellos elementos que dan lugar a la satisfacción humana (Krugman, 1998).

El bienestar social es una condición no observable directamente, sino que es a partir de formulaciones como se comprende y se puede comparar de un tiempo o espacio a otro (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2010). Aun así, el bienestar, como concepto abstracto que es, posee una importante carga de subjetividad propia del individuo, aunque también aparece correlacionado con algunos factores económicos objetivos. El bien social no implica necesariamente un colectivismo. En la cuestión del bienestar en Los Planes de Renderos, se tomó en cuenta varios elementos de análisis vinculados con la percepción de calidad de vida individual y familiar, así como los elementos de violencia social que marcan el imaginario colectivo cotidiano de los residentes de la localidad.

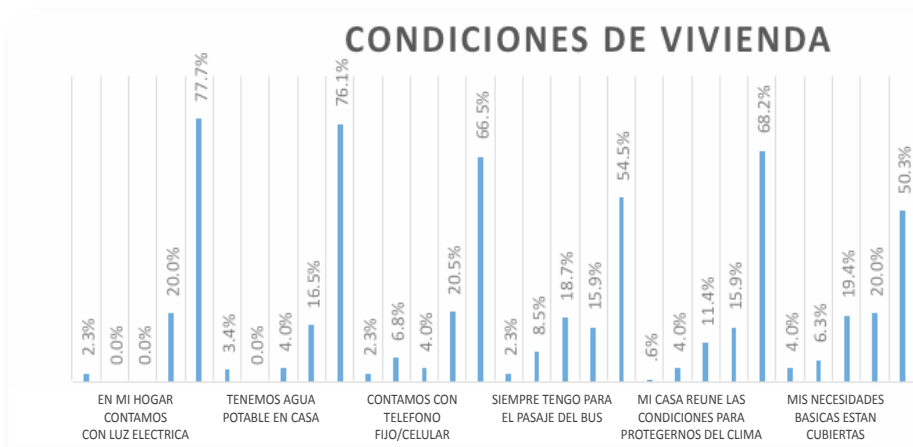
De tal forma, el primer grupo de indicadores sondeados se relaciona con la perspectiva de bienestar individual, acceso a servicios básicos y satisfacción de necesidades. Por otra parte, se indaga también la violencia social como contexto del imaginario colectivo, es decir, cómo el contexto de violencia modifica, si es el caso, las conductas sociales y las relaciones de producción y consumo de los habitantes de Los Planes de Renderos.

También se sondeó el impacto que este dicho contexto tiene en los negocios del cantón, principalmente en aquellos de carácter emprendedor, ya que constituyen el 90 % de los negocios del casco urbano.

Condiciones de vivienda

En este apartado se indagaron las condiciones físicas y de acceso a servicios básicos de los habitantes del cantón, tomando en cuenta las opiniones de los habitantes de los cinco caseríos.

Figura 5. Condiciones de vivienda cantón Los Planes de Renderos



Respecto a las frecuencias absolutas, se aprecia que, entre los habitantes del cantón, la mayoría muestra percepciones positivas sobre el acceso a servicios básicos, siendo la percepción de necesidades cubiertas totales la que muestra un comportamiento más bajo, es decir, a escala global, la mitad de la población sondeada en la investigación percibe estar bien, siendo la otra mitad la que reconoce que podría estar mejor. El análisis de medias que se muestran a continuación profundiza en el fenómeno.

A escala general se observa que las medias de percepción de condiciones de vivienda son elevadas. Un análisis detallado nos ofrece un desglose de acceso a servicios de acuerdo con las diferentes áreas.

Tabla 3. Medias para servicios básicos

	Sexo	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Mi(s) hijo(s) va(n) a la escuela	Masculino	2.89	1.668	.201
	Femenino	3.84	1.732	.157
En mi hogar contamos con luz eléctrica	Masculino	4.84	.365	.040
	Femenino	4.63	.819	.068
Tenemos agua potable en casa	Masculino	4.70	.581	.064
	Femenino	4.57	.974	.081
Contamos con teléfono fijo/ celular	Masculino	4.66	.738	.081
	Femenino	4.29	1.109	.092
Siempre tengo para el pasaje del bus	Masculino	4.13	1.186	.130
	Femenino	4.12	1.096	.091
Mi casa reúne las condiciones para protegernos del clima	Masculino	4.48	.795	.087
	Femenino	4.46	.938	.078
Mis necesidades básicas están cubiertas	Masculino	4.22	1.173	.129
	Femenino	3.97	1.123	.093

Para el análisis de asistencia de los hijos a la escuela, se tomó en cuenta únicamente los casos que manifestaron tener uno o más hijos. También se excluyó un caso donde el hijo ya pasó de la edad escolar. En cuanto a esta variable, las medias para para ambos casos son entre medias y bajas, lo que indica que todos los padres con hijos tienen dificultades para enviar a sus hijos a la escuela, tanto por la problemática económica como por la inseguridad. Al hacer una comparación específica de las medias, se observa una mayor preocupación de las mujeres por la educación de sus hijos que los hombres, aunque la diferencia entre ambos valores es relativamente leve.

En cuanto a servicios básicos, la mayoría contestó positivamente para todas las cuestiones, resultando en valores bastante elevados para luz, agua y teléfono. A escala general se aprecia, sin embargo, que los hombres contestaron con valores ligeramente mayores que las mujeres. Un comportamiento similar refleja el ítem *Mi casa reúne las condiciones para protegernos del clima*, en el

que las mujeres muestran que tienen mayor preocupación por las condiciones de su casa que los hombres, quienes se muestran más confiados.

La variable que más llama la atención es la percepción de satisfacción de necesidades. En esta se refleja que existe una percepción media-alta de satisfacción, en oposición al resto de cuestiones, que muestran datos muy positivos. Dentro de este elemento, los hombres muestran una satisfacción media de 4.22, en oposición a las mujeres, cuya media es de 3.97. Esto se constituye en un indicador de estrés por la seguridad de condiciones básicas, especialmente en las mujeres, quienes son las que llevan la principal carga para proveer el sustento familiar entre las familias del cantón.

Para determinar cuáles variables son las que tienen incidencia estadísticamente significativa por sexo, se realizó un contraste de hipótesis basado en prueba t , sin embargo, no se encontraron diferencias significativas entre ninguno de los grupos, por lo que se concluye que el sexo del que sean los entrevistados no predice el acceso que se tenga a los recursos y servicios. Este apartado usualmente no varía en estudios similares, indicando que la variable no está relacionada.

Condiciones de violencia y seguridad

En este apartado se sondeó la percepción que existe sobre la violencia y las condiciones de seguridad en el entorno de vivienda de los participantes.

Al hacer un análisis descriptivo se observa que existe una percepción balanceada entre seguridad e inseguridad en el ámbito doméstico en las diferentes categorías, es decir, hay categorías donde existe una percepción negativa, pero en otras se da lo contrario, tal y como a continuación se describe en los resultados a continuación.

En este apartado se evidencia de forma general un impacto más fuerte en las mujeres que en los hombres, quienes los que, al revisar los estadísticos descriptivos vinculados con esta dimensión, aparecen con valores menores que los de las mujeres participantes del sexo femenino.

Para la variable *Me preocupa que asalten mi casa mientras no estoy*, los hombres muestran una media de 3.14, frente a la media de las mujeres, de 3.35, reflejándose una mayor preocupación por la casa entre las mujeres que entre los hombres, pero en ambos casos se manifiesta como un valor intermedio. Así mismo, son los hombres los que manifiestan que consideran vivir en una zona insegura (3.56), frente a las mujeres, que muestran un valor más bajo (3.04).

Por otro lado, respecto a cobro de renta, si bien es una variable de presencia baja, son los hombres los que manifiestan en mayor medida en algún momento haber sido víctimas de ese tipo de extorsión. Los hombres lo dicen en un porcentaje mucho menor. Esto se contrasta con la variable acerca de presencia de maras, que para ambas categorías alcanzó un nivel medio de afirmación de que hay presencia, pero son los hombres los que manifiestan dicha percepción de manera más fuerte, con una media de 4.55, frente a la de 3.14 de las mujeres. En cuanto al ítem *He recibido llamadas de extorsión*, muestra un comportamiento similar al del de cobro de renta, pero con valores más elevados para ambas categorías, siendo los hombres los que manifiestan haber recibido más de dichas llamadas.

En torno a la preocupación por el posible reclutamiento de los hijos por las maras, nuevamente son las mujeres quienes se muestran más preocupadas que los hombres, con una media de 3.57, mientras que los hombres solamente llegan a 2.63.

Tabla 4. Medias para condiciones de violencia y seguridad

	Sexo	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Me preocupa que asalten mi casa mientras no estoy	Masculino	3.14	1.839	.202
	Femenino	3.35	1.762	.146
Vivo en una zona insegura	Masculino	3.56	1.589	.174
	Femenino	3.04	1.589	.132

He perdido un familiar por causa de la violencia	Masculino	2.11	1.564	.173
	Femenino	1.64	1.292	.107
Me cobran renta al entrar a mi colonia	Masculino	1.33	.991	.109
	Femenino	1.15	.525	.044
Hay maras/pandillas en mi colonia	Masculino	4.55	6.590	.722
	Femenino	3.14	1.569	.130
He recibido llamadas de extorsión	Masculino	1.48	1.037	.114
	Femenino	1.39	1.067	.088
Cerca de mi casa aparecen personas muertas por crímenes	Masculino	2.32	1.465	.162
	Femenino	2.35	1.539	.128
Me preocupa que mis hijos sean reclutados por las pandillas	Masculino	2.63	2.019	.235
	Femenino	3.57	1.770	.154
He sido víctima de asalto	Masculino	2.31	1.399	.153
	Femenino	1.88	1.432	.119
Llego a mi casa muy tarde	Masculino	3.23	1.628	.178
	Femenino	2.79	1.514	.125
Por mi colonia es fácil abordar el bus	Masculino	2.52	1.519	.167
	Femenino	2.16	1.478	.123
En mi colonia es peligroso transitar a cualquier hora	Masculino	3.81	1.609	.176
	Femenino	3.30	1.716	.142

Para *haber sido víctima de asalto* Según el ítem *He sido víctima de asalto*, se podría sugerir que los hombres son más propensos a ser víctimas, puesto que su media es mayor que la de las mujeres en este rubro también. La última variable que muestra una diferencia relevante entre ambos grupos es *En mi colonia es peligroso transitar a cualquier hora*, en la que son los hombres quienes manifiestan estar más conscientes de ese peligro, mientras que las mujeres muestran una percepción relativamente más baja. Esto está en sintonía con la variable anterior, donde se muestra que son los hombres los más propensos a ser asaltados. Para los ítems *Llego a mi casa muy tarde* y *Por mi colonia es fácil abordar el bus*, también se evidencian valores relativamente más altos para los hombres.

Ante estas relaciones, se hace necesario un contraste de significancia para determinar en cuáles casos el sexo es un factor incidente en la predicción de estos comportamientos. Al realizar la prueba t para dos muestras independientes, se observa que aquellas para las cuales el sexo es significativo en su aparición son *Vivo en una zona insegura* ($t = 2.371$; $p = 0.019$) y *Me preocupa que mis hijos sean reclutados por las pandillas* ($t = 3.469$; $p = 0.001$).

Dichos resultados implican que, tomando como base la diferencia de medias, los hombres tienden estadísticamente a percibir que su zona de vivienda es insegura, mientras que las mujeres son estadísticamente más propensas a percibir lo contrario; así como también son las mujeres las que son más propensas a tener miedo al reclutamiento de sus hijos por las pandillas.

Diferencias en condiciones socioeconómicas según caserío

También fue de interés en este proceso de la investigación el establecer diferencias significativas de acuerdo con los caseríos de residencia. De tal forma, se implantó la medición de indicadores de violencia por medio de un censo realizado a habitantes del cantón que fueron localizados en el casco urbano, con algunos en menor medida, siendo recolectados los datos en sus lugares de residencia en los respectivos caseríos.

Tabla 5. Percepción de condiciones de seguridad según caserío

		N	Media	Desviación estándar
Vivo en una zona insegura	Los Planes de Renderos	135	3.37	1.580
	Casa de Piedra	57	2.79	1.623
	Mil Cumbres	12	3.00	1.732
	Carretera a Los Planes de Renderos	60	3.40	1.575
	Total	264	3.23	1.605

He perdido un familiar por causa de la violencia	Los Planes de Renderos	135	1.88	1.472
	Casa de Piedra	56	1.51	.985
	Mil Cumbres	12	1.00	0.000
	Carretera a Los Planes de Renderos	60	2.10	1.639
	Total	263	1.81	1.410
Me cobran renta al entrar a mi colonia	Los Planes de Renderos	135	1.20	.705
	Casa de Piedra	57	1.24	.748
	Mil Cumbres	12	1.00	0.000
	Carretera a Los Planes de Renderos	59	1.28	.853
	Total	263	1.22	.733
Hay maras/pandillas en mi colonia	Los Planes de Renderos	135	3.42	1.511
	Casa de Piedra	57	3.32	1.671
	Mil Cumbres	12	2.13	1.766
	Carretera a Los Planes de Renderos	60	4.80	8.267
	Total	264	3.65	4.205
He recibido llamadas de extorsión	Los Planes de Renderos	135	1.39	1.076
	Casa de Piedra	57	1.39	.941
	Mil Cumbres	12	1.63	.895
	Carretera a Los Planes de Renderos	60	1.50	1.150
	Total	264	1.43	1.055

Cerca de mi casa aparecen personas muertas por crímenes	Los Planes de Renderos	134	2.22	1.480
	Casa de Piedra	57	2.11	1.365
	Mil Cumbres	12	3.00	2.089
	Carretera a Los Planes de Renderos	60	2.68	1.519
	Total	263	2.34	1.509
Me preocupa que mis hijos sean reclutados por las pandillas	Los Planes de Renderos	111	2.61	2.001
	Casa de Piedra	57	3.97	1.578
	Mil Cumbres	12	3.50	2.023
	Los Carretera a Planes de Renderos	59	3.64	1.655
	Total	239	3.23	1.911
He sido víctima de asalto	Los Planes de Renderos	135	2.33	1.625
	Casa de Piedra	57	3.61	1.123
	Mil Cumbres	12	3.13	1.325
	Carretera a Los Planes de Renderos	60	1.75	1.076
	Total	264	2.03	1.433
En mi colonia es peligroso transitar de noche	Los Planes de Renderos	135	2.81	1.518
	Casa de Piedra	57	3.03	1.677
	Mil Cumbres	12	3.38	1.160
	Carretera a Los Planes de Renderos	60	3.10	1.639
	Total	264	2.95	1.567

Llego a mi casa muy tarde	Los Planes de Renderos	135	2.62	1.602
	Casa de Piedra	57	1.79	1.138
	Mil Cumbres	12	1.88	1.325
	Carretera a Los Planes de Renderos	60	2.10	1.440
	Total	264	2.29	1.499
En mi lugar de vivienda es fácil abordar un medio de transporte	Los Planes de Renderos	135	4.32	1.698
	Casa de Piedra	57	3.55	1.664
	Mil Cumbres	12	2.38	1.950
	Carretera a Los Planes de Renderos	60	4.83	1.640
	Total	264	3.49	1.692
En mi caserío es peligroso transitar a cualquier hora	Los Planes de Renderos	135	2.41	1.495
	Casa de Piedra	56	3.53	1.317
	Mil Cumbres	12	3.93	1.604
	Carretera a Los Planes de Renderos	60	2.70	1.614
	Total	263	2.43	1.509

De observar la tabla se pueden inferir varias condiciones. En primer lugar, el caserío que tiene el mayor número de facilidades en cuanto a condiciones de seguridad se encuentra el casco urbano perteneciente al caserío Los Planes de Renderos. Es en esta área donde se aprecian las mayores percepciones de bienestar y seguridad, lo cual contrasta con la percepción de los habitantes de Casa de Piedra, cuya media de percepción de la violencia es de 3.53 en una escala de cinco, es decir, es bastante alto.

A su vez, los problemas de transporte están bastante presentes en el caserío de Mil Cumbres, siendo este el que más problemas de acceso plantea. Esto en contraste con la opinión de los habitantes de Los Planes de Renderos, quienes muestran el menor índice de problemas de transporte.

Por otra parte, problemas de renta y extorsión son más evidentes en el cantón Mil Cumbres y Casa de Piedra, en oposición a Los Planes de Renderos, donde existe menos impacto directo de estos problemas delincuenciales.

Servicios públicos y gubernamentales de Los Planes de Renderos

Siendo uno de los cantones más desarrollados de la región de Panchimalco, a la vez que alberga una cantidad significativa de atractivos turísticos y de esparcimiento de la zona, Los Planes de Renderos cuenta con una gran cantidad de servicios públicos, cuyo alcance depende principalmente de la capacidad de la población de desplazarse a dichos centros.

Educación

Centros escolares y colegios de Los Planes de Renderos

En Los Planes de Renderos encontramos diferentes centros escolares, tanto públicos como privados.

- **Liceo Cristiano El Salvador**, calle “Maximiliano Hernández Martínez” y pasaje San José, 117, lotificación Miramar, Los Planes de Renderos, San Salvador, El Salvador
- **Centro Escolar Comunidad Monteliz**, calle a Los Planes de Renderos, km 11, carretera Panchimalco, Los Planes de Renderos, San Salvador, El Salvador
- **Instituto Nacional “Profesora Bertha Fidela Cañas”**, calle “Alberto Masferrer”, colonia Los Ángeles, Los Planes de Renderos, San Salvador, El Salvador
- **Centro Escolar Alberto Ferracuti**: km 4¹/₂, Carretera Los Planes de Renderos, colonia San Juan, calle principal Los Planes de Renderos, San Salvador, El Salvador
- **Centro Escolar Caserío Amatitán**., calle antigua a Panchimalco 79886706, Los Planes de Renderos, San Salvador, El Salvador
- **Complejo Educativo Católico San Antonio**: km 10¹/₂, calle antigua a Panchimalco, Los Planes de Renderos, San Salvador, El Salvador

- **Centro Escolar “Goldtree Liebes”**: costado norte parque Balboa, contiguo cancha de fútbol, Los Planes de Renderos, San Salvador, El Salvador
- **Centro Escolar Confederación Suiza**: km 8^{1/2}, carretera a Los Planes de Renderos, frente a restaurante “Casa de Piedra”, Los Planes de Renderos, San Salvador, El Salvador

Entre los principales aspectos indagados en los centros escolares a los que se pudo acceder (los centros públicos), se tiene que existe problemas de seguridad y de abastecimiento de recursos básicos. La población de los centros escolares también es relativamente baja debido a la ubicación rural de estos, y en muchos casos a la situación de violencia a la que se enfrentan los estudiantes, algunos de los cuales son acosados por el fenómeno de las pandillas, lo que hace difícil para algunos el asistir a estudiar.

Figura 6. Interior de una galera que funciona como salón de clase, caserío Casa de Piedra.



Fotografía: Equipo de investigación.

Otro de los principales problemas manifestados por los entrevistados es la falta de recursos para la implantación de los programas sociales demandados por el Ministerio de Educación, Mined (ej: el vaso de leche), así como problemas de falta de garantía de la seguridad, lo que en ocasiones ha generado la deserción del personal docente de las escuelas, motivado principalmente por el auge de la delincuencia y la percibida poca presencia de las autoridades. Estos temores se han cimentado en el imaginario colectivo de los docentes locales a partir del asesinato de una profesora en el cantón Casa de Piedra.

Figura 7. Equipo investigador entrevistando a director de centro escolar



Fotografía: Equipo de investigación.

Además, una consecuencia directa de la delincuencia, y que genera un fuerte impacto en el quehacer de las escuelas del área, es la deserción estudiantil, la cual tiene como causa primaria la delincuencia, que se manifiesta en la forma de pandillas que controlan las áreas de vivienda de algunos estudiantes, dificultando la asistencia de estos a clases. Los responsables de los centros escolares atribuyen la deserción a las condiciones económicas de los habitantes

del lugar, en cuanto a que muchas familias priorizan la función de subsistencia sobre la académica, en consecuencia, mandan a los niños a trabajar a las fincas de café y naranjas del interior de los caseríos, y a las niñas a vender al caso urbano de Los Planes de Renderos.

Figura 8. Interior del centro escolar del caserío Mil Cumbres



Fotografía: Equipo de investigación.

Vale la pena mencionar que las condiciones de infraestructura de los centros escolares satisfacen los requerimientos mínimos de un ambiente pedagógico adecuado (PNUD, 2010). Por su parte, existen centros escolares que, de acuerdo con rendiciones de cuentas al Mined (2014), sí tienen documentación que indica una inversión adecuada en recursos didácticos, aunque en estos casos la inseguridad sigue siendo una variable incidente.

Figura 9. Estudiantes observando hacia el exterior del centro escolar durante el recreo



Fotografía: Equipo de investigación.

Centros de salud en Los Planes de Renderos

Se observa que existe una centralización de los servicios de salud en el caserío Los Planes de Renderos y en el caserío calle a Los Planes de Renderos, los cuales aglutinan los hospitales y clínicas públicas y privados. En cuanto a la atención a los caseríos del interior, es la unidad de salud la que mantiene el control de la dinámica sanitaria de estos por medio de sus visitantes médicos, quienes se encargan de hacer los controles a los habitantes de los caseríos, siendo estos principalmente embarazadas y personas de mayor edad a los que les cuesta desplazarse hacia el cantón Los Planes de Renderos.

Figura 10. Entrada al Hospital Nacional General de Neumología y Medicina Familiar “Dr. José Antonio Saldaña”, carretera a Planes de Renderos



Fotografía: Equipo de investigación.

Los centros de salud localizados en Los Planes de Renderos son los siguientes:

- **Hospital Nacional “Dr. José Antonio Saldaña”.** Hospital nacional público.
- **Hospital Neumológico del Instituto Salvadoreño del Seguro Social.** Hospital del Seguro Social, al que se ingresa con afiliación a este.
- **Unidad de Salud Comunitaria Los Planes de Renderos.** Unidad de salud pública.
- **Casa de Espera Materna Los Planes de Renderos.** Unidad de salud pública.
- **Clínica “San Francisco de Asís”.** Clínica privada.
- **Laboratorio Clínico “Flores”.** Laboratorio clínico privado.

Figura 11. Interior del Hospital Nacional General de Neumología y Medicina Familiar “Dr. José Antonio Saldaña”, calle a Los Planes de Renderos



Fotografía: Equipo de investigación.

En cuanto a las condiciones de los centros de salud, se encontró que el principal problema que estos enfrentan es la inseguridad, especialmente respecto al desplazamiento de los promotores de salud hacia los caseríos, ya que en muchas ocasiones deben viajar por medio de sus propios recursos, lo que implica en más de una ocasión el caminar a pie hasta el lugar de destino, tramo en el cual se ven asediados por las pandillas.

En cuanto a los hospitales, algunos empleados de estos manifiestan que no tienen suficientes medicinas y que a veces el hospital debe operar por encima de su capacidad, debido a la insuficiencia de recursos y a la naturaleza de estos centros.

Figura 12. Ubicación del Hospital Nacional General de Neumología y Medicina Familiar “Dr. José Antonio Saldaña” y Hospital Neumológico del ISSS



La opinión general de la población del cantón es que la calidad del servicio de salud es bastante buena, particularmente la atención de los promotores de salud, quienes realizan su trabajo a pesar de las condiciones adversas que este implica. Por otra parte, también existe poco interés en acudir a hacer uso de los servicios de salud, salvo los casos considerados como “extremadamente necesario”, siendo que se percibe que el servicio que se obtiene de pasar consulta no es proporcional al esfuerzo que se hace para asistir desde los caseríos del interior para ello.

En el caso de los promotores, estos son parte de su comunidad, lo que les permite un desplazamiento más expedito de un lugar a otro, así como les garantiza una mayor confianza con la gente con la que trabajan. De acuerdo con los promotores entrevistados, los aspectos que consideran más valiosos son el conocer su comunidad, ser capaz de coordinar con las autoridades y los representantes de su comunidad; debe ser líder y ejemplo en su comunidad; debe promover la movilización hacia las unidades de salud, promover la salud en su comunidad y prevenir las infecciones respiratorias agudas y enfermedades diarreicas agudas, así como negociar con los delincuentes según sea el caso.

Figura 13. Equipo de investigación acompañando a promotora de salud en el cantón Casa de Piedra



Fotografía: Equipo de investigación.

Dinámica de participación social en Los Planes de Renderos

La mayor cantidad de participación social que se da en el cantón viene a través de las directivas comunitarias y las adescos (Adesco, Asociación para el Desarrollo de la Economía Social y Comunitaria); la organización social y comunitaria se viene dando desde mucho antes.

Los Planes de Renderos, principalmente a partir de la fundación de los primeros centros turísticos y recreativos de la región, los cuales se inauguraron en el cantón, ha tenido el interés de trascender su naturaleza de cantón y constituirse en municipio independiente, tomando en cuenta que tiene todas las características de desarrollo social y económico necesarias para ello. Estos esfuerzos vienen desde el principio de la década de los 90.

ANTECEDENTES DE INTENTOS DE CONFORMACIÓN DE GOBIERNO MUNICIPAL EN LOS PLANES DE RENDEROS

La siguiente cita es extracto de una nota publicada por la sección “Hablemos” de *El Diario de Hoy* en 1995.

En 1990 se conformó el Comité Pro Planes de Renderos, integrado desde entonces por unas 30 comunidades locales, incluyendo caseríos y pequeñas colonias.

Para la conformación de un municipio, el artículo 20 del Código Municipal, establece que debe concurrir una población no menor que 10 mil habitantes, un territorio determinado, un centro de población no menor que 2 mil habitantes, que sirva de asiento a las autoridades.

Dicho código también indica que debe tener “la posibilidad de recursos suficientes para atender gastos de administración y prestación de los servicios públicos”.

Una entrevista realizada por un periódico escrito a Francisco García, presidente del Comité Pro Planes de Renderos, informó que, según el último censo de población realizado en 1992, Los Planes de Renderos registró unos 30 mil habitantes, por lo que cumple con el primer requisito que establece el Código Municipal para la conformación de un nuevo gobierno local.

“Queremos convertirnos en un municipio para contar con una base para el desarrollo. Los tres municipios gobernantes nos tienen atrapados, nos ven como extraños y no hay respuestas de ninguno. Por eso estamos luchando” (El diario de Hoy, 1992).

La entidad comunal presentó, en 1990, la primera pieza de correspondencia en la Asamblea Legislativa. Tres años más tarde, entregaron la segunda pieza. En noviembre de 1998 la Comisión de Asuntos Municipales de la Asamblea, tuvo a bien, pasar una encuesta de servicios municipales en la población de 18 a más de 51 años de edad.

El sondeo reveló nulidad en el servicio de alumbrado eléctrico y de cementerio, deficiencia en el de recolección de basura y de registro civil. Pero hasta el momento no hay respuesta.

Durante el desarrollo de la investigación, en entrevista realizada con el señor García, este manifestó que los esfuerzos por transformar el cantón en municipio todavía continúan. Sin embargo, debido a que las estrategias y de desarrollo del Estado salvadoreño y de la inversión extranjera están más enfocadas a generar microrregiones, es de poco interés nacional el crear más municipios, ya que es más conveniente incluso que sean menos de los que actualmente existen.

Por su parte, a nivel identitario, los planeños siguen considerándose como miembros de su propio grupo cultural, ya que, si bien se comparte la ubicación geográfica y algunos elementos de tradición cultural con el municipio de Panchimalco en general, también se posee una cantidad grande de elementos particulares al cantón que los inspiran a seguir teniendo una identidad cultural propia.

De tal forma, también se hace necesario conocer el grado de participación e inclusión que los habitantes sienten hacia el municipio.

Figura 14. Exposición de museo identitario de Los Planes de Renderos. El sentimiento de identidad propia como planeños es uno de los principales motivadores de la participación



Fotografía: Equipo de investigación.

Percepción de la participación política y ciudadana

Para comprender la relación de los habitantes de Los Planes de Renderos con su municipio inmediato, se hace necesario retomar algunos conceptos básicos de *ciudadanía* y las implicaciones de una participación social activa.

La ciudadanía denota la relación entre una persona y un Estado o de una asociación de Estados. Normalmente, es sinónimo de *nacionalidad*, aunque este último término también puede referirse a connotaciones étnicas. La posesión de la ciudadanía se asocia normalmente al derecho a vivir y trabajar en un país, y a participar en la vida política. Una persona que no tiene la nacionalidad de un Estado se dice que es *apátrida* (Weiss, 1979).

El estado de ciudadanía, bajo la teoría del contrato social, conlleva tanto derechos como deberes. En este sentido, la ciudadanía se puede describir como “un conjunto de derechos, sobre todo, la participación política en la vida de la comunidad, el derecho al voto y el derecho a recibir cierta protección de la comunidad, así como obligaciones” (Leary, 2000). La ciudadanía es vista por la mayoría de los estudiosos como específica de la cultura, en el sentido de que el significado del término varía considerablemente de una cultura a otra, y en el tiempo (Turner, 2000). Cómo se entienda la ciudadanía dependerá de la persona.

La ciudadanía es un fenómeno cambiante, cuya comprensión del término evoluciona junto con la sociedad (Campos, Navarrete y Osegueda, 2014).

Mientras que la ciudadanía ha variado considerablemente a lo largo de la historia, y dentro de las sociedades a través del tiempo, hay algunos elementos comunes, pero que a su vez varían considerablemente (Dough, 2001).

Como una obligación, la ciudadanía se extiende más allá de los lazos del parentesco básico para unir a la gente de orígenes genéticos diferentes. Por lo general significa el ingreso a un cuerpo político. A menudo está basado en, o era un resultado de, alguna forma del servicio militar o expectativa de este. Por lo general implica alguna forma de la participación política; pero esto puede variar de acciones simbólicas al servicio militar en el gobierno. La ciudadanía es un estado en la sociedad (Melo, 1978). Es un estado ideal, también. Generalmente describe a una persona con derechos legales dentro de un ámbito político dado. Casi siempre tiene un elemento de exclusión, significando que algunas personas no son ciudadanos, y que esta distinción puede ser o no, a veces, muy importante, según una sociedad particular. La ciudadanía, como un concepto, es generalmente difícil de aislar intelectualmente y compararse con nociones políticas, ya que está relacionada con muchos otros aspectos de la sociedad, como la familia, el servicio militar, el individuo, la libertad, la religión, las ideas del derecho, la pertenencia étnica y los modelos de cómo una persona se debería comportar en la sociedad (Sabucedo, 1976).

Cuando hay muchos grupos diferentes dentro de una nación, la ciudadanía puede ser la única verdadera obligación que une a cada uno, como igualar sin la discriminación, es una “amplia obligación”, unión “de una persona con el Estado”, y da a la gente una identidad universal como un miembro legítimo de una nación específica.

En este contexto, se aplicó un instrumento que sondeó de manera general algunas de las percepciones hacia la participación con la municipalidad de Panchimalco que tienen los habitantes de Los Planes de Renderos. Este procedimiento se realizó siguiendo los lineamientos descritos en el apartado metodológico correspondiente, habiéndose aplicado al mismo tiempo que la escala de seguridad. En la tabla 4 se hace un recuento de las medias más significativas arrojadas por este.

Tabla 7. Medias generales de instrumento de ciudadanía aplicado a habitantes de Los Planes de Renderos

	Media	Desv. Típ.
Se siente como un ciudadano de Panchimalco.	3.24	1.683
Adopta roles papeles o cargos de participación local en su colonia o caserío.	3.38	1.667
Conoce a los integrantes del consejo municipal de su ciudad.	2.89	1.667
Forma parte de la toma de decisiones en su caserío o colonia.	2.71	1.662
Conoce los mecanismos de toma de decisiones del municipio.	2.71	1.721
Conoce las políticas de inclusión de la alcaldía de su municipio.	2.01	1.511
Siente que participa activamente como ciudadano de Panchimalco.	2.90	1.592
Se considera parte de la democracia de Panchimalco.	2.86	1.633

Considera que hay participación igualitaria de hombres y mujeres en el gobierno municipal.	2.83	1.697
La conformación actual de la sociedad le permite la oportunidad de participar en la política de su municipio.	2.80	1.698
Las cosas que ser hombre o mujer nos condicionan a hacer inciden en nuestra capacidad de participar en política.	3.22	1.732
Se siente representado por el gobierno de la alcaldía de su municipio.	3.75	1.663
La alcaldía municipal proporciona oportunidad igualitaria de participación a mujeres y hombres.	3.39	1.643
Entiende el término <i>inclusión</i> .	3.56	1.606
¿Conoce los mecanismos de participación ciudadana determinados por la Constitución de la República?	3.72	2.002
¿Conoce las diferentes instancias que indagan la realidad económica y social del país?	3.09	1.636
Hace uso de la participación ciudadana determinada por la Constitución de la República.	2.94	1.787
Participa en actividades de promoción de los derechos humanos y ciudadanos en su cantón.	1.94	1.519
Conoce las acciones que llevan a cabo los grupos sociales dentro del cantón.	2.07	1.590
Existen asociaciones ciudadanas de participación en el cantón Los Planes de Renderos.	3.87	1.472

Si es mayor de edad, vota durante los procesos electorales realizados en el país.	2.68	1.682
Siente entusiasmo de participar en los procesos democráticos del país.	2.44	1.601
Da seguimiento a los sucesos actuales de la política nacional.	2.62	1.611
Pertenece a un partido político.	2.76	1.682
¿Cree usted que su lugar de residencia incide en el nivel de participación ciudadana que puede lograr?	2.76	1.698

Se aprecia que existe interés de participación ciudadana de niveles de poco a bajo para todas las categorías sondeadas. La lista de indicadores propuestos obedece a la categoría propuesta por Campos (2012), adaptado al entorno municipal.

Entre los indicadores más relevantes identificados se tiene que la variable *Me siento identificado como ciudadano de Panchimalco* tiene un valor de 3.24 sobre 5. Es decir, existe una identificación mediana como ciudadanos de este municipio, mientras que casi 2 de cada 5 habitantes del cantón no se sienten como tales. Cabe mencionar que esta concentración se agrupa principalmente en el caso urbano del caserío Los Planes de Renderos.

Por otra parte, en cuanto a valores bajos para los indicadores, se tiene que en promedio 2 de cada 5 habitantes del cantón conoce las políticas de inclusión del municipio. Esto contrasta con el indicador anterior, sugiriendo que puede existir una relación de leve a moderada entre conocimiento de las actividades que se toman desde la alcaldía con sentirse incluido en estas. A su vez, indicadores de cómo siente que participa activamente como ciudadano de Panchimalco, y si se considera parte de la democracia de Panchimalco, muestran valores relativamente cercanos a la media en el nivel inmediato inferior, es decir, los habitantes del lugar sienten que participan poco.

Esto va en la misma línea del interés por el voto y por la participación ciudadana local, cuyos valores muestran índices bajos respecto a la opinión de la población en estos aspectos.

En contraste, se observa que existe un amplio conocimiento sobre las asociaciones, adescos y otros grupos sociales de participación ciudadana en Los Planes de Renderos, lo cual indica cierta conciencia acerca del fenómeno, pero no necesariamente un involucramiento directo en estos procesos. Otro ítem alto dentro de esta línea es la percepción de que el lugar de vivienda incide en el tipo de participación que puede lograr, lo que explicaría la poca identificación del habitante del cantón Los Planes de Renderos, y de Panchimalco en general, en una relación donde vivir en este cantón sugiere un leve sentimiento de exclusión por parte de los otros cantones.

Patrimonio cultural de Los Planes de Renderos

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que se transmite a las generaciones presentes y futuras. (Unesco, 2003).

El patrimonio cultural se puede dividir, a su vez, en patrimonio tangible e intangible. Respecto al primero, es, como lo indica su nombre, la materialización de la cultura, lo que podemos ver, tocar, percibir con los sentidos. A su vez, este patrimonio se subdivide en varios grupos:

- **Patrimonio inmueble:** es el que no se puede mover, y comprende las ciudades, plazas, parques y edificios, entre otros.
- **Patrimonio mueble:** que está conformado por las colecciones bibliográficas, documentales, obras de arte, esculturas, los monumentos en espacio público, los utensilios de uso doméstico, etc.

Por su parte, el patrimonio cultural inmaterial se reconoce internacionalmente como elemento impulsor de la diversidad cultural, y su salvaguardia se ha convertido en una de las prioridades de la cooperación internacional (Unesco, 2003).

La convención adoptada por la Unesco en 2003 es el primer tratado internacional que ofrece un marco jurídico, administrativo y financiero para la salvaguardia de este tipo de patrimonio. Una convención es un acuerdo entre Estados, concertado con arreglo al derecho internacional, que prevé derechos y obligaciones de cada una de las partes.

De acuerdo con esta misma declaración, así como los monumentos y obras de arte se identifican y coleccionan, el patrimonio cultural inmaterial también se puede recopilar y registrar. De hecho, el primer paso que debe dar un Estado para salvaguardar dicho patrimonio es identificar y registrar o inventariar las expresiones y manifestaciones susceptibles de ser consideradas patrimonio cultural inmaterial. Los inventarios pueden servir luego de base para elaborar medidas de salvaguardia de las manifestaciones o expresiones del patrimonio cultural inmaterial incluidas o descritas en ellos. Las comunidades deben participar en la identificación y definición del patrimonio cultural inmaterial, puesto que son las que deciden qué usos se le da a su patrimonio cultural.

Los Planes de Renderos cuenta con un extenso patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, del cual solo se tiene registros del primero, pero largamente se ha obviado sistematizar y recolectar el segundo. De tal forma, en este capítulo se da énfasis a la recolección del patrimonio cultural intangible, así como también se brinda una clasificación actualizada de lo que ya se tenía de los patrimonios mueble e inmueble del cantón.

Los inventarios del patrimonio cultural inmaterial deben abarcar todas las formas de expresión, independientemente de lo comunes o infrecuentes que sean, del porcentaje de la población de la comunidad que participe en ellas o del impacto que tengan en la comunidad (Unesco, 2013).

Convendría también determinar qué patrimonio cultural inmaterial es objeto de mayores presiones o peligros más serios. Es más, habría que indicar cuán extendidas están las expresiones o manifestaciones culturales autóctonas, cuántas personas participan en ellas y cuál es su impacto para mostrar el grado de su solidez o fragilidad. Teniendo en cuenta que el patrimonio cultural inmaterial cambia constantemente, los inventarios deberían actualizarse con

regularidad. Lo que se presenta a continuación es una primera propuesta de ese inventario.

El patrimonio también puede dividirse en natural y cultural (Vargas, 2016). Esta clasificación implica que todo aquello que existe en el territorio y que no dependió de la injerencia directa del ser humano para llegar a existir es patrimonio natural, mientras que todo aquello creado por las personas es patrimonio cultural.

Patrimonio en Los Planes de Renderos

La Puerta del Diablo

“Esta es la puerta del diablo porque solo el diablo la puede abrir. La jalaban tanto y luchaban con esa puerta y la abrían para que entrara el dueño de esa finca, por eso le quedó.”

La Puerta del Diablo está localizada aproximadamente a 6 kilómetros del parque Balboa en Los Planes de Renderos. La Puerta del Diablo es el punto más alto de San Salvador, con 1.250 msnm.

Figura 15. Localización de la Puerta del Diablo respecto a Los Planes de Renderos



El lugar es un mirador natural del área oriente y occidente del país (figura 16), desde donde se puede apreciar el majestuoso volcán de San Vicente o Chichontepec (nombre que en náhuatl significa “cerro de los dos pechos”), la costa pacífica del departamento de La Paz, el lago de Ilopango, el pueblo de Panchimalco, entre otros. Al pie de este se encuentran varios negocios locales de comida y de recuerdos típicos, que acuden al atractivo turístico del lugar y a la afluencia de visitantes para hacer su negocio (figura 17).

Figura 16. Vista panorámica desde la cima de la Puerta del Diablo



Fotografía: Equipo de investigación.

La Puerta del Diablo era una sola formación rocosa que, según Lardé y Larín (1952), se partió en tres durante la tormenta de San Dionisio en los años de 1700. El nombre original de la roca era cerro El Chulo, y desde que se partió en tres cada formación lleva el nombre de Chulo, Chulito (el más pequeño, al centro) y La Chula. El nombre *Puerta del Diablo* habría surgido de un concurso para bautizar el otrora cerro con un nombre artístico y que fuese atractivo turísticamente. El ganador de dicha competencia habría sido el poeta salvadoreño Raúl Contreras.

Actualmente el principal nombre con el que se conoce la estructura es la Puerta del Diablo. El lugar tiene leyendas y se le atribuyen hechos históricos y se lo relaciona con figuras importantes del ámbito nacional, muchas de las cuales vivieron en el área de Los Planes de Renderos. Varios habitantes del lugar relatan diferentes orígenes de dicho lugar, los cuales se han triangulado para llegar a la caracterización que ahora se presenta.

Figura 17. Miembros del equipo investigador al pie de la Puerta del Diablo



Fotografía: Equipo de investigación.

Popularmente no se conoce mucho la versión del nombramiento oficial de la Puerta del Diablo como tal. Los habitantes del cantón consideran que su nombre está realmente asociado a alguna leyenda de origen colonial, pero no existe un consenso claro en este supuesto origen. La vinculación de su nombre más común tiene varios orígenes, siendo en el imaginario de los habitantes del cantón el más usual el que proviene de una leyenda que dice que la única hija de la familia Renderos, considerada esta como la antigua dueña del área, era pretendida por un flamante caballero que no recibía la

aprobación de la familia. Este caballero se vio en la necesidad de pactar con el demonio para conseguir el amor de la muchacha, por lo que, al consumarse el hechizo, se escuchó un fuerte estruendo que hizo que el cerro El Chulo se partiera en tres.

Figura 18. Vista oriente del mirador de la Puerta del Diablo



Fotografía: Equipo de investigación.

La versión del caballero que pacta con el diablo tiene algunas ramificaciones que coinciden con el mito principal, pero que varía en cuanto a la relación del cerro con aquel caballero. El otro relato que ha logrado construirse con base en las entrevistas es que efectivamente la familia Renderos tenía una hija, y que esta era pretendida por un caballero, pero esta figura varía de la leyenda anterior en que no es alguien que pactó con el diablo, sino el diablo mismo, el cual habría estado enamorado de la muchacha. El hombre, de traje, caballo, ropa y sombrero negro, lucía ojos tan negros como la oscuridad de la noche y un rostro tan severo que nadie se atrevía a mirarlo a los ojos, y, aun así, la joven lo quería.

Por su parte, don Pedro Renderos no estaba de acuerdo con el pretendiente y por eso le tendió una trampa. Hizo que un sacerdote bendijera un poco de agua; y un día que el pretendiente visitó a su hija, se la ofreció para que se la bebiera. El agua quemó al diablo, quien al verse descubierto salió huyendo, siendo perseguido por los hombres del lugar. Acorralado, el hombre galopó con su caballo hasta las faldas del cerro, donde sacó su espada, la cual fue golpeada por un rayo que al mismo tiempo rompió el cerro por la mitad, abriéndose las puertas hacia el infierno, espacio por donde el jinete desapareció, convirtiéndose así el cerro dividido en la Puerta del Diablo.

Por otra parte, además de esta leyenda, también existen otros mitos asociados a su origen. Lo que tienen en común, según su nombre, es el protagonismo del Diablo en estos. En el caserío Palones, por ejemplo, se tiene la creencia que se resume a continuación.

“Dicen que allí se aparece el Diablo. Otros aseguran que un día, hace mucho tiempo, esos dos peñascos eran uno solo, pero que el Diablo con el fin de huir de Dios, abrió una enorme brecha, dividiendo el peñasco en dos y que allí se escondió. Desde entonces muchos aseguran que esa es la razón de llevar el nombre.”

Figura 19. Costado interior de la Puerta del Diablo por donde el diablo habría pasado, según la leyenda



Fotografía: Equipo de investigación.

Respecto a su papel en la historia más reciente, en el tiempo de la guerra civil la Puerta del Diablo fue el lugar más conocido por el hecho de lanzar desde su cima a muchas víctimas al vacío. Según los informantes del área, esta práctica era común en ambos bandos en conflicto debido a que en la época la zona era relativamente abandonada y su interés turístico había disminuido por la época vivida en el país.

Por otra parte, también es de creencia común que la bailarina Morena Celarié murió en ese lugar, pero dicen que su cuerpo jamás fue encontrado. Algunos aseguran que allí fue asesinada y que se encontró el cuerpo en un estado horrible, mas no hay forma de confirmar lo anterior. Otra versión alude a un posible suicidio luego de haber escalado hasta la parte más alta de uno de los cerros (ver figura 20).

Figura 20. Graderío que conduce hacia el mirador de la Puerta del Diablo



Fotografía: Equipo de investigación.

Parque Balboa

El parque Balboa, ubicado en la cordillera del Bálsamo, fue fundado inaugurado el año de en 1949 por el gobierno de El Salvador, constituyéndose por decreto en uno de los primeros lugares turísticos de nuestro país. Su

nombre original fue “Turicentro Planes de Renderos”, y tenía como propósito principal el aprovechamiento del ambiente fresco de la región para ser un lugar de actividades de esparcimiento y recreación. Fue nombrado parque “Balboa” en memoria del descubridor del océano Pacífico, Vasco Núñez de Balboa. El parque se encuentra situado en el cantón Los Planes de Renderos, a 10 kilómetros al sur de la capital, San Salvador, con una altura 1.070 msnm.

El parque cuenta con un área de 40 manzanas. En sus orígenes perteneció al Ministerio de Mejoramiento Social del Gobierno. La propiedad era una finca, particularmente denominada “La Cafetalera” (en el año 1944); existía allí un restaurante muy concurrido llamado “Chalet Los Planes”. Como había sido fue hipotecado, el “Mejoramiento Social” Ministerio lo adquirió con el propósito de transformar toda la propiedad en una zona residencial, es decir, que iba a ser lotificada y, por consiguiente, la mayor parte del bosque que la conformaba también iba a desaparecer y ser completamente despojado de su flora y fauna, pues había gran cantidad de árboles frutales, vegetación abundante y variedad de animales. Los vecinos de Los Planes de Renderos, considerando las desastrosas consecuencias, formaron una junta y fueron a solicitar al presidente de la República, el general Salvador Castaneda Castro, que intercediera para que dicha obra no se llevara a cabo. Desgraciadamente, el presidente se negó alegando que el Ministerio de Mejoramiento Social tenía sus estatutos, y que debían ser respetados. Buscando una última solución, fueron a presentar la misma solicitud al señor Raúl Contreras, quien, recién llegado de España donde desempeñaba un cargo diplomático, había sido nombrado, a principios de 1949, presidente de la Junta Nacional de Turismo (1947-1960), tomando la decisión el señor Contreras de intervenir ante las autoridades competentes, a fin de evitar ese imperdonable descuaje que dañaría el equilibrio ecológico de esa región. Dichosamente, se encontró comprensión y se logró recuperar, para el beneficio de los vecinos de Los Planes de Renderos y el turismo en general, esa natural belleza que es parte de ‘los pulmones’ de San Salvador, la que se encuentra ubicada a 972 msnm. A fines del mismo año, la Junta Nacional de Turismo compró ese frondoso bosque al Ministerio de Mejoramiento Social. Los trabajos de acondicionamiento del parque empezaron a principios del mes de enero de 1950 y duraron cuatro años, hasta 1954.

En noviembre de 1951 se realizó la inauguración del obelisco ubicado en la entrada del parque, cuyo discurso fue pronunciado por el Dr. Guillermo Trabanino. En abril de 1952 se inauguró la pista de patinaje, mientras que en abril de 1953 se develó el busto del presbítero y doctor José Simeón Cañas en la plaza que ostenta su nombre.

Por otra parte, el 5 de noviembre de 1953 se inauguró la Plaza Independencia y el monumento alusivo a los próceres. Finalmente, en 1956, se inauguró el mercadito típico donde se encuentran los puestos de venta de pupusas. La Junta Nacional de Turismo funcionó hasta el año de 1960 y fue reemplazada por otro organismo: el Departamento de Fomento de la Industria Turística, que duró hasta 1961, año en el que se promulga la ley del Instituto Salvadoreño de Turismo (Istu), mismo que empezó a funcionar hasta el mes de enero de 1962, siendo el primer director y gerente el Ing. Guillermo Fuentes Castellanos. Durante estos dos años (1960-1962), el parque estuvo bajo la supervisión de la Dirección de Urbanismo y Arquitectura (DUA). En la actualidad el parque Balboa es administrado todavía por el Istu, y es considerado como un parque abierto debido a su gran extensión territorial.

Figura 21. Calle principal del parque Balboa



Fotografía: Equipo de investigación.

Las calles del parque están pavimentadas y cuenta con grandes zonas verdes, su clima es templado, cálido con una temperatura promedio anual de 20 °C grados centígrados y una precipitación de 2.000 milímetros cúbicos de agua al año (Istu, 2009).

Figura 22. Postal con la imagen del parque Balboa de 1953



Postal: Proporcionada por Casa de la Cultura del Mirador.

Del obelisco cabe mencionar que tiene grabada la inscripción “España, Madre de Pueblos”; fue donado por la colonia Ibérica en El Salvador en 1951. De acuerdo con testimonios de los habitantes, la razón de ser del obelisco es precisamente el nombre del parque, ya que Vasco Núñez era con conquistador español. Otra particularidad que tiene el obelisco es que su distribución como plaza obedece a que también funciona como un reloj solar (figura 24).

Figura 23. Base del obelisco en la entrada del parque Balboa



Fotografía: Equipo de investigación.

A la fecha, el lugar tiene a su disposición más de veinte merenderos para venta de pupusas, una plaza del maíz donde encontrará platos preparados a base de ese grano; también, juegos infantiles con especial atención a las personas con algún tipo de discapacidad.

Para entrar al parque, al cierre de esta investigación, el costo por persona era de \$1.00, fondos que son administrados por el Ministerio de Turismo. Sin embargo, muchas personas simplemente se iban por la carretera hacia la Puerta del Diablo e ingresaban al parque por un costado sin pagar. Los trabajadores del lugar nos manifestaron que no faltaría mucho tiempo antes de que se tomaran acciones para organizar mejor la entrada hacia las instalaciones del parque.

Figura 24. Plaza España (obelisco) en fechas de inauguración



Fotografía: Proporcionada por Casa de la Cultura del Mirador.

En el interior del parque se aprecian varias zonas delimitadas según su función dentro de la estructura general del parque. La primera zona, a partir de la entrada, es en la que se encuentran los negocios y comercios de comida, que es conocida como la “Plaza del Maíz”. A lo largo de la calle que lleva hacia el interior del parque. En la parte derecha de esta zona se aprecia una cancha, la cual es compartida con el centro escolar. Más abajo, después de la cancha, hay un parque de patinaje que se encuentra en condiciones deterioradas, y especialmente notable porque en los muros hay grafitis de varios tipos, incluidos algunos de pandillas.

Figura 25. Plaza del Maíz en el parque Balboa



Fotografía: Equipo de investigación.

Todos los sectores del parque están conectados por senderos que se pueden transitar a pie (figura 27), pero también se puede ir por el perímetro del parque en vehículo.

Figura 26. Senderos para atravesar a pie entre las diversas zonas del parque



Fotografía: Equipo de investigación.

En el parque Balboa también se puede encontrar el monumento a Los Próceres, en el cual hasta hace algunos años todavía se realizaban eventos oficiales en la celebración del Día de la Independencia y en la del 11 de noviembre. Además, el parque también cuenta con una variedad de juegos tradicionales, los cuales están algo deteriorados, aunque algunos aún están en buenas condiciones. La presencia de indicadores de violencia en el área es evidente: los juegos están manchados con signos de pandillas, y por eso los visitantes no los utilizan. Incluso el laberinto, un elemento popular del parque, que fue diseñado con arbustos, se encuentra abandonado.

Elementos de patrimonio material encontrados en el parque Balboa

A partir del recuento anterior, se aprecia que en el parque existen varios elementos de patrimonio cultural tangible que pueden indizarse. A continuación se presenta el patrimonio identificado mediante visitas de campo al lugar.

Sihueth dios del fuego y mujer

Figura 27. Sihueth



Fotografía: Equipo de investigación.

Shiutetl es una escultura localizada en el centro de una plaza triangular de 10 metros cuadrados, de tipo altar; es la imagen de una mujer con motivos precolombinos, y la inscripción *Shiutetl*, el nombre náhuatl para el dios del fuego. Es de especial interés notar que se está usando la versión mexicana del nombre para la figura en vez del vocablo salvadoreño *sihuet*, que por cuya pronunciación también hace pensar en el término para designar a las mujeres. La figura está centrada con las rodillas flexionadas, mirando hacia el frente, haciendo un ángulo de 45° de la parte normal de su cuerpo. Sus coordenadas son las siguientes: latitud, 13° 38'23,7 N; y longitud, 89°11'15,83 W.

El dios de la lluvia

La plaza del dios de la lluvia, popularmente conocida como la plaza *diosa de la lluvia* mide aproximadamente 60 metros cuadrados, y la escultura es de 3 metros de altura, colocada en el centro de la plaza en forma de media luna. Esta escultura representa a la diosa de la lluvia, y está colocada en un estanque adornada con cuatro montículos de piedra que sirven como base para plantas, hecha por el mismo artista, don Valentín Estrada. Su latitud es 13°38'22,22 N; y su longitud, 89°11'14,89 W.

Figura 28. Plaza del dios de la lluvia



Fotografía: Equipo de investigación.

Áreas de juego

Esta área de juego es una estructura en forma de torre de castillo, donde encontramos tres deslizaderos dañados por vándalos, un minilaberinto, una escultura de hierro tradicional, un juego para escalar, tubos metálicos para columpios y un laberinto de juegos en forma de gusano. Hay también un pequeño sendero seminatural. Latitud: 13° 58'24,1 N; longitud: 89° 11'18,14 W.

Figura 29. Área de juego



Fotografía: Equipo de investigación.

Muchos de los juegos del parque se encuentran en la misma situación. Se aprecia también que la falta de uso de juegos por los niños ha generado que en la mayoría de estos juegos se encuentren parejas de jóvenes que visitan el lugar para obtener privacidad al aire libre.

Dios del hechizo

Figura 30. Estatua del dios del hechizo, conocida como “el hombre mono”



Fotografía: Equipo de investigación.

Otra de las figuras encontradas en el parque es el hombre mono. Igual que la estatua de la mujer, esta representa un mono con características antropomórficas, y está sobre un altar en una plaza triangular.

Plaza de los próceres

En la plaza de los próceres se aprecian los bustos de Manuel José Arce, José Matías Delgado y los hermanos Aguilar. Según informantes del parque y de la localidad, en este lugar se solían hacer ceremonias del día de la independencia, y algunas escuelas locales todavía vienen aquí en estas fechas. Este es uno de los elementos de patrimonio que muestra un mayor grado de conservación, sin embargo, se aprecia que la fuente que constituye el centro de la estructura ha estado en abandono por varios años, siendo lo que separa a esta edificación de las demás el que no ha sido vandalizada.

Figura 31. Plaza de los próceres



Fotografía: Equipo de investigación.

Laberinto

El laberinto es una pequeña estructura en forma circular, hecho completamente de plantas naturales, cuya intención es delimitar senderos dentro de la atracción, pero que se han diluido debido a la falta de mantenimiento. Está delimitado por una maya ciclón pintada de colores, apuntándole a darle apariencia infantil. La atracción está cerrada al público desde hace mucho tiempo, lo cual se evidencia por el grado de crecimiento que las plantas al interior del laberinto tienen su Latitud: $13^{\circ} 38,23$ N, su Longitud: $89^{\circ} 11' 18,25$ W

Figura 32. Laberinto



Fotografía: Equipo de investigación.

Busto de José Simeón Cañas

Ubicado en la plaza del mismo nombre, en el sector nororiente del parque, cuyo busto fue develado en abril de 1953.



Fotografía: Equipo de investigación.

Iglesia Santuario de Fátima

Es una Iglesia con la categoría de Santuario de Los Planes de Renderos, consagrada en 1938 a Nuestra Señora de Fátima y custodiada por los frailes de la Orden Franciscana.

Inicialmente, el Santuario de Fátima, era una capilla de uso privado para haciendas o casas privadas en Los Planes de Renderos. Sus cimientos fueron construidos en 1932, posterior a la construcción de ésta fue consagrada por un obispo extranjero en 1938.

En 1942 se instaló la orden franciscana junto a esta iglesia construyendo su seminario menor, el cual fue cerrado durante los años 90, y fungieron como custodios hasta la fecha. Luego en 1957, el arzobispado de San Salvador mandó la orden de que las familias hacendadas hicieran de uso público esta iglesia; enviando dicha notificación también al Ministro Provincial Franciscano la autorización de la Orden Franciscana sobre esta iglesia. Y el 13 de octubre de 1958, fecha en que se celebra el aniversario de la última aparición de la Virgen María en Fátima, Portugal, se celebró la primera Eucaristía con el pueblo y se consagró a Los Planes de Renderos al Corazón Inmaculado de María.

Comúnmente, tanto habitantes del cantón como visitantes en general, confunden el santuario y le llaman *parroquia*. La razón de esto es que esa iglesia es el único edificio católico en Los Planes de Renderos dispuesto diariamente para la atención pastoral de la Parroquia San Antonio, de la cual depende el mencionado santuario. En su interior comprende la Oficina Provincial de la Provincia Franciscana de Centroamérica, Panamá y Haití; así como otras oficinas administrativas de la provincia franciscana, fraternidad de frailes franciscanos y Oficina Parroquial.

Figura 33. Santuario de Fátima



Fotografía: Equipo de investigación.

Debido a su relevancia cultural e histórica, este santuario es uno de los principales atractivos turísticos de Los Planes de Renderos. Entre las actividades que se realizan en torno a este, empleados del lugar manifiestan que El ISTU incluye este lugar en las denominadas visitas nocturnas que se llevan a cabo dentro del Parque Balboa durante la noche. Es nombrado “Santuario-basílica” por ser uno de los primeros lugares en El Salvador que se le dio culto religioso a Nuestra Señora de Fátima; tal así que la afluencia de gente durante sus días festivos incluye visitantes de fuera del cantón. Sus principales festividades son la solemnidad de la virgen de Fátima y el día de la dedicación del templo, el cual es el domingo siguiente al 13 de mayo. También incluye celebraciones como la de San Francisco de Asís.

Figura 34. Interior del santuario



Fotografía: Equipo de investigación.

La iglesia se diferencia de la mayoría de edificaciones similares en que su temporalidad es diferente, lo cual la hace representativa de un estilo arquitectónico que responde a la primera mitad del siglo XX.

Su arquitectura pseudorománica, con una altura aproximadamente 10,45 m y una longitud (de la iglesia) de 198,95 m con un ancho de 7,03 m. Respecto a su piso, según los empleados de la iglesia, es de mármol italiano, al igual que la nave, los pilares y algunas imágenes fuera de la iglesia; en su cielo posee 5 retablos de madera con:

- El símbolo Mariano (una “M” y una “A” sobre puestos uno sobre el otro).
- La Santa Eucaristía (es un ‘sol’ con la inscripción en su interior “JHS”).
- Los brazos y manos estigmatizadas de Cristo y San Francisco como símbolo del franciscanismo.
- El sello de la Custodia Franciscana en Tierra Santa.

El campanario, que está a su extremo izquierdo superior, actualmente ya no se usa (El repique de campanas es suplido por una serie de grabaciones que se dan a través de unos megáfonos que se encuentran en el punto más alto de la iglesia).

Tiene una semicúpula o domo, se encuentra en la nave principal, en su interior está el trono de la Virgen de Fátima, está adornado por unas secuencias de pinturas de flores y a su alrededor una corona (alusivo a la Coronación de María).

En el santuario también disponen de una cronología oficial de la historia de la edificación, la cual destaca algunos momentos claves en su historia:

- 1932: Inicia su construcción primitiva.
- 1938: Consagración de la capilla primitiva.
- 1942: La Orden Franciscana llega a Los Planes de Renderos; construyen el primer edificio (actual salón de Retiros).
- 1946: inicia la construcción del actual Santuario, a la vez se funda el seminario menor franciscano con la ayuda del ahora extinto seminario salesiano que residía en el actual Parque de La Familia.
- 1957: La Iglesia es desocupada y la familia Kriette dona un altar de mármol italiano al igual que una imagen de la virgen de Lourdes y Bernadette Soubirous (también de mármol).
- 1958: Es consagrada la Iglesia y es elevada al rango de santuario por el arzobispado.
- 2009: se crea un confesionario de madera y se crea el altar menor del “Señor de la piedad” de bronce y de 2.23 m con un peso de 12 toneladas.

Figura 35. Vista de las oficinas administrativas contiguas al santuario



Fotografía: Equipo de investigación.

Casa del escritor

La información obtenida de este inmueble de patrimonio le fue proporcionada al equipo investigador por la directora de dicha casa, Licda. Silvia Elena Regalado. Según sus datos, la Casa del Escritor fue fundada en el año 2003 por el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (Concultura). El proyecto contó con el apoyo del periodista y escritor salvadoreño, Rafael Menjivar Ochoa, ex director y fundador, quien falleció en abril de 2011. Johana Marroquín, integrante de la Dirección de Espacios de Desarrollo Cultural, explicó que el objetivo era adquirir la residencia en la que Salarrué vivió los últimos 13 años de su vida. Como segundo paso, convertirla en un museo, y al mismo tiempo brindar un espacio para la formación de escritores. El museo tiene dos grandes objetivos: la difusión de la obra de Salarrué y la formación de una nueva generación de escritores.

Figura 36. Equipo investigador frente a la casa del escritor



Fotografía: Equipo de investigación.

La casa del escritor fue originalmente conocida como la “Quinta Monserrat”, lugar donde efectivamente habitó el escritor salvadoreño Salvador Salazar Arrué, conocido popularmente como *Salarrué*. Fue construida en 1947, a pesar de que no constituye un patrimonio histórico, este inmueble se impone por su valor cultural dado el hecho que fue propiedad de unos de los escritores más reconocidos del país, quien dotó a El Salvador de mucho de su patrimonio literario actual.

Figura 37. Museo al interior de la casa del escritor



Fotografía: Equipo de investigación.

En el momento de su compra, Concultura obtuvo la casa en un valor de 815 mil colones, lo que actualmente equivaldría a 100.000 dólares. Respecto a su extensión total, la casa está situada en un terreno que alcanza dos mil 436.59 varas cuadradas, lo que abarca la extensión de la casa y un pequeño barranco que va a dar a una escuela adyacente.

Actualmente en la casa, aparte de servir como museo de la vida de Salarrué, se sirven varios talleres artísticos, entre los que se destacan los de manualidades y poesía. Al interior de la casa se pueden apreciar las obras de los jóvenes participantes en estos talleres, lo que les genera un sentido de identidad con el inmueble y con el trabajo que ahí se realiza.

Figura 38. Ayudantes de investigación UTEC en pasillo literario de casa del escritor



Fotografía: Equipo de investigación.

Otros talleres que se imparten en la Casa del Escritor son de dos tipos: de iniciación y especializados. Los que tienen mayor demanda son dramaturgia, narrativa breve, animación a la lectura, escritura creativa y escritura en el aula. Para promover las diferentes actividades utilizan las redes sociales y la página de la Secretaría de la Cultura.

Parque de la familia

El Parque de la Familia es un parque que se encuentra ubicado en el cantón Planes de Renderos, municipio de Panchimalco, a unos 12 kilómetros al sur de San Salvador.

Fue construido en 1996 por la Secretaría Nacional de la Familia e inaugurado en noviembre del mismo año. Cuenta con vivero, anfiteatro, plaza cívica,

canchas deportivas de fútbol, baloncesto y voleibol, pista de motocross, área de juegos infantiles, área forestal, mirador panorámico, venta de artesanías, pista de patinaje, área de piñatas, cafetines y amplio parqueo. Además, tiene seguridad permanente.

Figura 39. Monumento a la familia, entrada al parque de la familia



Fotografía: Equipo de investigación.

Actualmente, y en forma similar al parque Balboa, el Parque está muy descuidado, y con varios indicadores de inseguridad, como grafitis y algunos elementos de vandalismo.

El Proyecto está ubicado al Sur del Parque Balboa en el lugar conocido como Finca Rinaldi, jurisdicción del Municipio de Panchimalco, Departamento de San Salvador. Según el estudio de impacto ambiental de la Secretaría Nacional de la Familia (1996), geográficamente, el proyecto se localiza entre las Coordenadas Geodésicas 279,000 - 280,000 Nte., y 478,500 - 479,500 Este, tal como se observa en la hoja cartográfica *Olocuilta*, escala 1: 50,000 del Instituto Geográfico Nacional “Ingeniero Pablo Arnoldo Guzmán”. Esto es a unos trece kilómetros al Sur de San Salvador, en las antiguas Instalaciones del Seminario *Rinaldi*, colindante al sur del Parque Balboa en Los Planes de Renderos.

El acceso al área es básicamente la carretera que comunica San Salvador con La Puerta del Diablo, carretera que en la actualidad aún permanece en buen estado, lo que favorece llegar en cualquier época del año y en cualquier etapa del Proyecto. Al interior del área existe una red de caminos cuyos materiales varían desde balastre hasta concreto simple combinado con grama, con pendientes máximas del 5% en tramos muy cortos, que permiten la movilidad dentro del inmueble en forma rápida y segura durante todo el año.

El parque también cuenta con su propio anfiteatro, el cual es utilizado principalmente por los centros escolares que llegan a hacer visitas al lugar.

Figura 40. Anfiteatro del parque de la familia



Fotografía: Equipo de investigación.

Restaurante “Los compadres”

El restaurante los Compadres, ubicado frente al Santuario de Fátima, tiene la particularidad de que, aparte de ser un restaurante, también es un museo. Su director, Don Jorge, a lo largo de los años ha ido recolectando elementos representativos de las diferentes eras históricas del cantón y de El Salvador en General.

Figura 41. Museo-restaurante “Los compadres”



Fotografía: Equipo de investigación.

Se aprecian elementos de orden etnográfico y tecnológico, entre los que se encuentran artículos de uso cotidiano como radiograbadoras y máquinas de escribir, al mismo tiempo que relojes, cajas registradoras y cajas fuertes de tipo análogo que ya no se ven hoy en día. En la parte etnográfica se observan tecomates, hamacas, algunos artículos de barro y otros particulares de la zona.

Mirador de Los Planes de Renderos y Casa de la Cultura

Ubicado a doce kilómetros de San Salvador, sobre la calle que lleva a Panchimalco, los Planes de Renderos tiene uno de los miradores más representativos de San Salvador. Es uno de los lugares donde nacionales y extranjeros se dan cita, especialmente los fines de semana; por su clima muy fresco, para saborear la comida típica salvadoreña y por las vistas desde el sur de la ciudad.

Por disposición de la junta nacional de turismo en 1949, los ingenieros asociados; Alfaro Juárez y Morales arribaron a los Planes de Renderos y decidieron construir el mirador. El señor Marino Stepe, donó la parte sur de su terreno para que este sirviera de recreación y admirar la naturaleza que este lugar brinda. La otra parte la dono don Eliseo Roviera, propiedad al rumbo norte del sector, y que es un paseo que sería de recreación para chicos y grandes que pasaban por ese lugar. En 1954 en septiembre se filmó la película mexicana, “solo de noche vienes”, con artistas mexicanos y salvadoreños.

El Mirador se ha convertido en un popular sitio de esparcimiento familiar, desde ahí puede apreciarse la mayor parte de la ciudad de San Salvador y de varios municipios aleñados, además en la zona abundan las tradicionales pupuserías, que ofrecen el popular platillo salvadoreño; y muchos grupos tocan música local o andina a cambio de algunas monedas. Es un sitio infaltable para tomarse una fotografía de recuerdo de su visita a la capital.

La junta nacional de turismo recibió en donación de la familia Escobar Leiva, una franja de terreno donde está construido, hoy el gran mirador. Ese mismo año, la junta nacional de turismo contrata los ingenieros asociados Alfaro-Morales-Suárez, para la realización de la obra, la que en realidad constituye un reto a la arquitectura moderna, ya que fue edificada sobre una pendiente sumamente abrupta, partiendo desde el nivel de la calle hasta el barranco dando la impresión de estar suspendido en el vacío, y está ubicado en filo del abismo que configura la montaña Loma Larga. Su construcción fue de tal calidad, que no ha sido afectada por los terremotos del 3 de mayo de 1965, el temblor del 19 de julio de 1982, el terremoto del 1986 y los recientes terremotos del 13 de enero-febrero del 2001. La construcción consta de plantas, siendo la primera una gran terraza a nivel de la calle, la segunda un piso más bajo, fue diseñada para restaurantes y bar, que consta de un inmenso salón rodeado en sus tres lados por grandes vidrieras y la tercera terraza al aire libre. Desde la primera terraza se puede gozar de una espléndida vista panorámica de la ciudad capital y sus alrededores, también se observa frente al mirador, el cerro San Jacinto, más allá a la derecha, el lago de Ilopango, y al fondo a la izquierda los cerros de Nejapa y Guazapa. Cuando el tiempo está claro y sin neblina, se puede divisar a lo lejos la cordillera del Norte los Sisimiles, fronteriza con

la república de Honduras, y el cerro el Pital, el más elevado en el territorio Salvadoreño con 2,730 metros sobre el nivel del mar. El gran mirador de los Planes de Renderos fue inaugurado a principios del año de 1950, por el Sr. Reinaldo Pohl, miembro del concejo de Gobierno Revolucionario y el Sr. Raúl Contreras, presidente de la junta Directiva de Turismo.

El Mirador de Los Planes de Renderos es también una Casa de la Cultura, llamada *Casa de la interculturalidad*, cuyo director actual es el Lic. Carlos Domínguez, donde periódicamente se dan actividades artísticas, como bailes autóctonos locales; tales como Los Historiantes que es una Danza-Drama. Esta puede clasificarse en dos: el más conocido de todos y que se designa con el nombre de Moros y Cristianos, es una escenificación de determinados romances españoles que recuerdan los hechos del pueblo ibérico en contra del imperio de la Media Luna, adaptándolos, desde luego, al ambiente indígena y forzando a los personajes a aludir los problemas surgidos con la conquista y colonización de América; aunque pareciera ser que estos romances tuvieron lugar varios siglos antes de la conquista del nuevo mundo. El Mirador queda de paso hacia otros lugares turísticos como el Parque Balboa, el Parque de la Familia, la Puerta del Diablo y el pueblo de Panchimalco.

Resumen de atractivos turísticos más representativos de los Planes

Nombre del atractivo	tipo	Longitud	latitud	Altitud	Respon-sable	Teléfono	Correo electrónico
Hotel Amatechan	Alojamiento	89°10'44.847 79 W	13°38'25.49 431" N	1009.639	Lic. Jaqueline Amaya	22805028	ventas.amatechan@ outlook.com
Puerta del Diablo	Recreación y Esparci- miento	89°11'247.470 71" W	13°37'28.80 588" N	1068.769	ISTU	No	No Aplica
Parque de La Familia	Recreación y Esparci- miento	89°11'29.462 34" W	13°38'14.21 719" N	985.328	Hacienda	No	No Aplica
Parque Balboa	Recreación y Esparci- miento	89°11'16.010 02" W	13°38'23.17 670" N	1002.027	ISTU	No	No Aplica
Casa del Es- critor Salarrué	Recreación y Esparci- miento	89°11'14.086 96" W	13°38'35.40 103" N	1012.124	Secre- taria de Cultura	22805538	No Aplica

Santuario de Fátima	Turismo Religioso	89°11'16.082 40" W	13°38'35.99 267" N	1012,625	Diócesis de San Salvador	No	No Aplica
Restaurante y pupusería ABBI	Gastronomía	89°11'16.481 14" W	13°38'41.43 459" N	1015,694	Brisas Constantes SA de CV	22808207	abbipupuseria@gmail.com
Restaurante los Refajos	Gastronomía	89°11'15-95 63" W	13°38'41.76 224" N	1023.45' m	Eusebio Argueta		refajoselsalvador@gmail.com
Puerta del Cielo	Alojamiento	89°11'19.373 82" W	13°38'41.07 165" N	1003,564	Eusebio Argueta		No Aplica
Gasolinera Alba y Cajero Automático	Servicio	89°11'10.274 23" W	13°38'41.53 706" N	1022,331	No Aplica	25629425	No Aplica

La mayoría de los sitios están registrados en la alcaldía de Panchimalco, sin embargo, algunos en específico, como el mirador de Planes de Renderos, aparece también bajo la alcaldía de San Marcos, lo que en ocasiones ha provocado problemas de responsabilidad sobre los servicios públicos.

Aspectos sociales de Planes de Renderos

“Mi abuela conmigo, me llevaba al monte a cortar, cocer del choncho y hacia mascones he íbamos a vender en un canasto a pie por esa calle vieja que llegaba hasta allá por, llegaba hasta allá por el modelo, pero era esa calle viaje ya para allá verdad, está ya va para el centro, ya no es para acá, sino que para el centro.”

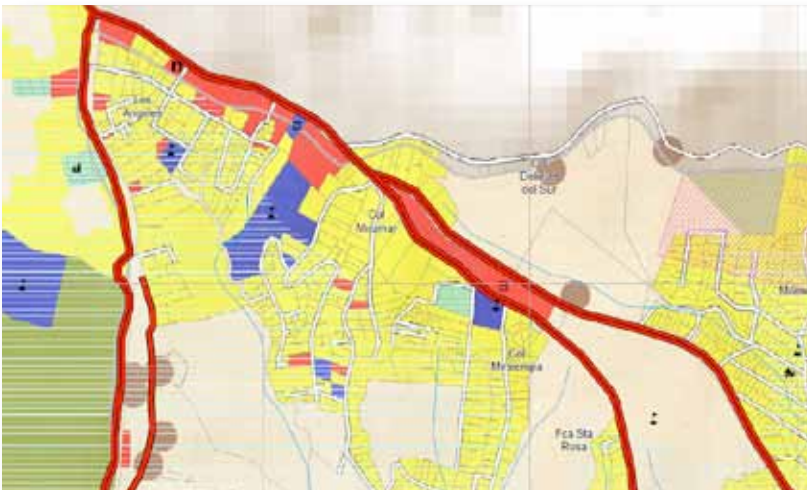
A pesar de tener toda una tradición de patrimonio cultural, la otra dimensión de los Planes de Renderos son sus habitantes.

Tal y como se mencionó al principio del documento, Planes de Renderos es uno de los catorce cantones que pertenecen al municipio de Panchimalco; el crecimiento poblacional de esta zona se debió al desplazamiento de muchos habitantes de Suchitoto, La Unión, Chalatenango, La Paz, Morazán y otros. Al mismo tiempo ha experimentado un gran desarrollo turístico, razón por la cual lo ha llevado a que lo disputen los municipios de San Marcos, Panchimalco y San Salvador, pero desde su origen ha pertenecido al municipio de Panchimalco.

El lugar es considerado como propicio para la actividad económica que en el pasado se encontraba estancada, debido a la ausencia de incentivos y de una organización de comercialización.

En cuanto a las ocupaciones de la gente, la mayoría de los habitantes del cantón Planes de Renderos se dedican a la agricultura y al trabajo en haciendas locales, principalmente aquellos del sexo masculino. En el área predomina el cultivo de café y naranjas, pero también el maíz y el frijol, estos últimos especialmente en el cultivo doméstico. Por otra parte, también hay participación en el comercio entre algunos de sus habitantes específicamente las mujeres. En proporción total, el 95% de los negocios del cantón son pupuserías y ventas de comida típica, en que se aglutinan principalmente las trabajadoras del sexo femenino, quienes se emplean principalmente como pupuseras.

Figura 42. Mapa del caserío Planes de Renderos



Proporcionado por Alcaldía de Panchimalco.

*Lo marcado en rojo son los negocios del cantón. De estos, el 90% son pupuserías y pequeños negocios emprendedores. El 10% restante son negocios de empresas privadas.

Como se puede apreciar en la figura 41, los Planes de Renderos es un caserío cuyo principal foco de ocupación es el emprendedurismo. El oficio principal

de las mujeres es el de comerciantes o empleadas en alguna de las pupuserías locales. Por otra parte, los hombres que no viajan fuera del cantón, se dedican a la siembra y el trabajo en el campo en las diferentes haciendas locales.

Es también de interés que los negocios están localizados sobre calle que conduce a Panchimalco, abarcando esta el 80% de los negocios. Del lado de la calle que va para el parque Balboa, son pocos los negocios que están, sin embargo, en relación de tamaño, algunos de gran volumen son los que se encuentran en dicha área.

Figura 43. Hacienda en el cantón *Casa de Piedra*



Fotografía: Equipo de investigación.

Las jornadas laborales son de día completo, donde los trabajadores en su mayoría viven en sus casas y llegan a trabajar a las haciendas, aunque un porcentaje de estos viven de forma permanente en sus lugares de trabajo y reciben alimento deducido de su pago por parte de sus empleadores.

Figura 44. Cocina de una hacienda en el cantón casa de piedra



Fotografía: Equipo de investigación.

En estos lugares, la dieta principal consiste en raciones de frijoles y tortillas. La inseguridad es un problema que está presente de forma permanente en la vida de los habitantes del área, en cuanto a que el acceso a los diferentes caseríos se hace por un solo camino principal, el cual tiene tramos altamente solitarios, y que pasan por territorios controlados por las pandillas.

El clima también da problemas de transportación, ya que, en la época lluviosa, los ríos tienden a subir, limitando el acceso por vehículo a muchos de estos lugares. Algunos lugareños son emprendedores y deciden vender servicios de transportación por chalupa, es decir, cruzar a la gente con un bote de un lado a otro de los ríos crecidos. Sin embargo, este fenómeno también afecta sus condiciones de vivienda.

Figura 45. Casas de trabajadores de hacienda en Casa de Piedra



Fotografía: Equipo de investigación.

Por otra parte, se encontró un elemento común en todos los habitantes de estos cantones, incluyendo no solo casa de Piedra, sino también Mil Cumbres y Palones. La mayoría de habitantes del cantón son, o tienen algún pariente de apellido Renderos. Esto es particularmente interesante siendo que son habitantes del cantón Planes de Renderos. De tal forma, al trazar un mapa genealógico entre los diferentes entrevistados, se llega a un tronco común, un bisabuelo conocido como Máximo Renderos, y en algunos casos, a su padre, Pedro Renderos.

Este último nombre llama la atención debido a que aparece como una figura preponderante en algunas tradiciones orales del cantón, como la Puerta del Diablo, en cuya leyenda se establece que fue él quien persiguió al diablo para proteger a su hija.

Religión en el cantón

La religión también ha sufrido transformaciones en los últimos años. Originalmente, como la mayoría de pueblos de El Salvador, el cantón Planes de Renderos y sus caseríos han sido principalmente católicos, pero en los últimos años, dicha tendencia ha comenzado a modificarse. Con el auge de las iglesias evangélicas, la población católica ha comenzado a disminuir.

Figura 46. Rezadora del caserío Mil Cumbres



Fotografía: Equipo de investigación.

Esto puede explicarse de manera muy sencilla, y tiene que ver con acceso y disponibilidad. Las iglesias en Planes de Renderos están centralizadas en la zona más segura del área, y para llegar a éstas hay que desplazarse por territorios de alto nivel de inseguridad. En contraste, las iglesias evangélicas han abierto localmente, permitiendo la congregación de personas sin arriesgarse a caminar por calles peligrosas. A esto se agregan las visitas casa por casa que los pastores realizan a los habitantes del lugar, por medio de las cuales hacen ejercicios de evangelización y conversión. De tal forma, la población más joven de los caseríos del interior se está convirtiendo en evangélica, mientras los ancianos y la gente de edad adulta optan por aún defender el catolicismo.

Sin embargo, las tradiciones asociadas a la religión católica aún se mantienen. Existen rezadoras que conservan la tradición en los entierros y diferentes eventos religiosos.

Figura 47. Altar en residencia de rezadora



Fotografía: Equipo de investigación.

Conclusiones

Los Planes de Renderos es un pueblo de alta tradición histórica y cultural, pero que también tiene una dimensión social que muchas veces se pasa de largo en favor de mostrar el patrimonio más atractivo del cantón.

A nivel general, Planes de Renderos es un cantón de contrastes. A un lado de haciendas y residenciales que denotan situación económica estable se pueden apreciar champas y comunidades rurales que conviven con los dueños de los primeros en una base regular, y usualmente son empleados por estos mismos.

Al hacer un análisis según zonas de vivienda, el caserío que tiene el mayor número de facilidades en cuanto a condiciones de seguridad se encuentran el casco urbano perteneciente al caserío Planes de Renderos. Es en esta área donde se aprecian las mayores percepciones de bienestar y seguridad, lo cual contrasta con la percepción de los habitantes de casa de piedra, cuya media de percepción de la violencia es de 3.53 en una escala de cinco, es decir, bastante alto. Además, los problemas de transporte están bastante presentes en el caserío de mil cumbres, siendo este el que más problemas de acceso plantea. Esto en contraste con la opinión de los habitantes de Planes de Renderos, quienes muestran el menor índice de problemas de transporte.

Por otra parte, tal y como se mencionó en la investigación, problemas de renta y extorsión son más evidentes en el cantón Mil Cumbres y Casa de Piedra, en oposición a Planes de Renderos, donde existe menos impacto directo de estos problemas sociales. En contraste, se observa que existe un amplio conocimiento sobre las asociaciones, Adescos y otros grupos sociales de participación ciudadana en los Planes, lo cual indica una conciencia acerca del fenómeno, pero no necesariamente un involucramiento directo en estos procesos. Otra dimensión alta dentro de esta línea es la percepción de que el lugar de vivienda incide en el tipo de participación que puede lograr, lo que podría explicar la poca identificación que se siente al ser habitante del cantón Planes de Renderos con Panchimalco en general, en una relación donde vivir en este cantón sugiere un leve sentimiento de exclusión por parte de los otros cantones.

En la dimensión económica se observa que los Planes de Renderos es un caserío cuyo principal foco de ocupación es el emprendedurismo. El oficio principal de las mujeres es el de comerciantes o empleadas en alguna de las pupuserías locales. Por otra parte, los hombres que no viajan fuera del cantón, se dedican a la siembra y el trabajo en el campo en las diferentes haciendas locales.

En la parte de las tradiciones, se aprecia que existen diferentes leyendas asociadas a los elementos del patrimonio tangible. Se intentó sondear aspectos vinculados a la tradición oral, pero salvo algunos casos, las leyendas recabadas

son similares a lo que a nivel nacional se maneja, incluyendo éstas al cipitío, siguanaba, cadejo, etc., pero siendo más particulares del cantón las vinculadas a la puerta del diablo.

Hasta ahora el cantón ha funcionado como dormitorio para sus habitantes y como lugar de esparcimiento para los visitantes de San Salvador y de otros municipios aledaños. Sin embargo, su historia, sus tradiciones, sus costumbres, sus aspectos socioeconómicos y su gente hacen que en sí mismo sea un mundo que tiene un potencial mucho más grande, y que, si bien está azotado por la violencia y la delincuencia, se enfrenta a condiciones económicas dispares y a una situación política variable, es un pueblo que lucha con fuerzas por tener una identidad, y es esto lo que les permite tener un pasado colectivo, a la vez que un futuro.

Referencias

- Baeza, M. (2011). A propósito de la problemática del ser. *Imagonautas*. ISSN 0719-0166. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781260.pdf>
- Bohannon, R. (1997). *Antropología, Lecturas*. McGraw Hill, México D.F.
- Campos, S.; Navarrete, P.; Osegueda, C. (2014). *Imaginario colectivo, movimientos juveniles y cultura ciudadana en El Salvador*, UTEC, ISBN 978-99961-48-37-8 San Salvador.
- Durkheim, E. (2001). *Las reglas del método sociológico*. México, FCE.
- El Diario de Hoy (1995). *Planes de Renderos: el pueblo sin identidad*. Segmento Hablemos, 14 de marzo de 1995, San Salvador.
- Escosteguy, (2002). *Anthropology and society: a study on cultural uses*. *Anthropology now*, p. 35. Disponible en http://www.ub.edu/coesice/actes/11_rev.pdf
- Fecé, J. (2000). *El circuito de la cultura*. *Comunicación y cultura popular*. Disponible en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/bringas_m_v/capitulo2.pdf
- Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local (2007). *Panchimalco*. Disponible en <http://www.fisd.l.gob.sv/servicios/en-linea/ciudadano/conoce-tu-municipio/san-salvador/655-613>

- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. New York: Basic Books. Disponible en http://monoskop.org/images/5/54/Geertz_Clifford_The_Interpretation_of_Cultures_Selected_Essays.pdf
- Grossberg, E. (2006). A social representation is not a quiet thing: exploring the critical potential of social representations theory. *British Journal of Social Psychology*, Chichester. www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-12902015000100189
- Ibáñez, J. (1988). ¿Por qué las representaciones sociales? Un acercamiento de la teoría análisis del EZLN. En Uribe, F. *Los referentes ocultos de la psicología política*. México: Casa
- Krugman, C. (1998). *Social development and social well-being*. Center for the Study of Living Standards. Disponible en http://www.consultmcgregor.com/documents/resources/GDP_and_GPI.pdf
- Leary, G. (2000). *Los desafíos de la inclusión social en el mundo moderno. Desigualdades*. http://www.oei.es/etp/desafios_integracion_social_pobres_leary.pdf
- Melo, T., (1978). The diversity of citizenships in the Americas. *Democracy*. Disponible en <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-1290201500010001>
- Montero, I. León, O. (2007). A guide for naming studies in psychology. *International Journal of clinical and health psychology*. ISSN 1697-2600. Disponible en http://www.aepc.es/ijchp/GNEIP07_es.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Disponible en <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Policía Nacional Civil de El Salvador (2015). *Informe estadístico*. Disponible en http://www.transparencia.pnc.gob.sv/portal/page/portal/transparencia/gestion_estrategica/estadisticas
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2013). *Informe de Desarrollo Humano El Salvador*, PNUD, San Salvador.
- Quirós, L. (2001). *Cultura colectiva y su aplicación contemporánea. Antropología y cultura*. Disponible en <http://www.estudiosociologicos.org/-descargas/eseditora/las-tramas-del-sentir/las-tramas-del-sentir.pdf>

- Sabogal, I. (2013). Enseñanza y cultura: proceso de enculturación aplicados. Antología de antropología educativa. Disponible en http://www.ub.edu/congresice/actes/11_rev.pdf
- Sabucedo, Y. (1976). *Limits of citizenship: migrants and post-national membership in Europe*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Soriano, A. (2008). Empoderamiento de las sociedades: una aproximación desde el estudio de las economías locales. FDE, México D.F.
- Turner, F. (2000). “La sociedad en el marco de las políticas educativas”. Sociedad Educadora, *Revista Iberoamericana de Educación*. <http://www.rioei.org/rie26a08.htm>
- Vargas, E. (2016). Realidad Nacional. Universidad Tecnológica de El Salvador. 3era Edición, San Salvador. ISSN 978-99923-980-1-2
- Vera, H. (2002). Representaciones y clasificaciones colectivas: la teoría sociológica del conocimiento de Durkheim. Sociológica, México, DF. Disponible en <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/5005.pdf>
- Vicente, T. (2015). Implicaciones del marco teórico de lo imaginario en el estudio social. Salud y Sociedad. ISSN 0104-1290. Disponible en <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-12902015000100015>
- Weiss, L. (1979). “Social rights and application variability. Democratic Renewal. *The Political Quarterly*, págs.184-194. Disponible en <http://www.raco.cat/index.php/papers/article/viewFile/208648/277854>

RECOPIACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES PUBLICADAS 2008-2016

PRODUCTO	COLECCIÓN
Curso de Derecho Penal Salvadoreño. Parte General Volumen III. Teoría de la ley penal. Miguel Alberto Trejo Escobar	Colección Jurídica
Etnografía de salvadoreños migrantes en Brentwood y Hempstead Nueva York Jorge Arturo Colorado Berríos	Facultad de Ciencias Sociales
Proyecto de registro y reconocimiento de sitios arqueológicos históricos de El Salvador (PAHES-UTEC) José Heriberto Erquicia Cruz	Facultad de Ciencias Sociales Escuela de Antropología
En defensa de la Patria. Historia del Conflicto Armado en El Salvador 1980-1992 General Humberto Corado Figueroa	
Las controversiales fichas de fincas salvadoreñas. Antecedentes, origen y final. José Luis Cabrera Arévalo	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social. Escuela de Antropología
Recopilación Investigativa. Tomo I	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social
Recopilación Investigativa. Tomo II	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social
Recopilación Investigativa. Tomo III	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social
Apuntes sobre Mercadeo moderno José A. Exprúa	
El Estado Constitucional Dr. Mario Antonio Solano Ramírez	Colección Jurídica
Las agrupaciones ilícitas como delincuencia organizada Leonardo Ramírez Murcia	Colección Jurídica
La mujer dormida. Novela corta Eduardo Badía Serra	Colección Literaria
Koot. Revista de museología No. 1	Museo Universitario de Antropología
De la ilusión al desencanto. Reforma económica en El Salvador 1989-2009 Juan Héctor Vidal	Colección Ciencias Sociales
Casa Blanca Chalchuapa, El Salvador. Excavación en la trinchera 4N Nobuyuki Ito	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social. Escuela de Antropología

Recopilación Investigativa 2009. Tomo 1	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social
Recopilación Investigativa 2009. Tomo 2	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social
Recopilación Investigativa 2009. Tomo 3	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social
El nuevo proceso civil y mercantil salvadoreño	Colección Jurídica
Koot. Revista de museología No. 2	Museo Universitario de Antropología
Discursos en el tiempo para graduados y otros temas educativos José Adolfo Araujo Romagoza	
Recopilación Investigativa 2010	Vicerrectoría de Investigación
Recopilación Investigativa 2010	Vicerrectoría de Investigación
Recopilación Investigativa 2010	Vicerrectoría de Investigación
Decisiones Dr. Jorge Bustamante	
Compendio Gramatical. José Braulio Galdámez	
Foro económico: El Salvador 2011	Colección Ciencias Sociales
La violencia social delincencial asociada a la salud mental en los salvadoreños. Investigación Dr. José Ricardo Gutiérrez Quintanilla	Vicerrectoría de Investigación
Recopilación de investigación 2011 Tomo I	Vicerrectoría de Investigación
Recopilación de investigación 2011 Tomo II	Vicerrectoría de Investigación
Recopilación de investigación 2011 Tomo III	Vicerrectoría de Investigación
Programa psicopreventivo de educación para la vida efectividad en adolescentes UTEC-PGR Ana Sandra Aguilar de Mendoza- Milton Alexander Portillo	Vicerrectoría de Investigación
El lenguaje delincencial en El Salvador. Braulio Galdámez	
Medicina tradicional entre los indígenas de Izalco, Sonsonate, El Salvador Beatriz Castillo	Colección Ciencias Sociales
Contenido y proyección del anteproyecto de constitución política de 1950. Dr. Alfredo Martínez Moreno	Colección Jurídica
Revista Koot No 3 Dr. Ramón Rivas	Museo Universitario de Antropología

Causas de la participación del clero salvadoreño en el movimiento emancipador del 5 de noviembre de 1811 en El Salvador y la postura de las autoridades eclesiales del Vaticano ante dicha participación. Claudia Rivera Navarrete	Colección Investigaciones
Estudio Histórico proceso de independencia: 1811-1823 Tomo II Dr. José Melgar Brizuela	Colección Investigaciones
El Salvador insurgente 1811-1821 Centroamérica. Tomo III César A. Ramírez A.	Colección Investigaciones
Antropología en El Salvador. Recorrido histórico y descriptivo Dr. Ramón Rivas	Colección Ciencias Sociales
Representatividad y pueblo en las revueltas de principios del siglo XIX en las colonias hispanoamericanas Héctor Raúl Grenni Montiel.	Colección Investigaciones
Guía básica para la exportación de la Flor de Loroco, desde El Salvador hacia España, a través de las escuelas de hostelería del País Vasco. Álvaro Fernández Pérez	Colección Investigaciones
La regulación jurídico-penal de la trata de personas especial referencia a El Salvador y España Hazel Jasmin Bolaños Vásquez	Colección Investigaciones
Infancia y adolescencia en la prensa escrita, radio y televisión salvadoreña Camila Calles Minero Morena Azucena Mayorga	Colección Investigaciones
Participación científica de las mujeres en El Salvador Primera aproximación Camila Calles Minero	Colección Investigaciones
Mejores prácticas en preparación de alimentos en la micro y la pequeña empresa José Remberto Miranda Mejía	Colección Investigaciones No. 29
Evaluación de factores psicosociales de riesgo y de protección de violencia juvenil en El Salvador José Ricardo Gutiérrez Quintanilla	Colección Investigaciones No. 30
Historias, patrimonios e identidades en el municipio de Huizúcar, La Libertad, El Salvador José Heriberto Erquicia Cruz Martha Marielba Herrera Reina Ariana Ninel Pleitez Quiñónez	Colección Investigaciones No. 31
Condiciones socioeconómicas de preparación para la PAES de los estudiantes de Educación Media Saúl Campos Morán Paola María Navarrete	Colección Investigaciones No. 32

<p>Inventario de las capacidades turísticas del municipio de Chilitupán, departamento de La Libertad Lisette Cristalina Canales de Ramírez Carlos Jonatán Chávez Mejía Mario Antonio Aguilar Flores</p>	<p>Colección Investigaciones No. 33</p>
<p>Delitos relacionados con la pornografía en personas menores de 18 años. Especial referencia a las tecnologías de información y la comunicación como medio comisivo Hazel Jasmin Bolaños Vásquez Miguel Ángel Boldova Pasamar Carlos Fuertes Iglesias</p>	<p>Colección Investigaciones No. 34</p>
<p>Condiciones culturales de los estudiantes de educación media para el aprendizaje del idioma inglés Saúl Campos Morán Paola María Navarrete Julio Anibal Blanco</p>	<p>Colección Investigaciones No. 35</p>
<p>Valoración económica del recurso hídrico como un servicio ambiental de las zonas de recarga en las subcuencas del río Acelhuate José Ricardo Calles</p>	<p>Colección Investigaciones No. 36</p>
<p>Migración forzada y violencia criminal: Una aproximación teórico-práctica en el contexto actual Elsa Ramos</p>	<p>Colección Investigaciones No. 37</p>
<p>La prevención del maltrato en la escuela. Experiencia de un programa entre alumnos de educación media Ana Sandra Aguilar de Mendoza José Manuel Andreu Rodríguez María Elena Peña Fernández</p>	<p>Colección Investigaciones No. 38</p>
<p>Percepción del derecho a la alimentación en El Salvador. Perspectiva desde la biotecnología Carolina Lucero Morán Jeremías Ezequiel Yanes Densy Samuel Trejo Quintana</p>	<p>Colección Investigaciones No. 39</p>
<p>Publicidad y violencia de género en El Salvador Camila Calles Minero Francisca Guerrero Morena L. Azucena Hazel Bolaños</p>	<p>Colección Investigaciones No. 40</p>
<p>El domo el güegüecho y la evolución volcánica. San Pedro Perulapán (departamento de Cuscatlán), El Salvador. Primer informe Walter Hernández Guillermo E. Alvarado Brian Jicha Luis Mixco</p>	<p>Colección Investigaciones No. 41</p>

<p>Imaginario colectivo, movimientos juveniles y cultura ciudadana juvenil en El Salvador Saúl Campos Morán Paola María Navarrete Carlos Felipe Osegueda</p>	<p>Colección Investigaciones No. 42</p>
<p>Evaluación del sistema integrado de escuela inclusiva de tiempo pleno implementado por el Ministerio de Educación de El Salvador (Estudio en las comunidades educativas del municipio de Zaragoza del departamento de La Libertad) Mercedes Carolina Pinto Benítez Julio Anibal Blanco Escobar Guillermo Alberto Cortez Arévalo Wilfredo Alfonso Marroquín Jiménez Luis Horaldo Romero Martínez</p>	<p>Colección Investigaciones No. 43</p>
<p>Estudio de buenas prácticas en clínica de psicología. Caso Utec Edgardo Chacón Andrade Sandra Beatriz de Hasbún Claudia Membreño Chacón</p>	<p>Colección Investigaciones No. 44</p>
<p>Aplicación de una función dosis-respuesta para determinar los costos sociales de la contaminación hídrica en la microcuenca del río Las Cañas, San Salvador, El Salvador José Ricardo Calles Hernández</p>	<p>Colección Investigaciones No. 45</p>
<p>Aplicación de buenas prácticas de negocio (pequeña y mediana empresa de los municipios de San Salvador, Santa Tecla y Soyapango en El Salvador) Vilma Elena Flores de Ávila Blanca Ruth Gálvez Rivas Rosa Patricia Vásquez de Alfaro</p>	<p>Colección Investigaciones No. 46</p>
<p>Modelo de reactivación y desarrollo para cascos urbanos Coralía Rosalía Muñoz Márquez</p>	<p>Colección Investigaciones No. 48</p>
<p>Historia, patrimonio e identidades en el municipio de Comasagua, La Libertad, El Salvador José Heriberto Erquicia Cruz Martha Marielba Herrera Reina</p>	<p>Colección Investigaciones No. 49</p>
<p>El derecho humano al agua en El Salvador y su impacto en el sistema hídrico Sandra Elizabeth Majano Carolina Lucero Morán Dagoberto Arévalo Herrera</p>	<p>Colección Investigaciones No. 50</p>

<p>El contexto familiar asociado al comportamiento agresivo en adolescentes de San Salvador José Ricardo Gutiérrez Quintanilla Delmi García Díaz María Elisabet Campos Tomasino,</p>	<p>Colección Investigaciones No. 52</p>
<p>Análisis del tratamiento actual de las lámparas fluorescentes, nivel de contaminantes y disposición final José Remberto Miranda Mejía Samuel Martínez Gómez John Figerald Kenedy Hernández Miranda</p>	<p>Colección Investigaciones No. 53</p>
<p>Niñas, niños, adolescentes y mujeres en la ruta del migrante</p>	<p>Colección Investigaciones No. 54</p>
<p>Práctica de prevención del abuso sexual a través del funcionamiento familiar Ana Sandra Aguilar de Mendoza Ivett Idayary Camacho Lazo José Manuel Andreu María Elena de la Peña Fernández</p>	<p>Colección Investigaciones No. 55</p>
<p>Desplazamiento interno forzado y su relación con la migración internacional Elsa Ramos</p>	<p>Colección Investigaciones No. 56</p>

RECOPIACIÓN DE COLECCIONES “CUADERNILLOS” 2008-2014

TITULO	COLECCIÓN
El método en la investigación. Breve historia del derecho internacional humanitario desde el mundo antiguo hasta el tratado de Utrecht Colección de Derecho No. 1 Dr. Jaime López Nuila Lic. Aldonov Frankeko Álvarez Ferrufino	Colección de Derecho
Modo de proceder en el recurso de casación en materias: civiles, mercantiles y de familia Colección de Derecho No. 2 Dr. Guillermo Machón Rivera	Colección de Derecho
La administración de justicia y la elección de los magistrados de la corte suprema de justicia luego de los acuerdos de paz Colección de Derecho No. 3 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez	Colección de Derecho
La Proyección Social una propuesta práctica Colección Cuaderno No. 1 Lic. Carlos Reynaldo López Nuila	Rectoría Adjunta
Hacia una nueva cultura jurídica en materia procesal civil y mercantil Colección de Derecho No. 4 Lic. Juan Carlos Ramírez Cienfuegos	Colección de Derecho
La educación: ¿derecho natural o garantía fundamental? Dr. Jaime López Nuila	Colección de Derecho
Realidad Nacional 1 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez Lic. Aldonov Frankeko Álvarez	Colección Ciencias Sociales
Realidad Nacional 2 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez Lic. Aldonov Frankeko Álvarez	Colección Ciencias Sociales
Realidad Nacional 3 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez Lic. Aldonov Frankeko Álvarez	Colección Ciencias Sociales
Realidad Nacional 4 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez Lic. Aldonov Frankeko Álvarez	Colección Ciencias Sociales
Realidad Nacional 5 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez Lic. Aldonov Frankeko Álvarez	Colección Ciencias Sociales

<p>Realidad Nacional 6 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez Lic. Aldonov Frankeko Álvarez</p>	<p>Colección Ciencias Sociales</p>
<p>Realidad Nacional 7 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez Lic. Aldonov Frankeko Álvarez</p>	<p>Colección Ciencias Sociales</p>
<p>Obstáculos para una investigación social orientada al desarrollo Colección de Investigaciones Dr. José Padrón Guillen</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Estructura familia y conducta antisocial de los estudiantes en Educación Media Colección de Investigaciones No. 2 Luis Fernando Orantes Salazar</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Prevalencia de alteraciones afectivas: depresión y ansiedad en la población salvadoreña Colección de Investigaciones No. 3 José Ricardo Gutiérrez</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Violación de derechos ante la discriminación de género. Enfoque social Colección de Investigaciones No. 4 Elsa Ramos</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Diseño de un modelo de vivienda bioclimática y sostenible. Fase I Colección de Investigaciones No. 5 Ana Cristina Vidal Vidales</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Importancia de Iso indicadores y la medición del quehacer científico Colección de Investigaciones No. 6 Noris López de Castaneda</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Situación de la educación superior en El Salvador Colección de Investigaciones No. 1 Lic. Carlos Reynaldo López Nuila</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>La violencia social delincuencial asociada a la salud mental. Colección de Investigaciones No. 7. Lic. Ricardo Gutiérrez Quintanilla</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Estado de adaptación integral del estudiante de educación media de El Salvador Colección de Investigaciones No. 8 Luis Fernando Orantes</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Aproximación etnográfica al culto popular del Hermano Macario en Izalco, Sonsonate, El Salvador. Colección de Investigaciones No. 9 José Heriberto Erquicia Cruz</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>

<p>La televisión como generadora de pautas de conducta en los jóvenes salvadoreños Colección de Investigaciones No. 10 Edith Ruth Vaquerano de Portillo Domingo Orlando Alfaro Alfaro</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Violencia en las franjas infantiles de la televisión salvadoreña y canales infantiles de cable Colección de Investigaciones No. 11 Camila Calles Minero Morena Azucena Mayorga Tania Pineda</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Factores que influyen en los estudiantes y que contribuyeron a determinar los resultados de la PAES 2011 Colección de Investigaciones No. 12 Saúl Campos Blanca Ruth Orantes</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Responsabilidad legal en el manejo y disposición de desechos sólidos en hospitales de El Salvador Colección de Investigaciones No. 13 Carolina Lucero Morán</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Obrajes de añil coloniales de los departamentos de San Vicente y La Paz, El Salvador Colección de Investigaciones No. 14 José Heriberto Erquicia Cruz</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>San Benito de Palermo: elementos afrodecendientes en la religiosidad popular en El Salvador. Colección de Investigaciones No. 16 José Heriberto Erquicia Cruz y Martha Marielba Herrera Reina</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Formación ciudadana en jóvenes y su impacto en el proceso democrático de El Salvador Colección de Investigaciones No. 17 Saúl Campos</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Turismo como estrategia de desarrollo local. Caso San Esteban Catarina. Colección de Investigaciones No. 18 Carolina Elizabeth Cerna, Larissa Guadalupe Martín y José Manuel Bonilla Alvarado</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Conformación de clúster de turismo como prueba piloto en el municipio de Nahuizalco. Colección de Investigaciones No. 19 Blanca Ruth Galvez García, Rosa Patricia Vásquez de Alfaro, Juan Carlos Cerna Aguiñada y Oscar Armando Melgar.</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Mujer y remesas: administración de las remesas. Colección de Investigaciones No. 15 Elsa Ramos</p>	Vicerrectoría de Investigación

<p>Estrategias pedagógicas implementadas para estudiantes de educación media Colección de Investigaciones No. 21 Ana Sandra Aguilar de Mendoza</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Participación política y ciudadana de la mujer en El Salvador Colección de Investigaciones No. 20 Saúl Campos Morán</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Estrategia de implantación de clúster de turismo en Nahuizalco (Propuesta de recorrido de las cuatro riquezas del municipio, como eje de desarrollo de la actividad turística) Colección de Investigaciones No. 22 Blanca Ruth Gálvez Rivas Rosa Patricia Vásquez de Alfaro Óscar Armando Melgar Nájera</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Fomento del emprendedurismo a través de la capacitación y asesoría empresarial como apoyo al fortalecimiento del sector de la Mipyme del municipio de Nahuizalco en el departamento de Sonsonate. Diagnóstico de gestión. Colección de Investigaciones No. 23 Vilma Elena Flores de Ávila</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Proyecto migraciones nahua-pipiles del postclásico en la Cordillera del Bálsamo Colección de Investigaciones No. 24 Marlon V. Escamilla William R. Fowler</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Transnacionalización de la sociedad salvadoreña, producto de las migraciones Colección de Investigaciones No. 25 Elsa Ramos</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Imaginario y discursos de la herencia afrodescendiente en San Alejo, La Unión, El Salvador Colección de Investigaciones No. 26 José Heriberto Erquicia Cruz Martha Marielba Herrera Reina Wolfgang Effenberger López</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Metodología para la recuperación de espacios públicos Colección de Investigaciones No. 27 Ana Cristina Vidal Vidales Julio César Martínez Rivera</p>	Vicerrectoría de Investigación

Resumen de Hojas de Vida

Saúl Campos Morán, Master en Docencia e Investigación Educativa, Licenciado en antropología y actualmente estudiante de Doctorado en Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana de México, con estudios en lingüística y museología comunitaria. Funge como investigador de la UTEC, donde ha desarrollado proyectos en las líneas de educación y democracia, entre los que se incluyen “Imaginario colectivo, movimientos juveniles y cultura ciudadana juvenil en El Salvador”, “Condiciones socioeconómicas y académicas de preparación para la PAES de los estudiantes de educación media”, “Participación ciudadana en jóvenes y su impacto en el proceso democrático del país”, “Participación política y ciudadana de la mujer en El Salvador”, “Condiciones socioculturales para el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de educación media”, “Incidencia de la investigación formativa en el desarrollo de competencias”, “Tradición oral y lingüística en Cantón Casitas, Santo Tomás”, entre otras. Ponente en congresos científicos internacionales, con publicaciones en diferentes medios físicos y digitales.

Paola Navarrete Gálvez, Licenciada en antropología, actualmente funge como investigadora en la Dirección de Investigaciones de la UTEC. Posee experiencia en análisis cuanti-cualitativo de datos, aplicación de técnicas de recolección de datos científicos y uso de software especializado de procesamiento de información. Entre las investigaciones realizadas se encuentran “Imaginario colectivo, movimientos juveniles y cultura ciudadana juvenil en El Salvador”, “Rasgos culturales Taiwaneses en la vida cotidiana de Santa Tecla”, co-investigadora en los proyectos “Condiciones socioeconómicas y académicas de preparación para la PAES de los estudiantes de educación media” y “Condiciones socioculturales para el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de educación media”. Consultora de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), con el proyecto “Incidencia del trabajo infantil en el rendimiento académico de la población estudiantil”.

Carlos Felipe Osegueda Osegueda, Licenciado en Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador y egresado de la Maestría en Docencia e Investigación Educativa. Actualmente se desempeña como coordinador y docente de la licenciatura en Antropología en la Universidad Tecnológica de El Salvador. Ha realizado estudios de posgrado en Antropología Social y en Biologización de la antropología, así como estudios virtuales de posgrado en Educación a Distancia en Argentina. En su trayectoria como consultor e investigador social ha participado en varios proyectos de investigación y proyección social, tales como “La Alfarería de Quezaltepeque”, “Cosmovisiones de San Pedro Nonualco”, “Religiosidad y espiritualidad de Santiago Nonualco”, “Imaginario colectivo, movimientos juveniles y cultura ciudadana juvenil en El Salvador”, así como coinvestigador en la publicación del libro “La comunicación, información y poder en El Salvador, claves para la democratización”. Es miembro de la Red de Investigadores Salvadoreños REDISAL.

Julio Aníbal Blanco Escobar, Licenciado en Idioma Inglés, graduado en Saint Michael’s College Vermont, y egresado de la licenciatura en antropología. Cuenta con un Posgrado en Educación Universitaria y con una Especialización en Investigación Científica con la Universidad de Alicante en España, también posee un Post grado en campus virtuales para la práctica docente. Es co-investigador de las siguientes publicaciones: “Condiciones culturales de los estudiantes de educación media para el aprendizaje del idioma inglés”, “Evaluación del sistema integrado de la escuela inclusiva de tiempo pleno implementado por el Ministerio de Educación. Un estudio a las comunidades educativas del municipio de Zaragoza del departamento de Libertad, segundo semestre 2014”. y colaborador como guía bilingüe en Museo de Antropología de la Universidad Tecnológica.

Melissa Regina Campos Solórzano, Licenciada en Antropología por la Universidad Tecnológica de El Salvador, Utec, máster en Patrimonio Cultural y Territorio por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá,

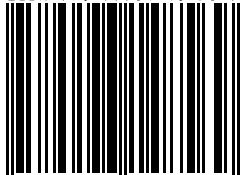
Colombia. Actualmente trabaja como curadora y conservadora para el Museo Universitario de Antropología, MUA; investigadora y catedrática de la Utec. Ha participado en encuentros internacionales, entre los que se encuentran *Museums Today: From Collecting to Marketing* en la ciudad de Arusha, Tanzania; participó en el Primer Seminario Internacional de Patrimonio Cultural Universitario, realizado en la Universidad de La Habana, Cuba como representante de la Utec y de la región centroamericana. Entre sus publicaciones se encuentran *Universidad Tecnológica de El Salvador. Un caso de valoración patrimonial en el centro histórico de San Salvador* y *El potencial de los museos en la conservación del patrimonio cultural*, en la revista Koot de la UTEC. Es Presidente del Comité Internacional de Museos en El Salvador, ICOM-El Salvador.

Los Planes de Renderos es un cantón del municipio de Panchimalco, lindante a los municipios de San Marcos y San Salvador. El objetivo de la investigación fue determinar las características sociales, culturales, económicas y geográficas del cantón, para lo cual se implementó un diseño multimodal, se aplicaron técnicas cualitativas para la recolección de historia oral, costumbres y tradiciones del cantón, así como cuantitativas para los datos históricos, geográficos y socioeconómicos de la localidad, por medio de un sistema de indicadores que se aplicó de acuerdo a los objetivos propuestos. Se realizó un estudio descriptivo en el que participaron 306 habitantes del lugar, lo que generó datos con un 92 % de confianza y un margen de error del 6 %; y un estudio etnográfico por medio de entrevista en profundidad en el que participaron 40 habitantes de la localidad que cumplieron con la característica de tener una familia con residencia en Los Planes de Renderos, por lo menos una generación anterior; dichos testimonios fueron validados por medio de triangulación cualitativa. Entre los resultados principales se tiene que las fuentes principales de ingresos de las familias del cantón siguen siendo las remesas y el empleo formal y semiformal en el rubro de servicios, que la violencia social es una variable que impacta fuertemente en el desarrollo de la economía local, que en el imaginario cultural de los habitantes del lugar no existe una identidad arraigada con las tradiciones y costumbres del cantón, y que existen elementos de la historia local que anteriormente al desarrollo de la investigación no estaban sistematizados.

Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social

Edificio Dr. José Adolfo Araujo Romagoza,
Calle Arce y 19.^a Avenida Sur No. 1045, 2.^o nivel
San Salvador, El Salvador, C. A.
Tel.: 2275-1011
vicerrectoriadeinvestigacion@utec.edu.sv

ISBN 978-99961-48-56-9



9 789996 148569 >

